

Κρήτες του Πειραιά

Τρίμηνη περιοδική έκδοση της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

www.akro.gr · Ιούλιος - Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2021 · Χρόνος: 17ος · Αρ. φύλλου 67 · Διανέμεται δωρεάν

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», σας προσκαλούν στις κάτωθι εκδηλώσεις:

1. Η Κρήτη στην Ελληνική Επανάσταση

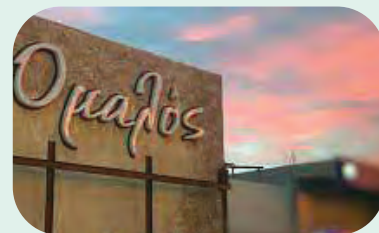
που θα πραγματοποιηθεί στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
την Δευτέρα 25 Οκτωβρίου 2021 και ώρα 19.30.

Επιμέλεια κειμένων- Αφήγηση: **Α.-Μ. Ντουντουνάκη.**
Συμμετέχουν τα μουσικοχορευτικά συγκροτήματα του σωματείου.
Θα ακολουθήσει συναυλία με το συγκρότημα του **Μανώλη Κονταρού.**



Είσοδος ελεύθερη.

2. Στο μεσημεριανό γλέντι του σωματείου, που θα πραγματοποιηθεί στο κρητικό κέντρο «ΟΜΑΛΟΣ» (Πειραιώς 68, Μοσχάτο),



την Κυριακή 14 Νοεμβρίου 2021 και ώρα 1.00 μ.μ.

Προσκήσεις θα διατίθενται στο Μέγαρο της Αδελφότητας.

3. Η συμβολή της Κρήτης στους απελευθερωτικούς αγώνες της πατρίδας μας εναντίον των Τούρκων που θα πραγματοποιηθεί

Το Σάββατο 20 Νοεμβρίου 2021 στις 07.00 μ.μ.
στο Πνευματικό κέντρο του Ναού.

Τη βραδιά η οποία εντάσσεται στις εκδηλώσεις του Ι.Ν. Ευαγγελίστριας Πειραιά «ΕΝΟΡΙΑ εν δράσει», θα πλαισιώσει μουσικά ο **Θοδωρής Ποθουλάκης** και τα χορευτικά συγκροτήματα της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ».



Είσοδος ελεύθερη

Σε όλες τις εκδηλώσεις θα ακολουθήθούν αυστηρά όλα τα υγειονομικά πρωτόκολλα.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ-ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Οι εγγραφές για τα μαθήματα χορού και μουσικής έχουν ήδη ξεκινήσει και συνεχίζονται κάθε Τετάρτη και Κυριακή στις 06.00 μ.μ.



Τα μαθήματα θα ξεκινήσουν την **17η Οκτωβρίου 2021 Τετάρτη & Κυριακή 6:00 μ.μ.** για τους μικρούς και **7:00 μ.μ.** για τους μεγάλους, με ολιγομελή τμήματα, ενώ θα τηρηθούν αυστηρά όλα τα υγειονομικά πρωτόκολλα.

Τα μαθήματα μουσικής θα αρχίζουν 6:00 μ.μ. κάθε Κυριακή.

Πληροφορίες στο τηλ.: 210 41 71 498

Η εφημερίδα μας εκδίδεται
με ευθύνη του Δ.Σ.
της Αδελφότητας

Πρόεδρος:

Τσόντος Θεόδωρος

Αντιπρόεδροι:

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

π. Τζανουδάκης Χρήστος

Γεν. Γραμματέας:

Βαρούχας Λεωνίδα

Ειδ. Γραμματέας:

Δαφνομήλη Αθανασία

Ταμίας:

Κυριακάκης Πέτρος

Έφοροι:

Τσιστράκης Νικόλαος

Μπούντρη Ιωάννα

Κοσμήτορες:

Μαυριδάκης Δημήτριος
Κλείσσα-Βαρδονικολάκη Ιουλιανή.

Μέλη:

Αθανασάκης Περίανδρος,
Κανατάκης Μάρκος, Κοπαλιός
Γεώργιος, Κουτάντος, Αντώνιος,
Μακρογαμβράκης Μιχαήλ,
Μποτονάκης Θεοφάνης,
Ξερουδάκης Κωνσταντίνος,
Παχάκης Γεώργιος, Στελιουδάκη
Ελευθερία, Φραγκιαδάκης
Ιωάννης και Χιονακάκη Ελένη.

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Για να λαμβάνετε την εφημερίδα,
μας στέλνετε τη διεύθυνσή σας
στα γραφεία μας:

Ελευθερίου Βενιζέλου 82,

185 34 Πειραιάς

mail: omonoia1880@gmail.com

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Τρίμηνη Περιοδική Έκδοση
Ιδιοκτησία:

Αδελφότητα Κρητών Πειραιά

«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

Έδρα: Ελευθ. Βενιζέλου 82

185 34 Πειραιάς

Τηλ. - Fax: 210 - 4171498

omonoia1880@gmail.com

www.akpo.gr

Εκδότης

Θεόδωρος Τσόντος

6944 68 61 63

Υπεύθυνη εφημερίδας

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

Τα άρθρα που δημοσιεύονται
ενυπόγραφα ή μη, εκφράζουν τις
προσωπικές απόψεις και θέσεις
των συντακτών τους.

Μετά από σχετική απόφαση
του Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» δεν
θα δημοσιεύονται άρθρα, που
διασπούν την ενότητα των με-
λών της.

Σελιδοποίηση

«ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΣΟΝΤΟΣ»

th.tsontos@gmail.com

Εμβολιασμένοι και μη: Η διχόνοια της εποχής



Μέλη αι φίλοι της
«ΟΜΟΝΟΙΑΣ»

**«Αν μισούνται ανά-
μεσα τους, δεν τους
πρέπει η λευτεριά»**

Μ'αυτούς τους στί-
χους, ο μεγάλος ποιη-
τής μας Διονύσιος Σο-
λωμός, περιγράφει
στον εθνικό μας ύμνο,
τη διχόνοια, το μεγα-
λύτερο ελάττωμα της
φυλής μας. Ένα σαράκι που κατατρώει τις
σάρκες του Ελληνισμού και ακολουθεί διαχρο-
νικά την ιστορική μας πορεία, πυροδοτώντας
πολλές φορές πάθη και μίση, τα οποία μείω-
σαν και αμαύρωσαν λαμπρά κατορθώματα
του Έθνους μας.

Το φαινόμενο της εμφύλιας διχόνοιας των
Ελλήνων, είναι γνωστό από τα πανάρχαια
χρόνια. Το βλέπουμε στα Ομηρικά έπη, αλλά
και ανάμεσα στους αρχαίους θεούς των Ελλή-
νων, που μάλωναν μεταξύ τους, για να επιβάλει
ο καθένας τους την προτίμηση και την προ-
στασία των δικών του.

Στο πρόσφατο παρελθόν ο φανατισμός συ-
νεχίζεται, με τους Έλληνες να χωρίζονται σε
Βενιζελικούς και Βασιλικούς, δεξιούς και αρι-
στερούς, Ολυμπιακούς και Παναθηναϊκούς,
δημοτικούς και ιδιωτικούς υπαλλήλους και
πλήθος άλλων ομάδων που φέρνουν σε σο-
βαρή αντιπαράθεση άτομα που κινούνται σε
φορείς, οργανώσεις, σωματεία και ιδρύματα,
στον τομέα της Υγείας, της Δημόσιας διοίκη-
σης, του εργασιακού Συνδικαλισμού, της κοι-
νωνικής και πολιτιστικής δραστηριότητας και
γενικά όπου μπορεί κανείς να φανταστεί.

Και τώρα; Την εποχή που μια νέα πανδημία
μαστίζει την ανθρωπότητα, νάτη πάλι ολόκλη-
ρη η Ελλάδα, έτοιμη να χωριστεί σε δύο στρα-
τόπεδα: Τους εμβολιασμένους και τους «αρνη-
τές». Ανάμεσά τους και διακεκριμένοι γιατροί
και επιστήμονες.

Αλληλοκατηγορίες και διαξιφισμοί μεταξύ φί-
λων και συναδέλφων, διευθυντών και υφιστα-

μένων, δασκάλων και γονέων, ακόμα και με-
ταξύ των μελών της ίδιας οικογένειας.

Κι όμως κανένας εμβολιασμένος και κανένας
ανεμβολιαστος δεν μπορεί να είναι απόλυτα
σίγουρος για την απόφαση που πήρε. Τουλά-
χιστον κανένας «λογικός» άνθρωπος. Ενδεί-
ξεις και επιστημονικές απόψεις υπάρχουν
πολλές και για τις δύο περιπτώσεις. Σημασία
έχει πώς τις αντιλαμβάνεται ο καθένας και πώς
τις χρησιμοποιεί για το καλό της κοινωνίας.

Πριν περίπου ένα χρόνο, παρακολουθούσα-
με με αγωνία τον αγώνα δρόμου των φαρμα-
κευτικών εταιριών, να ανακαλύψουν τα εμβό-
λια που θα μας γλύτωναν από τον εγκλεισμό
μας και θα μας χάριζαν την πολυπόθητη ελευ-
θερία μας.

Τώρα που τα εμβόλια μας προσφέρονται
αφειδώς, οι υποψίες και οι αμφιβολίες για τη
χρήση τους, ξεφυτρώνουν σαν μανιτάρια και
συνεχώς πολλαπλασιάζονται. Και όσο οι από-
ψεις διαφέρουν, τόσο οι θεωρίες περί συνω-
μοσίας βρίθουν.

Πού βρίσκονται όμως τα όρια μεταξύ μιας
δημοκρατικά εκφραζόμενης άποψης και αυτής
που αντιτίθεται; Φαίνεται πως ο διαχωρισμός
δεν είναι αρκετά διακριτός. Σ'αυτό συντελούν
και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, με αποτέ-
λεσμα πολλές φορές όσοι συμμετέχουν ενεργά
σε αυτά, να είναι πιο επιρρεπείς σε λανθα-
σμένες ερμηνείες. Επιπλέον οικονομικές και
κοινωνικές ανισότητες αυξάνουν το αίσθημα
ανασφάλειας. Αποτέλεσμα όλων αυτών είναι
ένα διασπαστικό κλίμα, που επιτείνει τις εντά-
σεις σε μια κοινωνία που παρουσιάζει ήδη αρ-
κετούς τριγμούς.

Όμως θα πρέπει να μάθουμε να ζούμε με το
πρόβλημα της πανδημίας και ότι αυτό έχει επι-
φέρει. Να κατανοούμε ο ένας τον άλλον, να
μην είμαστε απόλυτοι στις απόψεις μας και να
κρίνουμε τις καταστάσεις με ψυχραιμία και νη-
φαλιότητα.

Ας αντισταθούμε λοιπόν σε κάθε προσέγγι-
ση που μας διχάζει και ας πορευτούμε με αρ-
χές, αξίες, στόχους και προτεραιότητες.

Καλό Φθινόπωρο με υγεία και ομόνοια.

Αγιασμοί στα σχολεία όλων των βαθμίδων

Μια υπέροχη ξεχωριστή μέρα μέσα στην κα-
ταιγίδα της πανδημίας. Οι «Ναοί» της γνώσης
τα σχολεία, πήραν ζωή!

Ως συνταξιούχος εκπαιδευτικός, γέμισα συ-
γκίνηση και νοσταλγία!

Κάθε σχολείο ένας ξεχωριστός κόσμος!

Τόσο ίδια και τόσο διαφορετικά!

Ήταν όλα υπέροχα! Οι συνάδελφοι υποδέχο-
νταν όλους. Οι γονείς χαμογελαστοί με τις τρυ-
φερές τους φροντίδες, οι ιερείς με τις αγια-
στούρες, η μοσχοβολιά του βασιλικού, το
αντάμωμα των παιδιών με τους φίλους τους
μετά από τόση καραντίνα.....

Την παράσταση όμως έκλεψαν τα πρωτάκια

με τη συστολή και τα «τιτιβίσματα τους»!!

Πήρα χαρά από τη χαρά τους και φρεσκάδα
από τη νιότη
τους!

Καλή ευλογη-
μένη και δημι-
ουργική σχολι-
κή χρονιά σε
όλους! Καλή
πρόοδο στα παιδάκια!!



Άννα Γιαννακού-Πάσχου

Εκπαιδευτικός-Νοσηλεύτρια

Αντιδ/χος Πρόνοιας Δήμου Καλλιθέας

141η επέτειος ίδρυσης της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»



Με **αρτοκλασία** υπέρ υγείας των μελών της, εόρτασε η «ΟΜΟΝΟΙΑ», την παραμονή του Τιμίου Σταυρού στον ομώνυμο Ι.Ν. στην Καστέλα, τη συμπλήρωση 141 χρόνων από την ίδρυσή της.

Τη λειτουργία που τελέστηκε χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη κ.κ. Σεραφείμ, παρακολούθησαν πα-



ρά τις δύσκολες συνθήκες και με την τήρηση των προβλεπόμενων υγειονομικών μέτρων ασφαλείας, ο Πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ. και πλήθος κόσμου. Ανάμεσά τους ο υφυπουργός Ναυτιλίας Κ. Κατσαφάδος και οι βουλευτές Ν. Μανωλάκος, Γ. Μελάς και Χ.Μπουτσικάκης.

Μετά την ολοκλήρωση της Θείας Λει-



τουργίας, ο Μητροπολίτης ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους και έκανε ιδιαίτερη μνεία στην «ΟΜΟΝΟΙΑ» και την Κρήτη, ενώ ευχήθηκε να έχουν όλοι τη χάρη του Σταυρού.

Ανήμερα του Τιμίου Σταυρού κάναμε **τρισάγιο** στη μνήμη των εκλιπόντων μελών μας εν καιρώ πολέμου.

Ο Τίμιος Σταυρός και ο βασιλικός

Η 14η Σεπτεμβρίου, είναι μεγάλη δεσποτική εορτή της Χριστιανοσύνης, με την οποία τιμάται κάθε χρόνο η διπλή ανεύρεση του Σταυρού, πάνω στον οποίο μαρτύρησε ο Χριστός.

Τη γιορτή αυτή, την έχουμε συνδέσει με το βασιλικό, το μυρωδάτο φυτό που δεν λείπει από κανένα σπίτι και θεωρείται σημάδι νοικοκυροσύνης, της κάθε γυναίκας που το φροντίζει.

Συνήθως αυτήν την ημέρα οι γυναίκες προσφέρουν στις εκκλησίες ολόκληρες γλάστρες με βασιλικούς ή κρατούν μάτσα με βασιλικό που έχουν κόψει από τις αυλές τους, για να στολίσουν την εικόνα και το σύμβολο του Σταυρού. Κι όταν τελειώσει η λειτουργία και πάρει το εκκλησίασμα το αντίδωρο, παίρνει μαζί του για ευλογία κι ένα κλαδάκι από το βασιλικό που έχει αγγίξει το Σταυρό κι έχει καθαγιαστεί.

Στο βιβλίο του «Λαϊκές Τελετουργίες στην Κρήτη-Εθιμα στον κύκλο του Χρόνου» ο Νίκος Ψιλάκης αναφέρει, πως αυτό το κλαράκι το τοποθετούσαν παλιά στην Κρήτη, όχι μόνο στο εικονοστάσι, αλλά και στα κελάρια με τα γεννήματα ή

ακόμα και μέσα στα πιθάρια που φύλαγαν τους καρπούς τους. Ακόμα το χρησιμοποιούσαν για να θυμιάζουν, αλλά και για το ανάπιασμα του προζυμιού. Τη μέρα του Σταυρού, οι νοικοκυρές έφτιαχναν προζύμι καθώς θεωρούσαν πως ο βασιλικός που έχουν φέρει από την εκκλησία, διαθέτει θείες δυνάμεις και μεταφέρει την ευλογία της γιορτής, επομένως το προζύμι τους θα φουσκώσει ευκολότερα.

Πού έχει όμως τις ρίζες του αυτό το έθιμο;

Η εκκλησιαστική παράδοση αναφέρει, ότι οι Χριστιανοί έθαψαν τον Τίμιο Σταυρό στην Παλαιστίνη, για να μην λεηλατηθεί από τους ειδωλολάτρες. Κατά την επικράτηση του Χριστιανισμού, η Αγία Ελένη τον αναζήτησε προκειμένου να στηθεί μέσα στην εκκλησία στα Ιεροσόλυμα, για να τον προσκυνούν οι πιστοί. Κανένας όμως δεν ήξερε πού είναι θαμμένος, αφού εκείνοι που τον είχαν θάψει είχαν πεθάνει παίρνοντας το μυστικό μαζί τους. Μετά από πολλές μάταιες ανασκαφές, ο Τίμιος Σταυρός βρέθηκε από την ίδια την Αγία Ελένη, η οποία καθώς βάδι-



ζε, πάτησε ένα χορτάρι και αμέσως μια όμορφη μυρωδιά πλημμύρισε τον αέρα. Σκάβοντας από κάτω βρέθηκε κρυμμένος ο Τίμιος Σταυρός.

Το φυτό που αποτέλεσε σημείο αναφοράς της εύρεσης του Τιμίου Σταυρού, ονομάστηκε βασιλικός και έκτοτε την ημέρα του εορτασμού της Υψώσεως του Σταυρού, οι ιερείς το μοιράζουν στους πιστούς, για να τους υπενθυμίσουν τον τρόπο και το σημείο που βρέθηκε ο Σταυρός, που μαρτύρησε ο Χριστός.

Προφήτης Ηλίας ο Θεσβίτης

Στο ψηλότερο σημείο του Πειραιά, βρίσκεται ο Ιερός Ναός Προφήτη Ηλία Καστέλας, απ' όπου κάθε κάτοικος ή επισκέπτης, μπορεί να αγναντεύει το Μικρολίμανο, το Νέο Φάληρο, την παραλιακή, το Σαρωνικό κόλπο μέχρι το Σούνιο.

Κάθε χρόνο την παραμονή της γιορτής του, ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» συνοδευόμενος από μέλη του Δ.Σ. παρακολουθεί το Μέγα πανηγυρικό Αρχιερατικό Εσπερινό, που τελείται χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ.κ.

Σεραφείμ, ενώ μέλη του χορευτικού συγκροτήματος, περιφέρουν την εικόνα.

Φέτος παρόλο που λόγω πανδημίας η περιφορά δεν πραγματοποιήθηκε, η αντιπροσωπία της Αδελφότητας παρέστη στον εορτασμό και οι χορευτές τίμησαν τη χάρη του Προφήτη, παρακολουθώντας ευλαβικά τη λειτουργία δεξιά και αριστερά της εικόνας. Στη συνέχεια η ομάδα ευχήθηκε στο Δεσπότη λόγω της ημέρας και έλαβε την ευλογία του.



Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΡΗΤΗ

Γράφει ο ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΕΡΓΑΖΟΣ

Η επανάσταση του 1821 στην Κρήτη, περιορίστηκε τον πρώτο χρόνο, κυρίως στους νομούς Χανίων, και Ρεθύμνου.

Η ανατολική Κρήτη μπήκε ουσιαστικά στον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα μόνο, μετά τα μέσα του 1822 με την νικηφόρα μάχη που έλαβε χώρα, στις 18 Ιουλίου στο Καπετανοχώρι Κρουσώνας του Νομού Ηρακλείου.

Στην μάχη αυτή, οι Κρητικές ενωμένες δυνάμεις, νίκησαν τους Αλβανούς του Τούρκου Σερίφ Πασά, που άφησαν πίσω τους 700 νεκρούς Αλβανούς κυρίως και Γεντισάρους,

Η καθυστερημένη σχετικά είσοδο της ανατολικής Κρήτης οφείλεται σε πολλούς λόγους, ο βασικότερος των οποίων ήταν ότι, το επίκεντρο των πολεμικών εξελίξεων ήταν τα Σφακιά, και γενικότερα η Δ. Κρήτη.

Άλλος σοβαρός λόγος είναι, ότι με εξαίρεση την πεδιάδα της Μεσσαράς, την Επαρχία Μαλεβιζίου, και την επαρχία Βιάννου, δεν υπήρχε αρκετός οπλισμός, αλλά και ούτε μια προϊστορία ένοπλων συγκρούσεων, αφού η πλειοψηφία των κατοίκων είχαν μικρή ή ελάχιστη εμπειρία στα όπλα, πράγμα που εν μέρει δικαιολογείται από την μεγάλη πληθυσμιακή παρουσία Κρητογενιτισάρων, που καταπίεζαν αβάστακτα τον τοπικό πληθυσμό.

Το δεύτερο χρόνο της επανάστασης, η Τουρκική ανώτατη ηγεσία αντιλήφθηκε, ότι δύσκολα θα επικρατούσε των επαναστατών, και γι' αυτό ο Τούρκος Σουλτάνος Μαχμούτ Β' ζήτησε εσπευσμένα βοήθεια από τον Αντιβασιλέα της Αιγύπτου Μεχμέτ Αλή Πασά, Αλβανό στην καταγωγή, ο οποίος ανταποκρίθηκε στέλνοντας 114 πλοία με 10.000 στρατιώτες Αιγυπτίους, και Αλβανούς, καθώς και 500 ιππείς που έφτασαν στα Χανιά στις 28 Μαΐου του 1822, με επικεφαλής του σώματος τον γαμπρό του Χασάν Πασά, Αλβανό στην καταγωγή επίσης.

Να πούμε με την ευκαιρία, ότι πριν αποβιβαστεί στα Χανιά ο Χασάν, αποβίβασε 500 Τουρκαλβανούς στο Ηράκλειο, με σκοπό να αποτελέσουν τον βασικό πυρήνα του στρατού του Τούρκου Σερίφ Πασά.

