

Κρήτες του Πειραιά

Τρίμηνη περιοδική έκδοση της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

www.akpro.gr

Απρίλιος - Μάιος - Ιούνιος 2021 . Χρόνος: 17ος . Αρ. φύλλου 66 . Διανέμεται δωρεάν

Τιμή στους ήρωες

Ημέρα μνήμης και σεβασμού η προτελευταία Κυριακή του Μάη για την Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», η οποία με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, που για τη Μεγαλόνησο ξεκίνησε από την Παναγία τη Θυμιανή, τίμησε τους ήρωες συμπατριώτες της, που έχυσαν το αίμα τους για την ελευθερία της πατρίδας, σε μια σεμνή και λιτή εκδήλωση, στην πλατεία Κοραή, μπροστά από τον ανδριάντα του Ελ. Βενιζέλου.



Χαιρετίζοντας την εκδήλωση ο Πρόεδρος τόνισε πως δυστυχώς η πανδημία δεν επέτρεψε στην Αδελφότητα να κάνει μια εκδήλωση ανάλογη των προσδοκιών της, όμως οι αγώνες των προγόνων μας δεν μπορεί και δεν πρέπει να ξεχνιούνται. Ακολούθησε σύντομη ιστορική αναφορά στην Παναγία τη Θυμιανή, από την Αντιπρόεδρο της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» η οποία τόνισε μεταξύ άλλων ότι η εκκλησία αυτή των Σφακίων από την εποχή της ίδρυσής της μέχρι το 1821 που έμελλε να γίνει η «Αγία Λαύρα» της Κρήτης, δεν ήταν λίγες οι φορές που φιλοξένησε τα παλικάρια της περιοχής που ήθελαν να πάρουν δύναμη από τη θαυματουργή εικόνα πριν από το ξεκίνημα ενός αγώνα.



Στην επιμνημόσυνη δέηση που ακολούθησε από τους πρωτοπρεσβύτερους ιερείς **Β. Πόπη** και **Χρ. Τζανουδάκη**, μνημονεύτηκαν και οι νεκροί που έπεσαν ηρωικά στη Μάχη της Κρήτης που φέτος γιορτάζει την 80η της επέτειο. Στη συνέχεια έγινε κατάθεση στεφάνων από την Αντιπεριφερειάρχη κα **Στ. Αντωνάκου** εκ μέρους της Περιφέρειας Πειραιά, την Αντιδήμαρχο Οικονομικών Υπηρεσιών κα **Αθ. Γλύκα-Χαρβαλάκου** εκ μέρους του Δήμου Πειραιά και του Προέδρου της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» κ. **Θ. Τσόντου**.

Καφές στην πλατεία ήταν μόνο μια μικρή ένδειξη ευγνωμοσύνης σε αυτούς που γνωρίζοντας τις δύσκολες συνθήκες λόγω πανδημίας, τίμησαν τη λιτή αυτή εκδήλωση τηρώντας αυστηρά όλους τους υγειονομικούς κανόνες.



Αθήνα και Πειραιάς τιμούν τον Ελ. Βενιζέλο



Τίμησαν μαζί οι Κρητικοί της Αθήνας και του Πειραιά, την επέτειο 85 χρόνων από το θάνατο του Εθνάρχη Ελευθερίου Βενιζέλου, την Κυριακή 4 Απριλίου 2021, με μια λιτή εκδήλωση η οποία πραγματοποιήθηκε μπροστά στον ανδριάντα του, στο Πάρκο Ελευθερίας. Την επιμνημόσυνη δέηση έψαλε ο Αιδεσιμολογιώτατος Πρωτοπρεσβύτερος π. Χρ. Τζανουδάκης. Εκτός από την αντιπροσωπεία της Αδελφότητας, παρόντες ήταν και οι Πρόεδροι του Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών στην Αττική και της Παγκρητίου Ενώσεως κ.κ. **Γ. Πρασιανάκης** και **Γ. Μαριδάκης**. Ακολούθησε κατάθεση στεφάνων. Εκ μέρους της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» το στεφάνι κα-

τέθεσε ο Αντιπρόεδρος π. **Χρ. Τζανουδάκης**.

Το σωματείο μας τίμησε τον πολίτη και πολιτευτή του Πειραιά, με ανάλογη σεμνή εκδήλωση μπροστά από τον ανδριάντα του στην πλατεία Κοραή, την Κυριακή **24 Μαρτίου 2021**.



Η εφημερίδα μας εκδίδεται με ευθύνη του Δ.Σ. της Αδελφότητας

Πρόεδρος:

Τσόντος Θεόδωρος

Αντιπρόεδροι:

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

π. Τζανουδάκης Χρήστος

Γεν. Γραμματέας:

Βαρούχας Λεωνίδα

Ειδ. Γραμματέας:

Δαφνομήλη Αθανασία

Ταμίας:

Κυριακάκης Πέτρος

Έφοροι:

Τσιστράκης Νικόλαος

Μπούντρη Ιωάννα

Κοσμήτορες:

Μαυριδάκης Δημήτριος

Κλείσσα-Βαρδονικολάκη Ιουλιανή.

Μέλη:

Αθανασάκης Περίανδρος, Κανατάκης Μάρκος, Κοπαλιός Γεώργιος, Κουτάντος, Αντώνιος, Μακρογαμβράκης Μιχαήλ, Μποτονάκης Θεοφάνης, Ξερουδάκης Κωνσταντίνος, Παχάκης Γεώργιος, Στελιουδάκη Ελευθερία, Φραγκιαδάκης Ιωάννης και Χιονακάκη Ελένη.

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Για να λαμβάνετε την εφημερίδα, μας στέλνετε τη διεύθυνσή σας στα γραφεία μας:

Ελευθερίου Βενιζέλου 82,

185 34 Πειραιάς

mail: omonoia1880@gmail.com

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Τρίμηνη Περιοδική Έκδοση
Ιδιοκτησία:

Αδελφότητα Κρητών Πειραιά

«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

Έδρα: Ελευθ. Βενιζέλου 82

185 34 Πειραιάς

Τηλ. - Fax: 210 - 4171498

omonoia1880@gmail.com

www.akpo.gr

Εκδότης

Θεόδωρος Τσόντος

6944 68 61 63

Υπεύθυνη εφημερίδας

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

Τα άρθρα που δημοσιεύονται ενυπόγραφα ή μη, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις και θέσεις των συντακτών τους.

Μετά από σχετική απόφαση του Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» δεν θα δημοσιεύονται άρθρα, που διασπούν την ενότητα των μελών της.

Σελιδοποίηση

«ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΣΟΝΤΟΣ»

th.tsontos@gmail.com

Τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης στη ζωή μας



Θ.Τσόντος

Πρόεδρος

Α.Κ.Π. «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

Μέλη και φίλοι της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»

Όταν ο Μαρκ Ζούκεμπεργκ ξεκίνησε να δημιουργεί το **Facebook**, σίγουρα δεν φανταζόταν με πόση προθυμία δισεκατομμύρια άνθρωποι απ'όλο τον κόσμο, θα έτρεχαν οικειοθελώς να μοιραστούν μαζί του τον ελεύθερο χρόνο τους, παραχωρώντας του ως αντάλλαγμα πληροφορίες

που μέχρι πρότινος αποτελούσαν ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα.

Έτσι σ'έναν πλανήτη όπου 1,55 περίπου δισεκατομμύρια άνθρωποι είναι ενεργοί χρήστες του διαδικτύου και οι 1,1 δισεκατομμύριο από αυτούς το χρησιμοποιούν καθημερινά, είναι κάπως δύσκολο να αντισταθείς στη δημιουργία λογαριασμού, με όλα τα οφέλη αλλά και τους κινδύνους που αυτός συνεπάγεται.

Η επαφή με φίλους που είχαν ξεχαστεί, με συγγενείς που έχεις χάσει ή βρίσκονται στο εξωτερικό, η συνεχής ενημέρωση, τα φτηνότερα ψώνια και γενικότερα η ευχάριστη απασχόληση που προσφέρει σε όλες τις ηλικίες, είναι το δέλεαρ για να αρχίσει ο καθένας να απολαμβάνει τον «ηλεκτρονικό πασατέμπο»-όπως θα μπορούσαμε χαριτολογώντας να αποκαλέσουμε το διαδίκτυο και ειδικότερα το Facebook-που όμως εγκυμονεί μεγάλους κινδύνους ειδικά για τα παιδιά.

Σήμερα περισσότερο από ποτέ, οι γονείς χρειάζονται βοήθεια για να καθοδηγήσουν με ασφάλεια τα παιδιά τους στην επαφή με το διαδικτυακό κόσμο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Ακόμα και οι ίδιοι πολλές φορές, υποπίπτουν σε σοβαρά σφάλματα, όταν υπερήφανοι για τα βλαστήρια τους και τα κατορθώματά τους, «ποστάρουν» φωτογραφίες τους στο Facebook, ή σε άλλα Social Media και αναφέρουν προσωπικές τους πληροφορίες, όπως το σχολείο στο οποίο πηγαίνουν και τους παιδότοπους που συχνάζουν, βάζοντάς τα άθελά τους σε κίνδυνο.

Σύμφωνα με τις οδηγίες των ειδικών, ο υπολογιστής πρέπει να βρίσκεται σε ένα χώρο ο οποίος θα μπορεί να επιβλέπεται διακριτικά και ο γονέας να έχει γνώση του κωδικού πρόσβασης, ώστε να μπορεί να παρακολουθείται το περιεχόμενο της σελίδας, όποτε κριθεί απαραίτητο. Επίσης πρέπει να μιλάμε στο παιδί μας για τους κινδύνους που κάποιες φορές κρύβει το Facebook και για τα ψεύτικα προφίλ

που μπορεί να υπάρχουν.

Όσο ακίνδυνη και αν θεωρούμε την ενασχόληση της νεολαίας με το ίντερνετ, τόσο λιγότερο φαίνεται πως έχουμε κατανοήσει τον τρόπο λειτουργίας και την επικινδυνότητα του. Γιατί καθημερινά περιστατικά, με θύματα παιδιά, σημειώνονται σε κάθε γωνιά του πλανήτη και η χώρα μας δεν αποτελεί εξαίρεση.

Προσωπικά επειδή ασχολούμαι με άτομα νεαρής ηλικίας παρακολουθώ ανελλιπώς τις ενημερώσεις που κάνει ο συμπατριώτης μας από το χωριό Σπηλιά Κισσάμου του Νομού Χανίων, Αντιστράτηγος ε.α. **Εμμανουήλ Σφακιανάκης**, Ειδικός Ερευνητής, Αναλυτής Ηλεκτρονικών Εγκλημάτων και ιδρυτής του **CSI («Cyber Security International»)** που στόχο έχουν να συμβάλλουν στην ενημέρωση, την εκπαίδευση, την πιστοποίηση και εν γένει στην έμπρακτη ενεργοποίηση των πολιτών σε θέματα νέων τεχνολογιών και διαδικτύου, ασφαλείας υπολογιστικών συστημάτων και υποδομών, ασφαλή χρήση του διαδικτύου, αλλά και χειρισμού διαδικτυακών προγραμμάτων και προγραμμάτων ηλεκτρονικού υπολογιστή. Έτσι προσπαθώντας να προστατέψω τα παιδιά έμαθα-και συνεχίζω να μαθαίνω καθημερινά- πολλά χρήσιμα πράγματα τα οποία μπορούν να προφυλάξουν και εμάς τους μεγάλους από αρκετούς κινδύνους, όπως υποκλοπές χρηματικών λογαριασμών, εγκαταστάσεις κακόβουλων προγραμμάτων και γενικότερα από άγνωστα παραπλανητικά μονοπάτια.

Βεβαίως δεν μπορούμε να παραλείψουμε και τα θετικά του διαδικτύου τα οποία ειδικά την περίοδο της πανδημίας μας φάνηκαν εξαιρετικά χρήσιμα, βοηθώντας μας να κρατήσουμε την επαφή μας έστω και ιντερνετικά με τα αγαπημένα μας πρόσωπα. Ανταλλάξαμε ευχές στις γιορτές, μοιραστήκαμε ιδιαίτερες στιγμές, παρουσιάσαμε χορούς της πατρίδας μας, μάθαμε τα νέα των συμπατριωτών μας όπου γης, μοιραστήκαμε τους προβληματισμούς μας με άλλους συλλόγους για την πορεία του πολιτιστικού κινήματος και τις δυσκολίες βιωσιμότητας των σωματείων λόγω έλλειψης πόρων, αφού αυτά έκλεισαν λόγω πανδημίας, γιορτάσαμε τις εθνικές επετείους, παρακολουθήσαμε τους πανηγυρισμούς για τα 200 χρόνια από την απελευθέρωση του ελληνικού κράτους και ταξιδέψαμε νοερά στο χωριό και στις ομορφιές του.

Σαν συμπέρασμα λοιπόν θα μπορούσαμε να πούμε ότι τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης είναι χρήσιμα, αρκεί να μην καθοδηγούν τη ζωή μας και υποκαθιστούν την ανθρώπινη επαφή.

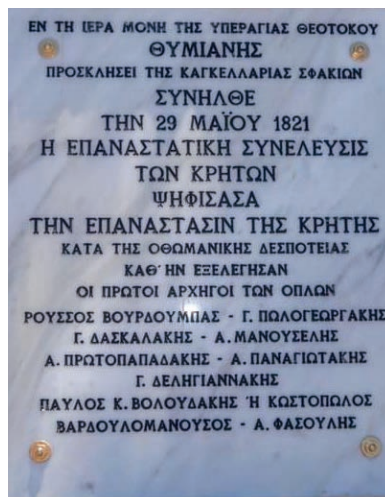
Σας εύχομαι ένα καλό και ξέγνοιαστο Καλοκαίρι.

Θερμή παράκληση προς τα αξιότιμα μέλη μας

Παρακαλούμε προς αποφυγήν παρεξηγήσεων, όποια από τα μέλη μας θέλουν να κοινοποιήσουν μέσω της εφημερίδας μας, κάποιο σημαντικό γεγονός της ζωής του (γάμο, βαφτίσια, αποφοίτηση, τιμητική διάκριση κ.λ.π.), να μας στέλνουν έγκαιρα τη σχετική φωτογραφία και τις ανάλογες πληροφορίες.