Ο Σερίφ Πασάς έστειλε τότε 2.000 άντρες στο Τυμπάκι με σκοπό να δράσουν προληπτικά, σβήνοντας οποιαδήποτε επαναστατική εστία στην περιοχή, ενώ ο ίδιος επέλεξε ως Στρατηγείο του την περιοχή του Αγίου Μύρωνα.

Οι κάτοικοι των δυο περιοχών έντρομοι πήραν τα όρη και τα βουνά αναζητώντας ασφάλεια και σωτηρία.

Αρχικά οι Μεσσαρίτες Καπετάνοι σχεδόν από το μηδέν, αναζητούσαν με κάθε τρόπο όπλα, για να οπλίσουν τα παλληκάρια τους, που ήταν τελείως άοπλα.

Στην πορεία της αγωνιώδους αυτής προσπάθειας τους, κάλεσαν γενική Συνέλευση

όλων των καπεταναίων στο χωριό Καμάρες.

Στο κάλεσμα ανταποκρίθηκαν οι ανατολικοί καπετάνιοι, Χουλογιάννης, Ξωπατέρας, Τσακίρης, Μαστραχάς, κ.α., ενώ σε λίγες ημέρες ενώθηκαν όλοι αυτοί με τους Δυτικούς Καπετάνιους, Ρούσο Βουρδουμπά από τα Σφακιά, και τους Αγιοβασιλειώτες Ρεθύμνου, Γ. Τσουδερό, και Γ. Δεληγιαννάκη. Ενώ την ίδια ώρα, η Κεντρική Διοίκηση διέταξε τους Αρχηγούς Σφακιανούς Βουζομάρκο, Πωλογιωργάκη, και Κουσκούμπι να αναχωρήσουν και να ενωθούν με τους παραπάνω.

Η δύναμη των Κρητικών επαναστατών ανήλθε στους 1,500 άντρες.

Μετά την συγκέντρωση όλων των δυνάμεων αποφασίστηκε να χτυπήσουν το «ασκέρι» του Σερίφ Πασά στην γεωγραφική περιοχή της Μεσσαράς, που περικλείει τα χωριά Λαγολιό, Κλήμα, και Γρηγοριά.

Οι Τουρκαλβανοί, και οι Κρητογενιτισάρους, ήταν δυο φορές αριθμητικά περισσότεροι, με αρχηγούς τους τους τρομερούς Κρητογενιτισάρους Αγριολίδη, και Μουσταφά Καψάλη, που ήταν για τους Κρητικούς, σφόδρα αντιπαθείς, για την αλλαξοπιστία και την αγριότητα τους, μα για την παλληκαριά τους, δεν χώραγε καμιά αντίρρηση!

Στο πρώτο βάπτισμα πυρός των δυο αντιμαχόμενων στρατών, οι νεκροί ήταν αριθμητικά ανάλογοι, οι μεν Τούρκοι με 30 νεκρούς την πρώτη μέρα, οι δε Κρητικοί με 15. Η ισοδυναμία ως προς το αποτέλεσμα, οδήγησε τις δυο πλευρές σε μια προσωρινή ανάπαυλα, που θα διακοπεί μετά από 5 ημέρες, με νέα μάχη με πιο πενιχρά ακόμα αυτή τη φορά αποτελέσματα, αφού οι Κρητικοί έπιασαν μόνο δυο αιχμαλώτους που οφείλουν την σωτηρία τους την άλλη μέρα, στο ότι οι επαναστάτες έκριναν ότι δεν άξιζε να τους εκτελέσουν.

Οι Τούρκοι που πληροφορήθηκαν από αυτούς τους δυο αιχμαλώτους αλλά και από άλλες πηγές, ότι η δύναμη των επαναστατών αυξανόταν καθημερινά, πρότειναν ανακωχή, που παρά τις κάποιες αντιρρήσεις ορισμένων καπετανίων, έγινε τελικά δεκτή.

Η ανακωχή έδρασε ταυτόχρονα θετικά και στα δυο στρατόπεδα. Στο Ελληνικό στρατόπεδο ο μεν Κουρμούλης Μεσσαρίτης καπετάνιος, αλλά και άλλοι, βρήκαν την ευκαιρία να στρατολογήσουν, και να οπλίσουν άντρες από τα γύρω χωριά, ενώ οι Τούρκοι με την σειρά τους ετοιμάστηκαν να στείλουν συνοδεία τα γυναικόπαιδα τους, στο Φρούριο του Μεγάλου Κάστρου, (Ηράκλειο), βέβαιον φαίνεται, για την αδυναμία αποτελεσματικής αντιμετώπισης των επαναστατών.

Στον δρόμο για το Μεγάλο Κάστρο οι Τούρκοι δέχονταν ολοένα και περισσότερο σφοδρές πλαγιοκοπήσεις στην φάλαγγα τους, με αποτέλεσμα να χάνουν άνδρες, και πολύτιμα εφόδια τόσο σε έμψυχο, όσο και σε άψυχο υλικό.

Οι Τούρκοι, Γεντισάρους ως επί το πλείστον, στην φυγή τους ως ήταν λογικό επικόλουθο κουβαλούσαν ότι πιο πολύτιμο είχαν από τα σπίτια τους και κυρίως χρήματα σε χρυσό, ασημικά και άλλα πολύτιμα αντικείμενα.

Αυτός ήταν και ο πιο σημαντικός λόγος, που οι μικρές καθημερινές νίκες, δεν έγινε θρίαμβος αφού οι Κρητικοί επαναστάτες περιορίστηκαν στο να σκυλεύουν τους νεκρούς, να πλιατσικολογούν με πείσμα και έντονες προστριβές μεταξύ τους για το ποιος θα πάρει τα περισσότερα υλικά, τιμαλφή κ.α. αντικείμενα.

Σήμερα με τα σημερινά κριτήρια εμείς μπορούμε να κρίνουμε αυστηρά αυτές τις ενέργειες, και ειδικά το σκύλεμα των νεκρών αντιπάλων.

Ωστόσο θα πρέπει να σκεφτούμε ότι τα χρόνια εκείνα επικρατούσε μεγάλη πείνα και ένδεια, αφού πολλοί αγωνιστές ήταν ακόμα «ακαλίκωτοι», (χωρίς υποδήματα), στερημένοι από στοιχειώδη ανθρώπινα πράγματα, ενώ οι ίδιοι αυτοί άνθρωποι πλήρωναν από την τσέπη τους ακόμα και το τουφέκι που κουβαλούσαν. Είναι χαρακτηριστική η πληροφορία που έχουμε από ιστοριογράφους της εποχής ότι ένα όπλο της εποχής αντιστοιχούσε με την αξία ενός κτήματος με 50 ρίζες ελαιών.

Αυτό που εκ πρώτης όψεως φαίνεται κατακριτέο από την πλευρά μας ως μη ηθικό, από την άλλη είναι εντελώς ανθρώπινο.

Είναι χαρακτηριστική η αντίληψη ενός μεγάλου Γερμανού διανοητή- φιλόσοφου του Καρλ Μαρξ ο οποίος έλεγε το εξής: «τίποτε το ανθρώπινο δεν μου είναι ξένο»!

Πάντως πέρα από την ατομική αρπαγή ένα μεγάλο μέρος από υλικά αντικείμενα που πάρθηκαν όπως άλογα βόδια, αιγοπρόβατα κλπ. Ένα ακόμα μεγαλύτερο μέρος αγαθών θα ενισχύσει τις ανάγκες του Αγώνα.

Από τα πιο πολύτιμα υλικά αγαθά που οι επαναστάτες υφάρπαξαν ήταν και τα 600 περίπου όπλα που πήραν και στην συνέχεια θα εξοπλίσουν αντίστοιχα κρητικά παλληκάρια στον αγώνα για ελευθερία και ανεξαρτησία του Κρητικού λαού.

Ο Σερίφ Πασάς οργισμένος για το πάθημα των δικών του, έβαλε στόχο να καταστρέψει όλα τα επαναστατικά κέντρα του νομού Ηρακλείου.

Στις 5 του Ιούλη με 5.000 Στρατιώτες και άτακτους Γεντισάρους προχώρησε στον Άγιο Μύρωνα. Εκεί διάλεξε 2.000 εκλεκτούς άντρες και τους έδωσε εντολή να ισοπεδώσουν, τα έρμα Ανώγεια, των κλεφτοπολεμιστών Χαϊνηδων, φημισμένων πολεμιστών.

Το Τουρκικό Σώμα προχώρησε στην κωμόπολη του Ψηλορείτη, τα Ανώγεια, που την βρήκαν όμως έρημη και άδεια από κατοίκους, αφού οι Ανωγειανοί, καλά πληροφορημένοι, προνόησαν και είχαν στείλει τα γυναικόπαιδα τους στις κορφές του Ψηλορείτη.

Οι Τούρκοι «λεβέντες», δείξαν την παλληκαριά τους στις στέγες και στους τοίχους των σπιτιών, που τους έβαλαν φωτιά απ' άκρη, σ' άκρη, σε όλο το χωριό.

Οι Τούρκοι μάταια έστελναν μηνύματα στα γυναικόπαιδα στις κορφές των βουνών να κατέβουν, και ότι δεν θα τους πειράζουν. Αυτό συνεχίστηκε για επτά ημέρες.

Οι άντρες και οι γυναίκες των Ανωγειών όμως το ξέρανε καλά, και το έμαθαν τότε και τα παιδιά τους, ότι: «ο λόγος και η μπέσα δεν συγκαταλέγονται στις αρετές των Τούρκων Ασιατών»!!

Στο φευγιό τους από τ' Ανώγεια το τουρκικό σώμα τράβηξε προς την Αγία Βαρβάρα Ηρακλείου δεχόμενο συνεχώς νυχτερινές επιθέσεις από τον Κουρμούλη, και τα παλληκάρια του, δίνοντας χρόνο στα υπόλοιπα σώματα των Κρητικών Αρχηγών να ενωθούν, για να πάρουν εκδίκηση για τα Ανώγεια.

Οι Ανωγειανοί είχαν κάνει κάλεσμα όχι για κάποιο γάμο που συνηθίζεται σε στιγμές ειρήνης, αλλά σε κάλεσμα αντροπαλέματος για να πάρουν το αίμα τους πίσω, για τα χαλασμένα σπίτια τους, με τα θαμμένα όνειρα, και αναμνήσεις που τα σκέπαζε η φωτιά και η στάχτη, αλλά και για τις ταιριωμένες και τα βάσανα, των γυναικόπαιδων τους που τους έφαγε η πείνα και το κρύο στις κορφές του Ψηλορείτη.

Το παρόν στο ιερό κάλεσμα δώσανε τα ξαθέρια τσ' Κρήτης απ' όλες τσ' μπάντες του νησιού. Νάσου κι' έρχονται οι Σφακιανοί με τον Πωλογιωργάκη μπροστάρη, νάτοι, και οι Ρεθεμνιώτες από τον Άη -Βασίλη, με τον Τσουδερό, σαν τον Άη -Γιώργη Καβάλα στο Ψαρό του «μπεγίρι» (άλογο), νάσου κι' οι Μεσσαρίτες Καπετάνιοι Κουρμούλης, και Ζερβουδάκης. Όλοι αυτοί μαζί ενώθηκαν με Αμαριώτικα «σαΐνια», και Κρουσανιώτικους αετούς, και γίνανε μια ψυχή, ένα σώμα «έτοιμοι για εκδίκηση», όπως ταιριάζει σε όσους πληγώθηκε η τιμή, η περιουσία, το σπίτι και η φαμίλια τους. Μα περισσότερο απ' όλα αυτά, αυτό που τους πίκρανε μια ζωή ήταν η σκλαβιά της πατρίδας τους, την «παντέρμης μας Κρήτης» που μοίρα κακή της έλαχε, να αντροπαλεύει μια ζωή στου Διγενή τα' αλώνι.

Μετά από ένα έξυπνο στρατήγημα, έφεραν τους Τούρκους στρατιώτες εντός του χωριού Κρουσώνα όπου ήταν κρυμμένοι πολλοί Κρήτες αγωνιστές, με αποτέλεσμα να εγκλωβιστούν πολλοί Αλβανοί και Γενιτσάροι, που αποδεκατίστηκαν από τους Κρητικούς.

Από τους 385 Αλβανούς που ήταν αρχικά μπόρεσαν να σωθούν προσωρινά περίπου 120 που κλείστηκαν στην εκκλησία του χωριού Άγιος Χαράλαμπος, από όπου αμύνονταν όλοι νύχτα. Οι χριστιανοί κρητικοί όμως ήταν αποφασισμένοι να πάρουν το αίμα τους πίσω. Έτσι έβαλαν φωτιά στον ναό με αποτέλεσμα να βρουν φρικτό θάνατο τα «τσομπανόσκυλα» των τούρκων!!

Μετά τις επιτυχίες των κρητικών στρατευμάτων, σε Κρουσώνα, και Αγία Βαρβά-

ρα, η ύπαιθρος του Ηρακλείου έμεινε ελεύθερη ενώ οι Τούρκοι βρήκαν καταφύγιο στο Μεγάλο Κάστρο.

Σε λίγο χρόνο μετά από άκαρπη πολιορκία του Μεγάλου Κάστρου οι επαναστάτες τράβηξαν ανατολικά προσπαθώντας να στρατολογήσουν νέους μαχητές και να βρουν με κάθε τρόπο τα πολύτιμα για τον αγώνα όπλα που μέχρι τότε οι Λασιθιώτες είχαν μόνο 800 άντρες οπλισμένους.

Σφακιανοί, και Ρεθεμνιώτες, άκουσαν το κάλεσμα για βοήθεια των Λασιθιωτών και με εντολή άλλου της Γενικής Διοίκησης και άλλοι εθελοντικά, έσπευσαν να ανταποκριθούν.

Τσουδερός, Βουρδουμπάς, Βουζομάρκος, Μανιάς, Κουσκουμπές, από τα ηρωικά σφακία, Ζερβονικόλας από τα Μέγαρα, κ.α. βροντοφώναξαν παρών στο ιερό κάλεσμα. Σε λίγο ήρθαν και από άλλες επαρχίες οι Καπετάνιοι Ζερβουδάκης, Σήφιας, από Αποκόρωνα, και ο Δεληγιαννάκης Σφακιανός του Ρεθύμνου.



Ο Αιγύπτιος Χασάν Πασάς που η «χάρη» του είχε φτάσει, τώρα στα Ηρακλειώτικα, είχε σαν στόχο να τελιώσει, με τους Καστρινούς, και Λασιθιώτες, για να στραφεί στη συνέχεια με όλες του τις δυνάμεις, στην καρδιά της επανάστασης στα δυτικά διαμερίσματα του νησιού.

Ο Ύπατος Αρμοστής της Κρήτης Αφεντούλιεφ, σταλμένος από τον Καποδίστρια, δεν μπόρεσε, ή δεν θέλησε, να παραμείνει ενωτικός και ηγέτης, αλλά με την πολιτική του έφερε διχασμό στα κρητικά στρατεύματα, με την πολιτική του, διαίρει και βασίλευε.

Με τους όχι εύκολους είναι αλήθεια Σφακιανούς είχε ψύχωση, και αυτό μόνο ζημιά προκάλεσε στον εθνικό Αγώνα.

Το αυτό έπραξε και όταν την περίοδο αυτή βρέθηκε στα Ανατολικά του νησιού όπου προσπάθησε να στρέψει τους Ανατολικούς, κατοίκους, εναντίον κυρίως των Σφακιανών, που αντί να τους έχεις στην πρώτη σειρά του αγώνα καθώς έπρεπε με την πολιτική του τους έκανε εχθρούς του ζημιώνοντας τον εθνικό αγώνα.

Ο Χασάν Πασάς που ήθελε αρχικά να «ξεκαθαρίσει» την Καπετανομάνα Μεσσαρά, πληροφορήθηκε ότι πλήθος ανθρώπων κυρίως γυναικόπαιδων του Λασιθίου, ανέβηκαν στο Οροπέδιο Λασιθίου, όπου οι Λασιθιώτες μαχητές, θα τους προστάτευαν από τις λεηλασίες, και τις σφαγές των Τούρκων. Οι Λασιθιώτες καπετάνιοι πήραν μέτρα οχύρωσης των διαβάσεων προς το Οροπέδιο, ενώ την ίδια ώρα ζη-

τούσαν απεγνωσμένα από παντού, ενίσχυση σε άνδρες και όπλα, για να οπλίσουν τους εκατοντάδες νέους που ήταν άοπλοι.

Ο Χασάν έσπευσε τάχιστα στο Καστέλι Πεδιάδας, και τα Μάλια, με σκοπό να ανέβει από τις υπάρχουσες διαβάσεις στο Οροπέδιο.

Λασιθιώτες και Σφακιανοί καπετάνιοι έτρεξαν στο πεδίο του αγώνα όπου συνάντησαν τον Αρχηγό ουσιαστικά, του Οροπεδίου Καζανομανώλη, που οχύρωνε τις ορεινές διαβάσεις.

Τις μέρες αυτές η Κρητική Κεντρική Διοίκηση έστειλε 800 όπλα με το καράβι του Σφακιανού πλοιοκτήτη Ν. Ανδρουλακάκη από την Ανώπολη-Λουτρό, των Σφακιών, δίνοντας ανάσα σωτηρίας, και ελπίδας, στους αγωνιστές.

Τελικά με όλες τις προσπάθειες αυτές, 2.000 άνδρες βρέθηκαν να κρατούν τα πολύτιμα τουφέκια, στο μέτωπο του Οροπεδίου.

Στις 25 Σεπτεμβρίου ο Χασάν Πασάς επιτίθεται με κατεύθυνση το στρατηγικό σημείο «Του Τσούλι το μνήμα», (Τάφος Γενίτσαρου αιμοβόρου Αγά, που είχαν σκοτώσει Λασιθιώτες αγωνιστές ανάμεσα τους ο Πρόγονος μου Εργαζομιχάλης, παλαιότερα.)

Οι Τούρκοι βρήκαν ηρωική αντίσταση σπάζοντας τα μούτρα τους, και στα δυο περάσματα από την ηρωική αντίσταση των Κρητικών αγωνιστών.

Οι επαναστάτες γρήγορα πέρασαν σε αντεπίθεση, καταδιώκοντας τους Τούρκους που αποδείχτηκαν λαμπροί δρομείς στην κατωφέρεια, σκοτώνοντας μόνο στην επίθεση αυτή πάνω από 100 τούρκους.

Οι Χριστιανοί πέτυχαν ολόκληρη εφοδιοπομπή την οποία και λεηλάτησαν, παίρνοντας όπλα πολεμοφόδια τρόφιμα κλπ., ενώ είχαν και τους πρώτους 15 άντρες νεκρούς, αλλά και αρκετούς τραυματίες. Την ημέρα εκείνη τραυματίστηκε ο Σφακιανός Καπετάνιος Βουζομάρκος, μαζί με τον Γ. Κριτοβουλίδη αδερφό του ιστορικού Κριτοβουλίδη.

Στη μάχη αυτή έλαμψε το δωρικό πολεμικό μεγαλείο του Καλλικρατιανού Καπετάνιου Παπαδόπετρου, που χύθηκε σαν γεράκι, μέσα στο κύριο υποχωρούντα τουρκικό ασκέρι, χωρίς φόβο, αλλά με το πάθος του Αχιλλέα, των Μυρμιδόνων αρπάζοντας από τον τούρκο σηματοφόρο την σημαία τους, εν μέσω πυροβολισμών.

Σε λίγες ημέρες μετά ο Χασάν Πασάς που το πάθημα του δεν του έγινε μάθημα ως θα έπρεπε σε λογικό άντρα, επιχείρησε στην τοποθεσία Άμπελος νέα επίθεση, με τα ίδια πάντα αποτελέσματα, αφού οι επαναστάτες τους πήραν κυνήγι στην κατηφόρα και οι Τουρκοαιγύπτιοι έγιναν λαοί, τρέχοντας και μη φθάνοντας, ακόμη!!!

ΤΑ ΕΝΩΜΕΝΑ ΚΡΗΤΙΚΑ ΟΠΛΑ ΜΕ ΣΥΜΠΝΟΙΑ ΠΙΣΤΗ ΑΔΕΡΦΟΣΥΝΗ ΚΑΤΗΓΑΓΑΝ ΛΑΜΠΡΗ ΝΙΚΗ ΣΤΗΝ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΑΣΤΑΜΟΝΙΤΣΑΣ ΟΠΩΣ ΕΜΕΙΝΕ ΓΝΩΣΤΗ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 1822.

Η μάχη στο Θέρισσο

Του **Γεωργίου Καρτσώνη**

Τον Ιούλιο του 1821 6.000 Τούρκοι από το Ηράκλειο και το Ρέθυμνο ήλθαν στα Χανιά με σκοπό να καταλάβουν τα χωριά της ορεινής Κυδωνίας στα οποία κατοικούν οι περίφημοι Ριζίτες. Στη μάχη που ακολούθησε, στην περιοχή του Θέρισσου οι Τούρκοι υπέστησαν πανωλεθρία.

Η νίκη αυτή τόνωσε το ηθικό των επαναστατημένων Ελλήνων και έμεινε βαθειά χαραγμένη στη μνήμη του λαού που την τραγούδησε. Θυμάμαι τον αδελφό του παππού μου Κυριάκου Καρτσωνάκη (πολεμιστή του στρατού της Εθνικής

Αμύνης) να απαγγείλει το ποίημα που ακολουθεί 150 χρόνια μετά τα γεγονότα.

Μέρος του ποιήματος όπως το δημοσίευσε ο **Αριστείδης Κριάρης** το 1909.

Είναι το εκτενέστερο από όλα όσα αναφέρονται στη μάχη:

Έξε χιλιάδες στράτευμα
Καστρινορεθεμνιώταις
Ήρθαν να ξεμπλοκάρουνε
τσοι Τούρκους τσοι Χανιώταις
Ο σερασκέρης ήτονε
Μπραίμ αγάς Καψάλης
Στην Κρήτην δεν εφάνηκεν
ετέθοιο παλληκάρι
Κι όξ' αποτίσω ήτονε
Μαυράκης Χουσείνος

Κι άλλος κιανείς δεν ήτονε
στο Κάστρο σαν εκείνο
Και σαν ωρδινιαστήκανε
μπιρντένι ξεκινούσι
Να'ρθουνε στα Χανιώτικα
Ρωμηούς να καταλούσι.
Στην Τούσλα πρωτοφτάξανε
μπαινούνε κ' εις τη Χώρα
- Ίντα λογιώς περνάτ' εσείς
με τσ' αραγιάδες τώρα;
- Ανέ ρωτάτε ογιά μας
τσοι Τούρκους τσοι Χανιώταις
Στη χώρα μας εκλείσανε
Θερισσιανο-Λακκιώταις
Όξω δε μας αφίνουνε
εις τα χωριά να βγούμε
Πανούκλα μασε κυνηγά,
στέκεται να χαθούμε,
Και ο Μαυράκης ήλεγε –

Ντρέπομαι μρε καυμένοι
Να σας αποσφαλίζουμε
οι ρασσοτυλιμμένοι
Και ο Καψάλης ήλεγε
– θα ιδήτ' εσείς Χανιώταις
Χίλιους θα καταλύσω 'γω
και τσοι μισούς Λακκιώταις
Αιντέστε να μου δείξετε
που διάνε στη μαδάραις
Ούλους θα τσοι σκοτώσω 'γω
δε θέλω μπλ' αραγιάδες
Δεν είνιε Καστρινοί Ρωμηοί,
αγά, και μην καυκάσαι

.....
Πολλούς εκαταλύσανε
κ' αφήκαν στη μαδάραις,
κι ούλους τσοι σερασκέριδες
και ξακουστούς αγάδες.

Η συμβολή του Αντωνίου Αντωνιάδη

Του **Στέφανου Μίλεση**

Η συμβολή του Αντωνίου Αντωνιάδη στην διατήρηση των πολεμικών γεγονότων του 1826-27 στον Πειραιά.

Ο Αντώνιος Αντωνιάδης (1836-1905) γεννήθηκε στον Πειραιά (υπήρξε ο πρώτος γεννημένος Πειραιώτης) και θεωρεί-



ται σήμερα μια από τις πρώτες μεγάλες πνευματικές μορφές της πόλης. Στην κατγωγή ήταν Κρητικός εκ του πατρός του Ιωάννη. Σε ηλικία μόλις 17 ετών ο Αντώνιος εισήχθη στην Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών κι έφτασε το 1858 να αναγορευθεί Διδάκτορας της Φιλοσοφίας.

Αφού αρχικά δίδαξε ως καθηγητής στα γυμνάσια Πατρών και Χανίων, το 1866 διορίσθηκε στη γενέτειρά του Πειραιά, στο μοναδικό τότε Γυμνάσιο της πόλης (τη σημερινή Ιωνίδειο). Από τη θέση του καθηγητή και γυμνασιάρχη αργότερα, προσέφερε πολλά στην διατήρηση της ιστορικής μνήμης του Πειραιά με τις διδασκαλίες του, το συγγραφικό και ποιητικό του έργο.

Μεταξύ άλλων, συνόδευε τους μαθητές του γυμνασίου σε ένα βραχύωδες μπαλκόνι που σχηματίζει ο λόφος της

Καστέλλας, που ήταν γνωστό με το τοπωνύμιο «το μνήμα του Γάλλου», στο τέλος της σημερινής οδού Αηδινίου.

Εκεί απλωνόταν μπροστά τους όλο η φαληρική πεδιάδα. Σποραδικά βεβαίως είχαν ξεκινήσει να εμφανίζονται οι πρώτες κατοικίες του συνοικισμού που σύντομα θα οικοδομείτο και θα γινόταν γνωστό ως Νέο Φάληρο. Με την εμπνευσμένη διδασκαλία του Αντωνίου Αντωνιάδη οι μαθητές ζωντάνευαν με τα μάτια της φαντασίας τους τις επικές μάχες του Καραϊσκάκη και των παλληκαριών του. Καθώς η διδασκαλία του δεν απείχε χρονολογικά από την εποχή των πολεμικών επιχειρήσεων της επανάστασης, περιλάμβανε προφορικές παραδόσεις, δοξασίες και ιστορικά επεισόδια που μόνο η ιστορική μνήμη είχε διασώσει και δεν είχαν καταγραφεί πουθενά.

Πολλά εξ αυτών ο Αντωνιάδης διέσωσε με τη μορφή στίχων στα έργα του άλλα με σύντομες καταγραφές στις εφημερίδες της εποχής. Ο Αντωνιάδης έλεγε στους μαθητές ότι αν κατέβαιναν εκείνη τη στιγμή στο φαληρικό πεδίο και αναζητούσαν οστά αγωνιστών θα τα έβρισκαν μπροστά τους, καθώς ελάχιστα είχε αλλάξει το Αλίπεδο από το 1827 μέχρι τότε.

Η φαληρική πεδιάδα θεωρείτο ιερός χώρος τον οποίο η αντίληψη της εποχής ήθελε έρημο. Για αυτό και όταν ξεκίνησαν από την Σιδηροδρομική εταιρεία Αθηνών Πειραιώς τα πρώτα έργα για την δημιουργία συνοικισμού στην περιοχή αυτή του Φαλήρου, προκλήθηκαν συγκεντρώσεις και θα λέγαμε ότι έγινε μια πραγματική κοινωνική εξέγερση. Όχι μόνο διότι εκεί έπεσε ο Γεώργιος Καραϊσκάκης, αλλά και διότι ακριβώς ύστερα από το θάνατό του σφαγιάστηκαν οι συναγωνιστές του και παραλίγο να ναυαγήσει ο αγώνας

της επανάστασης. Το μόνο που δέσποζε στην ερημική περιοχή του Φαλήρου ήταν τα δύο μνημεία, του Καραϊσκάκη και των πεσόντων συναγωνιστών. Φυσικά τα λόγια του Αντωνιάδη δεν εισακούστηκαν, διότι τα κέρδη από την οικοδόμηση του Φαλήρου ήταν τεράστια, και η Εταιρεία Σιδηροδρόμων υλοποιώντας τα σχέδιά της, ανέγειρε πρώτα ένα ξύλινο μανδροθέατρο. Καθώς η έλλειψη οικοδομών στην περιοχή έκανε τις αποστάσεις να φαίνονται μικρές, το θεατράκι λειτουργούσε ουσιαστικά δίπλα στα δύο μνημεία των πεσόντων.

Όταν ακούστηκαν μουσικές και κωμικά δρώμενα από τους πρώτους γαλλικούς θιάσους του δρόμου, καθώς και τα γέλια των θεατών, θεωρήθηκε ασέβεια στο χώρο και εμπαιγμός στην ιερότητα του πεδίου της Μάχης.

Τότε όλοι θυμήθηκαν τις παροτρύνσεις του Αντωνιάδη για σεβασμό του Φαληρικού πεδίου. Η κατάσταση έφερε στο προσκήνιο μια άλλη πνευματική προσωπικότητα της εποχής, τον ποιητή Αχιλλέα Παράσχο που στάθηκε αρωγός δίπλα στον Αντωνιάδη γράφοντας το ποίημα «Οι νεκροί του Φαλήρου» ως φωνή διαμαρτυρίας. Αντωνιάδης και Παράσχος διαμαρτύρονταν συνεχώς για τη βεβήλωση του χώρου και της μνήμης των πεσόντων από τα γαλλικά χορευτικά συγκροτήματα αποτελούμενα από καλλίγραμμες κυρίες που εξέθεταν κνήμες προκειμένου να τραβήξουν κόσμο. Φυσικά η γαλλική οπερέτα και η διασκέδαση επικράτησαν της τιμής και του σεβασμού προς τον αγώνα, οι νεκροί του Φαλήρου λησμονήθηκαν, όπως λησμονήθηκαν και πολλά άλλα στην πορεία της λεγόμενης εξέλιξης ή του κέρδους.

Ειρήνη

Η **Παγκόσμια Ημέρα Ειρήνης** καθιερώθηκε από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών το 1981, για να διαδώσει και να δυναμώσει τα ιδανικά της μη βίας ανάμεσα στα έθνη.

Από το 2001, η ημέρα αυτή γιορτάζεται στις **21 Σεπτεμβρίου** και κάθε χρόνο τιμάται παγκοσμίως από έθνη, κοινότητες και οργανισμούς, που πιστεύουν στη σημασία του να ζούμε σε έναν κόσμο όπου υπάρχει σεβασμός για τα ανθρώπινα δικαιώματα, διασφαλίζεται η κοινωνική δικαιοσύνη, ενθαρρύνεται η διαπολιτισμική αλληλεγγύη και η βιώσιμη ειρήνη θεωρείται κάτι το ρεαλιστικό.



Η Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών, έχει αφιερώσει αυτήν την ημέρα στην ενίσχυση των ιδανικών της Ειρήνης, μέσω της τήρησης ενός 24ώρου μη βίας και κατάπαυσης του πυρός, παρόλο που αυτό δεν τηρείται στην πραγματικότητα. Δυστυχώς η μισαλλοδοξία, η ανισότητα, οι διακρίσεις και οι παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, παρεμποδίζουν τις παγκόσμιες προσπάθειες.

Φέτος που γιορτάζουμε 200 χρόνια από την απελευθέρωσή μας και εν όψει πολλών γειτονικών προκλήσεων, η Ελλάδα αναγνωρίζει περισσότερο από ποτέ την Ερήνη, σαν ένα από τα πολυτιμότερα αγαθά και προσπαθεί



με «νύχια και με δόντια» να τη διαφυλάξει, γνωρίζοντας καλά τη λαίλαπα του πολέμου, τις καταστροφές που επιφέρει και τον πόνο που προκαλεί.

Το δικό της λιθαράκι στη σημασία της Ειρήνης για τους λαούς, βάζει και «**Η ΟΜΟΝΟΙΑ**» όπου οι κοπελιές της σε πολλές ιστορικές επετείους, παρουσιάζουν σε μουσική του **Γ. Μαρκόπουλου** και χορογραφία του Προέδρου και χοροδιδασκάλου του σωματείου **Θ. Τσόντου**, το «**Χορό της Ειρήνης**»,

θέλοντας με αυτόν τον τρόπο να στείλουν ένα ηχηρό μήνυμα για την αξία και το μεγαλείο της συναδέλφωσης των λαών. Απλώνουν τα χέρια τους για να σχηματίσουν μια κυκλική ασπίδα, η οποία περιφρουρεί την αλυσίδα της ζωής και ύστερα τα προτάσσουν φιλά επικαλούμενες τη δύναμη της ενότητας, της συνύπαρξης, της συμφιλίωσης. Τέλος κλείνουν σφιχτά στην αγκαλιά τους την ελπίδα, στο πρόσωπο ενός μικρού παιδιού, που στο χέρι του κρατάει κλαδί ελιάς, σύμβολο Ειρήνης, σημείο αναφοράς από το παρελθόν, μνημείο για το παρόν και το μέλλον.

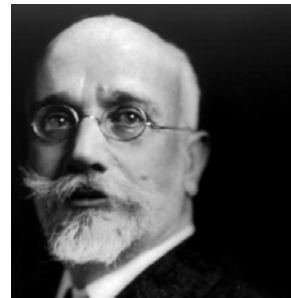
Στα σπλάχνα της κρητικής γης

Η Κρήτη, έχει δεχτεί στα χώματα της τα τελευταία 85 χρόνια μεταξύ άλλων, τρία παιδιά της με παγκόσμια ακτινοβολία.

Τον Ελευθέριο Βενιζέλο

Παρίσι 18 Μαρτίου 1936, η καρδιά του Ελευθερίου Βενιζέλου σταματά να κτυπά στο Παρίσι και μαζί «λυγίζει» και η καρδιά ολόκληρης της Ελλάδας.

Το τρένο με τη σορό του φτάνει στο Μπρίντεζι. Το φέρετρο και οι συγγενείς, επιβιβάζονται στο αντιτορπιλικό «Κουντουριώτης», που έχει στείλει η ελληνική κυβέρνηση μαζί με το αντιτορπιλικό «Ψαρά» και τα δύο πλοία με μεσίστιες σημαίες, ξεκινούν το ταξίδι της επιστροφής. Η πόλη των Χανίων βυθισμένη στα μαύρα, υποδέχεται για τελευταία φορά τον Βενιζέλο. Η νεκρική πομπή με επικεφαλής Κρητικούς συμπολεμιστές του, μπαίνει στη Μητρόπολη Χανίων, όπου θα τελεστεί η νεκρώσιμη ακολουθία. Στη συνέχεια όλοι κατευθύνονται προς τη Χαλέππα, όπου η σορός θα τεθεί σε λαϊκό προσκύνημα, στο μικρό εκκλησάκι της Αγίας Μαγδαληνής, κοντά στο σπίτι του Εθνάρχη. Την άλλη μέρα το λείψανο μεταφέρεται στο Ακρωτήριο για να ταφεί. Το πλήθος του κόσμου αμέτρητο. Ακριβώς στη μία το μεσημέρι το φέρετρο θα μπει για πάντα στην κρητική γη, με τον κόσμο να ρίχνει πάνω του μύρα, δάφνες και λουλούδια.



Τον Νίκο Καζαντζάκη.

Στις 26 Οκτωβρίου του 1957, σε ηλικία 74 ετών, ο μυθιστοριογράφος, ποιητής, θεατρικός συγγραφέας, δημοσιογράφος, φιλόσοφος και πολιτικός, Νίκος Καζαντζάκης, αφήνει την τελευταία του πνοή σε κλινική του Φράιμπουργκ. Η σορός του μεταφέρεται στο Μητροπολιτικό Ναό του Ηρακλείου, όπου εκτίθεται σε λαϊκό προσκύνημα. Βρακοφόροι Κρητικοί και κοπελιές του Λυκείου με εθνικές ενδυμασίες και μαύρες μαντίλες, στέκονται δίπλα στο φέρετρο, ενώ χιλιάδες Καστρινοί, άνθρωποι της παγκόσμιας τέχνης, του θεάτρου, της πολιτικής και των τοπικών αρχών σπεύδουν να τον αποχαιρετήσουν.

Στον τάφο του θα χαραχτεί η επιγραφή: «Δεν ελπίζω τίποτα. Δεν φοβούμαι τίποτα. Είμαι ελεύθερος».

Τον Μίκη Θεοδωράκη

Στις 2 Σεπτεμβρίου 2021 έφυγε από τη ζωή πλήρης ημερών, από καρδιοαναπνευστική ανακοπή, ο αστείρευτος μουσικοσυνθέτης και ακατάβλητος αγωνιστής Μίκης Θεοδωράκης, αφήνοντας πίσω του ανεκτίμητη παρακαταθήκη. Η σορός του τέθηκε σε λαϊκό προσκύνημα στην Αθήνα και στην Κρήτη και τάφηκε σύμφωνα με την επιθυμία του στο Γαλατά Χανίων, με ριζίτικα τραγούδια, δικές του συνθέσεις και πλήθος κόσμου να φωνάζει «Αθάνατος».



Οι τρεις «μεγάλοι» άντρες, που έζησαν σε διαφορετική εποχή ο καθένας, πρόσφεραν σπουδαίο και πολυσχιδές έργο, το οποίο αναγνωρίστηκε παγκόσμια.

Μίκης Θεοδωράκης

Πώς να χωρέσεις σε μια κόλλα χαρτί ολόκληρη την Ελλάδα; Πώς να κάνεις μνημόσυνο σε έναν «Αθάνατο»;

Μίκης Θεοδωράκης. Συνθέτης, πολιτικός και συγγραφέας. Από τις σημαντικότερες και πιο πολυσυζητημένες προσωπικότητες της νεότερης ιστορίας.

Ο Μιχαήλ Θεοδωράκης γεννήθηκε στις 29 Ιουλίου 1925, στη Χίο. Η καταγωγή του πατέρα του Γιώργη Θεοδωράκη, Μπιζανομάχου, ήταν από τον Γαλατά Χανίων και της μητέρας του Ασπασίας Πουλάκη, από το Τσεσμέ της Μικράς Ασίας. Λόγω της επαγγελματικής ιδιότητας του πατέρα του, ο οποίος ήταν ανώτερος δημόσιος υπάλληλος, πέρασε τα παιδικά του χρόνια μετακινούμενος σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας: Μυτιλήνη, Σύρο, Αθήνα, Ιωάννινα, Αργοστόλι, Πάτρα, Πύργο και Τρίπολη.

Μεγάλωσε με την ελληνική λαϊκή μουσική και επηρεάστηκε από τη βυζαντινή. Ήδη από την παιδική του ηλικία, είχε εκφράσει την επιθυμία του να γίνει συνθέτης. Λέγεται μάλιστα ότι στην ηλικία των 12 ετών, έγραψε το πρώτο του τραγούδι.

Το 1937 ξεκινά μαθήματα βιολιού στο Ωδείο Πατρών και το 1943 εγκαθίσταται στην Αθήνα, όπου συνεχίζει τις μουσικές του σπουδές, με δάσκαλο τον Φιλοκτήτη Οικονομίδη. Παράλληλα, αναπτύσσει αντιστασιακή δράση, μέσα από τις τάξεις της ΕΠΟΝ και του ΚΚΕ. Θα συλληφθεί από τους Ιταλούς και στη φυλακή θα γνωρίσει το έργο του Μαρξ.

Κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου Πολέμου, θα εξοριστεί πρώτα στην Ικαρία και στη συνέχεια στη Μακρόνησο. Οι πολιτικές του διώξεις όμως δεν ανακόπτουν το δημιουργικό του έργο. Συνθέτει έργα κλασικής μουσικής και το 1950 παρουσιάζεται στο θέατρο «Ορφέας» της Αθήνας το πρώτο του με τίτλο: «Πανηγύρι της Ασή-Γωνιάς» από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, με μαέστρο τον δάσκαλό του Φιλοκτήτη Οικονομίδη.

Το 1953 θα νυμφευθεί τη γιατρό Μυρτώ Αλτινιογλου που θα του χαρίσει δύο παιδιά, τον Γιώργο και τη Μαργαρίτα.

Το 1954 μεταναστεύει με κρατική υποτροφία στο Παρίσι, όπου εγγράφεται στο Ωδείο και συνθέτει μουσική για μπαλέτο και κινηματογράφο. Συγχρόνως συνθέτει πολλά έργα συμφωνικής μουσικής και μουσικής δωματίου.

Το 1960 επιστρέφει στην Ελλάδα, όπου ηχογραφείται για πρώτη φορά ο «Επιτάφιος», που ανοίγει έναν καινούργιο δρόμο για το ελληνικό τραγούδι, γιατί παντρεύει τη σύγχρονη λαϊκή μουσική, με τη σύγχρονη ελληνική ποίηση, και το ευρωπαϊκό έντεχνο στοιχείο, με το ελληνικό λαϊκό. Την ίδια χρονιά ο Μίκης Θεοδωράκης αρχίζει και σχεδόν, τελειώνει το

«Άξιον Εστί» του Οδυσσέα Ελύτη. Η πρώτη εκτέλεσή του θα γίνει στα τέλη του 1964. Γράφει επίσης τη μουσική για τα «Επιφάνεια», σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη, και συνθέτει δεκάδες κύκλους τραγουδιών, που βρίσκουν βαθύτατη απήχηση στην Ελλάδα. Επί πλέον ιδρύει τη Μικρή Συμφωνική Ορχήστρα Αθηνών και δίνει πολλές συναυλίες στη χώρα, προσπαθώντας να εξοικειώσει τον κόσμο με τη συμφωνική μουσική.



Το 1963 μετά τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη, ιδρύεται η «Νεολαία Λαμπράκη», της οποίας εκλέγεται Πρόεδρος. Στις εκλογές του 1964, εκλέγεται Βουλευτής της ΕΔΑ στην Β΄ Πειραιώς και την ίδια χρονιά αποκτά διεθνή αναγνώριση με τη σύνθεση της μουσικής για την ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη, «Αλέξης Ζορμπάς».

Κατά την περίοδο της Δικτατορίας, έχει έντονη αντιδικτατορική δράση με συλλήψεις, φυλακίσεις, απομόνωση, ακόμα και στρατόπεδο συγκέντρωσης αντιφρονούντων. Όμως πολλά από τα καινούργια έργα του, καταφέρνει με διάφορους τρόπους να τα μεταβιβάσει στο εξωτερικό, όπου τραγουδιούνται από τη Μαρία Φαραντούρη και τη Μελίνα Μερκούρη.

Στο εξωτερικό ξεσηκώνεται θύελλα διαμαρτυριών. Προσωπικότητες, όπως οι Ντμίτρι Σοστακόβιτς, Άρθουρ Μίλερ, Λώρενς Ολίβιε, Υβ Μοντάν και άλλοι, δημιουργούν επιτροπές για την απελευθέρωσή του. Υπό την πίεση αυτή αποφυλακίζεται και ταξιδεύει στο Παρίσι.

Την περίοδο της Μεταπολίτευσης θα γνωρίσει ευρεία αποδοχή. Η μουσική του θα ακουστεί και πάλι ελεύθερα και θα γίνει σημείο αναφοράς μιας νέας περιόδου για την Ελλάδα. Ταυτόχρονα θα παραμείνει σύμβολο για τους αγωνιστές πολλών χω-

ρών ενάντια σε ολοκληρωτικά καθεστώτα.