Η Κρήτη γιορτάζει τα 200 χρόνια απελευθέρωσης του έθνους

Από την ιστορική Παναγία τη Θυμιανή στα Σφακιά, απ' όπου ξεκίνησε η επανάσταση του 1821 στην Κρήτη, άνοιξε το πρωί της Κυριακής 6 Ιουνίου 2021, η αυλαία των επίσημων εκδηλώσεων για την επέτειο των 200 χρόνων από την κήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης.



Στον ιστορικό ναό, στον οποίο είχε μεταφερθεί από εκπροσώπους της Αρχιεπισκοπής Κρήτης το λάβαρο της κρητικής επανάστασης, τελέστηκε Αρχιερατική Θεία Λειτουργία, Δοξολογία και επιμνημόσυνη δέηση, ιεουργούντος του Μητροπολίτη Αρκαλοχωρίου Κασελίου και Βιάννου **Ανδρέα**, συμπροσευχομένου του Μητροπολίτη Λάμπης, Συβρίτου, Σφακίων κ.κ. **Ειρηναίου** και κληρικών.

Ακολούθησε κατάθεση στεφάνων από τον εκπρόσωπο της κυβέρνησης, Υφυπουργό Υποδομών και Μεταφορών κ. **Γιάννη Κεφαλογιάννη**, τον Περιφερειάρχη Κρήτης κ. **Σταύρο Αρναουτάκη**, το Δήμαρχο Σφακίων κ. **Μανούσο Χιωτάκη**, την Πρόεδρο της Επιτροπής «Ελλάδα 2021» κα **Γιάννα Αγγελόπουλου-Δασκαλάκη** και εκπροσώπους των στρατιωτικών και πολιτικών αρχών.



Στην έναρξη της επανάστασης στην Θυμιανή, στο μήνυμα των ηρώων της, αλλά και στην σημαντικότητα των εκδηλώσεων τιμής και μνήμης, αναφέρθηκαν στους χαιρετισμούς τους οι διοργανωτές των εκδηλώσεων, ο Περιφερειάρχης κ. Σταύρος Αρναουτάκης και ο Δήμαρχος Σφακίων κ. Μανούσος Χιωτάκης.

Στο ίδιο πνεύμα για το κορυφαίο ιστορικό γεγονός, ήταν και οι χαιρετισμοί του Μητροπολίτη κ.κ. Ειρηναίου, του Υφυπουργού κ. Γιάννη Κεφαλογιάννη, της Προέδρου της Επιτροπής «Ελλάδα 2021», κας Γιάννας Αγγελόπουλου-Δασκαλάκη, ενώ όλοι επαίνεσαν την πρωτοβουλία της επιτυχούς διοργάνωσης.

Το ιστορικό πλαίσιο της συμμετοχής της Κρήτης στην Ελληνική Επανάσταση αναλύθηκε από την καθηγήτρια Ιστορίας κα **Μαρία Ευθυμίου**, ενώ θετική απήχηση στους παρευρισκόμενους είχαν τα μουσικά αποσπάσματα από το μελοποιημένο έρ-

γο «Καπετάν Μιχάλης» του Νίκου Καζαντζάκη, σε σύνθεση του **Δημήτρη Μαραμή**, που τραγούδησαν ο **Τάσος Αποστόλου** και η **Αγγελική Τουμπανάκη**, ενώ πιάνο έπαιξε ο Δημήτρης Μαραμής.

Επίσης σε κλίμα συγκίνησης ακούστηκαν ριζίτικα τραγούδια για την Παναγία τη Θυμιανή και το επαναστατημένο πνεύμα των Κρητικών από τους παραδοσιακούς συλλόγους «**Το Ρόδον**» και «**Τα Σφακιά**» με παραδοσιακές φορεσιές και όπλα της εποχής της Επανάστασης.



Στο πλαίσιο της ίδιας εκδήλωσης, το απόγευμα εγκαινιάστηκε στο Λιμάνι των Χανίων (Πλατεία Κατεχάκη) η **Υπαίθρια Έκθεση** της Εταιρίας Κρητικών Ιστορικών Μελετών (ΕΚΙΜ)/Ιστορικού Μουσείου Κρήτης (ΙΜΚ), «1821 Η Κρήτη στην Ελληνική Επανάσταση», η οποία ξεκίνησε την περιοδεία της στην Κρήτη με πρώτο σταθμό το Ηράκλειο. Μετά τα εγκαίνια έγινε η παρουσίαση της έκθεσης από τον Πρόεδρο της ΕΚΙΜ καθηγητή κ. **Αλέξη Καλοκαιρινό**, ο οποίος έκανε αναφορές σε ιστορικά στοιχεία της περιόδου της επανάστασης του 1821, τονίζοντας ότι «με συμπράξεις και συνέργεια το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης «βγήκε» από το Μουσείο στο δρόμο και συναντά τον κόσμο κάτι που είναι πολύ σημαντικό, χαρακτηρίζοντας την έκθεση ως «ανοικτό πέρασμα μέσα στην πόλη».

Η Ελλάδα γιορτάζει τα 200 χρόνια ελευθερίας της



Με την τήρηση όλων των απαραίτητων μέτρων προστασίας για την αντιμετώπιση της πανδημίας, αλλά και με τη μεγαλοπρέπεια που απαιτούν οι περιστάσεις, ολοκληρώθηκαν οι εκδηλώσεις για την επέτειο των 200 ετών από την ελληνική επανάσταση, που έφεραν τη χώρα μας στο επίκεντρο της παγκόσμιας κοινότητας, λόγω των υψηλών προσκεκλημένων που βρέθηκαν στην Αθήνα και όχι μόνο.

Οι εορτασμοί ξεκίνησαν επίσημα με την έπαρση της γαλανόλευκης στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, όπου παρέστησαν η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Α.Ε. Κατερίνα Σακελλαροπούλου και ο Πρωθυπουργός κ. Κυριάκος Μητσοτάκης, ενώ τον εθνικό ύμνο έψαλλε η σοπράνο Αναστασία Ζαννή.

Ωστόσο δύο ώρες νωρίτερα, σηματοδοτήθηκε η έναρξη των εορτασμών με 21 χαιρετιστήριες βολές από το πυροβολείο του Λυκαβηττού.

Ακολούθησε Δοξολογία στη Μητρόπολη Αθηνών, παρουσία εκπροσώπων της πολιτειακής, πολιτικής και στρατιωτικής ηγεσίας της χώρας, κατάθεση στεφάνων στον Άγνωστο Στρατιώτη, ανάκρουση των εθνικών ύμνων της Ελλάδας και των τιμώνων χωρών και επιθεώρηση του τιμητικού αγήματος. Στη συνέχεια, οι προσκεκλημένοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την παρέλαση όπου πεζοπόρα, μηχανοκίνητα και αεροπορικά τμήματα εκπροσώπησαν το σύνολο των Ενόπλων Δυνάμεων, τις δυνάμεις της Ελληνικής Αστυνομίας και του Πυροσβεστικού Σώματος. Ορισμένοι ουλαμοί είχαν παραδοσιακές ενδυμασίες από κάθε περιοχή της ηπειρωτικής και νησιωτικής Ελλάδας, ενώ για πρώτη φορά έλαβαν μέρος και τμήματα από συμμαχικές χώρες. Η ημέρα έκλεισε με την επίσημη υποστολή της σημαίας στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης και 21 χαιρετιστήριες βο-

λές από το Λυκαβηττό.

Το μεγάλο λιμάνι συμμετέχει και αυτό στους εορτασμούς των 200 χρόνων από την επανάσταση του 1821.

Μια μεγάλη ελληνική σημαία τοποθετήθηκε στην επιφάνεια της θάλασσας στον Όρμο της Αφροδίτης στην Πειραική, τιμώντας με αυτόν τον τρόπο τις ηρωικές μάχες των Ελλήνων στη θάλασσα. Επίσης το εμβληματικό Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά ντύθηκε στα χρώματα της γαλανόλευκης με τη βοήθεια της 3d projection τεχνολογίας, με την ελληνική σημαία να κυματίζει στην πρόσοψη του ιστορικού κτιρίου της πόλης. Τέλος στο πλαίσιο του εορτασμού, ο Πειραιάς σημαιοστόλισε και φωταγώγησε τοπόσημα της πόλης και μνημεία των Ηρώων του 1821 (Αγαλμα Καραϊσκάκη, Κολοκοτρώνη, Νικηταρά κ.τ.λ.) δημόσια κτίρια, πλατείες, καθώς και παραδοσιακά καΐκια στον Όρμο της Αφροδίτης και στο Μικρολίμανο, ενώ δεν ήταν λίγες φορές που η Δημοτική Φιλαρμονική έντυσε μουσικά τις εκδηλώσεις.

Ανήμερα της εθνικής επετείου, οι σημαίες και τα λάβαρα της επανάστασης, των φορέων, τοπικών πολιτιστικών συλλόγων και σωμάτων -που υπό κανονικές συνθήκες θα μετείχαν στην παρέλαση της πόλης- κυμάτισαν στον προαύλιο χώρο του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά σε ένα «μωσαϊκό» τιμής και μνήμης των ηρωικών αγώνων για την απελευθέρωση του Έθνους. Ανάμεσα σε αυτές και η ιστορική σημαία της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ».

Αξίζει να σημειωθεί ότι και στο εξωτερικό περισσότερες από 50 πόλεις τίμησαν την επέτειο των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση, φωταγωγώντας εμβληματικά κτίρια με τα χρώματα της γαλανόλευκης. Μέρη που είναι συνδεδεμένα με την Ελληνική Επανάσταση, όπως η Οδησσός, όπου ιδρύθηκε η Φιλική Εταιρία ή πόλεις που υπάρχουν σημαντι-

κές ελληνικές παροικίες, όπως για παράδειγμα το Σύνδνεϊ όπου φωταγωγήθηκε το παγκοσμίως γνωστό κτίριο της Όπερας και ο Καναδάς που φώτισε τους καταρράκτες του Νιαγάρα κ.λ.π.

Η διοργάνωση των εκδηλώσεων πέρα από το να δημιουργήσουν εορταστικό κλίμα, βασικό στόχο είχαν να εκπέμψουν μήνυμα προς πάσα κατεύθυνση για την ετοιμότητα και την αποφασιστικότητα της Ελλάδας, να διασφαλίσει την εθνική ακεραιότητα και τα κυριαρχικά της δικαιώματά.

Ρίγη συγκίνησης



Μήνυμα από αέρος σε όλους τους Έλληνες για την εθνική επέτειο της 25ης Μαρτίου, έστειλε ο πιλότος της ομάδας Αεροπορικών Επιδείξεων Μεμονωμένου Αεροσκάφους F-16 ΖΕΥΣ της Πολεμικής Αεροπορίας **Δημήτρης Βολακάκης**, από τα Χανιά προκαλώντας ρίγη συγκίνησης στο πανελλήνιο.

«Από τους απόρρητους ελληνικούς ουρανούς, οι πιλότοι της Πολεμικής Αεροπορίας, στέλνουμε μήνυμα περηφάνιας και σιγουριάς. Στα λευκά σύννεφα και πάνω από τις μπλε θάλασσες, απλώνουμε τη γαλανόλευκη. Και την κάνουμε ασπίδα για κάθε γωνιά του τόπου μας. **Τιμούμε τα 200 χρόνια του 1821.**

Αυτούς που ελευθέρωσαν την πατρίδα. Και όσους μετά, την μεγάλωσαν σε όλα:

Σε επικράτεια, σε Δημοκρατία και ευημερία. Κρατάμε γερά τη σκυτάλη του εθνικού χρέους. Φρουροί της ανεξαρτησίας και της ειρήνης.

Ψηλά τα βλέμματα και οι καρδιές! Εκεί αγρυπνούν τα ελληνικά φτερά. Για να μας ταξιδεύουν ενωμένους, στον τρίτο αιώνα της ελεύθερης ζωής μας. Χρόνια πολλά πατρίδα! Χρόνια πολλά Έλληνες, παντού στον κόσμο».

ΜΕΛΙΣΕΔΕΚ ΤΣΟΥΔΕΡΟΣ (1769 - 1823)

της Ιωάννας Σφακιανάκη

Ο ηγούμενος της Μονής Πρέβελη που ευλόγησε τη σημαία της Κρητικής επανάστασης του 1821 και πολέμησε στα βουνά, "ύψωσεν πρώτος εν Κρήτη την λευκήν σημαίαν της ελευθερίας εν τη ρηθείση θέσει του Πευκία των Χαλάρων" σύμφωνα με γραφές της εποχής.



Είχε γεννηθεί το 1769 και το όνομά του ήταν Μιχαήλ. Κατήγετο από την μεγάλη οικογένεια του Ασώματος Αγ.Βασιλείου με γενάρχη τον Εμμανουήλ γιο του Γεωργίου ή Γεωργιλά Καλλέργη.

Ο γενάρχης τους Εμμανουήλ Γεωργίου Καλλέργης επιστρέφοντας μετά τις σπουδές του στη Μονή του Αγίου Ιωάννου Θεολόγου Πρέβελη στο πατρικό του που βρισκόταν στο χωριό Ασώματος παντρεύτηκε το 1756 και απέκτησε πέντε γιους. Πρώτος ήταν ο Γεώργιος από τους σημαντικότερους αγωνιστές στην επανάσταση του 21, δεύτερος ο Ιάκωβος, τρίτος ο Μελχισεδέκ Ηγούμενος της Μονής Πρέβελη, και μετά ο Νικόλαος και ο Ιωάννης.

Ονομάστηκε Μελχισεδέκ όταν εκάρη μοναχός. Μελχισεδέκ, Εβραϊκό όνομα που σημαίνει "ο βασιλιάς μου είναι δίκαιος ή ο βασιλιάς μου είναι ο θεός Σεδέκ" και αργότερα παραφράστηκε ως "ο βασιλιάς της δικαιοσύνης". Προέρχεται από τις λέξεις meleq+-ī+šedeq που ση-

μαίνουν "βασιλιάς και με την κατάληξη ο βασιλιάς μου και šedeq σημαίνει δίκαιος, δικαιοσύνη" ενώ ο Βιβλικός όρος «Μελχισεδέκ» έχει αποδοθεί παραδοσιακά ως «Βασιλιάς της Ειρήνης και της δικαιοσύνης».