Ο Μίκης Θεοδωράκης θα ασχοληθεί ενεργά και με την πολιτική. Εκλέχθηκε δύο φορές Βουλευτής με το ΚΚΕ, δύο με τη Νέα Δημοκρατία και έγινε Υπουργός στην κυβέρνηση Μητσοτάκη. Παράλληλα, ξεκίνησε με τον Τούρκο μουσικό Ζουλφί Λιβανελί, μια προσπάθεια προσέγγισης ανάμεσα στους λαούς της Ελλάδας και της Τουρκίας.

Στην πολύχρονη καριέρα του, έγραψε πάνω από 1.000 τραγούδια, πολλά συμφωνικά έργα, καντάτες και ορατόρια, μουσική για δεκάδες θεατρικά έργα και τραγωδίες, όπερες και μουσική για τον κινηματογράφο.

Το 2019, ο Θεοδωράκης θα νοσηλευτεί λόγω καρδιολογικών προβλημάτων και θα του τοποθετηθεί βηματοδότης.

Στις 2 Σεπτεμβρίου 2021 σε ηλικία 96 ετών, ο «Μεγάλος» Έλληνας θα αφήσει την τελευταία του πνοή, στο σπίτι του στην Αθήνα. Την ίδια μέρα τα περισσότερα μεγάλα διεθνή ΜΜΕ θα κάνουν εκτενείς αναφορές και αφιερώματα στη ζωή και το έργο του.

Σε ένδειξη τιμής, η Πολιτεία θα κηρύξει τριήμερο εθνικό πένθος, με τις σημαίες να κυματίζουν μεσίστιες στην Ακρόπολη και σε όλα τα δημόσια κτήρια. Παράλληλα η σορός του εκτίθεται σε λαϊκό προσκύνημα στη Μητρόπολη Αθηνών. Εκατοντάδες πολίτες, κρατώντας κόκκινα και λευκά λουλούδια, θα σταθούν υπομονετικά στην ουρά, για να μπουν στο παρεκκλησί του Αγίου Ελευθερίου και να αποτίσουν φόρο τιμής στον κορυφαίο δημιουργό. Ανάμεσά τους και πλήθος πολιτικών και καλλιτεχνών.

Στην τελετή αποχαιρετισμού, η οποία πραγματοποιήθηκε χοροστατούντος του Αρχιεπίσκοπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος Ιερώνυμου, η Α.Ε. Πρόεδρος της Δημοκρατίας κα Κ. Σακελλαροπούλου, είπε στον επικηδεύοντά της μεταξύ άλλων «Ο Μίκης θα είναι πάντα εδώ, ένα άνθος φυτρωμένο στην ώριμη μνήμη όλων μας». Ακολούθησε ο γ.γ. της Κ.Ε. του ΚΚΕ κ. Δημήτρης Κουτσούμπας, ο οποίος σε μια συγκινητική ομιλία, απευθυνόμενος στον μεγάλο εκλιπόντα, είπε «με τα τραγούδια σου σε αποχαιρετάμε, όπως αξίζει σε εκείνους που λεβέντικα ροβόλισαν τον κόσμο».

Ιδιαίτερη στιγμή, η άφιξη στη Μητρόπολη του δημοφιλούς Τούρκου συνθέτη και φίλου του Μίκη Θεοδωράκη Ζουλφί Λιβανελί, μαζί με τη Φινλανδή ερμηνεύτρια, Άρια Σαγιονμά.

Ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης, σε μήνυμά του, αναφερόμενος στην απώλεια του τεράστιου μουσικοσυνθέτη, υποστήριξε πως «η φωνή του σίγησε και

μαζί του σίγησε και ολόκληρος ο Ελληνισμός και η Ρωμιοσύνη κλαίει».

Στη συνέχεια ο Δήμαρχος Πειραιά κ. Γιάννης Μώραλης, η Αντιπεριφερειάρχης Πειραιά κα Σταυρούλα Αντωνάκου, επικεφαλής δημοτικών παρατάξεων, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, αιρετοί της αυτοδιοίκησης, εκπρόσωποι φορέων της πόλης και πλήθος κόσμου, υποδέχτηκαν τη σορό του μεγάλου συνθέτη, που έφτασε στο λιμάνι. Ανάμεσά τους και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» με μέλη του Δ.Σ.

Το φέρετρο οδηγήθηκε στο καράβι, υπό τους ήχους της Φιλαρμονικής του Δήμου, που έπαιξε μουσικές του συνθέσεις και τον Εθνικό Ύμνο.

Ο Μίκης Θεοδωράκης κάνοντας το τελευταίο του ταξίδι, έφτασε νωρίς το πρωί με το πλοίο της γραμμής στο λιμάνι της Σούδας και πέρασε από τη δημοτική αγορά των Χανίων. Στο σημείο περίμεναν 96 βρακοφόροι-όσοι και τα χρόνια του-που συνόδευσαν τη σορό του, στο Μητροπολιτικό Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου για λαϊκό προσκύνημα.

Στη συνέχεια η σορός μεταφέρθηκε στο χωριό του τον Γαλατά, στον Ναό του Αγίου Νικολάου, όπου τελέστηκε η εξόδιος ακολουθία. Έναν ιδιαίτερα συγκινητικό αποχαιρετισμό επιφύλαξε για τον πατέρα της η κόρη του Μαργαρίτα, η οποία αντί επικήδειου του τραγούδησε «Το Παλικάρι» και περιορίστηκε να πει: «Θα είσαι πάντα ζωντανός στις καρδιές όλων των ανθρώπων, μα περισσότερο στη δική μου την καρδιά».

Με μια λιτή τελετή και υπό τον ήχο της μουσικής του, από τη Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης, έγινε στη συνέχεια η ταφή του Μεγάλου Έλληνα, στο κοιμητήριο του Γαλατά Χανίων, όπως εκείνος επιθυμούσε, για να βρίσκεται δίπλα στον πατέρα του και τον αδελφό του, ενώ οι συγχωριανοί του τον αποχαιρέτησαν με το αγαπημένο ριζίτικο του Ελευθέριου Βενιζέλου «Ο Αντρεωμένος», που ανατριχιάζει σε κάθε άκουσμά του.

Έτσι, με τον τρόπο που ο ίδιος επιθυμούσε, έκλεισε ο κύκλος της μυθιστορηματικής επίγειας ζωής, μιας επιφανούς και οικουμενικής προσωπικότητας, που σημάδεψε ανεξίτηλα τη μουσική αλλά και την ιστορία του 20ού αιώνα.

Στην πραγματικότητα ο Μίκης Θεοδωράκης πέρασε στη σφαίρα της αθανασίας μέσα από το σημαντικό του έργο, τις ιδέες και τη στάση ζωής, που θα τον κρατούν πάντα ζωντανό στην καρδιά και τη μνήμη ολόκληρου του κόσμου.

Αθάνατος.

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία
Αντιπρόεδρος
της Α.Κ.Π. «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

ΕΘΝΙΚΟ Πένθος

2 Σεπτεμβρίου 2021.

Ο Μίκης Θεοδωράκης περνά στην αιωνιότητα και με απόφαση της κυβέρνησης, ο Πρωθυπουργός κ. Κυριάκος Μητσοτάκης ανακοινώνει ότι η χώρα κηρύσσεται σε τριήμερο εθνικό πένθος.

Τι εννοούμε όμως όταν λέμε «εθνικό πένθος»;



Μεσίστιες σημαίες για μία ή περισσότερες ημέρες σε δημόσιες υπηρεσίες και σε σχολεία, ακόμα και κλείσιμο αυτών σε ορισμένες περιπτώσεις. Μια παρόμοια εκδήλωση πένθους αλλά μικρότερης διάρκειας, θεωρείται η τήρηση ενός λεπτού σιγής, σε συναθροίσεις και συγκεντρώσεις, ενώ τρόπος ένδειξης πένθους, είναι και η ανάρτηση μαύρης κορδέλας σε προσόψεις κτιρίων, σε κεραίες αυτοκινήτων, αλλά και στην άκρη της οθόνης, σε εκπομπές τηλεοπτικών σταθμών και ιστοσελίδων.

Στο εθνικό πένθος σχεδόν πάντα συμμετέχει και ο καλλιτεχνικός κόσμος, διακόπτοντας τις μουσικές και θεατρικές παραστάσεις. Κάτι που έκανε για παράδειγμα η ΕΡΤ μετά τις πυρκαγιές στο Μάτι, η οποία ανέβαλλε όλες τις μουσικές εκδηλώσεις των επόμενων ημερών, αλλά και το Athens Open Air Film Festival.

Ενδεικτικά αναφέρουμε κάποιες φορές που η χώρα μας κήρυξε εθνικό πένθος τα τελευταία χρόνια;

• **Τον Μάρτιο του 1994, η Μελίνα Μερκούρη** νικήθηκε από τον

καρκίνο, στο νοσοκομείο Memorial της Νέας Υόρκης. Η σορός της τέθηκε σε διήμερο λαϊκό προσκύνημα, στο παρεκκλήσι της Μητρόπολης Αθηνών, κηρύχθηκε τριήμερο εθνικό πένθος και έγινε η πρώτη Ελληνίδα που κηδεύτηκε με τιμές αρχηγού κράτους.

• **Τον Ιούνιο του 1996, άφησε την τελευταία του πνοή ο Αντρέας Παπανδρέου.**

Η χώρα κηρύχθηκε σε τετραήμερο δημόσιο πένθος.

• **Τον Απρίλιο του 1998, φεύγει από τη**



ζωή ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, σε ηλικία 91 ετών, από καρδιακή ανακοπή, μετά από πολυήμερη νοσηλεία στο θεραπευτήριο «Υγεία». Για το θάνατό του, η κυβέρνηση είχε κηρύξει τριήμερο πένθος, ενώ σύμφωνα με την επιθυμία του ίδιου, κηδεύτηκε με μια σεμνή τελετή, χωρίς επικήδειους, σε στενό οικογενειακό κύκλο.

• **Το 2007, περισσότερα από 63 άτομα, ανάμεσά τους παιδιά, πέθαναν στις φωτιές στην Πελοπόννησο και υπάρχουν πολλοί αγνοούμενοι.** Φωτιές και στον Υμηττό, στη Φιλοθέη Αττικής και στην Εύβοια. Η κυβέρνηση του Κωνσταντίνου Καραμανλή, κηρύσσει τριήμερο εθνικό πένθος και η χώρα σύσσωμη κηρύσσεται σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης.

• **Στις 28 Ιανουαρίου του 2008, στις 5:15 το πρωί ο μακαριστός Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος, Κυρός Χριστόδουλος** της Ορθόδοξης Ανατολικής Εκκλησίας της Ελλάδος, άφησε τη τελευταία του πνοή σε ηλικία 69 ετών.

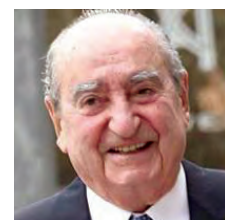
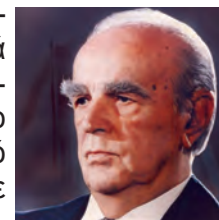
Το μεσημέρι της ίδιας ημέρας, η σορός του μεταφέρθηκε στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό της Αθήνας για λαϊκό προσκύνημα. Ανήμερα του θανάτου του, η ελληνική κυβέρνηση διά του Υπουργείου Εσωτερικών κήρυξε τετραήμερο εθνικό πένθος.

• **Στις 29 Μαΐου του 2017** και σε ηλικία 99 ετών, απεβίωσε ο επίτιμος Πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας και πρώην Πρωθυπουργός, **Κωνσταντίνος Μητσοτάκης.**

Προς τιμήν του είχε κηρυχθεί τετραήμερο δημόσιο πένθος, με τις σημαίες των δημοσίων καταστημάτων της χώρας, των οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, καθώς και των καταστημάτων των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου και των τραπεζών, να κυματίζουν μεσίστιες. Επιπρόσθετα, η σορός του είχε εκτεθεί σε λαϊκό προσκύνημα, ενώ του είχαν αποδοθεί οι αντίστοιχες τιμές ως εν ενεργεία Πρωθυπουργού.

• **Το Νοέμβριο του 2017, η χώρα κηρύσσεται σε εθνικό πένθος, μετά τις φονικές πλημμύρες της Δυτικής Αττικής που κόστισαν τη ζωή σε 23 ανθρώπους στη Μάνδρα.**

• **Τον Ιούλιο του 2018, ο Πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας κήρυξε σε διάγγελμά του, από το Μέγαρο Μαξίμου, τριήμερο εθνικό πένθος για τους νεκρούς από τις φονικές πυρκαγιές στο Μάτι.**



Δεν υπάρχει «δεν μπορώ» υπάρχει «δεν θέλω»

Ο αθλητισμός είναι συστηματική σωματική καλλιέργεια και παράλληλα ένας κοινωνικός θεσμός που αντικατοπτρίζει την κοινωνία και τον πολιτισμό της.

Οι επαγγελματίες αθλητές, διακρίνονται για το δυναμισμό τους, την αυστηρή πειθαρχία, την αυτοκυριαρχία και την απόλυτη υπακοή στις υποδείξεις των προπονητών τους, σε θέματα που αφορούν στην άσκηση και στη διατροφή τους. Επί πλέον η έντονη σωματική άσκηση και ο ιδιαίτερος τρόπος ζωής που ακολουθούν, συνοδεύονται από μεγάλη υπομονή και επιμονή με απώτερο σκοπό να καταφέρουν να φθάσουν στα επιθυμητά για εκείνους αποτελέσματα.

Υπάρχουν όμως και αθλητές, που γι αυτούς τα πράγματα είναι ακόμα πιο δύσκολα. Πρόκειται για τους ανθρώπους με ειδικές δεξιότητες, που μέσα από κάποια αθλήματα ξέφυγαν από το προδιαγεγραμμένο μέλλον τους και βρήκαν έναν άλλο προορισμό ζωής.

Έτσι βλέπουμε άτομα με εγκεφαλική παράλυση, κάκωση στο νωτιαίο μυελό, ακρωτηριασμό, περιορισμό όρασης και πολλές άλλες ιδιαιτερότητες, να αγωνίζονται ακόμα και καθιστοί σε αγωνιστικό αμαξίδιο και να διαπρέπουν φέρνοντας μετάλλια και διεθνείς διακρίσεις.

Οι πρώτοι αγώνες για αθλητές με αναπηρία, έγιναν το 1948 στο Στόουκ Μάντεβιλ στην Αγγλία. Έλαβαν όμως Ολυμπιακό χαρακτήρα το 1960 στην Ρώμη και από τότε διεξάγονται κάθε 4 χρόνια, πάντα την ίδια χρονιά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Φέτος η ελληνική ομάδα ΑΜΕΑ αθλητών έλαβε μέρος στη μεγάλη γιορτή του αθλητισμού, που πραγματοποιήθηκε στο Τόκιο από τις 24 Αυγούστου έως τις 5 Σεπτεμβρίου 2021, με 44 αθλητές και αθλήτριες και 4 συνοδούς αθλητές.

Οι αθλητές αγωνίστηκαν σε Στίβο, Κολύμβηση, Άρση Βαρών σε πάγκο, Μπότσια, Ξιφασκία με αμαξίδιο, Σκοποβολή, Τοξοβολία, Αντισφαίριση με αμαξίδιο, Επιτραπέζια Αντισφαίριση, Ποδηλασία και Τζούντο και κατέκτησαν στον πίνακα των μεταλλίων την 51η θέση με 11 μετάλλια, εκ των οποίων ένα χρυσό, τρία ασημένια και επτά χάλκινα.

Κάθε φορά λοιπόν που αβίαστα σκεφτόμαστε ότι δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι, κάθε φορά που στο δρόμο μας βρίσκουμε εμπόδια, κάθε φορά που τα ροδοπέταλα με τα οποία ονειρευθήκαμε ότι θα είναι σπαρμένη η ζωή μας γίνονται αγκάθια, ας αναλογιστούμε τα επιτεύγματα των «μαχητών» της ζωής, που είναι η προσωποποίηση της υπερπροσπάθειας και της θέλησης, αποτελώντας για όλους εμάς που γκρινιάζουμε για «ψύλλου πήδημα», φωτεινό παράδειγμα ανθρώπων που δεν χάνουν το κίνητρο στη ζωή τους, δεν σταματούν να παλεύουν και να αγωνίζονται και μετουσιώνουν τη δυσκολία που αντιμετωπίζουν σε κάτι θετικό.

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία
Αντιπρόεδρος

Η φύση κλαίει και μαζί της κλαίμε κι εμείς**Καλοκαίρι 2021.**

Ένα Καλοκαίρι που μας «έκαψε» μεταφορικά και κυριολεκτικά. Κύρια χαρακτηριστικά του εκτός από την πανδημία, ο καύσωνας και οι φωτιές. Εκατοντάδες δασικές πυρκαγιές ξέσπασαν και αποτέφρωσαν τεράστιες εκτάσεις. Η Πυροσβεστική Υπηρεσία τις κατέγραψε στην Αττική, τη Βόρεια Εύβοια, την Ηλεία, τη Μεσσηνία, τη Μάνη, την Αχαΐα, τα Γρεβενά, τη Σαλαμίνα, τη Φωκίδα, τη Ρόδο, τον Έβρο, τη Ζάκυνθο....

Από τις πυρκαγιές, τρεις άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους: Ένας εθελοντής πυροσβέστης, ένας χειριστής μηχανήματος και ένας 55χρονος εγκαυματίας, ο οποίος κατέληξε μετά από 38 ημέρες νοσηλείας στο νοσοκομείο.

Το αίτιο πρόκλησης διέφερε από πυρκαγιά σε πυρκαγιά. Αλλού υποστηρίχθηκε ότι ξεκίνησε όταν εξερράγη τοπικός υποσταθμός της ΔΕΗ, αλλού από μια εργασία σιδηροκόλλησης, αλλού από αγροτικές εργασίες, αλλού ήταν εμπρησμός, ενώ υπήρξαν υπόνοιες ακόμα και για σκόπιμη εγκληματική δραστηριότητα.

Και βέβαια κοινός παρονομαστής όλων των μεγάλων πυρκαγιών, που ξέσπασαν από τα τέλη Ιουλίου και μετά, ήταν οι ακραίες καιρικές συνθήκες καύσωνα που επικράτησαν, οι οποίες συνοδεύονταν από πολύ χαμηλά επίπεδα υγρασίας και κάποιες φορές από ισχυρούς ανέμους, που έκαναν την κατάσταση ακόμα πιο επικίνδυνη.



Παρ' όλα αυτά σε μερικές περιπτώσεις το άμεσο αίτιο πρόκλησης της φωτιάς, παραμένει άγνωστο.

Σημασία έχει πως ένα φαινόμενο ακραίας καταστροφής έπληξε την Ελλάδα μας. Οι πύρινες φλόγες, κατασπάραξαν τα δάση μας, τα χωριά μας, σπίτια, περιουσίες, όνειρα. Και μπορεί να μην θρηνήσαμε ανθρώπινες ζωές, αλλά χάσαμε πολλά... Μέσα σε λίγες μόνο νύχτες και με τις πληγές από το Μάτι να είναι ακόμα νωπές, κόπτοι μιας ολόκληρης ζωής έγιναν στάχτη.

Ποιός θα πάρει την ευθύνη για την καταστροφή που ήρθε; Ποιός θα κοιτάξει τους ανθρώπους, που κήκε η ζωή τους μπροστά στα μάτια τους και τι θα τους πει; Η ερώτηση είναι προς πάσα κατεύθυνση και χωρίς ίχνος κομματικής διάκρισης.

Δεχθήκαμε σημαντική βοήθεια από άλλες χώρες και είμαστε ευγνώμονες γι' αυτό, αλλά υπάρχει και το κομμάτι που ζητάει τη δικαίωση. Θέλουμε πίσω το βίός μας, τη ζωή μας, τον κόσμο μας. Εμείς θα σκουπίσουμε τα δάκρυά μας και θα αναστήσουμε τα δέντρα μας. Ίσως και να ξαναφτιάξουμε τα σπίτια μας. Όμως η μουντζούρα δε μπορεί να φύγει από την ψυχή μας. Τα παιδιά μας χάσανε πολλά και δε πρέπει να χάσουν περισσότερα.

Μια ιστορία που επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο, ανεξαρτήτως πολιτικής ηγεσίας και εμείς παραμένουμε θεατές μπροστά στην συμφορά.

Η φύση κλαίει και μαζί της κλαίμε κι εμείς.

ΚΡΗΤΗ: Η Μεγάλη Συνάντηση



Τα εγκαίνια της 20ης Έκθεσης Τοπικών Προϊόντων και Υπηρεσιών «ΚΡΗΤΗ: Η Μεγάλη Συνάντηση-Τοπικά Προϊόντα & Γεύσεις Ελλάδας», η οποία διήρκεσε από τις 10 έως τις 18 Ιουλίου 2021 στο Πασαλιμάνι στον Πειραιά, πραγματοποιήθηκαν το Σάββατο 10 Ιουλίου.

Πρόκειται για το καθιερωμένο ετήσιο ραντεβού συνάντησης παραγωγών της Κρήτης και της υπόλοιπης Ελλάδας με το κοινό της πρωτεύουσας, που τους δίνει τη δυνατότητα να προμηθευτούν και να απολαύσουν τα αγνά τοπικά προϊόντα. Επίσης, οι εμπορικοί επισκέπτες, έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν με μεγαλύτερη ευχέρεια τη δραστηριότητα των εκθετών και να συνάψουν σχέσεις συνεργασίας μαζί τους.

Τα εγκαίνια τίμησαν με την παρουσία τους μεταξύ άλλων, ο Υπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων κ. Α. Γεωργιάδης, ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Λ. Αυγενάκης και ο Δήμαρχος Πειραιά κ. Γ. Μώραλης, ενώ το παρόν έδωσε και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» συνοδευόμενος από μέλη του Δ.Σ.

«Σασμός»

«Σασμός»: Κρητική λέξη με σπουδαία έννοια που σημαίνει το «φίλιωμα», το «φτιάξιμο», το «σιάζισμο», το άτυπο εθιμοτυπικό τελετουργικό, για τη συμφιλίωση των δύο αντιμαχόμενων, με σκοπό να σταματήσει η αιματηρή αναμέτρηση μιας βεντέτας.

Το σπουδαίο αυτό θέμα, μεταφέρεται στη μικρή οθόνη μέσω της τηλεόρασης του Αλφα. Μια υπερπαραγωγή, κορμό της οποίας αποτελεί το επιτυχημένο ομώνυμο μυθιστόρημα του Σπύρου Πετρούλακη, «Σασμός», σε σενάριο Β. Χ. Σπηλιόπουλου, σκηνοθεσία Κώστα Κωστόπουλου και παραγωγή J.K. Productions S.A – Καραγιάννης.

Τα γυρίσματα της σειράς γίνονται στην Κρήτη με έμφαση το Ηράκλειο, το Ρέθυμνο, το Μυλοποτάμο, τον Ψηλορείτη, αλλά και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας. Το σήριαλ «ντύνει» με την εξαιρετική χροιά του, ο Γιάννης Κότσιρας με το σύγχρονο, δυναμικό και με έντονα στοιχεία της πλούσιας κρητικής μουσικής παράδοσης τραγουδι «Σασμός», σε μουσική του μοναδικού Νίκου Τερζή, το οποίο έχει κλέψει τις εντυπώσεις.

Δύο οικογένειες σε σύγκρουση. Ένας ατέρμονος κύκλος αίματος συνεχίζεται και η παλιά βεντέτα ξυπνά σαν εφιάλτης. Η μνήμη των νεκρών ζητά εκδίκηση. Οι λέξεις ποτέ δεν είχαν αρκετή δύναμη, για να περιγράψουν τόσο ακραία συναισθήματα. Και κάπου εκεί δύο νέοι δοκιμάζοντας την αγάπη, έρχονται αντιμέτωποι με τα συναισθήματά τους.

Θα μπορούσε ο έρωτας να επιφέρει τη συμφιλίωση, τον πολυπόθητο «Σασμό»;

Η απάντηση στις οθόνες σας.

Οι ακτοπλοϊκές μας γραμμές τιμούν τον Μίκη

Η Κοινοπραξία ANEK LINES – BLUE STAR FERRIES, σε μία συμβολική κίνηση τιμής ένεκεν στο μεγάλο απόντα **Μίκη Θεοδωράκη**, έδωσε τη δυνατότητα σε όλους όσοι το επιθυμούσαν, να ταξιδέψουν δωρεάν, την Τετάρτη 8 Σεπτεμβρίου από Πειραιά προς Σούδα και να επιστρέψουν επίσης δωρεάν την επομένη.

Ταυτόχρονα οι **Μινωικές Γραμμές** συμμετέχοντας στο πανελλήνιο πένθος για την απώλεια της κορυφαίας αυτής προσωπικότητας, προσφέρουν έκπτωση 50% για το μήνα Σεπτέμβριο στα εισιτήρια των επιβατών που θα θελήσουν να ταξιδέψουν στη γραμμή των Χανίων με το Κύδων Παλάς, προκειμένου να αποτίσουν φόρο τιμής στον μεγάλο συνθέτη.



ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΧΑΛΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Νέα Μάκρης 10 Νίκαια

Τηλ.: 210 4949952

Fax: 210 4959819

Κιν.: 6944 621137

e-mail: chalarissp@hotmail.com



LASER - Me KENZIE

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΤΣΙΒΕΛΑΚΗΣ
Φυσικοθεραπευτής

Τσακάλωφ 16, 185 33 Πειραιάς
Τηλ. : 210 41 10 769, Κιν.: 6977 34 73 80

OrthoCClinic ATHENS

Γεώργιος Χριστοδουλάκης M.D.
Ορθοπαιδικός Χειρουργός Τραυματολόγος

Κατερίνης 3, 11855 Βοτανικός | Δελβίνου 44, 11363 Κυψέλη
Τ. 210 345 7458 | Κ. 697 473 5370
E. info@orthoclinicathens.gr



ΜΙΧΑΗΛ ΦΑΡΣΑΡΗΣ

Δικηγόρος

Αθηνάς 69 Κορυδαλλός Τ.Κ. 18120
ΤΗΛ.: 2104976255, 4969557 Fax: 2104949059
Κιν.: 6932393150 e- farsarism@gmail.com

Μερικά από τα νέα της πόλης μας

Απίστευτο κι όμως αληθινό!

Προχωράνε με γρήγορους ρυθμούς οι εργασίες στον **Πύργο του Πειραιά**, με την σκαλωσιά να έχει καλύψει πάνω από το μισό κτίριο και την παλιά πρόσοψη να έχει φύγει σε μεγάλο μέρος. Η εικόνα μιλάει από μόνη της.

Και στο εσωτερικό του κτιρίου, ισόγειο, 1ος & 2ος όροφος που καλύπτονται από το άσπρο, γίνονται πολλές εργασίες, οι οποίες είναι δύσκολο να αποτυπωθούν σε εικόνα, αλλά φαίνονται απ'έξω όταν περνάει κανείς περπατώντας.

Ο Πειραιάς αποτίνει φόρο τιμής

Φόρο τιμής στον **Μίκη Θεοδωράκη**, απέδωσε ο Δήμος Πειραιά προβάλλοντας στην πρόσοψη του Δημοτικού Θεάτρου τη μορφή του Μεγάλου Έλληνα, που σημάδεψε με το σπουδαίο και πολυποίκιλο έργο του γενιές και γενιές.

Η εικόνα αυτή καθήλωσε τον κόσμο που εκείνη τη στιγμή βρισκόταν στο κέντρο της πόλης, δημιουργώντας κλίμα συγκίνησης. Παράλληλα οι σημαίες σε όλα τα δημοτικά κτήρια κυμάτιζαν μεσίστιες.



Ο Δήμαρχος Πειραιά **Γιάννης Μώραλης**, δήλωσε μεταξύ άλλων ότι η πρωτοβουλία αυτή είναι ένα ελάχιστο δείγμα ευγνωμοσύνης για την τεράστια πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και πολιτική παρακαταθήκη που αφήνει ο Μίκης, η οποία θα συνοδεύει όλες τις επόμενες γενιές.

Ετοιμασίες για το 1ο κουδούνι

Ο Δήμος Πειραιά ενόψει της έναρξης της νέας σχολικής χρονιάς, πραγματοποίησε το προηγούμενο διάστημα, εργασίες επισκευών και ανακαίνισης σε πολλά σχολικά κτήρια της πόλης, προκειμένου να είναι στην καλύτερη δυνατή κατάσταση, με την επιστροφή των μαθητών στις σχολικές αίθουσες. Οι παρεμβάσεις περιελάμβαναν μεταξύ άλλων, εκτεταμένες εργασίες στους εσωτερικούς, εξωτερικούς και αύλειους χώρους των σχολείων, όπως είναι ελαιοχρωματισμοί, ανακατασκευή τουαλετών, μονώσεις και συντηρήσεις, αισθητικές και λειτουργικές εργασίες.

Η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Δια Βίου Μάθησης κα **Ασπασία Αλιγιζάκη** δήλωσε σχετικά:

«Αφουγκραζόμενοι όλες τις ανησυχίες των μαθητών, των γονέων και φυσικά των εκπαιδευτικών των σχολείων της πό-

λης μας, για τη νέα σχολική χρονιά που ξεκινά σ' αυτή τη δυσχερή συγκυρία της πανδημίας, προσπαθήσαμε να προετοιμάσουμε τις υποδομές μας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Είναι σημαντικό να λειτουργήσουν τα σχολεία χωρίς προβλήματα και είμαστε σε ετοιμότητα να αντιμετωπίσουμε οτιδήποτε απρόβλεπτο προκύψει. Εύχομαι καλή σχολική χρονιά και καλή πρόοδο σε όλους τους μαθητές της πόλης μας και καλή δύναμη στους εκπαιδευτικούς, αλλά και στους γονείς».

Γαλάζιες τιμές

Μετά από μια δύσκολη περίοδο λόγω της πανδημίας, η αγορά του Πειραιά γιόρτασε τις **«Ημέρες Θαλάσσας»** από 17 έως 26 Σεπτεμβρίου, με γαλάζιες τιμές και βιτρίνες «ντυμένες» θαλασσινά, με σκοπό να προσελκύσει πελάτες και επισκέπτες στην πόλη και στα καταστήματα.

Ήταν μια πρωτότυπη πρωτοβουλία, που ο κόσμος χρειαζόταν και λειτουργήσε σαν ευχάριστη πνοή στην καθημερινότητα.

Αποκαλυπτήρια του Μνημείου των Φιλικών

Με ιδιαίτερη λαμπρότητα και επισημότητα, πραγματοποιήθηκε στο Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Πειραιώς, η τελετή των αποκαλυπτηρίων του Μνημείου των Φιλικών, στην πρόσοψη του Μεγάρου του Επιμελητηρίου, παρουσία της Προέδρου της Επιτροπής «Ελλάδα 2021», κας **Γιάννας Αγγελουπούλου-Δασκαλάκη**, καθώς και της παρουσίας της πρώτης έκδοσης του Βιβλίου **«Τα απομνημονεύματα περί της Φιλικής Εταιρείας»** του Εμμανουήλ Ξάνθου, με έτος έκδοσης το 1845, την οποία και προλόγισε ο υπουργός Ανάπτυξης & Επενδύσεων, κ. **Αδωνις Γεωργιάδης**.

Απευθύνοντας χαιρετισμό, ο Πρόεδρος του Ε.Β.Ε.Π., κ. **Βασίλης Κορκίδης**, μεταξύ άλλων, τόνισε πως «η τοποθέτηση του ανάτυπου βιβλίου του 1845 στη βιβλιοθήκη του Επιμελητηρίου, καθώς και τα αποκαλυπτήρια του μνημείου στην πρόσοψη του Μεγάρου, περιποιεί ύψιστη τιμή και παρακαταθήκη γνώσης και μνήμης για τις επερχόμενες γενιές του επιχειρείν, ώστε πάντα, να προτάσσουν την αγάπη τους στη πατρίδα».

Η επόμενη μέρα του «Blue Lab»

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία η 3η ενημερωτική ημερίδα του Blue Lab με θέμα: «Στήριξη Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας: Η επόμενη μέρα του Blue Lab», που πραγματοποιήθηκε ηλεκτρονικά,

την Τρίτη 21 Σεπτεμβρίου 2021.

Στόχος της ημερίδας, η οποία εντάσσεται στο πλαίσιο του εορτασμού των «Ημερών Θαλάσσας 2021», ήταν να παρουσιαστούν οι δράσεις θεσμικών φορέων για την ενίσχυση της Ελληνικής καινοτομίας επιχειρηματικότητας, τα αποτελέσματα των δράσεων του Blue Lab στα δύο και πλέον χρόνια λειτουργίας του, αλλά και ο σχεδιασμός για την επόμενη μέρα του Κέντρου.

Την ημερίδα άνοιξε ο Δήμαρχος Πειραιά κ. **Γιάννης Μώραλης**, ο οποίος αναφέρθηκε στην απόφαση της Δημοτικής Αρχής να αναπτύξει στρατηγική υποστήριξης της καινοτομίας και της επιχειρηματικότητας και να δρομολογήσει σημαντικές δράσεις προς αυτή την κατεύθυνση, μεταξύ των οποίων το Blue Lab.



Η κα **Σταυρούλα Αντωνάκου**, Αντιπεριφερειάρχης Πειραιά, εξέφρασε την ικανοποίηση της Περιφέρειας καθώς σημαντικές δράσεις όπως αυτή του Blue Lab ευδοκμούν και τόνισε πως στόχος της Περιφέρειας είναι να συνεχίσει να υποστηρίζει ενέργειες που προάγουν την οικονομική ανάκαμψη, την αναπτυξιακή επανεκκίνηση και τη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.

Ο.Π.Α.Ν. και ΕΟΑ

Ολοκληρώθηκαν οι αθλητικές δράσεις του Ο.Π.Α.Ν. σε συνεργασία με την Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία, την Παρασκευή 24 Σεπτεμβρίου, στο Δημοτικό Θεμιστόκλειο Στάδιο. Οι μαθητές που ήταν χωρισμένοι σε ομάδες και είχαν τη δυνατότητα να γνωρίσουν και να συμμετάσχουν σε 14 σταθμούς/δράσεις σε ολυμπιακά αθλήματα.

Ο Πρόεδρος του Οργανισμού κ. **Ιωσήφ Βουράκης** δήλωσε για τις δράσεις μεταξύ άλλων:

«Στο πλαίσιο των Ημερών Θαλάσσας 2021 που διοργάνωσε ο Δήμος Πειραιά, ο Ο.Π.Α.Ν. συμμετέχει ενεργά με μία βιωματική αθλητική δράση. Συνεργαστήκαμε με την Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία και με αυτό τον τρόπο δίνουμε την ευκαιρία σε μαθητές να γνωρίσουν Ολυμπιακά Αθλήματα και να πειραματιστούν με αυτά. Το υψηλό επίπεδο των προπονητών, αλλά και οι ανανεωμένες εγκαταστάσεις του Δημοτικού Θεμιστόκλειου Σταδίου θα προσφέρουν μία μοναδική εμπειρία που θα μείνει αξέχαστη στους μικρούς μας φίλους».

Εξερευνώντας τις πόλεις μας

Με μεγάλη επιτυχία επίσης πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της ομαδικής έκθεσης φωτογραφίας «Εξερευνώντας τις πόλεις μας», στο νεοκλασικό κτήριο της Κανθάρου, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Ημέρες Θάλασσας 2021».

Η δράση διοργανώθηκε από τον Διεθνή Οργανισμό Μετανάστευσης, στο πλαίσιο του ενταξιακού προγράμματος HELIOS, σε συνεργασία με το Συμβούλιο Ένταξης Μεταναστών και Προσφύγων του Δήμου Πειραιά.

Στην έκθεση παρουσιάζονται έργα 38 ερασιτεχνών φωτογράφων Ελλήνων και προσφύγων, που μέσα από τον φακό τους, έχει ως σκοπό να συμβάλλει στο διάλογο σχετικά με τις αντιλήψεις για την ταυτότητα των πόλεων και να αναδείξει πτυχές της αρμονικής συνύπαρξης προσφύγων, μεταναστών και κοινοτήτων υποδοχής.

Ο Δήμαρχος Πειραιά κ. **Γιάννης Μώραλης**, στο χαιρετισμό του τόνισε μεταξύ άλλων:

«Η πόλη του Πειραιά έχει συνδεθεί ιστορικά με το κομμάτι της προσφυγιάς είτε από άλλες πατρίδες, από Πόντο και από Μικρά Ασία είτε από εσωτερικές μετακινήσεις. Ο Πειραιάς είναι ένα μωσαϊκό ανθρώπων».

Ενώ ο Αντιδήμαρχος Προγραμματισμού και Ανάπτυξης και Πρόεδρος του Συμβουλίου Ένταξης Μεταναστών κ. **Δημήτρης Καρύδης**, σε δήλωσή του, είπε:

«Στόχος μας είναι οι πρόσφυγες και οι μετανάστες που ζουν στην πόλη μας, εκτός από το

να πηγαίνουν σχολείο, να εργάζονται και να ζουν με τις οικογένειές τους, να «δένονται» και πολιτιστικά με τη ζωή των κατοίκων. Επίσης, να υπάρχει μία εναρμόνιση στη ζωή τους και στη δραστηριότητά τους».

Συναυλία κατά της φτώχειας

Μια υπέροχη φιλανθρωπική βραδιά, διοργάνωσε και πραγματοποίησε την Τρίτη 28 Σεπτεμβρίου 2021 στο Βεάκειο ανοιχτό Θέατρο Πειραιά, η Ιερά Μητρόπολη Πειραιώς σε συνεργασία με την Περιφέρεια Αττικής και την υποστήριξη του Δήμου Πειραιά και του Ε.Β.Ε.Π..

Η μεγάλη εκδήλωση στην οποία συμμετείχαν ο **Γεράσιμος Ανδρεάτος**, η **Βιολέτα Ίκαρη**, η **Σαββέρια Μαργιολά**, ο **Μάκης Ψαραδέλης**, η **Σταυρούλα Εσαμπαλίδη**, ο **Μανώλης Κονταρός** και η χορωδία των Εκπαιδευτηρίων της Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιώς, σκοπό είχε να αφυπνίσει τους πολίτες της ευρύτερης περιοχής της περιφέρειάς μας, σχετικά με το δράμα που βιώνουν πολλοί συνάνθρωποί μας.

Είναι γνωστό πως η τοπική μας Εκκλησία δεν παραμένει αδιάφορη μπροστά στις αυξανόμενες δυσκολίες και τον καθημερινό αγώνα για επιβίωση των αδελφών μας, που με αξιοπρέπεια παλεύουν να σταθούν στα πόδια τους. Το φιλανθρωπικό της έργο είναι τεράστιο και δεν περιορίζεται μόνο στη διανομή χιλιάδων μερίδων φαγητού, που καλύπτουν ανάγκες των πολιτών χωρίς διακρίσεις σε χρώμα, φύλο, καταγωγή ή θρήσκευμα, αλλά ανακουφίζει και κάθε είδους σωματικό και ψυχικό πόνο.

Οι Πειραιώτες στάθηκαν αρωγοί και ενεργοί συμπαραστάτες, στην όμορφη αυτή πρωτοβουλία, υποστηρίζοντας παράλληλα την προσπάθεια εκατοντάδων εθελοντών, οι οποίοι αναλώνονται καθημερινά προσφέροντας.

Στη συναυλία, βραβεύτηκαν η εφημερίδα «Το ΒΗΜΑ» και «ΤΑ ΝΕΑ» που συμπληρώνουν 100 και 90 χρόνια κυκλοφορίας αντίστοιχα και ο εγγονός του **Μίκη Θεοδωράκη, Αγγελος Θεοδωράκης-Παπαγγελίδης**, για την μεγάλη προσφορά του παππού του στη χώρα μας.

Ο Σεβασμιώτατος κ.κ. **Σεραφείμ** στο χαιρετισμό του, μεταξύ άλλων σημείωσε: «Αυτό το έργο είναι μια ταπεινή διακονία, ένα ταυτοτικό ζήτημα για την Εκκλησία και θέλω να εκφράσω ως διάκονος του Σώματος της κατά Πειραιά Εκκλησίας την ευγνωμοσύνη μου σε όλους εσάς» ενώ ο κ. **Μώραλης** τόνισε πως ο Δήμος, η Περιφέρεια, η Μητρόπολη, ο Ολυμπιακός και οι φορείς της πόλης είναι ενωμένοι σαν «μια γροθιά».

Θα μας λείψεις Δημήτρη



Έφυγε από τη ζωή στις 9 Αυγούστου 2021, γεμίζοντας θλίψη ολόκληρο τον Πειραιά, ο αεικίνητος Δημοσιογράφος και π. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», **Δημήτρης Κρητικός**, μετά από γενναία μάχη με την επάρατη νόσο.

Ο Δημήτρης Κρητικός, ο οποίος εργάστηκε στο χώρο του έντυπου Πειραιϊκού Τύπου, καθώς και στη Δημοτική Ραδιοφωνία Πειραιά, ήταν ένας άνθρωπος αγαπητός στην Πειραιϊκή κοινωνία, την οποία υπηρέτησε με ευσυνειδησία για πολλά χρόνια, καλύπτοντας με τη φωτογραφική του μηχανή όλες τις εκδηλώσεις και τα γεγονότα στην πόλη μας. Ταυτόχρονα παρακολουθούσε και πρόβαλε τις δράσεις της Αδελφότητας, για λογαριασμό της εφημερίδας «Κοινωνική».

Την εξόδιο ακολουθία, η οποία τελέστη-

κε στον Ι.Ν. Προφήτη Ηλία, παρακολούθησαν μέλη του Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», ενώ τον επικήδειο εκ μέρους του σωματείου, εκφώνησε λόγω απουσίας του Προέδρου, το π. Μέλος του Δ.Σ. και Πρόεδρος του Σκοπευτικού Συλλόγου «ΟΙ ΠΕΛΑΣΓΟΙ», Ι. Βασιλαντωνάκης.

Ο κ. Βασιλαντωνάκης στο συγκινητικό του λόγο τόνισε μεταξύ άλλων, ότι ο εκλιπών υπήρξε πιστό μέλος της Αδελφότητας και ακούραστος καλλιεργητής της αγάπης προς τους συνανθρώπους του, τους οποίους πάντα προσπαθούσε να συνδράμει δίνοντάς τους ένα κομμάτι από τη μεγάλη καρδιά του.

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» εκφράζουν τη βαθιά τους θλίψη και τα θερμά τους συλλυπητήρια στην οικογένεια του εκλιπόντος.

Έφυγε ο «Εθνικάρας»

Το "α ρε Εθνικάραααααααααα", που αντηχώντας στο άπειρο κάλυπτε ήχους και συνθήματα, δεν θα ξανακουστεί ποτέ, αφού ο γνωστός σε όλους μας **Γιάννης Μαντζουράνης**, έφυγε από τη ζωή, την Κυριακή 12 Σεπτεμβρίου, σε ηλικία 87 ετών.