Ήταν αδελφός του Γεωργίου Τσουδερού, υπαρχηγού και αρχηγού του Κρητικού στρατού.

Γύρω στο 1817 αναδείχτηκε ηγούμενος της μονής αποκτώντας το παρωνύμιο «Τσουδερογούμενος». Όντας φιλελεύθερο πνεύμα, κατά την προεπαναστατική περίοδο μυήθηκε στη Φιλική Εταιρεία από τους πρώτους από μοναχό της Αγίας Λαύρας και καθώς ήταν εκ φύσεως ένα ανήσυχο φιλελεύθερο πνεύμα, διαίσθανθηκε εγκαίρως το σημαντικό ρόλο που θα διαδραμάτιζε και άρχισε να αλληλογραφεί με τον μάρτυρα Πατριάρχη Γρηγόριο ανταλλάσσοντας απόψεις για το καίριο ζήτημα της επικείμενης επανάστασης.

Όταν ο Πατριάρχης συνελήφθη και απαγχονίστηκε, οι Τούρκοι βρήκαν στην αλληλογραφία του στοιχεία για τις απόψεις του Μελχισεδέκ. Τότε δόθηκε εντολή να συλληφθεί μαζί με τους καλογέρους της Μονής Πρέβελη και να εξοντωθούν όλοι. Σώθηκαν καθώς ειδοποιήθηκαν από Τούρκο ο οποίος διατηρούσε φιλική σχέση με τον ηγούμενο, ονόματι Αλή Αγάς Ατζέμης.

Αυτός γνωρίζοντας τις μυστικές διαταγές του αρχηγού των, Ισμαήλ Αγά Κουντούρη, θυμήθηκε τα άπειρα χρηματικά και άλλα υλικά βοηθήματα και ευεργεσίες του Ηγουμένου Μελχισεδέκ τον ειδοποίησε μυστικά "ότι οι επιστολές του εφανερώθησαν εις την Κωνσταντινούπολη και τα μέτρα του να λάβη πριν ξημερώσει, διότι σιδεροδέσμιος μετά των λοιπών Πατέρων θέλει μεταφερθεί εις το φρούριον Ρεθύμνης".

Ειδοποίησε τότε τους αδερφούς του που διέμεναν εις το χωριό Ασώματον, Γεώργιον και Ιωάννην να ξεκινήσουν με τα όπλα και να συναντηθούν στο ύψωμα του Πευκία (ή Αγ. Αντωνίου) Χαλάρων, όπου θα ερχόταν με τους μοναχούς της Μονής.

Στο μεταξύ στις 7 Απριλίου 1821 στα

Γλυκά Νερά εκλέγεται η Προσωρινή Επαναστατική Κυβέρνηση που ονομάστηκε «Καγκελαρία των Σφακίων». Η σφραγίδα της Καγκελαρίας ήταν εικόνα της Παναγίας που έφερε την επιγραφή "Παναγία του Λουτρού", ενώ στις 15 Απριλίου κηρύσσεται η επανάσταση στην Παναγία Θυμιανή στα Σφακιά σε ανοικτή συνέλευση με συμμετοχή 1500 αγωνιστών απ' όλη την Κρήτη και πλήθους κόσμου.

Ο Μελισεδέκ με τους αδερφούς του, Ασκυφιώτες και Καλλικρατιανούς συνεπαρχιώτες, έφυγε στα βουνά και ύψωσε τη σημαία της επανάστασης στις 24 του Μαΐου, στο Κούρκουλο, ένα ύψωμα στο Ροδάκινο.

Περί το ξημέρωμα της 25ης Μαΐου 1821 έφτασαν και βρήκαν μαζί να τους περιμένουν άλλοι 160 συνεπαρχιώτες, καθώς και 46 ιερωμένοι και καλόγεροι. Έκαναν παράκληση και πηγαίνοντας προς το Ασκύφου Σφακίων πληροφορήντες οι οπλαρχηγοί των Σφακίων έσπευσαν κοντά τους. Εκεί έγινε συνέλευσις κι απέστειλαν ταχυδρόμους στις επαρχίες Αποκορώνου, Κυδωνίας, Σελίνου, Κισσάμου, Ρεθύμνης Αμαρίου, και Αυλοποτάμου, για να ξεσπάσει η επανάστασις.

Στη συνέχεια κατευθύνθηκε μαζί με ένοπλη δύναμη προς τη Μονή, η οποία ενδιάμεσα είχε καταστραφεί και λεηλατηθεί από τους Οθωμανούς. Έδωσαν πολλές επιτυχημένες μάχες και επέφεραν πολλές ζημιές στα στρατόπεδα του Κουντουρο-Ισμαήλ Αγά.

Στις 13 Ιουνίου έλαβε μέρος σε μάχη στο λόφο του Αγίου Ιωάννη όπου είχε στρατοπεδεύσει δύναμη 600 Οθωμανών. Ο αιφνιδιασμός υπήρξε απόλυτος, οι αντίπαλοι υπέστησαν πολλές απώλειες (μεταξύ των νεκρών ήταν και ο αρχηγός τους, ο Τουρκοκρητικός Ισμαήλ Αγάς).

Τον Μάιο του 1822 συμμετείχε στη Γ' Συνέλευση των Κρητών, στους Αρμένους Χανίων, όπου έγινε μέλος της προσωρινής Διοίκησης Κρήτης και ανέλαβε καθήκοντα φροντιστή υπό τον γενικό έπαρχο Κρήτης, Μιχαήλ Κομνηνό Αφεντούλιεφ.

Έγινε θρύλος για τους αγώνες του σ' όλο το Ρέθυμνο, αλλά και μετά το θάνατό του. Ο Μελχισεδέκ Τσουδερός επληγώθη θανατηφόρα στις 3 Φεβρουαρίου του 1823, στο Πολεμάρχι Κισσάμου σε μάχη, στο πλαίσιο επιχειρήσεων των επαναστατών προς κατάληψη του Πύργου Κισσάμου όπου βρίσκονταν οχυρωμένες οθωμανικές δυνάμεις.

Οι Κρήτες τον θρήνησαν με πολλά μοιρολόγια που μεταφέρθηκαν προφορικά από γενιά σε γενιά.



Ιερά Μονή Πρέβελη

Η ΘΥΣΙΑ ΤΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

του **Γεωργίου Καρτσώνη**

Οι Κρητικοί ήταν ανέκαθεν οι καλύτεροι αγωνιστές και μαχητές για τον Ελληνισμό και την Ορθοδοξία. Φυσικό, λοιπόν, είναι να διακατέχονται από βαθιά και αληθινή πίστη χωρίς τυπικότητες. Ο Κρητικός είναι θρησκευόμενος χωρίς να είναι θρησκόληπτος. Λογικό, λοιπόν, είναι οι ποιμένες ενός τέτοιου λαού να είναι δύο και τρεις φορές «άξιοι» για να εξασφαλίσουν την αποδοχή και το σεβασμό από το ποίμνιό τους.

Να γιατί η Κρήτη αναδεικνύει πάντοτε άξιους και ικανούς ιεράρχες που είναι πρόθυμοι να θυσιάσουν και τη ζωή τους ακόμη για το ποίμνιό τους. Τρανότερη απόδειξη είναι η θυσία των Κρητών επισκόπων στην Επανάσταση του 1821, η οποία ίσως είναι άγνωστη στους νεότερους. Ξεκινώντας θα πρέπει να πούμε ότι κανένας λογικός άνθρωπος δε θα περίμενε να κινηθούν οι Κρητικοί το 1821. Η αναλογία χριστιανικού και μουσουλμανικού πληθυσμού ήταν περίπου ίση. Στο νησί βρίσκονταν τρεις παπάδες σε Χανιά, Ρέθυμνο και Ηράκλειο. Αλλά

«Νοικοκυραίοι και φρόνιμοι
δε ζουν στον Ψηλορείτη
Οι κουζουλοί εκάνανε
αθάνατη την Κρήτη».

Πρώτοι κινήθηκαν οι Σφακιανοί που πληροφορήθηκαν αμέσως από τους ναυτικούς την εξέγερση στο Μοριά. Η πρώτη επαναστατική συνέλευση έγινε στα Γλυκά Νερά στις 7 Μαΐου του 1821. Εκεί αποφασίστηκε η συμμετοχή των Σφακιανών στην Επανάσταση. Μερικές μέρες αργότερα ακολούθησε νέα συνέλευση στο Λουτρό. Εκεί μετείχαν και αντιπρόσωποι από όλες τις επαρχίες της Κρήτης. Όπως αναφέρει ο ιστορικός Β. Ψιλλάκης, μετά από «συνετή» ομιλία του λόγιου ιερέα Δαμασκηνού ορίστηκε εξαμελής επαναστατική επιτροπή. Πρώτος στην επιτροπή αυτή ήταν ο πρωτόπαππας των Σφακιών **Γεώργιος (Μωράκης)**.

Όταν οι Τούρκοι των Χανίων πληροφορήθηκαν τα γεγονότα, συνέλαβαν και φυλάκισαν αρκετούς πρόκριτους, μεταξύ των οποίων και τον επίσκοπο Κισσάμου και Σελίνου **Μελχισεδέκ Δεσποτάκη**, καθώς και τον διάκονό του **Καλλίνικο** τον **Βερριαίο**. Και οι δυο ήταν ιδιαίτερα δραστήρια μέλη της Φιλικής Εταιρείας. Στις 19 Μαΐου του 1821 ο τουρκικός όχλος άρπαξε από τη φυλακή τον Μελχισεδέκ και τον Καλλίνικο και, αφού τους κακοποίησαν φρικτά στους δρόμους των Χανίων, τους σκότωσαν.

Ο Μελχισεδέκ υπέμεινε ως γνήσιος Χριστιανός και Κρητικός το μαρτύριό του. Τα τελευταία του λόγια ήταν (κατά τον Β. Ψιλλάκη που επικαλείται τα αρχεία του

γαλλικού προξενείου): «Φάγετε θηρία τας σάρκας μου. Το πνεύμα μου όμως το οποίο σήμερα παραδίδω εις τον πλά-



στην μου δεν έχετε εξουσία να βλάψετε. Έχω σταθερά την ελπίδα ότι ο δίκαιος Θεός θα τιμωρήσει την κακία σας γιατί χύνετε αδίκως αίματα χριστιανών». Ο επίσκοπος κρεμάστηκε στον πλάτανο που βρίσκεται μέχρι σήμερα στην πλατεία της Σπλάντζιας στα Χανιά. Την επομένη (20 Μαΐου) διαπομπεύτηκε νεκρός προς παραδειγματισμό. Αφού έδεσαν το σκήνωμά του, το «βολόσυραν» στους δρόμους και στο τέλος το πέταξαν κάτω από το διοικητήριο.

Όμως το φρικτό αυτό κακούργημα, αντί να αποθαρρύνει, γαλβάνισε το φρόνημα των επαναστατών. Ο κύβος είχε πλέον ριφθεί. Η επανάσταση ξεκίνησε. Η θυσία του Μελχισεδέκ ήταν το σύνθημα για την έναρξή της. Στις 14 Ιουνίου του 1821 οι Χανιώτες Τούρκοι με αρχηγό τον Ιμπραήμ Ταμπουρατζή βγήκαν από την πόλη για να τιμωρήσουν τους γκιαούρηδες που τόλμησαν να ζητήσουν ελευθερία. Στη μάχη που ακολούθησε στο Λούλο οι Τούρκοι υπέστησαν πανωλεθρία.

Ο Ταμπουρατζής σκοτώθηκε. Αρκετά όπλα έμειναν λάφυρα στα χέρια των Ελλήνων. Ήταν η πρώτη μάχη που, αν και ασήμαντη από στρατιωτικής πλευράς, έπαιξε μεγάλο ρόλο στο ηθικό και των δύο πλευρών.

Την επομένη οι Τούρκοι κατά τη συνήθειά τους άρχισαν τις σφαγές χριστιανών στα Χανιά για αντίποινα. Τα θύματα μέσα στα τείχη της πόλης ξεπέρασαν τα 300. Σφαγές έγιναν και έξω από τα τείχη της πόλης. Ο επίσκοπος Κυδωνίας και Αποκορώνου **Καλλίνικος Σαρπάκης**, ο διάκονός του **Αρτέμιος**, οι ηγούμενοι των Μονών Γωνιάς και Γουβερνέτου και πολλοί άλλοι κληρικοί διαπομπεύθηκαν στους δρόμους αισχρά. Όσοι επέζησαν ρίχτηκαν στη φυλακή. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση επτά μοναχών από τη Μονή του Γουβερνέτου, οι οποίοι εσφάγησαν έξω από την πόλη. Στη μνήμη τους αργότερα κάποιοι χριστιανοί ζωγράφισαν στους κοντινούς βράχους έξι λευ-

κούς σταυρούς και έναν μεγαλύτερο (για τον ηγούμενο). Ο επίσκοπος παρέδωσε το πνεύμα στη φυλακή. Ο διάκονος επέζησε και αργότερα θα γίνει επίσκοπος Κυδωνίας και Αποκορώνου. Η λαϊκή μούσα διέσωσε το μαρτύριό του με τους εξής χαρακτηριστικούς στίχους: «Το μακαρίτη Αρτέμιο που τονε φυλακίσαν τρεις χρόνους μέσα σε βουτσί και τονε βασανίζαν κί ουτεν εξήτανε νερό ουρος τονε ποτίζαν».

Στο Ρέθυμνο ο πασάς, για να μην υστερήσει από τους Χανιώτες, φυλάκισε τον επίσκοπο Ρεθύμνης Γεράσιμο Κοντογιαννάκη ή **Περδικάρη** σε ένα δυσώδες «οσπίτιον», όπως χαρακτηριστικά αναφέρεται. Και στο Ηράκλειο; Εδώ εδρεύει ο Μητροπολίτης Κρήτης. Είναι ο σεβάσμιος **Γεράσιμος Παρδάλης**. Ο Γεράσιμος έχει μνηθεί από καιρό στη Φιλική Εταιρεία από τον ανηψιό του Αρτέμιο, ο οποίος είναι επίσκοπος Ιέρας. **Λογοθέτης** της εκκλησίας της Κρήτης είναι ο γιατρός **Ιωάννης Λευθεραίος**, ένας σοφός και πολυμαθής Έλληνας, ο οποίος, σύμφωνα με μαρτυρία Γάλλου περιηγητή, γνωρίζει αρχαία ελληνικά, λατινικά, ιταλικά, τουρκικά, αραβικά και περσικά. Ο **Γεράσιμος** τον έχει λογοθέτη (σύμβουλο), γιατί μπορεί να διαβάζει και να ερμηνεύει τα τουρκικά φερμάνια. Ο Σερίφ-πασάς του Ηρακλείου είχε από νωρίς πληροφορίες ότι οι άπιστοι ετοιμάζουν επανάσταση. Έτσι, είχε διατάξει τον Μητροπολίτη να καλέσει στο Ηράκλειο όλους τους επισκόπους. Ο Γεράσιμος γνωρίζει, όπως και ο πατριάρχης **Γρηγόριος**, τι θα συμβεί. Προσπαθεί, λοιπόν, να σώσει κάποιους επισκόπους. Η εκκλησία δεν πρέπει να μείνει ακέφαλη. Τελικά στο Ηράκλειο μεταβαίνουν πέντε επίσκοποι. Στο νησί έχει ξεσπάσει επιδημία πανούκλας. Για το λόγο αυτό στο Ηράκλειο βρίσκεται και η Τίμια Ζώνη από τη Μονή του Βατοπεδίου μαζί με τους Αγιορείτες μοναχούς που τη συνοδεύουν. Έξω από το Ηράκλειο περιπολούν ελληνικά πλοία. Η κατάσταση μέσα στην πόλη είναι τεταμένη. Οι Τούρκοι ζητούν σφαγή. Ο Σερίφ-πασάς δεν έχει φερμάνι. Δυστυχώς, όμως, τη νύχτα της 22ας προς 23η Ιουνίου ένα τουρκικό πλοίο με καπετάνιο τον Τουρκοκρητικό Μπιλάλ Παύλακα διαφεύγει της προσοχής των ελληνικών πλοίων και μπαίνει στο λιμάνι. Το πλοίο προέρχεται από την Αλικαρνασσό και φέρνει ταχυδρόμο (τατάρη) με μήνυμα στον πασά. Στο πλοίο επιβαίνει και ένας φανατικός δερβίσης. Ο Σερίφ-πασάς έχει το φερμάνι. Μαθαίνει ακόμα πως ξεκίνησαν σφαγές των Ελλήνων στη Μικρά Ασία.

Συνέχεια στην σελίδα (7)

κατά την Επανάσταση του 1821

Συνέχεια από τη σελίδα (6)

Τα γεγονότα που ακολούθησαν στο Ηράκλειο το πρωί της 23ης Ιουνίου έμειναν στην ιστορία σαν ο μεγάλος αρμπευτές (σφαγή). Υπολογίζεται ότι οι νεκροί στην πόλη και στα γύρω χωριά έφτασαν τους 900. Οι Τούρκοι όρμησαν στην εκκλησία του Αγ. Μηνά και σκότωσαν περί τα 300 άτομα που ήταν εκείνη την ώρα συγκεντρωμένα. Ανάμεσά τους ήταν ο Μητροπολίτης Κρήτης **Γεράσιμος** και οι επίσκοποι Κνωσού **Νεόφυτος**, Χερσονήσου **Ιωακείμ**, Σητείας **Ζαχαρίας** και Διοπόλεως **Καλλίνικος**. Εφονεύθησαν ακόμη δεκαεπτά ιερείς και πέντε Αγιορείτες μοναχοί. Ανάμεσα στα θύματα βρίσκεται και ο σοφός **Ιωάννης** Λευθεραίος. (Ήταν ένα μεγάλο πλήγμα για τη χώρα, η οποία στο ξεκίνημά της είχε μεγάλη ανάγκη από διανοητές του μεγέθους του).

Την ίδια μέρα εφονεύθη μέσα στην πόλη και ο επίσκοπος Λάμπης **Ιερόθεος** με τον διάκονό του. Την επομένη στο χωριό Επάνω Φουρνή τουφεκίστηκε ο επίσκοπος Πέτρας **Ιωακείμ** έξω από τον Ιερό Ναό της Υπεραγίας Θεοτόκου. Οι μόνοι επίσκοποι που διεσώθησαν ήταν ο Ιέρας **Αρτέμιος** που απουσίαζε εκτός Κρήτης (έγινε αργότερα πατριάρχης Αλεξανδρεί-



ας) και ο Αρκαδίας **Νεόφυτος**. Σε αυτόν ανατέθηκε με εντολή του πασά η προσωρινή επιτροπεία της μητρόπολης (τοποτηρητής). Το πρώτο θλιβερό καθήκον του ήταν βεβαίως η ταφή των νεκρών. Τον επόμενο μήνα ο επίσκοπος προσεβλήθη από πανώλη και πέθανε (Η επαφή με τα πτώματα θα πρέπει να συντέλεσε σε αυτό). Τον επόμενο χρόνο (1822) σφαγιάστηκε στη φυλακή και ο τελευταίος επίσκοπος, ο εθνομάρτυς Ρεθύμνης **Γεράσιμος**. Λέγεται ότι οι Τούρκοι ράντισαν με το αίμα του τις σημαίες τους. Η εκκλησία της Κρήτης έμεινε ακέφαλη χωρίς επισκόπους. (Το Οικουμενικό Πατριαρχείο απέστειλε τον **Ευγένειο** εξ Αγχιάλου το 1823 προκειμένου να αναλάβει τη Μητρόπολη της Κρήτης). Η θυσία των επι-

σκόπων και των λοιπών κληρικών δεν πήγε χαμένη. Τόνωσε το ηθικό του κρητικού λαού, στη συνείδηση του οποίου οι επίσκοποι του παρέμειναν και παραμένουν πάντα ως εθνομάρτυρες. Ο μεγάλος Νίκος Καζαντζάκης στον «Καπετάν-Μιχάλη» κάνει αναφορά στη θυσία του Μητροπολίτη Κρήτης.

Πολύ ορθά το Οικουμενικό Πατριαρχείο, ερμηνεύοντας τα αισθήματα του Λαού, προχώρησε το 2001 στην αγιοκατάταξη των νεομαρτύρων Αρχιερέων, ιερέων, διακόνων και μοναχών (επώνυμων και ανώνυμων) και καθόρισε να εορτάζεται η μνήμη τους στις 23 Ιουνίου.

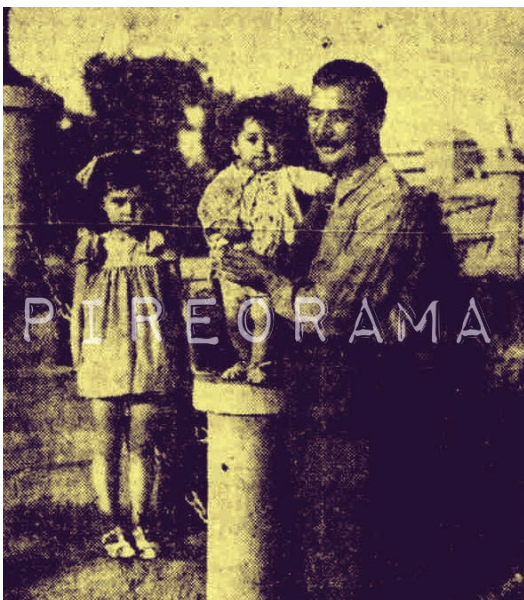
Οι καλώς αθλήσαντες και στεφανωθέντες Άγιοι Νεομάρτυρες Αρχιερείς είναι:

- Ο Μητροπολίτης Κρήτης Γεράσιμος
- Ο Επίσκοπος Κνωσού Νεόφυτος
- Ο Επίσκοπος Χερσονήσου Ιωακείμ
- Ο Επίσκοπος Λάμπης Ιερόθεος
- Ο Επίσκοπος Σητείας Ζαχαρίας
- Ο Επίσκοπος Πέτρας Ιωακείμ
- Ο Επίσκοπος Ρεθύμνης Γεράσιμος
- Ο Επίσκοπος Κυδωνίας Καλλίνικος
- Ο Επίσκοπος Κισσάμου Μελχισεδέκ

Ο αντιστασιακός κρητικός του Πειραιά Μανώλης Παρλαμάς

του **Στέφανου Μίλεση**

Ο **Μανώλης Παρλαμάς** ήταν γνωστός Κρητικός στον Πειραιά ήδη από την προπολεμική εποχή, λόγω ταβέρνας που διατηρούσε στην Πειραιϊκή ακτή κοντά στο Βασιλικό περίπτερο. Το κέντρο του, στην είσοδο του λιμανιού, συγκέντρωνε τον εκλεκτότερο κόσμο Πειραιά και Αθήνας και ήταν φημισμένο για την κουζίνα, το κρασί και τα φρέσκα ψάρια του.



Ο Παρλαμάς έδειξε απλόχερα τα σημάδια του ευγενικού του χαρακτήρα και της τόλμης που διέθετε, όταν κατά την διάρ-

κεια της θαλάσσιας τραγωδίας που προκλήθηκε από τη σύγκρουση του ατμόπλοιου «Υδρα» με το καΐκι «Ανάστασις» τον Αύγουστο του 1937 έσωσε πολλούς από βέβαιο πνιγμό. Ο Παρλαμάς κατά την περίοδο της γερμανικής κατοχής υπήρξε μέγας αντιστασιακός, σαμποτέρ και καταστροφέας των γερμανικών πλοίων. Ανήκε σε μια από τις πολλές αντιστασιακές ομάδες του Πειραιά, με αποστολή να βυθίζει με σαμποτάζ τα πλοία που ανήκαν στον Άξονα. Ήταν το «μάτι» της ομάδας στο λιμάνι. Μαζί με τους Ιωαννίδη, Αδάμ, Καλύβα, Κατσιγεωργίου, Λεοντακιανάκο, Θειακάκη κ.α., έδωσαν έναν σκληρό αγώνα για να επιτύχουν σαμποτάζ. Μέσα από την ταβέρνα του είχε αποκτήσει την εμπιστοσύνη των πληρωμάτων των γερμανικών και ιταλικών πλοίων στο λιμάνι του Πειραιά, αλλά και καϊκιστών με τους οποίους εμπορευόταν το κρασί της ταβέρνας του. Καθώς μιλούσε μαζί τους συγκέντρωνε πληροφορίες πολύτιμες για τις κινήσεις των εχθρικών πλοίων, τις οποίες διοχέτευε μέσω πομπών, στη Μέση Ανατολή, στην Βρετανική Ομάδα «Αντβανς Φορς 133». Με βάση τις πληροφορίες του Παρλαμά, οι σύμμαχοι με αεροπλάνα ή με υποβρύχια πετύχαιναν να βυθίζουν τα πλοία εκείνα που κουβαλούσαν εφόδια κυρίως για τα

Άφρικα Κορπς στην Βόρεια Αφρική και στον Ρόμπελ. Οι Γερμανοί είχαν καταλάβει την ύπαρξη ενός πληροφοριοδότη και τον είχαν επικηρύξει! Ο πομπός του Παρλαμά βρισκόταν εγκατεστημένος εντός του δικηγορικού γραφείου του Μενέλαου Κωνσταντινίδη στην οδό Ιπποκράτους 9 στην Αθήνα. Η ομάδα του τελικώς όπως κι ο ίδιος συνελήφθησαν και εκτελέστηκαν.



Μετά τον πόλεμο η χήρα Παρλαμά ξαναλειτούργησε την ταβέρνα μόνη της, καταβάλλοντας ηρωικές προσπάθειες να την επαναφέρει στην αρχική της μορφή. Οι παλαιοί προπολεμικοί θαμώνες προς τιμή του Μανώλη, συνέχιζαν μεταπολεμικά να αποκαλούν την συγκεκριμένη περιοχή της παραλίας με το όνομά του: Στου Παρλαμά!

Εγκλήματα χωρίς τιμωρία

20 Μαΐου 1941. Οι Κρητικοί έρχονται αντιμέτωποι με την απειλή της εισβολής από αέρα της στρατιωτικής «ελίτ» των Γερμανών αλεξιπτωτιστών και αντιστέκονται σθεναρά με ότι μέσο έχουν.

Ακόμα και με τα χέρια τους, με πέτρες και αξίνες. Οι εισβολείς δεν μπορούν να «χωνέψουν» την «Πύρρειο νίκη» της Κρητικής ψυχής, στην οποία υποκλίθηκε και συνεχίζει να υποκλίνεται ολόκληρος ο κόσμος. Έτσι δεν αργούν να επιδείξουν την εκδικητική τους μανία με κάθε είδους θηριωδίες.



Την επομένη της κατάληψης του νησιού ξεκινούν τα αντίποινα: Μαζικές εκτελέσεις αμάχων, λεηλασίες, βασανιστήρια, ολοκαυτώματα, απερίγραπτες καταστροφές.

Άπειρες διηγήσεις ποτισμένες από το αίμα των χιλιάδων εκτελεσθέντων και πεσόντων στην αντίσταση. Μήνες που 80 χρόνια μετά περιμένουν ακόμα τη Θεία Δίκη, αλλά μάταια. Καμιά έμπρακτη μεταμέλεια, καμιά συγγνώμη.

Οι Κρητικοί όμως δεν ξεχνούν! Κάθε χρόνο τέτοια εποχή σύλλογοι και φορείς τιμούν με διάφορες εκδηλώσεις τους ηρωικούς εκείνους νεκρούς.

Δυστυχώς φέτος είναι η 2η χρονιά που λόγω πανδημίας οι εορτασμοί περιορίστηκαν.

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» έστω και με μικρό αριθμό επισκεπτών, τέλεσε επιμνημόσυνη δέηση μπροστά στο άγαλμα του Ελ. Βενιζέλου στην πλατεία Κοραή, τηρώντας αυστηρά το υγειονομικό πρωτόκολλο.