Η οικογένειά του, οι φίλοι του, οι οπαδοί του Εθνικού, αλλά και άλλων ομάδων αφού ο Γ. Μαντζουράνης ήταν σεβαστός και αγαπητός από όλες τις κερκίδες και της «Θύρες»- παραβρέθηκαν στην τελετή μέσα σε κλίμα βαθιάς συγκίνησης για να τον αποχαιρετήσουν. Μεταξύ αυτών, ο Ντανιέλ Μπατίστα, ο παλαίμαχος επιθετικός της ΑΕΚ, ο οποίος ξεκίνησε την καριέρα του στην Ελλάδα από τον Εθνικό.

Το φέρετρό με τη σορό του Γιάννη Μαντζουράνη, ήταν σκεπασμένο με τη σημαία του αγαπημένου του Εθνικού και πολλοί ήταν αυτοί που κρατούσαν τριαντάφυλλα, στο χρώμα της αγαπημένης του ομάδας, ενώ στεφάνια απέστειλαν, μεταξύ άλλων, η Super League, ο Ολυμπιακός, ο Ατρόμητος, ο Δήμαρχος Πειραιά, ο **Βαγγέλης Μαρινάκης**, ο **Ιβάν Σαββίδης**, ο Σύνδεσμος Βετεράνων Ποδοσφαιριστών Εθνικού Πειραιώς κ.ά.

Με τη θλιβερή είδηση του θανάτου του Γιάννη Μαντζουράνη, ο Δήμαρχος Πειραιά, **Γιάννης Μώραλης** δήλωσε:

«Ο Γιάννης Μαντζουράνης δεν ήταν μόνο Εθνικός Πειραιώ. Ήταν η Εθνική Ελλάδος προσωποποιημένη. Υπήρξε ο πιο γνωστός και αγαπητός Έλληνας φιλάθλος σε όλα τα γήπεδα, ο οποίος με τη χαρακτηριστική φωνή του, το πάθος του, το ήθος του, αλλά κυρίως την αγάπη του για το ποδόσφαιρο και την ομάδα του, έγινε αναπόσπαστο μέρος της ιστορίας όχι μόνο του Εθνικού, αλλά του ελληνικού ποδοσφαίρου.

Η φωνή του θα ηχεί δυνατά πλέον από τα ουράνια...

Οι τηγανίτες...

(Του **Αντώνη Κουκλινού**)

Γριά γυναίκα, θα ογδονταρίζει εδά μπλιό και βάλε, μα δε τζη φαίνεται.

Όμορφη εικόνα να τη θωρείς σκυμμένη να πλέκει, με τα γυαλιά στη ν' άκρα τη μύτης και να λες, εδά θα τη πέσουνε.



Κάθεται στη ν' αυλή, στη καρυδιά από κάτω, στου ασκianoύ τη δροσοποτάδα.

Δυό τρία κατσούλια πετσοτασέρνουνε τη φούστα τζη και σκαλώνουνε απάνω τζη, σάμε τα τζόνευρα.

Το κουλούκι πέρα πέρα δεμένο, να γαυγίζει τσι κάτες και η γρά κάθε πότε λίγο, να του φωνιάζει...κούκι ντασά...!!!

Ξανοίγω μα δε μιλώ.

Βαστώ τη κάμερα και καταγράφω την εικόνα να μην τη ξεχάσω.

Λαγολιό...ένα μικρό χωργιό κοντά στο Τυμπάκι.

Φιλοξενούμενος σστη αμπλάς μου το σπίτι ήμουνε.

Η κάμερά μου εκατέγραφε το σκηνικό, σάμε απου εσήμωσα και τη νε χαιρέτιξα...

-Γειά σου γιαγιά...θωρώ και πλέκεις, μια χαρά τα καταφέρνεις, αφού μπορείς

και κουλαντρίζεις έτσα φιλοβελονιά.

Εσήκωσενε τη κεφαλή τζη και με ξάνοιγε.
-Ποιος είσαι του λόγου σου και ιντάνε ετονά απου βαστάς.

-Αδερφός τση γειτόνισσας σου τση Θεόνης είμαι.

-Αααα εσύ'σαι εκειο σάς απου παίζει τη μαντόλα;

-Ναι γιαγιά εκειο σάς απου παίζει το λαγούτο.

-Και ίντα είναι ετονέ που βαστάς και μου ξαμώνεις.

-Κάμερα είναι και παίρνει βίντεο.

-Εεε μα έπαέ στο χωργιό δε παίρνουνε τέθεια πράματα, αλλού θα βρείς να τη πουλήσεις.

Η γιαγιά δεν κατάλαβε ίντα βαστώ στα χέρια μου και αυτό με βόλεψε, να συνεχίσω τη καταγραφή.

Στρογγυλοκαθισμένη στη καθέκλα τζη, εσουνέχισε το πλέξιμο για το προυκί τση εγγονής προφανώς.

Καθώς με ξάνοιγε το κουλούκι, εγάβγιζε του σκασμού και απομακρύνθηκα, γιατί θελα ξεμυγήσει τη γειτονιά.

Εβγήκενε όμως όξω η θυγατέρα τση γιαγιάς, απου τσι φωνές του σκύλου και μου φώνιαξε, να δώσομε γνώρα.

Για να με ευχαριστήσει, με έμπασε στο σπίτι να με φιλέψει.

Είχενε στεμένο το τηγάνι και μου λέει.

Τηγανίτες ανεβατούς ψήνω και θα φωνιάξω και τσ' αμπλάς σου να σα σε 'πο-χαιρίσω.

Ίντα ανοοσιμιά ήτονε ετούτη να.

Έβαλε μέλι σ' ένα πγιάτο και τη μοσόρα με τσι τηγανίτες στη μέση.

Μνια τηγανίτα εχώργινε στο πχιάτο ίσα ίσα.

Δεν είχα ξανα ιδεί έτσα φαί και το κατάλαβε. Ανεβατούς τσι κάνω σαν το ζυμωτό

ψωμί, έχουνε μέσα και μυζήθρα, φασαρία θένε, μα αξίζει το γ-κόπο να τσι σάζω πότε, πότε.

Εφώνιαξε και τσ' αμπλάς μου να 'ρθει και απάνω που ετρώγαμενε, ήρθενε και η γιαγιά Ελένη μέσα.

-Μωρε μάχια λά Μαρία, τρώτε και αχνιά μιλά δε βγάνετε...!!!

Λέει τση κόρης.

-Έλα μάνα... εδά 'θελα σου φωνιάξω, ετύχανε μουσαφήρηδες και 'ποξεχάστηκα, μα σου 'χω στερεμένη τη μ-πάρτε, σου μη στενοχωράσε.

Έκατσε δίπλα μου, έβγαλε το μπολίδι από τη κεφαλή έβγαλε και τα γυαλιά και μου κάνει.

-Ερώτηξές με όξω πως τα καταφέρνω και πλέκω εεε...;

Με ξένα αμάθια θωρώ, με ξένα αδόδια τρώγω και στο μπέτη, με βαλβίδα παίρνω αναπνιά.

Μα ίντα θα κάμω, απού έχω εγγόνια και θένε όπου νάνε παντριγιά.

Έβαλε μπροστά τζη το πχιάτο και καθώς τη νε ξάνοιγα, έκαμα τη σκέψη.

Στο σπίτι που τ'αζώνει ο Θεός και έχει γερόντους, θα βγάλει και καλά κοπέλια.

Ο γέρος θα σου δώσει τη σοφία ντου, να πορευτείς σωστά.

Το κοπέλι σου έχει ανάγκη το χάδι ντου.

Δε ν' είναι τυχαίο πως ετούτη η γιαγιά, προσφέρει ακόμη και προσπαθεί για τα εγγόνια.

Και δεν είναι τυχαίο... πως και σήμερα έκεια που μας εφτάξανε, ακόμη και η σύνταξη του γέρο, δικές μας τρύπες βουλώνει.

Καλά να περνάτε και να τσ' αγαπάτε όσοι τσ' έχετε ακόμη εν ζωή...

(Στη φωτογραφία η κ. Παγώνα από Κάτω Ατσιπάδες Ρεθύμνου).

Νικήτας Ιωάν. Καλογιαννάκης
Δικηγόρος



Θεμιστοκλέους 33 & Σόλωνος - 1ος Όροφος - Αθήνα
Τηλ./Fax: 210 38 26 582 - Κιν: 697 68 09 100
e-mail: nomosnikitas@gmail.com

210 4119203
6932646085
6944626947

Δικηγορική Εταιρεία
Ιωάννης Γλύκος - Αθηνά Χαρβαλάκου Γλύκα
& Συνεργάτες

athinaglyka@gmail.com

Γρ. Λαμπράκη 138, Πειραιάς

cafe - restaurant

+ ουσία
Μεσογειακές γεύσεις

Μιχάλης Κοτσιφάκης

Πεζόδρομος
Παλαιολόγου 5
Πλατεία Τερψιθέας
Τηλ.: 21042 22 005
www.ousia.com.gr

ΒΡΕΦΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
«Λόλα»

Λόλα

ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΡΥΣ. ΣΜΥΡΝΗΣ 32 - ΠΕΡΑΜΑ

ΤΗΛ.: 210 44 11 451

ΠΕΡΙ ΖΩΟΚΛΟΠΗΣ

Το φαινόμενο της ζωοκλοπής απαντάται από τους μυθικούς ακόμα χρόνους σε όλους σχεδόν τους αρχαίους λαούς, από τότε που ο άνθρωπος ξεκίνησε την κτηνοτροφία παύοντας να είναι μόνο κυνηγός. Στην Ελληνική Μυθολογία χαρακτη-



ΑΘΗΝΑ ΓΛΥΚΑ-ΧΑΡΒΑΛΑΚΟΥ,
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΠΑΡΑΡΕΙΩ ΠΑΓΩ, ΑΝΤΙ-ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

ριστικές είναι οι περιπτώσεις ζωοκλοπής που αναφέρονται στους άθλους του Ηρακλή (όπως π.χ. από τα άλογα του Διομήδη και τα βόδια του Γηρυόνη, μέχρι τον Κέρβερο του Άδη, που φέρονται

όμως σαφώς με αλληγορική σημασία) καθώς και των ανδρών του ομηρικού Οδυσσέα στους οποίους επιβλήθηκε η θεία καταδίκη μετά τη ζωοκτονία που είχαν τελέσει σε βόδια του θεού Ήλιου.

Η ζωοκλοπή αποτελεί ιδιάζουσα περίπτωση κλοπής, ζωντανών ζώων, η οποία κατά την ελληνική νομοθεσία αποτελεί ποινικό αδίκημα. (ν.1300/1982).

Ειδικότερα, σύμφωνα με το άρθρο 1§1 του Ν. 1300/1982, "με φυλάκιση τουλάχιστον δύο ετών και χρηματική ποινή 20.000 έως 1.000.000 δραχμών τιμωρείται η κλοπή ίππων, όνων, ημιόνων, βοοειδών, βουβαλοειδών, αιγοπροβάτων, χοίρων και κυψελών μελισσών ή του περιεχομένου τους", ενώ σύμφωνα με την §3 του ίδιου άρθρου, αν η πράξη της ζωοκλοπής ή της ζωοκτονίας έχει ως αντικείμενο ζώα που βρίσκονται στον περίβολο ή σε στεγασμένο χώρο της οικίας του ιδιοκτήτη τους ή σε ειδικό για τη φύ-

λαξη αυτών περιφραγμένο χώρο ή αν τα ζώα χρησιμοποιούνται για τη διατροφή της οικογένειας του ιδιοκτήτη τους επιβάλλεται φυλάκιση τουλάχιστον τριών ετών.

Από τις ανωτέρω διατάξεις σε συνδυασμό με εκείνη του άρθρου 372 παρ. 1 του ΠΚ, συνάγεται σαφώς ότι για τη στοιχειοθέτηση της αξιοποιήσιμης πράξεως της ζωοκλοπής, η οποία είναι ιδιώνυμο έγκλημα και έχει νομική αυτοτέλεια σε σχέση προς το βασικό έγκλημα της κλοπής, απαιτείται η αφαίρεση ζώου από τα παραπάνω αναφερόμενα από τη φυσική κατοχή άλλου χωρίς τη συγκατάθεση εκείνου που έχει το δικαίωμα κυριότητάς τους, ενώ υποκειμενικώς απαιτείται δόλος, που περιέχει τη γνώση ότι το ζώο είναι ξένο, ότι κατέχεται από άλλον και ότι δεν υπάρχει συναίνεση του δικαιούχου, προσέτι δε και τη θέληση να αφαιρέσει αυτό από την κατοχή άλλου και να το υπαγάγει στην ίδια ή τρίτου κατοχή. Ως πρόσθετο υποκειμενικό στοιχείο, απαιτείται σκοπός του δράστη να ιδιοποιηθεί παρανόμως το ζώο, ήτοι να έχει τούτο ως ιδιοκτησία του ή την ενσωματωμένη σ' αυτό αξία ως ίδια περιουσία.

Η πράξη τιμωρείται βαρύτερα, και συγκεκριμένα η ζωοκλοπή ή η ζωοκτονία τιμωρούνται με κάθειρξη μέχρι 10 ετών και χρηματική ποινή 50.000 έως 1.000.000 δρχ:

Α) αν έγινε από δύο ή περισσότερα άτομα, από κοινού. Από τις διατάξεις αυτές προκύπτει σαφώς, ότι η ζωοκλοπή προσλαμβάνει κακουργηματικό χαρακτήρα, όταν διαπράττεται από κοινού από δύο ή περισσότερα άτομα. Ακόμη, από τη διάταξη του άρθρου 45 του Π.Κ, κατά την οποία αν δύο ή περισσότεροι τέλεσαν από κοινού αξιόποινη πράξη, καθένας τους τιμωρείται ως αυτουργός της

πράξης, προκύπτει ότι για την ύπαρξη συναυτουργίας απαιτείται κοινός δόλος των προσώπων που συμπράττουν και αυτοπρόσωπη και άμεση σύμπραξή τους, που μπορεί να είναι ταυτόχρονη ή διαδοχική κατά την ενέργεια από τον καθένα των επί μέρους πράξεων, οι οποίες άμεσα συντελούν στην ολοκλήρωση του εγκληματικού αποτελέσματος.

Ενεργούν δηλαδή οι δράστες με συναπόφαση, που έλαβαν είτε πριν από την πράξη τους είτε κατά την τέλεσή της, ώστε καθένας τους θέλει ή αποδέχεται την τέλεσή της και γνωρίζει ότι και ο άλλος ενεργεί με δόλο τέλεσής της και θέλει ή αποδέχεται να ενώσει τη δράση του με τη δράση των άλλων.

Β) Αν κατά την τέλεση της πράξης χρησιμοποιήθηκε βία ή απειλή βίας ή άλλης παράνομης πράξης ή έγινε χρήση των μέσων αυτών για τη διατήρηση της κατοχής των κλεμμένων ή θανατωμένων ζώων ή ιχθύων ή μαλακίων ή καρκινοειδών ή άλλων υδρόβιων οργανισμών.

Γ) Αν ο δράστης (αυτουργός ή συμμετοχος) οπλοφορούσε.

Δ) Αν ο δράστης είναι κρεοπώλης, ιχθυοπώλης, επαγγελματίας αλιέας, εστίατορας, διευθυντής ξενοδοχείου και δημόσιων γενικά κέντρων ή άλλος επαγγελματίας, συναφών με τα παραπάνω επαγγέλματων.

Κλείνοντας, θα πρέπει να τονιστεί πως η ζωοκλοπή είναι ένα οικονομικό έγκλημα, ιδιάζουσας απαξίας, λαμβάνει χώρα ως επί το πλείστον κατά την χρονική περίοδο από τέλη Ιουλίου έως αρχές Νοεμβρίου και είναι πολύ αυστηρή η τιμωρία των ζωοκλεφτών, όταν και εφόσον καταγγεληθούν και οδηγηθούν στην Δικαιοσύνη.

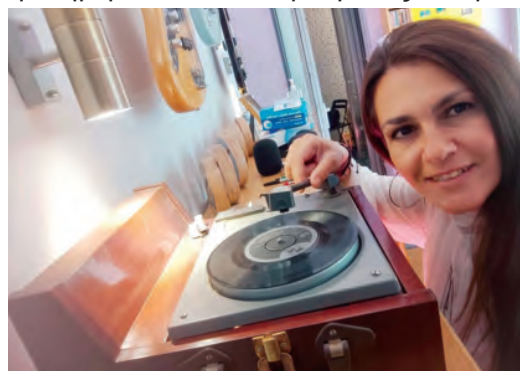
«Σεργιάνι στον κόσμο»

Ο Πειραιάς της καρδιάς μας, παντρεύει αρμονικά μέσω της Δημοτικής Ραδιοφω-



νίας του, που εκπέμπει από τη συχνότητα 90.4, την έρευνα με την ψυχαγωγία. Πρόκειται για μια «βόλτα» στον ιδιότυπο και μαγικό κόσμο της πόλης και όχι μόνο, από τα «χρόνια τα παλιά» μέχρι και τις μέρες μας, μέσα από τραγούδια, θύμησες μαρτυρίες, καταγραφές, αρχεία, «μεγάλες» και «μικρές» ιστορίες... και άλλα

πολλά και ιδιαίτερα. Συχνά δε, προβάλλει ή ενημερώνει τον κόσμο για τις εκδηλώ-



σεις της Αδελφότητας. Έτσι ένα κυριακάτικο πρωινό του Σεπτεμβρίου, φιλοξένησε τον Πρόεδρο και την Αντιπρόεδρο του σωματείου στην εκπομπή «Σεργιάνι στον κόσμο», την οποία επιμελήθηκε ο Πανα-

γιώτης Φύτρας και παρουσίασε η κα **Σταυρούλα Μέντη**, και ήταν αφιερωμένη στο Ν. Χανίων. Οι προσκεκλημένοι είχαν την ευκαιρία να μιλήσουν για την ιστορία και τη λαογραφία του τόπου, μεταλαμπαδεύοντας στους ακροατές, γνώσεις και εμπειρίες. Την εκπομπή έντυσαν μουσικά, όμορφη κρητική μουσική και ριζίτικα τραγούδια.

Η αντιπροσωπία της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» φεύγοντας ευχαρίστησε θερμά το Κανάλι Ένα του Πειραιά και τη μουσικό κα Σταυρούλα Μέντη για τη ζεστή φιλοξενία και προσκάλεσε τόσο την παρουσιάστρια, όσο και τους ακροατές του σταθμού, να επισκεφθούν το σωματείο για να γνωρίσουν από κοντά τα ήθη, τα έθιμα και τους χορούς της Κρήτης.

ΟΙ ΔΕΚΑ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΚΛΩΣΣΟΥΣ, ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΟ!

Με βάσει τα λεγόμενα των παλιών γυναικών, ποτέ δεν θέτουμε μια κλωσσού, αν πρώτα δεν τηρούμε την παράδοση, η οποία έχει τους δικούς της κανόνες.

Ρωτάμε λοιπόν μια παλιά γυναίκα, άμα θέμε να θέσουμε μια κλωσσού, που γνωρίζει πολύ καλά αυτά τα θέματα, και ότι μας πει θα κάνουμε.

Εφόσον η υπόθεση έγκειται στην παράδοση, θα ακολουθήσουμε δέκα συμβουλές σαν κανόνες που θα μας πει η παλιά γυναίκα, που είναι οι εντολές της κλωσσούς, αν θέμε να βγάλουμε πουλιά!

Κανόνας πρώτος

Τα αυγά μας να μην είναι του ψυγείου, να είναι φρέσκα, να μην είναι πολλού καιρού, και να μην είναι πολλές μέρες στον ήλιο και στη ζέστη.

Κανόνας δεύτερος

Πουλιά για να μας βγάλει η κλωσσού, θα πρέπει τα αυγά μας να είναι «βατεμένα», και για να γίνει αυτό, θα πρέπει στο κοτέτσι να υπάρχει έστω και ένας κόκορας, αλλά προσοχή, να μην είναι «πανεπιστημιακός»! (Βλέπε ανέκδοτο στο τέλος). Ο κόκορας μας, όσο πιο αλανιάρης, τόσο το καλύτερο!

Κανόνας τρίτος

Τα αυγά που θα θέσουμε τη κλωσσού, εκείνος που θα μας τα δώσει, θα πρέπει να έχει «καλό μπάχτι», δηλαδή να μας τα δώσει με την όρεξή του, αλλιώς δεν μας ξεπουλιά κανένα αυγό!

Κανόνας τέταρτος

Όταν θα έχουμε τα δεκαπέντε ή είκοσι αυγά στο σπίτι, αυτά που μας δώσανε, θα πρέπει να τα εξετάσουμε ένα - ένα, να τα δούμε δηλαδή στο φως της λάμπας αργά το βράδυ, (πετρελαίου ή και ηλεκτρική), να βάλουμε το χέρι μας να κάνει σκιά, και να δούμε το διάφανο αυγό, αν είναι βατεμένο, κι αυτό φαίνεται σαν μια χωριστή σκιά.

Κανόνας πέμπτος

Προτού πάμε τα αυγά στη φωλιά, θα πρέπει να δούμε αν η κλωσσού μαδήθηκε καλά - καλά, και έχει αρκετά πούπουλα αφήσει, αλλιώς θα πρέπει να κάνουμε εμείς το κολάι μας!

Κανόνας έκτος

Προσοχή στον έχτο κανόνα, είναι ο βασικότερος! Τα αυγά στο σακούλι δεν πρέπει να τα πάρει η μάνα μας 80 χρονών και άνω, για να τα πάει εκείνη στη φωλιά, μέγα λάθος! Αποτυχία σκέτη!