Οι δικοί μου ήρωες!

20 Φεβρουαρίου 1943. Σ' ένα σπίτι στην Άμφισσα οι Ιταλικές αρχές κατοχής χτυπούν την πόρτα. Αναζητούν το Ρεθυμνιώτη Έφεδρο Ανθυπολοχαγό **Σπυρίδωνα Καφατσάκη** του Δημητρίου, ετών 32. Έχουν μαζί τους τον Ηγούμενο της Ιεράς Μονής Προφήτη Ηλία Παρνασσού, Αρχιμανδρίτη **Αγαθόνικο Καρούζο**. Μια νεαρή γυναίκα εγκυμονούσα, τους ανοίγει έντρομη. Προσπαθούν να την καθησυχάσουν ότι χρειάζονται απλά τα φώτα του πολύγλωσσου συζύγου της. Όμως η δράση των δύο ανδρών στην Άμφισσα έχει αρχίσει να γίνεται γνωστή, ακόμα και στους προδότες. Ο ένας διερμηνέας των Ιταλών, που μεταφράζει στον εχθρό άλλα αντ' άλλων υπέρ των συμπατριωτών του και ο άλλος έχει μετατρέψει το μοναστήρι σε κρησφύγετο και σταθμό περίθαλψης και τροφодότησης ανταρτών.

Οι μελλοθάνατοι οδηγούνται με δεμένα μάτια στον τόπο εκτέλεσης και στήνονται μπροστά σε μια αιωνόβια ρίζα ελιάς. Λίγο πριν το εκτελεστικό απόσπασμα ολοκληρώσει το μακάβριο έργο του, ο νεαρός Σπύρος κάνει ένα βήμα μπροστά, τραβάει το μαντήλι από τα μάτια του και φωνάζει **«ΖΗΤΩ Η ΕΛΛΑΣ»**. Η φωνή του καλύπτεται από τις ριπές των όπλων.

Σε λίγους μήνες θα γεννηθεί το παιδί του. Ένα κοριτσάκι που θα λάβει το όνομά του «Σπυρέτα» αλλά δεν θα γνωρίσει ποτέ τον ήρωα πατέρα του.

Τραγική σύμπτωση...

Την ίδια ακριβώς μέρα πέφτει θανάσιμο



τραυματισμένος από έκρηξη όλμου, ο μικρότερος αδελφός του Γιώργος, που πολεμά στη Μέση Ανατολή.

Ήταν τα **δύο αδέρφια** της μητέρας μου που έπεσαν ηρωικά στον πόλεμο του 40.

Γι αυτούς παραelaύνω κάθε χρόνο, ανεμίζοντας περήφανα τη σημαία της πατρίδας μου και τιμώντας τις αξίες με τις οποίες μεγάλωσα.

Αντωνία - Μαρία Ντουντουνάκη

Αντιπρόεδρος

Κρητικός ο καλύτερος πιλότος

Κατάγεται από την Κίσαμο και έχει ψηφιστεί από τους πιλότους του **NA-TO**, ως Best Warrior. Ο λόγος για τον πιλότο της Πολεμικής Αεροπορίας, **Αναστάσιο Ανδρονικάκη**, ο οποίος υπηρετεί στην 340 Μοίρα «Αλεπού», στην Ανδραβίδα! Εκεί εκπαιδεύεται ατελείωτες ώρες, η αφρόκρεμα της Πολεμικής μας Αεροπορίας για να υπερασπιστεί το Αιγαίο μας και τα κυριαρχικά μας δικαιώματα.

«Αποδίδουμε με τον καλύτερο τρόπο που μπορούμε, με τα μέσα που έχουμε και παρ' όλο που κάποιοι έχουν αεροσκάφη με καλύτερες επιδόσεις από τα δικά μας, βλέπουμε ότι κι εμείς μπορούμε να είμαστε ισάξιοι και να αποδώσουμε το ίδιο όπως κι αυτοί», δήλωσε ο Σμηναγός Ανδρονικάκης.



Όταν το ντουφέκι συναντά τη λύρα

Από την αρχαιότητα έως και σήμερα η μουσική, υπήρξε πάντοτε άρρηκτα συνδεδεμένη με τον πολιτισμό, τη θρησκεία, αλλά και την κοινωνική ζωή των Ελλήνων. Έτσι με τον ευφάνταστο στοχασμό τους, της έδωσαν θεϊκή προέλευση πλάθοντας τις Μούσες, θεές του τραγουδιού, της ποίησης και των άλλων τεχνών και επιστημών, οι οποίες είχαν Μουσηγέτη τους, το Θεό Απόλλωνα.

Όπως ήταν φυσικό, η μουσική και ο χορός ακολουθούσε και τη ζωή των Κρητικών, γεγονός που διαφαίνεται στις αρχαιολογικές ανασκαφές της Κνωσού και της Φαιστού, σε αναπαραστάσεις γλυπτών, κεραμικών και ζωγραφικής, όπου απεικονίζονται μουσικοί και χορευτές, ενώ από αποσπάσματα αρχαίου δράματος μαθαίνουμε, ότι ο Μίνωας διέταξε να ταφούν μαζί με το γιό του Γλαύκο και οι αυλοί του.

Μεταγενέστερα εκτός από την καθημερινότητα, εθνομάρτυρες, νικηφόρες μάχες, αιματοβαμμένες στιγμές και κομβικής σημασίας τοπωνύμια, αποτέλεσαν έμπνευση για τον κρητικό λαό, που κατάφερε να τα τραγουδήσει, αποτίνοντας έτσι φόρο τιμής, σε σπουδαία κεφάλαια της ιστορίας, όπως για παράδειγμα τους αγώνες του κατά των Τούρκων.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα το «**Τραγούδι του Δασκαλογιάννη**» που αναφέρεται στην περίοδο των Ορλωφικών (1770) και στην επανάσταση που έγινε

από τους Σφακιανούς, με αρχηγό τον Ιωάννη Βλάχο ή Δασκαλογιάννη και εξιστορήθηκε από τον **μπάρμπα Μπατζελιό**, έναν αγράμματο βοσκό, με μια τεράστια ρίμα με πάνω από χίλιους στίχους, στον Αναγνώστη του παπά Σήφη Σκορδύλη, ο οποίος το κατέγραψε, για να περάσει σε χαρτί.

Θε μου, και δώσ' μου φώτιση,
καρδιά σαν το καζάνι,
να κάτσω να συλλογιαστώ
το Δάσκαλο το Γιάννη,
Θε μου, και δώσ' μ' απομονή
και νουν εις το κεφάλι,
ν' αναθιβάλω και να πω
τω Σφακιώ τα βάλη.
Ο Μπέης απού τη Βλαχιά
κι ο Μπέης 'πού τη Μάνη
κρυφοκουβέντες είχασι με
το Δασκαλογιάννη,
οπού 'τονε ξεχωριστός
σε πλούτη κι αξιοσύνη,
με την καρδιά ντου ήθελε
την Κρήτη Ρωμιοσύνη.

Έχοντας δε έμφυτο τον αυτοσχεδιασμό, οι Κρητικοί πολλές φορές απέδωσαν με μαντινάδες, τα συναισθήματά τους για την εποχή της Τουρκοκρατίας, για τις βαναυσότητες των Οθωμανών, τις ζωές των ηρώων και ύμνησαν το σκλαβωμένο νησί τους, «κεντώντας» στην κυριολεξία με θαυμάσια ομοιοκατάληκτα δεκαπεντασύλλαβα δίστιχα, το πάθος τους για ελευθερία.

Του Κρητικού με αστραπές,
εφτιάχτηκ' η θωριά ντου
γι αυτό αστράφτει και βροντά,
μπροστά στη λευτεριά ντου

Και βέβαια σπουδαίο ρόλο έπαιξαν και τα ριζίτικα τραγούδια, τα οποία πήραν την ονομασία τους από τις ρίζες, δηλαδή τις υπώρειες των ορέων.

Κάστρο και πού 'ν' οι πύργοι σου
και τα καμπαναργιά σου,
και πού 'ν' οί γιαντριωμένοι σου,
τα άμορφα παλληκάργια;
- Μα μένα οι γιαντριωμένοι μου,
άμορφα παλληκάργια,
η μαύρη γης τα χαίρεται
στο μαυρισμένο 'Αδη.
Δεν έχω αμάχη τση τουρκιάς,
μήδε κακιά του χάρου,
μόνο 'χω αμάχη και κακιά
του σκύλου του προδότη,
απού μου τα κατάδουδε.

Σήμερα οι μουσικοί, δεν περιορίζονται στην τυπική επανάληψη των βασικών μελωδιών, αλλά εμπλουτίζουν το παίξιμό τους με αυτοσχεδιασμούς που συνοδεύουν τους χορευτές και αυτοί με τη σειρά τους αυτοσχεδιάζουν χορεύοντας. Έτσι μέσα από τους εορτασμούς των ιστορικών επετείων γίνονται «μύστες» της ιδιαίτερης μουσικής κουλτούρας του τόπου τους, που εκτός από την κοινωνική ζωή, ύμνησε και τους αγώνες τους για τη λευτεριά.

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία
Αντιπρόεδρος

Αφιερωμένο στην εορτή της μητέρας

Οι ώρες που περνούσα με τη μητέρα μου ήταν γεμάτες μυστήριο. Καθόμασταν ο ένας αντίκρα στον άλλο, εκείνη σε καρέκλα πλάι στο παράθυρο, εγώ στο σκαμνάκι μου κι ένιωθα, μέσα στη σιωπή, το στήθος μου να γεμίζει και να χορταίνει, σαν να 'ταν ο αγέρας ανάμεσά μας γάλα και βύζαινα.

Από πάνω μας ήταν η γαζία κι όταν ήταν ανθισμένη, η αυλή μοσκομύριζε.

Αγαπούσα που τα ευωδάτα κίτρινα λουλούδια της, τα 'βαζε η μητέρα μου στις κασέλες και τα εσώρουχά μας, τα σεντόνια μας, όλη μου η παιδική ηλικία μύριζε γαζία.

Μιλούσαμε, πολλές ήσυχες κουβέντες, τότε η μητέρα μου δηγόταν για τον πατέρα της, για το χωριό που γεννήθηκε και τότε εγώ της στορούσα τους βίους των αγίων που είχα διαβάσει και ξόμπλιαζα τη ζωή τους με τη φαντασία μου, δε μ' έφταναν τα μαρτύριά τους, έβαζα κι από δικού μου, ωστόσο έπαιρναν τη μητέρα μου τα κλάματα, τη λυπόμουν, κάθιζα στα γόνατά της, της χάιδευα τα μαλλιά και την παρηγορούσα:

— Μπήκαν στον Παράδεισο, μητέρα, μη στεναχωριέσαι, σεργιανίζουν κάτω από

ανθισμένα δέντρα, κουβεντιάζουν με τους αγγέλους και ξέχασαν τα βάσανά τους. Και κάθε Κυριακή βάζουν χρυσά ρούχα, κόκκινα κασκέτα με φούντες και πάνε να κάμουν βίζιτα στο Θεό.

Κι η μητέρα σφούγγιζε τα δάκρυά της, με κοίταζε σα να μου έλεγε:

«Αλήθεια λες;» και χαμογελούσε.

Και το καναρίνι, μέσα από το κλουβί του, μας άκουγε, σήκωνε το λαιμό και κελαηδούσε μεθυσμένο, ευχαριστημένο, σαν να 'χε αφήσει μια στιγμή τους αγίους κι ήρθε στη γης να καλοκαρδίσει τους ανθρώπους.

Η μητέρα μου, η γαζία, το καναρίνι, έχουν σμίξει αχώριστα, αθάνατα μέσα στο μυαλό μου• δεν μπορώ πια να μυρίσω γαζία, ν' ακούσω καναρίνι, χωρίς ν' ανέβει από το μνήμα της -από το σπλάχνο μου- η μητέρα μου και να σμίξει με τη μυρωδιά τούτη και το κελάδημα του καναρινιού.

Ποτέ δεν είχα δει τη μητέρα μου να γελάει• χαμογελούσε μόνο, και τα βαθουλά μαύρα μάτια της κοίταζαν τους ανθρώπους γεμάτα υπομονή και καλοσύνη. Πηγαινοέρχονταν σαν πνέμα αγαθό μέσα στο σπίτι κι όλα τα πρόφταινε ανέκοπτα κι

αθόρυβα, σαν να 'χαν τα χέρια της μιαν καλοπροαίρετη μαγική δύναμη, που κυβερνούσε με καλοσύνη την καθημερινή ανάγκη.

Μπορεί και να 'ναι η νεράιδα, συλλογίζομαι κοιτάζοντάς την σιωπηλά, η νεράιδα που λεν τα παραμύθια και κινούσε το παιδικό μυαλό μου η φαντασία να δουλεύει: Μια νύχτα ο πατέρας μου, περνώντας από τον ποταμό, την είδε να χορεύει στο φεγγάρι, χίμηξε, της άρπαξε το κεφαλομάντηλο, κι από τότε την έφερε στο σπίτι και ψάχνει να βρει το κεφαλομάντηλο, να το ρίξει στα μαλλιά της, να γίνει πάλι νεράιδα και να φύγει.

Την κοίταξα να πηγαινοέρχεται, ν' ανοίγει τα ντουλάπια και τις κασέλες, να ξεσκεπάσει τα πιθάρια, να σκύβει κάτω από το κρεβάτι κι έτρεμα μην τύχει και βρει το μαγικό κεφαλομάντηλο της και γίνει άφαντη. Η τρομάρα αυτή βάσταξε χρόνια και λάβωσε βαθιά τη νιογέννητη ψυχή μου κι ακόμα και σήμερα αποκρατάει μέσα μου πιο ανομολόγητη η τρομάρα ετούτη.

Νίκος Καζαντζάκης. Αναφορά στον Γκρέκο, 1961

Πανελλήνιες μεσούσης της πανδημίας



Πανελλήνιες εξετάσεις.