Αυτός που θα αναλάβει να τα κατεβάσει κάτω στη φωλιά, θα πρέπει «να έχει πυριά», είτε άνδρας είναι, είτε γυναίκα θα πρέπει να έχουν λείει «πυριά», όπως εξάλλου την διαθέτει και η κλωσσού! Όσο πιο δυνατή η πυριά, τόσο το καλύτερο!

Κανόνας έβδομος

Τα αυγά μας να μην τα βάλουμε ποτέ Σάββατο Κυριακή ή σκόλη, Δευτέρα μέρα εργάσιμη, καλά είναι.

Κανόνας όγδοος

Να είναι γέμιση του φεγγαριού, θα ήταν προτιμότερο!

Κανόνας ένατος

Ο ένατος κανόνας μας λέει, πως όταν έχουμε βάλει όλα τα αυγά στη φωλιά με προσοχή, και σιγά σιγά να μην μας σπάσει κανένα, θα τα τοποθετήσουμε κοντά - κοντά το ένα με το άλλο να μην μετακινούνται εύκολα, και μόλις τελειώσουμε με αυτό, θα σταυρώνουμε με το χέρι μας μια φορά. Τρεις φορές σταύρωμα, σημαίνει φυσικά, ότι θα περιμένουμε και μεγαλύτερη επιτυχία!

Κανόνας δέκατος

Ο τελευταίος κανόνας αφορά περισσότερο όρνιθες, γιατί αν είναι πάπιες θα είναι δύσκολο να εφαρμοστεί, λόγω μεγέθους. Μας λέει εδώ ο κανόνας, πως στο τέλος παίρνουμε τη κλωσσού την «πυρωμένη», και άμα δε καθίζει, την καθίζουμε εμείς με το ζόρι, αλλά με ιδιαίτερη προσοχή επάνω στη φωλιά, και βάζουμε επάνω ένα κόσκινο με μια πέτρα επάνω, για να μην μπορεί να σηκωθεί μέχρι αύριο, που θα τη βγάλουμε πάλι εμείς με προσοχή, να φάει και να πιεί, και μετά να τη βάλουμε ξανά στη θέση της.



Αυτό για μερικές μέρες μέχρι να συνηθίσει.

Βέβαια και κάτι άλλα σχετικά με την κλωσσού, λέγανε οι παλιές γυναίκες που ήτανε σοφές, πως τα μεγάλα αυγά βγάζουν κοκόρια, ενώ τα μικρά, κότες. Επίσης, ότι 22 μέρες θένε να ξεπουλιάσουν τα αυγά της όρνιθας, και ένα μήνα της πάπιας. Αποφεύγουμε να βάζουμε αυγά όρθας στη πάπια κλωσσού, γιατί εκείνη σηκώνεται ταχτικά και πάει στο νερό, κάνει μπάνιο και μετά πάει στη φωλιά όπως είναι βρεγμένη, και φυσικά θα παγώνουν τα αυγά, και θα φοφάει το πουλί.

Ο "Πανεπιστημιακός" καθηγητής

Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών βοτανολόγος, ξεκίνησε με το αμάξι του για ένα άγνωστο μέρος που δεν είχε ξαναπάει, αλλά ήταν όμως κατάλληλο για μια έρευνα που ήθελε να κάνει, σχετικά με κάποια σπάνια είδη βοτάνων. Όταν έφθασε στο μέρος εκείνο, υπήρχε εκεί και ένα μικρό χωριουδάκι, αλλά εκεί που έψαχνε για τα βότανα του, τον έπιασε μια μπόρα δυνατή, και αμέσως πήγε με το αυτοκίνητο στο πρώτο κοντινό σπίτι, για να βρει προστασία! Χτυπά την πόρτα και του ανοίγει μια κυρία καλοστεκούμενη.

Η κυρία του είπε να περάσει μέσα, και επειδή εκείνος είχε βραχεί αρκετά, του είπε αν θέλει να του δώσει να βάλει τίποτα στεγνά ρούχα του μακαρίτη του άνδρα της. Ο καθηγητής πανεπιστημίου τα έβαλε, και εκείνη του έφερε φαγητό να φάει στη κουζίνα, και τον ρώτησε επίσης, αν θέλει να περάσει εκεί το βράδυ, για να του στρώσει κρεβάτι, και να του δώσει και πιτζάμες. Πάλι εκείνος συμφώνησε, και εκείνη τον πήγε στο δωμάτιο του, και τον ρώτησε πριν φύγει, αν θέλει κάτι άλλο. Ο καθηγητής της απάντησε:

-Α όχι, σας ευχαριστώ, εμείς ξέρετε οι πανεπιστημιακοί ήμαστε ολιγαρκείς, ζούμε με τα άκρως απαραίτητα!

Η γυναίκα τον καληνύχτισε, έκλεισε την πόρτα και έφυγε.

Μετά από μια ώρα ξαναπήγε, χτύπησε ξανά την πόρτα, με ένα ζεστό τσάι στο χέρι, και τον ρώτησε αν χρειάζεται κάτι άλλο.

Εκείνος πάλι απάντησε:

-Να είστε καλά κυρία μου, και πάλι σας ευχαριστώ, αλλά όπως σας είπα, εμείς οι πανεπιστημιακοί ήμαστε ολιγαρκείς, ζούμε με τα άκρως απαραίτητα!

Έφυγε πάλι η κυρία λυπημένη...

Μετά τρεις ώρες, η κυρία αποφασισμένη, πάει και κάνει ένα μπάνιο, βάφεται στολίζεται, βάζει και ένα κοντό μπέιμπι ντόλ, και ξαναπάει στο δωμάτιο του καθηγητή, και του ξαναχτυπά τη πόρτα, για να τον ρωτήσει πάλι, αν θέλει τίποτα, ή κάτι άλλο που το ξέχασε!

-Κύριε καθηγητά ήρθα πάλι, γιατί σκέφτηκα, μήπως θυμηθήκατε πως θέλετε και κάτι άλλο τη τελευταία στιγμή, κάτι που να το επιθυμούσατε!

-Α μπα! Μα σας είπα και πρίν, εμείς οι Πανεπιστημιακοί... ήμαστε τόσο ολιγαρκείς...

Ζούμε μόνο με τα άκρως απαραίτητα!

Φεύγει πάλι δυσαρεστημένη η χήρα γυναίκα, και αφού το πήρε απόφαση πως δε γίνεται τίποτα, πήγε πλέον οριστικά για ύπνο.

Το πρωί που σηκώθηκε ο καθηγητής, η κυρία του έβγαλε καφέ στο τραπέζακι του κήπου με κουλουράκια, και εκείνος πίνοντας τον καφέ του, χάζευε το κοτέτσι με τις κότες. Κάτι παρατήρησε, που του έκανε μεγάλη εντύπωση, και πήρε το θάρρος να ρωτήσει τη κυρία:

-Κυρία μου, παρατηρώ τόση ώρα, πως έχετε δέκα κόκορες, και μονάχα τρεις κότες.....

Ξέρετε, έχω μια απορία, πώς γίνεται αυτό, να πως βγάζουν άκρη...

-Α, μην το βλέπετε έτσι, το πράγμα είναι πολύ απλό! Μπορεί να έχουμε δέκα κοκόρια, αλλά οι εννέα, είναι όλοι "πανεπιστημιακοί"!!!

Κείμενο – Φωτογραφία:
Γεώργιος Χουστουλάκης

Όταν το μυαλό υφαίνει ιστούς

Είπε το μικρό αγόρι: «Μερικές φορές, μου πέφτει το κουτάλι».

Απάντησε ο ηλικιωμένος: «**Κι εμένα**».

Ψιθύρισε το αγόρι: «Καμιά φορά βρέχομαι».

Ο ηλικιωμένος απάντησε, χαμογελώντας: «**Κι εγώ**».

Είπε πάλι το αγόρι: «Καμιά φορά κλαίω».

Ο ηλικιωμένος έγνεψε θετικά: «**Κι εγώ κλαίω**».

«Το χειρότερο απ' όλα όμως», είπε το αγόρι,

«είναι πως οι μεγάλοι δε μου δίνουν σημασία».

Τότε ένιωσε τη ζεστασιά του χεριού του ηλικιωμένου.

«Ξέρω ακριβώς τι εννοείς».

Όσο τα χρόνια προστίθενται στην πλάτη των ανθρώπων, αυτοί αρχίζουν να μαθαίνουν δυσκολότερα, να γίνονται πιο αργοί και να ξεχνούν συχνότερα. Μάλιστα καθώς έρχονται αντιμέτωποι με την νέα πραγματικότητα, το διακωμωδούν λέγοντας: «Συγχωρέστε με. Φταίει το Αλτσχάιμερ».

Είναι όλες αυτές οι φράσεις τύπου «Τάχεις χάσει τελείως»; «ΑΜΕΑ είσαι»; που τόσο απερίσκεπτα βγαίνουν από το στόμα μας στην καθημερινότητα και χτυπούν σαν σφαίρες κάποιους συνανθρώπους μας, που κουβαλάνε το δικό τους σταυρό. Και είναι φορές που όλες αυτές οι δυσκολίες οι οποίες θεωρούνται συνέπεια του φυσιολογικού γήρατος, καθυστερούν σημαντικά την έγκαιρη διάγνωση κάποιας σοβαρής νόσου.

Alzheimer. Μια λέξη που δύσκολα την προφέρεις και πολύ πιο δύσκολα βιώνεις την απρόσκλητη εισβολή της στη ζωή των οικειών σου.

Κι όμως, κάθε 3 δευτερόλεπτα κάποιος άνθρωπος στον κόσμο εμφανίζει συμπτώματα, ενώ ήδη 197.000 Έλληνες πάσχουν από αυτήν και μέχρι το 2050, προβλέπεται ο αριθμός να έχει φτάσει τους 354.000.

Το Alzheimer είναι η έβδομη κύρια αιτία θανάτου μεταξύ όλων των ασθενειών και μία από τις κύριες αιτίες αναπηρίας και εξάρτησης των ηλικιωμένων παγκοσμίως.

Καθώς η νόσος εξελίσσεται, προσβάλλονται όλες οι νοητικές λειτουργίες, ο λόγος, η κρίση, η συμπεριφορά και ο ασθενής οδηγείται σε πλήρη αποδιοργάνωση της ζωής του. Η καθημερινή λειτουργικότητα μειώνεται, γίνεται ανίκανος να φροντίσει τον εαυτό του και καταλήγει να εξαρτάται ολοκληρωτικά από αυτούς που τον φροντίζουν.

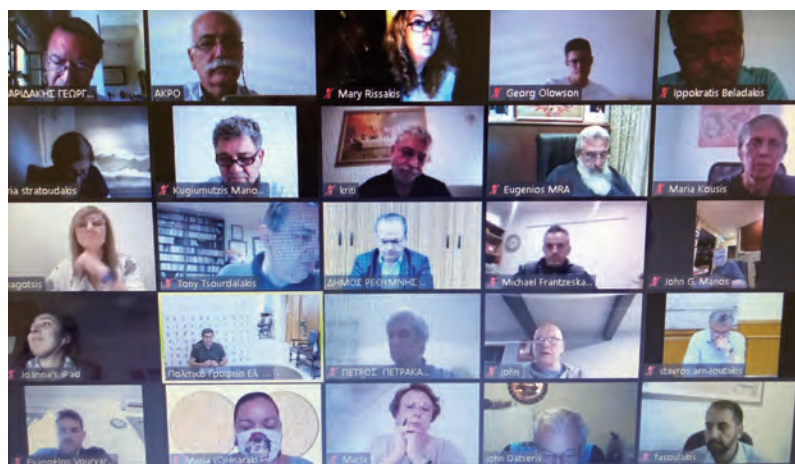
Έτσι άνθρωποι που κάποτε «έστυβαν» την πέτρα και ήταν το «στήριγμα» ολόκληρης της οικογένειας, φρόντιζαν παιδιά και εγγόνια, περιποιούντο κοτέτσια, περβόλια, ψώνιζαν και κουβαλούσαν τα ψώνια, εμφανίζονται με πρόσωπο ταλαιπωρημένο και αδυνατισμένο, βλέμμα απλανές και λόγο ασυνάρτητο.

Στην πατρίδα μας συνήθως η οικογένεια διατηρεί την ευθύνη της φροντίδας των ασθενών αυτών, ακόμη και όταν υπάρχουν επαγγελματίες βοηθοί ή οι ασθενείς νοσηλεύονται σε ιδρύματα. Έτσι, η νόσος δεν πλήττει μόνο τον πάσχοντα, αλλά και τους γύρω του, αφού οι αυξημένες απαιτήσεις του, επιδρούν στην υγεία τους, επηρεάζουν τη συμμετοχή τους σε κοινωνικές & επαγγελματικές δραστηριότητες, περιορίζουν τον ελεύθερο χρόνο τους, κλονίζουν την κοινωνική τους θέση και απειλούν την οικονομική τους ασφάλεια.

Σήμερα στην Ελλάδα, υπάρχουν πολλές μη κερδοσκοπικές εταιρείες Alzheimer, οι οποίες αγωνίζονται, προσφέροντας ψυχοκοινωνικές παρεμβάσεις στους πάσχοντες, αλλά και εκπαίδευση-υποστήριξη στους φροντιστές τους.

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά της δύσκολης αυτής νόσου (21 Σεπτεμβρίου) ας προσπαθήσουμε να δείξουμε σε όσους πάσχουν και στους συγγενείς τους, ότι δεν είναι μόνοι. Γύρω τους υπάρχουν φίλοι, γείτονες, γνωστοί, που τους αγαπούν και συμπάριστανται στο πρόβλημα τους.

Νεοεκλεγέν Δ.Σ. στο Π.Σ.Κ.



Το Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών παρά τις δυσκολίες μετακίνησης (λόγω covid-19) των συμπατριωτών μας (εκλεγμένων αντιπροσώπων) ανά την υφήλιο, κατάφερε και φέτος να πραγματοποιήσει την προγραμματισμένη γενική εκλογοαπολογιστική του συνέλευση την Παρασκευή 5 Αυγούστου 2021 στην έδρα του στο Ρέθυμνο.

Η Γενική συνέλευση έγινε με φυσική παρουσία όσων μπόρεσαν να μετακινηθούν από τον τόπο κατοικίας τους στο Ρέθυμνο και με διαδικτυακή σύνδεση των υπολοίπων από Αυστραλία-Αμερική-Ευρώπη και Ελλάδα.

Τη Γενική Συνέλευση τίμησαν με την παρουσία τους και έκαναν χαιρετισμό ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Ρεθύμνης κ. Ευγένιος, ο Περιφερειάρχης Κρήτης κ. Αρναουτάκης, ο Υφυπουργός Αθλητισμού κ. Αυγενάκης, ο Δήμαρχος Ρεθύμνου κ. Μαρινάκης, ο Γ.Γ. Απόδημου Ελληνισμού κ. Χρυσουλάκης, ο κ. Φασουλάκης και εκ μέρους του Πανεπιστημίου Κρήτης η κ. Κούση.

Μετά την αποχώρηση των επίσημων καλεσμένων άρχισαν οι εσωτερικές εργασίες της Συνέλευσης. Την συνέλευση Προέδρευσε ο Πρώην Πρόεδρος του Παγκοσμίου Κρητών κ. Αντώνης Τσουρδαλακής ενώ χρέη γραμματέα έκανε η κα. Εύα Γκότση στα Αγγλικά και ο Μανώλης Βανταρακής στα Ελληνικά.

Ακολούθησε η διαπίστευση των μελών της Γ.Σ.

Αρχικά ο πρόεδρος της Γ.Σ. έδωσε τον λόγο στον απερχόμενο Πρόεδρο του Π.Σ.Κ. κ. Μανώλη Κουγιουμουτζή ο οποίος παρουσίασε τα πεπραγμένα του Δ.Σ. για το έτος 2020-2021 και ακολούθως η ταμίας κ. Αλεξάνδρα Σαριδάκη παρουσίασε τον οικονομικό απολογισμό των πεπραγμένων για την οικονομική διαχείριση 2020-2021 ο οποίος εγκρίθηκε ομόφωνα από τα μέλη της Γ.Σ.

Στη συνέχεια ακολούθησε η εκλογή του νέου Δ.Σ. του Π.Σ.Κ. και η συγκρότηση του σε σώμα όπως φαίνεται παρακάτω.

Πρόεδρος Νικολακάκης Ιωάννης Αυστραλία

Αντιπρόεδρος Βουρβαχάκης Ευάγγελος Ευρώπη

Αντιπρόεδρος Μανουκαράκης Ιωάννης Αμερική

Αντιπρόεδρος Ελλάδας Πετρακάκης Πέτρος Ελλάδα

Αντιπρόεδρος Φρατζεσκάκης Μιχάλης Αυστραλία

Γενική Γραμματέας Γκότση Εύα Αυστραλία

Ταμίας Μαργογιαννάκης Νίκος Αυστραλία

Κοσμιτορας Μπελαδακής Ιπποκράτης Αμερική

Δημόσιες Σχέσεις Περδίκης Σταύρος Ευρώπη

Υπεύθυνος Νεολαίας Olowson Γιώργος Ευρώπη

Μέλος Μαρακής Γιαννης Αμερική

Ακολούθησε τοποθέτηση του νέου προέδρου του Π.Σ.Κ. κ. Γιάννη Νικολακάκη ο οποίος έθεσε τους άξονες δράσης του Π.Σ.Κ για την επόμενη τριετία δίνοντας έμφαση στη ανάγκη για ένα επιτυχημένο συνέδριο το 2023 στο Λασίθι.

Με την ανταλλαγή χαιρετισμών και ευχών για μια δυναμική πορεία του Π.Σ.Κ ο Πρόεδρος της Γ.Σ. κ. Αντώνης Τσουρδαλάκης έκλεισε τις εργασίες της Γενικής Συνέλευσης.

Η υπεραιωνόβια ελιά της Κρήτης

«...Αν αγγίξετε εκείνη την ελιά
θα πείτε πως αγγίζετε μια ελιά.

Μα εγώ θα ακούσω
μέσα στις φλέβες της
ν' αφροκοπούν οι αιώνες
που την πλάσανε»
(Θεοδώρας Πιερίδης)

Όλα τα δέντρα αριθμούν την ηλικία τους με δεκαετηρίδες. Η ελιά όμως την αριθμεί με χιλιετηρίδες. Δέντρο υπεραιωνόβιο, σύμβολο αθανασίας, δυνατό και αγέρωχο, συναντά τον άνθρωπο στην αντοχή και στο πείσμα κόντρα στις αντίξοες συνθήκες των καιρών.

Στο χωριό Άνω Βούβες Κισσάμου στα Χανιά, μπορεί να θαυμάσει κανείς το αρχαιότερο καταγεγραμμένο ελαιόδεντρο στον κόσμο, ανακηρυγμένο ως διατηρητέο μνημείο της φύσης, με την 603/17-2-1997 απόφαση του Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας Κρήτης.

Αν και οι επιστήμονες δεν μπορούν να είναι απολύτως σίγουροι, η ηλικία του υπολογίζεται μεταξύ 3.000 και 5.000 χρόνων και παραμένει ζωντανό, καρποφορώντας μέχρι σήμερα.

Το δένδρο έχει βάση την αγριελιά και στη συνέχεια εξημερώθηκε από τον άνθρωπο με την ποικιλία τσουνάτη. Ο κορμός του, σμιλεμένος από το χρόνο σαν γλυπτό, έχει περίμετρο 12,5 μέτρα και διάμετρο 4,6 μέτρα.

Από τις Βούβες ο Ιδαίος Ηρακλής, με-

ταλαμπάδευσε και μεταφύτευσε την πρώτη ελιά για τους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες στην αρχαία Ολυμπία. Με κότινο από τα κλαδιά της ελιάς των Βουβών, στεφανώθηκε τιμής ένεκεν ο μαραθωνοδρόμος νικητής των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004, με απόφαση της οργανωτικής επιτροπής, όπως και ο αντίστοιχος νικητής του 2008 στο Πεκίνο.



Όπως και τα πολιτιστικά μνημεία, έτσι και τα φυσικά μνημεία φέρουν τ' αποτυπώματα της ιστορίας του κάθε τόπου.

Δίπλα στο μνημειακό ελαιόδεντρο, ιδρύθηκε το Μουσείο Ελιάς των Βουβών, με στόχο να γνωρίσουν οι επισκέπτες την παράδοση της ελαιοκομίας στην Κρήτη. Το Μουσείο στεγάζεται σ' ένα παραδοσιακό κτίσμα, στο οποίο διατηρούνται όλα τα χαρακτηριστικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής της περιοχής και βρίσκεται σε ελαιοπαραγωγική περιοχή της ενδοχώρας των Χανίων, όπου παράγονται τα ξα-

κουστά και πολυβραβευμένα λάδια Κολυμβαρίου, τα οποία θεωρούνται από τα καλύτερα του κόσμου.



Το Μουσείο Ελιάς Βουβών διασώζει και αναδεικνύει όλα τα στοιχεία της ζωής των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής σχετικά με το δέντρο της ελιάς, από τη φύτευση, την καλλιέργεια του εδάφους, το κλάδεμα, τη συλλογή του πολύτιμου καρπού του, την αποθήκευσή του, τη μεταφορά του στο ελαιουργείο, την έκθλιψή του.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα των εκθεμάτων του αποτελεί το ξύλινο άροτρο, με το οποίο καλλιεργούσαν τη γη οι αγρότες, από την προϊστορική εποχή μέχρι τη δεκαετία του 1950. Το ονομάζουν «Ησιόδειο άροτρο», επειδή το περιέγραψε πρώτος ο Ησιόδος.

Μέσα από τα εκθέματα αναδεικνύεται η γενικότερη σχέση με την ελιά σαν βασικό στοιχείο ομορφιάς, ειρήνης, φιλίας και πολιτισμού.