Μια δοκιμασία που είναι αναμενόμενο να αυξάνει το επίπεδο άγχους και αγωνίας των μαθητών, αφού σε γενικές γραμμές κυριαρχεί η άποψη ότι ολόκληρη η πορεία της ζωής τους, εξαρτάται αποκλειστικά απ' αυτήν. Αυτή η ανησυχία, που πολλές φορές μέσα στη σχολική χρονιά μπορεί να έχει γίνει εξαντλητική,

ανυπόφορη και αβάσταχτη, τώρα κορυφώνεται με τη νέα συνθήκη που ήρθε να προστεθεί στη ζωή των υποψηφίων και λέγεται Covid 19.

Και παρόλο που οι μαθητές-λίγο πολύ-ήταν υποψιασμένοι πως δύσκολα θα κυλούσε η χρονιά σε συνθήκες κανονικότητας και είχαν πάρει μια πρώτη γεύση από την τηλεκπαίδευση την προηγούμενη χρονιά, το κλείσιμο των σχολείων, ο εγκλεισμός στο σπίτι, η διδασκαλία εξ αποστάσεως, οι συναναστροφές, οι δραστηριότητες και γενικά όλες οι εμπειρίες που αναγκάστηκαν να στερηθούν, άλλαξαν πολύ την καθημερινότητά τους και προκάλεσαν δυσκολίες σε κοινωνικό και συναισθηματικό επίπεδο.

Αναντίρρητα, τα βασικά δεδομένα που έχουμε να συνυπολογίσουμε είναι τα

προαναφερθέντα. Ωστόσο πέρα από αυτές τις παραδοχές, το ζητούμενο είναι να βελτιστοποιηθούν οι υπάρχουσες συνθήκες, προς όφελος των μαθητών και να μεγιστοποιηθούν τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

Γονείς και εκπαιδευτικοί, θα πρέπει ο καθένας με πρόσθετη υπομονή και εύστοχη πληροφόρηση, να βοηθήσουν με τον τρόπο τους μαθητές να διαμορφώσουν μια ευσίωνη οπτική για το αύριο και να υπερπηδήσουν τις αντικειμενικές δυσκολίες που έχουν να αντιμετωπίσουν σ' αυτήν την πρωτόγνωρη κατάσταση που βιώνουμε όλοι μας.

Ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. εύχονται σε όλα τα παιδιά καλή επιτυχία και κάθε όνειρό τους να γίνει πραγματικότητα.

Περίπτερο: Μια ιστορική αναδρομή στον υπεραιωνόβιο ελληνικό θεσμό

Τα περίπτερα βρίσκονται παντού γύρω μας και αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της κοινωνίας μας.

Αρχικά ήταν μικρά καπνοπωλεία, που εμφανίστηκαν αμέσως μετά την ίδρυση του Ελληνικού κράτους, στο Ναύπλιο. Αργότερα έφτασαν στην Αθήνα και καθώς με τον καιρό τα προϊόντα που πουλούσαν πλήθαιναν, αυξανόταν και η πελατεία τους.

Το 1914, η πολιτεία επί πρωθυπουργίας του **Ελευθερίου Βενιζέλου** (Νόμος 254, ΦΕΚ 113/Α'/28-04-1914) ψάχνοντας τρόπο για να βοηθήσει όλους όσους πολέμησαν για την πατρίδα, αποφασίζει να δώσει στους **ανάπηρους πολέμου**, άδεια πώλησης καθημερινών προϊόντων. Λαμβάνοντας δε υπόψη, την αδυναμία τους ενδεχομένως να εργαστούν ή να διαχειριστούν το περίπτερό τους, τους δίνει το δικαίωμα να το νοικιάζουν.

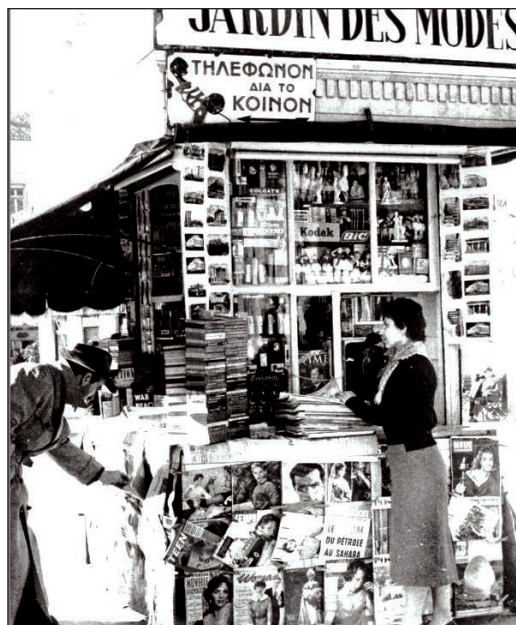
Τα περίπτερα αποκτούν ομοιόμορφη εικόνα. Τα περισσότερα είναι κίτρινου χρώματος, 0,70×0,70 μ. ξύλινα, με μια τέντα γύρω από την κατασκευή για σκιά.

Με τους πολέμους και τα βάσανα να μην σταματούν, μετά την Κατοχή, το 1944 στους δικαιούχους περιπτέρων προστίθενται και τα θύματα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Εν τω μεταξύ ηπραμάτεια τους αυξάνεται κι άλλο. Αρχίζουν να πωλούν «ζαχαρώδη» και αναψυκτικά, πορτοκαλάδες και γκαζόζες HBH, φυλλαράκια τσίχλας με γεύση δυόσμου και κανέλας και αργότερα σοκολάτες.

Το 1970, το ελληνικό κράτος μεγαλώνει τα περίπτερα σε 1,30×1,50 μ. και προστίθενται στα περισσότερα από αυτά, ψυγεία για αναψυκτικά και παγωτά.

Οι ένδοξες εποχές των περιπτέρων



πρωταγωνιστούν ακόμα στις αναμνήσεις των μεγαλύτερων, αλλά και στις ελληνικές ταινίες, στις οποίες αρκετές σπαρταριστές σκηνές έχουν γυριστεί, με το περίπτερο να παίζει εξέχοντα ρόλο.

Τότε που ο περιπτεράς ήταν ο μοναδικός κάτοχος τηλεφώνου και όποιος ήθελε να τηλεφωνήσει ή να δεχτεί τηλεφώνημα πήγαινε σ' αυτόν, με αποτέλεσμα να γνωρίζει τα μυστικά όλης της γειτονιάς. Τότε που ελλείπει τηλεόρασης και διαδικτύου όταν οι εφημερίδες, πρωινές και απογευματινές, κρέμονταν από τα μανταλάκια γύρω από τα περίπτερα, ο κόσμος στεκόταν για να διαβάσει τα νέα. Έτσι ο περιπτεράς

ήξερε από την εφημερίδα που αγόραζε ο πελάτης, σε ποια πολιτική παράταξη ανήκε. Επιπλέον ήξερε τη μάρκα τσιγάρων που κάπνιζε και γενικότερα τις συνήθειες όλων των περίοικων.

Τα τελευταία χρόνια, τα περισσότερα περίπτερα πέρασαν από ένα «λίφτινγκ», το οποίο συνήθως αναλάμβανε μεγάλη εταιρεία τσιγάρων ή ποτών, που τοποθετούσε στα ανακαινισμένα περίπτερα την επωνυμία της και έτσι τα συνηθισμένα κίτρινα ξύλινα κιόσκια άλλαξαν μορφή και έγιναν πιο σύγχρονα. Όμως τα νέου τύπου παντοπωλεία-πολυκαταστήματα, που ξεφύτρωσαν τα τελευταία χρόνια και λειτουργούν επί 24ώρου βάσεως, αποδυνάμωσαν τα κλασικά περίπτερα σε πολλές γειτονιές. Παρά τη συνθήκη αυτή σύμφωνα με την οποία το περίπτερο συνεχίζει να μεταλλάσσεται, αντανakλώντας τις κοινωνικοοικονομικές συνθήκες κάθε εποχής, δεν παύει να αποτελεί τον ναό του λιανοπωλητή, όπως εξάλλου μαρτυρά και η ονομασία του που προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη «περίπτερος», δηλαδή ναός περιβαλλόμενος από σειρά κίωνων.



Παγκόσμια Ημέρα Χορού εν μέσω πανδημίας

Καθιερωμένη από την Επιτροπή Χορού του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΔΙΘ)– Unesco το 1982, η Παγκόσμια Ημέρα Χορού, εορτάζεται στις 29 Απριλίου με έναυσμα την ημερομηνία γέννησης του δημιουργού του σύγχρονου μπαλέτου, Ζαν – Ζορζ Νοβέρ (1727-1810).

Κάθε χρόνο, μία προσωπικότητα του χορού αναλαμβάνει να γράψει ένα μήνυμα, το οποίο μεταφράζεται σε περισσότερες από είκοσι γλώσσες και δημοσιοποιείται μέσα από τα Εθνικά Κέντρα του Ινστιτούτου, με στόχο την ανάδειξη του χορού ως μία μορφή τέχνης που δεν γνωρίζει κανενός είδους όρια και ενώνει όλους τους ανθρώπους μέσα από τη ρυθμική της γλώσσα.



Το φετινό μήνυμα υπογράφει ο Friedemann Vogel από τη Γερμανία, ο κύριος χορευτής μπαλέτου με το Μπαλέτο της Στουτγάρδης, ο οποίος μεταξύ άλλων αναφέρει:

Τα πάντα ξεκινούν με κίνηση—είναι ένα ένστικτο που διαθέτουμε όλοι—και ο χορός είναι κίνηση εκλεπτυσμένη που επικοινωνεί. Όσο σημαντική και εντυπωσιακή και να είναι η αφεγάδιαση τεχνική, η ουσία εν τέλει, είναι αυτό που εκφράζει ο χορευτής μέσα στην κίνηση.

Ως χορευτές, κινούμαστε διαρκώς φιλοδοξώντας να δημιουργήσουμε αυτές τις αλησμόνητες στιγμές. Ανεξάρτητα από το είδος του χορού, αυτό είναι που αγωνίζεται να πετύχει ο κάθε χορευτής. Έτσι λοιπόν, όταν ξαφνικά δε μας επιτρέπεται πια να δίνουμε παραστάσεις, με το κλείσιμο των θεάτρων και την ακύρωση των φεστιβάλ, οι κόσμοι μας παγώνουν. Καμία φυσική επαφή. Καμία παράσταση. Κανένας θεατής. Είναι η πρώτη φορά στη σύγχρονη ιστορία, που η χορευτική κοινότητα αντιμετωπίζει τόσο συλλογικά την πρόκληση να παραμείνει κινητοποιημένη, να βρει το λόγο ύπαρξής της.

Ωστόσο, όταν μας στερούν κάτι πολύτιμο, τότε ακριβώς είναι που εκτιμούμε πραγματικά πόσο ζωτικής σημασίας είναι αυτό

που κάνουμε και πόσα πολλά σημαίνει ο χορός για την ευρύτερη κοινωνία. Οι χορευτές συχνά επαινούνται για τις σωματικές τους δεξιότητες, ενώ στην πραγματικότητα η πνευματική μας δύναμη είναι αυτή που μας στηρίζει ακόμα περισσότερο. Πιστεύω πως είναι αυτός ο μοναδικός συνδυασμός σωματικής και ψυχολογικής ευκινησίας που θα μας βοηθήσει να βρούμε νικητές, να επανεφεύρουμε τους εαυτούς μας, να συνεχίσουμε να χορεύουμε και να συνεχίσουμε να εμπνέουμε.

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» συμμετείχε πάντα στους εορτασμούς του Δήμου για την ημέρα αυτή. Δυστυχώς κάθε είδους επαφή που μπορεί να γίνει αιτία διάδοσης της πανδημίας έχει διακοπεί. Η αγάπη όμως για το χορό δεν σβήνει με μια μικρή διακοπή. Αντίθετα τρέφεται από την προσμονή της επανεκκίνησης και ολοένα μεγαλώνει.



Εν αναμονή λοιπόν της επιστροφής μας στην κανονικότητα, ας αναπολήσουμε λίγες από τις όμορφες στιγμές που έχουμε ζήσει και απαθανάτιστηκαν από το **φωτογραφικό φακό**.

Μας έκαναν περήφανους

Άννα Ντουντουνάκη



Το κορίτσι φαινόμενο της πισίνας, με τη σπάνια πνευματική καλλιέργεια σε έναν συνδυασμό κρητικής μαχητικότητας και ευγενούς ήθους, κράτησε ψηλά για ακόμη μια φορά τη σημαία του ελληνικού αθλητισμού.

Γεννημένη στα Χανιά το 1995, η νεαρή Κρητικοπούλα ξεκίνησε την ενασχόλησή της με τον υγρό στίβο και συγκεκριμένα με την καλλιτεχνική κολύμβηση σε ηλικία πέντε ετών. Έχοντας ήδη αποκτήσει ένα «χρυσό» στο Μεσογειακό κύπελλο που διοργανώθηκε στα Χανιά το 2010, συνέχισε με κλασική κολύμβηση, όπου οι πρώτες επιτυχίες δεν άργησαν να έρθουν. Το 2011, στο Βαλκανικό πρωτάθλημα εφήβων-νεανίδων, κατέκτησε την πρώτη θέση στα 50μ. πεταλούδα και λίγους μήνες αργότερα στο Ευρωπαϊκό εφήβων-νεανίδων τερμάτισε τέταρτη στο ίδιο αγώνισμα.

Ταυτόχρονα δραστηριοποιούνταν έντονα και εντός της μαθητικής κοινότητας, καθώς υπήρξε Πρόεδρος του δεκαπενταμελούς συμβουλίου του σχολείου της, ενώ οι δάσκαλοί της κάνουν λόγο για μια εξαιρετική μαθήτρια και σημαιοφόρο στο σχολείο. Σύντομα θα μπει στη Νομική Σχολή του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, απ' όπου θα αποφοιτήσει με άριστα και στη συνέχεια θα ακολουθήσει ένα Μεταπτυχιακό στο University of London Commercial and Corporate Law. Επίσης είναι λάτρης του πιάνου, με πολυετή φοίτηση στο Ωδείο Χανίων και μιλά τρεις ξένες γλώσσες.

Μετά από πολλές διακρίσεις τον Μάιο του 2021 έγινε η πρώτη Ελληνίδα κολυμβήτρια που κατέκτησε χρυσό μετάλλιο σε Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα στα 100μ. 50αρας πισίνας με νέο πανελλήνιο ρεκόρ 57.37, ξεκινώντας πλέον με τις καλύτερες προϋποθέσεις το ταξίδι στο... δρόμο για το Τόκιο.

Αλεξάνδρα Σταματοπούλου



Το δεύτερο χρυσό μετάλλιο για την ελληνική αποστολή κατέκτησε και η Πειραιώτισσα Αλεξάνδρα Σταματοπούλου στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα κολύμβησης της Πορτογαλίας, τερματίζοντας πρώτη στον τελικό των 50 μ. στο ύπτιο για την κατηγορία S4. Η παραολυμπιονίκης διπλασίασε τις ευρωπαϊκές της πρωτιές στο αγώνισμα, ο τελικός του οποίου ήταν από τους πλέον συναρπαστικούς του προγράμματος, αφού έξι αθλήτριες διεκδικούσαν την πρωτιά. Η Αλεξάνδρα είναι πρωταθλήτρια κολύμβησης ΑμεΑ και μία γυναίκα που ξέρει να δίνει μάχες και να τις κερδίζει μέσα αλλά και έξω από το νερό, αφού πριν από λίγα χρόνια διαγνώστηκε με stiff-person syndrom και όχι μόνο δεν το έβαλε κάτω, αλλά ασχολήθηκε και με τον αθλητισμό.

Τέτοιες Ελληνίδες μας προσφέρουν απλόχερα χαρά, αναβαθμίζοντας την πατρίδα μας και στο διεθνές αθλητικό στερέωμα και κάνοντάς μας βαθιά υπερήφανους!

Οι ερυθρόλευκοι διαπρέπουν

Πρωταθλητής στο ποδόσφαιρο για 46η φορά ανακηρύχτηκε ο Ολυμπιακός, ο οποίος νίκησε τον Παναθηναϊκό με σκορ 3-1 και κατέκτησε δίκαια τον τίτλο της καλύτερης ομάδας.

Οι παίκτες γιόρτασαν τη νίκη τους στο «Γ. Καραϊσκάκης», μετά τον αγώνα με τον ΠΑΟΚ, με μια πανηγυρική βραδιά, γεμάτη φως, χρώμα και παλμό.



Τα προηγούμενα 45 τρόπαια έκαναν «παρέλαση» στο γήπεδο του πρωταθλητή Ελλάδας, για να ακολουθήσει και το 46ο, ενώ στα matrix όλοι θυμήθηκαν τις κομβικές στιγμές στο φετινό πρωτάθλημα, που έστειψαν πρωταθλητές τους παίκτες του Πέδρο Μαρτίνς, σε ένα βίντεο με τις καλύτερες στιγμές της σεζόν.

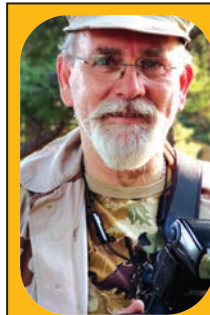
Μετά το καθιερωμένο πια «We Are The Champions» των Queen, από τα μεγάφωνα του γηπέδου ακούστηκε το τραγούδι «Έξαψη», που έγραψε ο Πρόεδρος της ΠΑΕ Ολυμπιακός κ. Βαγγέλης Μαρινάκης και ερμηνεύει η Νατάσσα Θεοδωρίδου.

Εντυπωσιακές ήταν οι φανέλες των παικτών πάνω στις οποίες ήταν γραμμένες οι λέξεις Dream (Ονειρεύομαι), Love (Αγαπώ), Create (Δημιουργώ), Fight (Παλεύω), Survive (Επιβιώνω) και Win (Νικώ).

Όμως οι στιγμές δόξας δεν έχουν τελειωμό για τον κορυφαίο ελληνικό σύλλογο.

Ο Ολυμπιακός έγραψε μια ακόμα χρυσή σελίδα στην ιστορία του, καθώς η γυναικεία ομάδα πόλο του Πειραιά, στέφθηκε πρωταθλήτρια Ευρώπης μετά τη νίκη της στον τελικό επί της Ντουναϊσβάρος με 7-6.

Η επιτυχία του Ολυμπιακού αποκτά μυθικές διαστάσεις αν αναλογιστεί κάποιος τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν τα κορίτσια.



Φωτογραφήσεις
Βιντεοσκόπήσεις
σε όλη την Αττική
ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΖΕΡΑΚΗΣ
69 70 819 593
divermk@hotmail.com

**ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ -
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ**
.....
**ΧΑΛΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
& ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

Νέα Μάκρης 10 Νίκαια
Τηλ.: 210 4949952
Fax: 210 4959819
Κιν.: 6944 621137
e-mail: chalarissp@hotmail.com



Έφυγαν από κοντά μας

Γιώργος Αξαρλής



Ανάμεσα στους απόντες που καταμέτρησε πρόσφατα ο εφιάλτης της πανδημίας, ήταν και ο Γιώργος Αξαρλής. Ένας αυθεντικός Πειραιώτης που γεννήθηκε στην πόλη μας, τελείωσε την Ελληνογαλλική Σχολή St. Paul και έγινε καπετάνιος. Αφού γύρισε όλο τον κόσμο, γνωρίζοντας άλλα λιμάνια, επέστρεψε στο λιμάνι της καρδιάς του. Με την οικογένεια του να έχει υπηρετήσει την Αυτοδιοίκηση από διάφορα αξιώματα (Αντιδήμαρχος ο αείμνηστος πατέρας του Δημήτρης, Δημοτικός

Σύμβουλος και Αντινομάρχης ο αδελφός του Γιάννης), ήταν σχεδόν προδιαγεγραμμένη και η δική του εμπλοκή στα πράγματα της πόλης. Έτσι όταν εξελέγη Δημοτικός Σύμβουλος, υπηρέτησε από θέσεις ευθύνης με συνέπεια τον Πειραιά, ενώ ήταν και υποψήφιος Βουλευτής με το ΠΑΣΟΚ στην Α' Πειραιά και Νήσων. Ο Γιώργος ήταν πάντα ενεργός και έτοιμος να υπερβεί για το καλό της πόλης του, κομματικά όρια και προκαταλήψεις.

Έφυγε νωρίς, ενώ είχε πολλά ακόμη να προσφέρει. Ολόκληρος ο Πειραιάς τον αποχαιρετά με σεβασμό.

Σταυρούλα Παπασταματάκη



Έσπασε η αλυσίδα της μεγάλης μας «Ομονοιακής Οικογένειας» και χάθηκε ένας κρίκος. Με βαθιά οδύνη πληροφορηθήκαμε το θάνατο του μέλους του σωματείου και του χορευτικού Σταυρούλας Παπασταματάκη, έπειτα από άνιση μάχη με την επάρατη νόσο. Ένας άνθρωπος γελαστός και καλοσυνάτος που συμμετείχε ενεργά μαζί με την κόρη της Αγγελική, σε όλες της εκδηλώσεις μας. Μια είδηση που έπεσε σαν κεραυνός εν αιθρία και μας γέμισε λύπη.

Καλό Παράδεισο γλυκιά μας Σταυρούλα. Θα σε θυμόμαστε πάντα.

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» εκφράζουν τη βαθιά τους θλίψη και τα θερμά τους συλλυπητήρια στις οικογένειες των εκλιπόντων.

Από πότε είχαμε καλοριφέρ;



Από το 7000 π.Χ. στην Κρήτη και στην Κύπρο, υπήρχε τρόπος θέρμανσης. Έκτιζαν κυλινδρικά σπίτια με επιπέδες ή θολωτές στέγες, στις κορφές των οποίων υπήρχε άνοιγμα. Στο δάπεδο, ακριβώς κάτω από το άνοιγμα, υπήρχε η εστία. Τα σπίτια αυτά δεν είχαν εσωτερικούς τοίχους και έτσι η όποια θερμότητα από την κεντρική εστία, μεταδιδόταν σε ολόκληρο το κτίσμα.

Όσο κι αν φαίνεται περίεργο, η ενδοδαπέδια κεντρική θέρμανση εφευρέθηκε πριν από το καλοριφέρ. Η πρώτη είναι ανακάλυψη των Μινωιτών, η δεύτερη των Ρωμαίων. Στα βασιλικά δωμάτια της Κνωσού, κάτω από το δάπεδο, υπήρχαν σωλήνες, μέσα από τις οποίες περνούσε ζεστό νερό και ζεστάνει τους χώρους.

Lyra fm
www.lyrafm.gr

ΚΡΗΤΙΚΗ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Επισκεφθείτε το site μας > www.lyrafm.gr | Κατεβάστε το app μας > [lyrafm](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lyrafm) | Βρείτε μας στο facebook > [Lyra FM](https://www.facebook.com/lyrafm)

και ακούστε ζωντανά το πρόγραμμά μας

Τηλ.: 210 42.00.200 | e-mail: sales@lyrafm.gr | Lyra FM

1) Εθν. Αντιστάσεως 38, Δραπετσώνα Τηλ.: 210-4612106
2) Εθν. Αντιστάσεως 91, Δραπετσώνα Τηλ.: 210-4615791

ΦΟΥΡΝΟΙ ΛΟΥΠΑΣΑΚΗ
#είναι στο ψωμάκι...
αρτος γλυκο καφες

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ
www.gerarchakispottery.gr

Κ. Γεραρχάκης
από το 1979

Μαργαρίτες Μυλοποτάμου, Ρέθυμνο Κρήτης
2834092194 | 6976611653 | galliakik@yahoo.gr

OrthoCClinic
ATHENS

Γεώργιος Χριστοδουλάκης M.D.
Ορθοπαιδικός Χειρουργός Τραυματολόγος

Κατερίνης 3, 11855 Βοτανικός | Δελβίνου 44, 11363 Κυψέλη
Τ. 210 345 7458 | Κ. 697 473 5370
E. info@orthoclinicathens.gr

Τα νέα της πόλης μας

Μάσκες προστασίας για κωφούς συμπολίτες μας

Σε μια ακόμη ενέργεια κοινωνικού σκοπού προχώρησε ο **Δήμος Πειραιά**, ο οποίος κατασκεύασε 100 ειδικές μάσκες για κωφούς, αξιοποιώντας την καινοτόμο τεχνολογία του **Κέντρου Επιχειρηματικής Καινοτομίας** για τη Γαλάζια Ανάπτυξη «Blue Lab».

Η αναγκαιότητα για την κατασκευή ειδικής μάσκας προέκυψε από το γεγονός πως η χρήση μάσκας προστασίας, είτε υφασμάτινη είτε μιας χρήσης, ενώ παρέχει προστασία κατά της διασποράς της πανδημίας, δεν επιτρέπει την απρόσκοπτη θέαση του στόματος του ατόμου που την χρησιμοποιεί, με αποτέλεσμα να μην μπορούν οι κωφοί να «διαβάσουν» και να κατανοήσουν τι λένε οι συμπολίτες τους από την κίνηση των χειλιών.

Οι μάσκες παραδόθηκαν από το Δήμαρχο Πειραιά κ. **Γιάννη Μώραλη** και τον Αντιδήμαρχο κ. **Δημήτρη Καρύδη**, στην Πρόεδρο του Συλλόγου «Το Στέκι» κα Σαραντίδου και στην Παραολυμπιονίκη στο άθλημα Tae Kwon Do κα **Δήμητρα Πασχάλη**, η οποία είναι και η ίδια κωφή και είχε και την αρχική ιδέα για την κατασκευή των μασκών.

«Tourism Awards 2021»

Μια ακόμη σημαντική διάκριση απέσπασε ο Δήμος Πειραιά, αυτή τη φορά, για τα φωτεινά και ψηφιακά θεάματα που παρουσίασε καθόλη τη διάρκεια των περασμένων Χριστουγέννων, κατακτώντας το **ασημένιο βραβείο** στα «Tourism Awards 2021», τα βραβεία-θεσμό του τουριστικού κλάδου, που συνεχίζουν σταθερά να επιβραβεύουν τους πρωτοπόρους και τους καινοτόμους.

Υπενθυμίζεται ότι ο Δήμος Πειραιά με αι-

σιοδοξία, αλλά και αίσθημα ευθύνης απέναντι στο κοινό, στο πλαίσιο των μέτρων για την προστασία από τον Covid -19, πραγματοποίησε την περίοδο των Χριστουγέννων, μια σειρά φαντασμαγορικών φωτεινών και ψηφιακών θεαμάτων, αξιοποιώντας νέες τεχνολογίες και τάσεις, όπως το 3d projection mapping, η ανέπαφη διάδραση και η επαυξημένη πραγματικότητα.

Συμβολή του Δήμου στον εμβολιασμό



Ο Δήμος Πειραιά σε συνεργασία με τον **Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό** (Περιφερειακό Τμήμα Πειραιά), προχώρησε σε μια ακόμη σημαντική πρωτοβουλία κοινωνικού χαρακτήρα, για την προστασία της υγείας και την εμβολιαστική κάλυψη των ευάλωτων ομάδων της πόλης κατά του Covid-19.

Συγκεκριμένα, οι πολίτες που ανήκουν σε ευπαθείς ομάδες (**ΑμεΑ**, άτομα τρίτης ηλικίας και γενικά ευάλωτοι κοινωνικά πολίτες), μπορούν να μεταφέρονται στα εμβολιαστικά κέντρα της επιλογής τους, με δημοτικά οχήματα ή ειδικό διαμορφωμένο βαν, που έχουν διατεθεί από τον Δήμο γι' αυτόν τον σκοπό.

Στην προσπάθεια αυτή συνέβαλλαν ο Εντεταλμένος Δημοτικός Σύμβουλος Ληξιαρχείου & Δημοτικής Κατάστασης και

των Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών κ. **Α. Καμαράτος**, η Εντεταλμένη Δημοτική Σύμβουλος Δημοτικής Συγκοινωνίας κα **Α. Τουμαζάτου** και ο Αντιδήμαρχος κ. **Π. Ρέππας**.

Δώρισαν τα έργα τους και βραβεύτηκαν



Πραγματοποιήθηκε η απονομή επαίνων σε 32 εικαστικούς - μέλη της Φιλολογικής Στέγης Πειραιώς-, οι οποίοι φιλοτέχνησαν και προσέφεραν 73 έργα για τη διακόσμηση χώρων Δημοτικών Σχολείων και Νηπιαγωγείων της πόλης.

Η εκδήλωση η οποία διοργανώθηκε από τη **Διεύθυνση Παιδείας και Δια Βίου Μάθησης** και τη **Φιλολογική Στέγη Πειραιώς**, έγινε στο δημοτικό πάρκο «Αγνάντι» στην Καστέλλα και τηρήθηκαν όλα τα μέτρα ασφαλείας για τον περιορισμό της διασποράς του Covid -19.

Η κα **Αλιγιζάκη** σε δήλωσή της επεσήμανε μεταξύ άλλων, ότι είναι πολύ σημαντικό τα μικρά παιδιά να έρχονται σε επαφή με τη Φιλολογική Στέγη Πειραιώς και με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών, γενικότερα με την τέχνη, τα έργα και τη ζωγραφική και ευχαρίστησε τον Δήμαρχο Πειραιά, ο οποίος στέκεται πάντα αρωγός στις προσπάθειες.

iTec LABS.gr
INFORMATION TECHNOLOGY & SECURITY SYSTEMS
REFURBISHED PC-LAPTOP SERVICE
ANABAΘΜΙΣΗ
2104180001, 6987081269, info@iteclabs.gr
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ 27-31, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 18538

GOLDEN ARABICA
COFFEE • NUTS • CHOCOLATE
ΕΛΙΝΑ ΒΑΜΒΟΥΚΑ - ΚΟΥΤΑΝΤΟΥ
Ελευθ. Βενιζέλου 57, Πειραιάς 18531
Τηλ.: 2130431453
e: info@goldenaradica.gr
www.goldenaradica.gr

ΒΡΕΦΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ «Λόλα»

ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΧΡΥΣ. ΣΜΥΡΝΗΣ 32 - ΠΕΡΑΜΑ
ΤΗΛ.: 210 44 11 451

«ESPERIA»
Αρτογλυκίσματα
ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 239 ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
ΤΗΛ. 2104950774

Εργασίες στην «ΟΜΟΝΟΙΑ»



Το 1917, ο Εθνάρχης Ελευθέριος Βενιζέλος αγοράζει το ακίνητο όπου στεγάζεται μέχρι σήμερα η «ΟΜΟΝΟΙΑ», στην οδό Ελ. Βενιζέλου 82, από τους κληρονόμους του Χατζημιχάλη-Γιάνναρη και το δωρίζει στο σωματείο, το οποίο τότε στεγαζόταν σ' ένα μικρό ισόγειο, κάπου στο Δημοπρατήριο. Έκτοτε το ιστορικό αυτό κτίριο, έγινε το φιλόξενο «σπίτι» των Κρητικών στον Πειραιά.

Με την πάροδο του χρόνου και παρά τις μεγάλες προσπάθειες που έχουν γίνει κατά καιρούς για τη συντήρησή του, η φυσική φθορά άρχισε να κάνει ορατά τα σημάδια της, με αποκορύφωμα την πρόσφατη πτώση σοβάδων και μαρμάρων από τον 3ο όροφο, η οποία προκάλεσε σοβαρές ζημιές σε σταθμευμένα αυτοκίνητα.

Προ των πυλών του κινδύνου ενός ατυχήματος, η ανάγκη άμεσης επισκευής των ζημιών κατέστη επιτακτική. Έτσι οι εργασίες ξεκίνησαν, υπό την επίβλεψη και επιμέλεια του μέλους μας Μ. Σπιθάκη, Πολιτικού Μηχανικού, με σκοπό να επεκταθούν σε μια γενικότερη ανακαίνιση του κτιρίου.

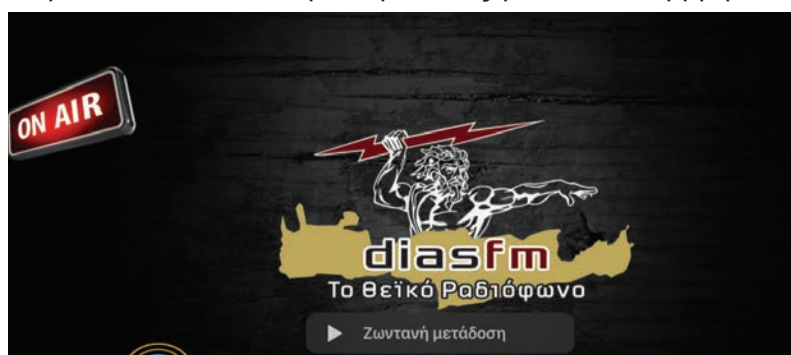
Λεπτομέρειες και αναφορά σε όσους βοήθησαν να υλοποιηθεί αυτός ο σχεδιασμός, θα μπουν στο **επόμενο φύλλο** της εφημερίδας μας, που θα έχουν ολοκληρωθεί και οι εργασίες.

Καλοκαιρινό Δ.Σ.

Την τελευταία συνεδρίαση πριν τις καλοκαιρινές διακοπές, πραγματοποίησαν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» την **Τετάρτη 30 Ιουνίου 2021**, τηρώντας τις αποστάσεις ασφαλείας, για να συζητήσουν και να πάρουν αποφάσεις για τρέχοντα ζητήματα.

Ο Πρόεδρος καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους, εκφράζοντας την ικανοποίησή του που όλοι είναι υγιείς και στη συνέχεια εισηγήθηκε τα θέματα της ημερήσιας διάταξης, τα οποία αφορούσαν στη διαχείριση των οικονομικών που στενεύουν λόγω έλλειψης εσόδων, **στις εκδηλώσεις που αναβλήθηκαν λόγω της πανδημίας, αλλά και σε αυτές που στο μέλλον θα μπορούσαν να γίνουν σε ανοιχτούς χώρους, εάν και εφόσον το επιτρέψουν οι υγειονομικές συνθήκες.**

Τέλος αντάλλαξαν ευχές για ένα καλό και χαρούμενο Καλοκαίρι και ανανέωσαν το ραντεβού τους για τον Σεπτέμβρη.



ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ



ΟΙΝΟΙ-ΕΛΛΙΑ



ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ-ΠΑΖΙΜΑΔΙΑ-ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ Κ.Λ.Π.

A.I. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΚΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Κεντρικό: Ποταμίδα Κισσάμου Χανίων Κρήτης
Τηλ.: 28220 31413, Κιν.: 6945 871588

Α' Υποκ/μα: Κλεισόβης 81 Καλλιόπη Πειραιάς
Τηλ.: 210 4514013, Κιν.: 6945 871587

Β' Υποκ/μα: Ταξιαρχών 40 - 44, Καλαμαριά Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 029658, Fax: 2310 029657, Κιν.: 6949 474222

e-mail: pnevmatikakis@yahoo.gr • info@pnevmatikakis.com.gr
http://www.pnevmatikakis.com.gr

**ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ-ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ
ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ**

- ΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΕΝΑΡΞΕΙΣ-ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΦΥΣΙΚΩΝ & ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ
- ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΕΙΣ ΙΚΑ-ΕΦΟΡΙΑ-ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Μαρία Μαρκογιαννάκη
Ηρώων Πολυτεχνείου 33, Πειραιάς (εντός στοάς)
www.adies.gr • irbaila@yahoo.gr
Τηλ./ Fax: 210 4123015- 6972 730 280

**ΜΑΡΙΑ ΜΙΧΑΗΛ
ΜΑΥΡΑΚΑΚΗ**

Γραφείο Κοινωνικών Εξυπηρετήσεων

1° Κατ.: Ελ. Βενιζέλου 103
Προφ. Ηλίας Πειραιάς

2° Κατ.: Σαχτούρη 97Α-Πειραιάς

Τηλ.: 210 4116606 - 210 4113695
210 4517488 - 210 4517448
Κιν.: 6945 333020 - 6945 494808

Εκτελούνται
πασής τάξεως
ΤΕΛΕΤΑΙ
Εσωτερικού
Εξωτερικού

Ανοιχτό
Όλο το
24 ωρο

Κεμπιπαζίδικον

ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ

1922

Ακτή Κουμουνδούρου 14, Μικρολίμανο Πειραιά
Τηλεφωνα παραγγελιών: 2104120220 - 6986911737

LASER - Mc KENZIE

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΤΣΙΒΕΛΑΚΗΣ
Φυσικοθεραπευτής

Τσακάλωφ 16, 185 33 Πειραιάς
Τηλ. : 210 41 10 769, Κιν.: 6977 34 73 80

Ημέρες θάλασσας 2021



Μετά τον εορτασμό της Ευρωπαϊκής Ημέρας Θάλασσας το 2015 και την αποδοχή που αφουγκράστηκε ο Δήμος Πειραιά ως τιμώμενη πόλη-λιμάνι εκείνης της χρονιάς, γεννήθηκε μια διοργάνωση με επίκεντρο τη θάλασσα και τον Πειραιά, η οποία επιστρέφει έκτοτε κάθε Μάιο (με εξαίρεση το 2020 που έγιναν μόνο κάποιες φωταγωγήσεις το Φθινόπωρο, λόγω πανδημίας), αναπτερώνοντας το ενδιαφέρον κατοίκων και επισκεπτών με διάφορες δράσεις, πάντοτε δωρεάν.

Έτσι και φέτος στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Ημέρες Θάλασσας 2021» ο Δήμος κατάρτισε ένα πλούσιο πρόγραμμα από τις 28 Μαΐου έως τις 6 Ιουνίου 2021 με επίκεντρο την ιστορία, τον πολιτισμό, τη ναυτιλία, την παράδοση και τον αθλητισμό της πόλης, σε ένα πανόραμα εκδηλώσεων με τη συμμετοχή και την υποστήριξη φορέων, εθελοντικών οργανώσεων και συλλόγων.

Αναλυτικά η Τριήρης «Ολυμπιάς» έδωσε στον Πειραιά, όπου μικροί και μεγάλοι θαύμασαν το μοναδικό λειτουργικό αντίγραφο της αθηναϊκής τριήρους του 5ου αιώνα π.Χ., και συμμετείχαν στις εν πλω ξεναγήσεις στις ακτές της πόλης.

Ο Όρμος της Αφροδίτης μετατράπηκε σε θερινό σινεμά, όπου το τριήμερο 4, 5 και 6 Ιουνίου, οι επισκέπτες απόλαυσαν τις ταινίες «Καζαντζάκης», «Ευτυχία» και «Λατέρνα, φτώχεια και γαρύφαλλο», υπό τους ήχους του κύματος με θέα το ηλιοβασίλεμα.

Η κολυμβητική «σκυταλοδρομία» αγάπης και προσφοράς, «Κολυμπάμε για τη Ζωή», με σκοπό την υποστήριξη του Ομίλου Εθελοντών κατά του Καρκίνου – ΑγκαλιάΖΩ ήρθε για 2η χρονιά στο Δημοτικό Κολυμβητήριο «Ανδρέας Γαρύφαλλος». Έτσι τα παιδιά είχαν τη δυνατότητα να γνωρίσουν την ιστιοπλοΐα, αλλά και τις αρετές του αθλητισμού και του προσκοπισμού

Στη μεγάλη «Γιορτή Λουλουδιών» στην Πλατεία Αλεξάνδρας, χρώματα και αρώματα πλημμύρισαν την πόλη, ενώ στις δράσεις που εστιάζουν στη βιώσιμη κινητικότητα, ο Δήμος Πειραιά διοργάνωσε συμβολική ποδηλατοβόλτα με θέα τη θάλασσα. Στο Πάρκο Ποδηλάτου & Κυκλοφοριακής Αγωγής που στήθηκε στον προαύλιο χώρο του Ναυτικού Μουσείου, οι μικροί μας φίλοι έκαναν τις πρώτες τους πεταλιές, με βοήθεια από εξειδικευμένους εκπαιδευτές.

Για την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλον-

Προγράμματος blueAct, αλλά και την παρουσίαση των νικητών των διαγωνισμών καινοτομίας από τις 7 ευρωπαϊκές πόλεις-λιμάνια.

Εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής αλλά και αρχαιολογικές ξεναγήσεις, συμπλήρωσαν το παζλ του προγράμματος εορτασμών, προάγοντας την πολιτιστική φυσιογνωμία της πόλης.

Επίσης παραστάσεις καραγκιόζη, φαντασμαγορικά shows στη θάλασσα, διαδικτυακές και unplugged συναυλίες, ψυχαγώγησαν δημότες και επισκέπτες.



τος, η Πλατεία Κανάρη μετατράπηκε σε «πάρκο ανακύκλωσης» με δράσεις ενημέρωσης και πρωτοβουλίες ευαισθητοποίησης για την προστασία του περιβάλλοντος, διαδραστικά παιχνίδια και εκπαιδευτικές δραστηριότητες, ενώ την ίδια ημέρα στα Βοτσαλάκια, την Φρεαττύδα και το Μικρολίμανο, πραγματοποιήθηκαν εθελοντικοί παράκτιοι και υποβρύχιοι καθαρισμοί.

Οι «Ημέρες Θάλασσας» φιλοξένησαν και τη διημερίδα για τη «Γαλάζια Επιχειρηματικότητα στην Ευρώπη», το συνέδριο της τελικής φάσης του Ευρωπαϊκού

Ο Δήμαρχος Πειραιά κ. **Γιάννης Μώραλης**, σε δήλωσή του τόνισε μεταξύ άλλων:

«Μετά από μια πολύ δύσκολη περίοδο εξαιτίας της πανδημίας του κορωνοϊού, οι Ημέρες Θάλασσας πραγματοποιούνται και αυτή τη χρονιά, με γνώμονα πρωτίστως την ασφάλεια και την προστασία όλων μας και σύμφωνα με τα εκάστοτε υγειονομικά μέτρα των αρμόδιων αρχών. Στόχος μας ήταν να αποτελέσουν μια ξεχωριστή, δημιουργική και ευχάριστη πνοή στην καθημερινότητά μας, με πολυποίκιλες και πολύ ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις, φυσικά δωρεάν για όλους».