ΕΛΙΝΑ ΒΑΜΒΟΥΚΑ – ΚΟΥΤΑΝΤΟΥ
 Ελευθ. Βενιζέλου 57, Πειραιάς 18531
 Τηλ.: 2130431453
 e: info@goldenaradica.gr
www.goldenaradica.gr



iTec LABS^{gr}
 INFORMATION TECHNOLOGY & SECURITY SYSTEMS
 REFURBISHED PC-LAPTOP
 SERVICE
 ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ

2104180001, 6987081269, info@iteclabs.gr
 ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ 27-31, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 18538



AUTO PAPAΔAKIS

www.autopapadakis.gr email: autopapadakis@yahoo.gr
 ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 541Α - ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ
 ΤΗΛ. 210 4009098 - FAX. 210 4022229



**ΜΑΡΙΑ ΜΙΧΑΗΛ
ΜΑΥΡΑΚΑΚΗ**
 Γραφείο Κοινωνικών Εξυπηρετήσεων
 1^ο Κατ.: Ελ. Βενιζέλου 103
 Προφ. Ηλίας Πειραιάς
 2^ο Κατ.: Σαχτούρη 97Α-Πειραιάς
 Τηλ.: 210 4116606 - 210 4113695
 210 4517488 - 210 4517448
 Κιν.: 6945 333020 - 6945 494808

Εκτελούνται
 πάσης τάξεως
 ΤΕΛΕΤΑΙ
 Εσωτερικού
 Εξωτερικού

Ανοιχτό
 Όλο το
 24 ωρο



**Φωτογραφήσεις
 Βιντεοσκοπήσεις
 σε όλη την Αττική
 ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΖΕΡΑΚΗΣ**
 69 70 819 593
divermk@hotmail.com



"ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΚΗ"

Ειδική ΠΡΟΣΦΟΡΑ
 από τα καταστήματά μας!
 Με αγορές άνω των 28€,

ΔΩΡΟ :
1,5 lit ΛΕΥΚΟ ΚΡΑΣΙ
 παραγωγής μας!

ΑΤΤΙΚΗ: ΚΛΕΙΣΟΒΗΣ 81, ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ.: 210 4514013
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ 40 - 44, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ ΤΗΛ.: 2310 029658
pnevmatikakis@yahoo.gr



«ESPERIA»
 Αρτογλυκίσματα
 Γρ. Λαμπράκη 239
 Κορυδαλλός
 Τηλ.: 210 4950774



1821: Οι αδάμαστες γυναίκες της Κρήτης

Γράφει η **Ρούλα Λαγκαδιανού**

Λένε στους άντρες έχουνε τα όπλα ση-
μασία, μα και στα χέρια γυναικών έχουν
την ίδια αξία!!!

Οι γυναίκες, παρά τους αυστηρούς κοι-
νωνικούς περιορισμούς της εποχής,
άφησαν το δικό τους στίγμα στην Επανά-
σταση του 1821. Τόσο στα προεπανα-
στατικά χρόνια όσο και στη διάρκεια του
αγώνα με θάρρος και αυταπάλη αγω-
νίστηκαν και θυσίασαν ακόμη και τη ζωή
τους για την πατρίδα, δίνοντας μαθήματα
φιλοπατρίας και αγωνιστικότητας

Παρότι στην ιστορία κυριάρχησαν η επι-
βλητική Μπουμπουλίνα και η πολυτάλαν-
τη Μαντώ Μαυρογένους, υπάρχουν πολ-
λά στοιχεία που δείχνουν ότι πολλές γυ-
ναίκες είχαν ουσιαστική και πολύπλευρη,
συμβολή στον Αγώνα της Ανεξαρτησίας.

Ακόμη και πριν την έναρξη της επανά-
στασης κάποιες μυήθηκαν στη Φιλική
Εταιρεία και κάποιες άλλες χρησιμοποι-
ήθηκαν σε αποστολές.

Όταν ξεκίνησε η επανάσταση, οι γυναι-
κες βρέθηκαν στην “πρώτη γραμμή” και
πήραν τα όπλα και στάθηκαν γενναία στο
πλευρό των ανδρών χωρίς να γίνουν πο-
τέ ιδιαίτερα γνωστές και αυτό γιατί δυστυ-
χώς ούτε οι ιστορικοί της εποχής ασχολή-
θηκαν, ούτε έχουμε τα απομνημονεύματα
αυτών των γυναικών, επειδή οι περισσό-
τερες δεν ήξεραν να γράφουν, έτσι πλη-
ροφορίες αντλούμε μόνο από τους ξέ-
νους περιηγητές.

Από την απαρίθμηση των θαρραλέων
γυναικών της Ηπείρου, της Ρούμελης,
του Μοριά δεν θα μπορούσαν να λείπουν
από το 1821 οι Κρητικές, που συνέβαλαν
ποικιλοτρόπως στην ενίσχυση του αγώ-
να αφού γέννησαν και ανάθρεψαν τους
Κρητικούς αγωνιστές, που μπορεί να εί-
χαν την πρωτοβουλία στις μάχες, και να
κράτησαν με τα όπλα τον αγώνα, οι Κρη-
τικές όμως, όπως και οι υπόλοιπες Ελλη-
νίδες στο σύνολο τους, στάθηκαν το ηθι-
κό τους στήριγμα και όταν χρειάστηκε
πολέμησαν στο πλευρό τους με θαυμα-
στή ευψυχία κι έχουν έτσι κάθε δικαίωμα
να φέρουν τον τίτλο της ηρωίδας

Όταν λέμε γυναίκες του '21, και ειδικά
στην Κρήτη, που απελευθερώθηκε πολ-
λά χρόνια αργότερα δεν πρέπει να περιο-
ριζόμαστε στα χρόνια 1821-27, αλλά να
ξεκινήσουμε από τους αγώνες και τα δει-
νοπαθήματα των γυναικών κατά τους
χρόνους της τουρκοκρατίας επειδή οι
αγώνες αυτοί σφυρηλάτησαν την Κρητι-
κιά του '21, αρχίζοντας από την ανυπα-
κοή στον κατακτητή, για να φτάσουν στον
ένοπλο αγώνα και το ολοκαύτωμα αλλά
και να προχωρήσουμε πολύ αργότερα
εστιάζοντας στο 1866, την περίοδο δηλα-
δή της μεγάλης Κρητικής Επανάστασης

και μέχρι το 1898, την περίοδο της ανε-
ξαρτησίας

Δεν είμαι Κρητικιά αλλά αγαπώ την
Κρήτη και την ιστορία της, αγαπώ τον
Καζαντζάκη και όταν μου ζητήθηκε από
τον Πρόεδρο της Ομόνοιας να γράψω για
τις γυναίκες της Κρήτης του 1821 το δέ-
χτηκα με χαρά για να αποτίσω φόρο τι-
μής σε αυτές τις ανυπότακτες αδάμαστες
γενναίες γυναίκες του χρέους και της
ανωνυμίας

Μια αιματοβαμμένη περίοδος για τον
κρητικό λαό, είναι η μακρόχρονη τουρκι-
κή δουλεία. Καταπίεσεις, ωμότητες, βι-
αιότητες, αναγκαστικοί εξισλαμισμοί, βα-
ριά φορολογία, όπλιζαν τα χέρια των
υπόδουλων και πυροδοτούσαν εξεγέρ-
σεις. Η γυναίκα της Κρήτης συμπαραστε-
κόταν στον άνδρα της, αναλάμβανε επι-
κίνδυνες αποστολές και με τη δράση και
την έντονη παρουσία της ανέτρεψε τον
κανόνα ότι «οι άνδρες πολεμούν και οι
γυναίκες θρηνούν». Συμμετείχε ενεργά
στον αγώνα και μάλιστα όλο το διάστημα
από το 1821 ως το 1897 οι γυναίκες της
Κρήτης κράτησαν και τα σπίτια τους και
με το καρποφύλλι και το δρεπάνι στο χέ-
ρι, ζωσμένες φυσεκλίκια, πολέμησαν δί-
πλα στους άνδρες, στην στεριά, στο βου-
νό, στην θάλασσα, στα ταμπούρια, στα
κάστρα στα καράβια.

Πολέμησαν με θάρρος, με επιδεξιότη-
τα, με ηγετικό πνεύμα, με δύναμη σώμα-
τος και καρδιάς. Είναι οι ηρωίδες του '21
που μου φέρνουν στο μυαλό τον περίφη-
μο στίχο του Διονύσιου Σολωμού: »

«Ψυχή μεγάλη και γλυκιά,
μετά χαράς στο λέω
θαυμάζω τες γυναίκες μας
και στο όνομά τους μνέω».

Γυναίκες που με τα παιδιά τους πολλές
φορές, αποτέλεσαν σαν σκλάβες αντικεί-
μενα συναλλαγών στα σκλαβοπάζαρα
της Ανατολής.

Γυναίκες πλούσιες, έδωσαν χρήματα
και κοσμήματα σε ενίσχυση του αγώνα.
Άλλες παρεχώρησαν ή μίσθωσαν καρά-
βια και τα έθεσαν στην υπηρεσία του
αγωνιζόμενου λαού. Γυναίκες μορφωμέ-
νες έγραφαν επιστολές-εκκλήσεις προς
τις γυναίκες της Ευρώπης ακόμα και της
Τουρκίας, που εξιστορούσαν τα δεινά
των αγωνιζόμενων, ζητούσαν βοήθεια
και είχαν βαθιά απήχηση στο εξωτερικό.

Συνειδητοποίησαν ότι πολεμούσαν για
μια μεγάλη και αναλλοίωτη ιδέα, την ιδέα
της ελευθερίας και έπαιρναν δύναμη από
το δίκαιο αγώνα τους.

Μπαίνοντας στην ξακουστή πινακοθή-
κη του 1821 διάλεξα τρεις γυναίκες της
Κρήτης που θα ήθελα να αναφερθώ ιδιαί-
τερα τη Ροδάνθη ή Κριτσωπούλα ή Σπα-
νομανόλη. Είχε γεννηθεί στο χωριό Κρι-

τσά Μεραμβέλλου. Το ωραίο παρουσια-
στικό και η μελωδική φωνή της μάγεψαν
τον άγριο γενίτσαρο Χουρσίτ Πασά κάτοι-
κο Χουμεριάκου. Έστειλε τον υποτακτι-
κό του Ομέρ, την απέσπασε από τα χέρια
της μάνας της, η οποία πλήρωσε με τη
ζωή της την άρνησή της να την παραδώ-
σει. Όταν βρέθηκε στο κρεβάτι του ανεπι-
θύμητου πασά, με παραπλανητικές κου-
βέντες κατόρθωσε και τον σκότωσε με το
ίδιο το σπαθί του. Ντύθηκε με τα ρούχα
του, ζώστηκε τ' άρματά του και πήγε στο
λημέρι του καπετάν Καζάνη στα λασσιώ-
τικα βουνά, όπου εντάχθηκε στην ομάδα
του. Εκεί, πολεμώντας τους Τούρκους το
Γενάρη του 1823 κοντά στο χωριό της,
δέχτηκε μια κατάσθητη σπαθιά και πλη-
γώθηκε βαριά. Ο ιερέας πατέρας της πο-
λεμούσε δίπλα της αλλά όπως ήταν ντυ-
μένη αντρικά δεν την αναγνώρισε. Όταν
του είπε ποια είναι, εκείνος έπεσε λιπό-
θυμος και πέθανε χωρίς ποτε να συνέλ-
θει. Σε λίγο ξεψύχησε και η ίδια. Ο τάφος
της μητέρας της, δέχτηκε όλη την οικογέν-
εια... Το χωριό της την τίμησε με καλαί-
σθητο μνημείο.



Η ιστορία της Μαρίας Δασκαλογιάννη
ξεκινάει από τα Ορλωφικά το 1770. Αρ-
χηγός των Σφακιανών στα Ορλωφικά
ήταν ο πατέρας της, προεστός της Ανώ-
πολης, Ιωάννης Βλάχος ή Δασκαλογιάν-
νης, που καταγόταν από την οικογένεια
Σκορδαλών, οι οποίοι ήταν γνωστοί με
την επωνυμία Βλάχοι.

Ο Δασκαλογιάννης, είπε τα σχέδια του
στην κόρη του Μαρία πως θα ξεσηκώσει
τους Χριστιανούς για “Ελευθερία ή Θάνα-
το”. Της είπε επίσης να στήσει αμέσως
τον αργαλειό, γιατί πίστευε πως ήταν
ταγμένη από το Θεό να υφάνει, να ράψει
και να κεντήσει μυστικά, την πρώτη επα-
ναστατική σημαία της Κρήτης. Έτσι, στις
25 Μαρτίου του ίδιου χρόνου, που ο Δα-
σκαλογιάννης κήρυξε την επανάσταση
της Κρήτης, το φλάμπουρο που κέντησε
η Μαρία με το σταυρό στη μέση, παρα-
δόθηκε στα χέρια των Σφακιανών αγωνι-
στών.

Ο Δασκαλογιάννης πολέμησε τους Τούρκους, αλλά η τελευταία του μάχη, ήταν καταστροφική ανάμεσα στην Ανώπολη και Αράδενα. Με τη βοήθεια τρίτων, συνομίλησε με τον Τούρκο πασά του Ηρακλείου, που του υποσχέθηκε πως αν και ο ίδιος παραδοθεί, θα συζητήσουν για αμνηστία και ανεξαρτησία των Σφακιών. Όμως, μόλις παραδόθηκε, ο πασάς έδωσε εντολή να τον γδάρουν ζωντανό και να τον κρεμάσουν, αφού τον βασανίσουν, στο πεύκο που βρισκόταν στην πλατεία στις Τρεις Καμάρες του Ηρακλείου στις 17 Ιουνίου του 1771.

Αιχμάλωτοι συνελήφθησαν και πολλοί στενοί συγγενείς του, όπως ο αδερφός του Νικολάκης, αλλά και οι θυγατέρες του Μαρία και Ανθούσα. Στην περιοχή Λουτρού χάθηκε και η γυναίκα του Δασκαλογιάννη, η Σγουρομάλλινη, η οποία προσπαθούσε να σώσει τα κορίτσια της από τους Τούρκους. Πληγώθηκε κατά τη διαφυγή τους, έπεσε κάτω και πρόλαβαν οι Τούρκοι να αρπάξουν τα δύο κορίτσια. Η Μαρία και η Ανθούσα, μεταφέρθηκαν κι αυτές στο Ηράκλειο αλλά ήταν σε πλήρη απομόνωση και δεν γνώριζαν τα μαρτύρια του πατέρα τους.

Την Μαρία, οι δεσμώτες την παρέδωσαν στον αρχιλογιστή της Τουρκικής διοίκησης τον Αμπλού Αχμέτ, που λέγεται ότι ήταν κρυπτοχριστιανός. Το κορίτσι ήταν μόλις 18 χρονών. Ο Τούρκος εκτίμησε τις αρετές και τη χάρη της Μαρίας, την παντρεύτηκε και την πήρε μαζί του επιστρέφοντας στην Κωνσταντινούπολη. Ήταν πλούσιος, ήπιος χαρακτήρας, ανεκτικός και επιεικής. Δεν την υποχρέωσε να ασπασθεί τον Ισλαμισμό, έτσι ζούσε με τρόπο χριστιανικό.

Ο Αμπλού Αχμέτ αγάπησε, την Μαρία η οποία του χάρισε δυο γιούς. Έζησε κοντά του αρχοντικά, έχοντας μετατρέψει ένα δωμάτιο σε κρυφό εκκλησάκι. Ποτέ δεν ξέχασε, τα λόγια του πατέρα της, που της είχε πει κάποτε: «Εγώ παιδί μου θα πεθάνω γρήγορα. Οι Τούρκοι θα σε πιέσουν να τουρκέψεις. Να μην λησμονείς μόνο, ότι εγώ θα σου στείλω μέσα από τον τάφο μου, ευχή ή κατάρα. Να προτιμήσεις το θάνατο με την ευχή μου, παρά την τουρκική ζωή με την κατάρα μου».

Ο Τούρκος σύζυγός της πέθανε το 1816 και δύο χρόνια αργότερα έχασε και τους δύο γιούς της, άλλοι λένε ότι σκοτώθηκαν σε πολέμους κι άλλοι από ασθένεια. Έτσι η Μαρία Δασκαλογιάννη, βρέθηκε κάτοχος μιας τεράστιας περιουσίας.

Όταν ξέσπασε η Επανάσταση των Ελλήνων, έζησε στην Κωνσταντινούπολη φρικαλεότητες, απαγχονισμός του Πατριάρχη Γρηγορίου Ε', απαγχονισμός των συνοδικών μητροπολιτών, απειλές εξόντωσης όλων των Χριστιανών και αποφάσισε να φύγει κρυφά. Ντύθηκε καλογριά και βρήκε ένα εμπορικό μπρίκι με

καπετάνιο Κρητικό, ο οποίος όμως δεν είχε άδεια να αποπλεύσει. Το απόγευμα εμφανίστηκε μπροστά στον καπετάνιο, με στρατιωτική συνοδεία κρατώντας στα χέρια της γραπτή άδεια που τους επέτρεπε να αποπλεύσουν. Ο καπετάνιος ζήτησε να μάθει ποια είναι και είχε τόση δύναμη. Η Μαρία αφηγήθηκε τη ζωή της και εξήγησε ότι την προστάτευε ο Μεγάλος Διερμηνέας της Υψηλής Πύλης, ο Μουρούζης, ο οποίος της εξασφάλισε την άδεια να φύγει από την Κωνσταντινούπολη. Η Μαρία του εξήγησε ότι ήταν και αυτή Κρητικιά, θυγατέρα του Δασκαλογιάννη, που ήταν ένας από τους αρχηγούς των Σφακιών που οι άνομοι Αγαρηνοί τον έγδαραν ζωντανό. Του είπε επίσης ότι την παρέδωσαν στον ντεφτερντάρη του πασά, ο οποίος την έκανε γυναίκα του και γι αυτό βρέθηκε στην Κωνσταντινούπολη και ότι θέλει να πάει στην Τήνο, για να προσκυνήσει τη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας, που μόλις είχε βρεθεί. Πράγματι η περίφημη εικόνα είχε ανακαλυφθεί μετά το οράματα της μοναχής Πελαγίας στις 30 Ιανουαρίου 1821.

Η Μαρία αφιέρωσε τη ζωή της στο θεό και πήρε την απόφαση να γίνει καλόγρια στην Τήνο. Παρέμεινε στην Τήνο και όπως λέγεται είναι από τους πρώτους που συνετέλεσαν να ιδρυθεί το Πανελλήνιο Ίδρυμα της Ευαγγελίστριας, συγκεντρώνοντας πολλά χρήματα από τους γνωστούς που είχε στην Κωνσταντινούπολη, αλλά και διαθέτοντας σημαντικά ποσά και από τη δική της περιουσία. Πέθανε στο νησί της Παναγίας το 1823 αφήνοντας όλη την περιουσία της στο Ίδρυμα.

Η Αντωνούσα Καμπουράκη γεννήθηκε 20 χρόνια ύστερα από την επανάσταση του ηρωικού πρωτομάρτυρα Δασκαλογιάννη, στα 1790, από εύπορη οικογένεια έτσι είχε το πλεονέκτημα να μάθει να διαβάσει και να γράφει.

Εδωσε τον αγώνα της
όχι με το σπαθί αλλά με την πέννα
«Συ αγαπητή μου Κρήτη,
έχε το εις καύχημά σου
Με τα όπλα της παιδείας
Θα συντρίψουν τα δεσμά σου...»

Το γεγονός ότι ήταν γυναίκα δεν ήταν δυνατόν να της σταθεί εμπόδιο και να την αποτρέψει από την πραγμάτωση του σκοπού της, αφού, όπως λέει:

«Ο κάθε ένας χρεωστεί
καλό να ενεργήσει
πάντοτε στην πατρίδα του
και να την ωφελήσει.
Ο γενικός κανονισμός
ποτέ δεν εμποδίζει,
να ομιλήσει ο καθείς
εκείνο που νομίζει.
Κ' η γυναικεία η φυλή
βρίσκεται προικισμένη
Ο πάνσοφος δημιουργός
την έχει ποιημένη».

Τριαντάχρονη το 1821, βίωσε τις τρομερές σφαγές στην πόλη και την ύπαιθρο των Χανίων. Για να σωθεί από τον εξαγριωμένο τουρκικό όχλο, κατέφυγε στα κοντινά βουνά.

Περιπλανήθηκε πολύν καιρό, με άλλες γυναίκες και έζησε μαζί τους τον φόβο, τις κακουχίες και τη δυστυχία. Είδε γύρω της να πεθαίνουν από την πείνα και την εξαθλίωση ακόμη και μικρά παιδιά...

Ηθελε να πάρει τ' άρματα και να σταθεί σαν άντρας απέναντι στον Τούρκο, αλλά όπως εκμυστηρεύτηκε «...παρεπονέθην διά τι η φύσις με κατεδίκασε, δίδουσα εις εμέ ως φύλον μεν, το γυναικείον, ως φρόνημα δε το ανδρικόν! Αχ!

Δια τι και εγώ έλεγον, να μη δύναμαι να φέρω εν όπλον, εν ξίφος, όπως ριφθώ εις τον υπέρ ελευθερίας αγώνα μετά των άλλων!».

Ο άντρας της πολέμησε στο πλευρό του οπλαρχηγού Γεωργίου Δασκαλάκη ή Τσελεπή. Πολέμησε στη μάχη της Καντάνου, που σκοτώθηκε ηρωικά ο αρχηγός του και συνεχίζοντας τον αγώνα, τον Γενάρη του 1824 πήγε στο Ρέθυμνο για να υπερασπιστεί τα πολιορκημένα γυναικόπαιδα στο σπήλαιο του Μελιδονιού. Στη συμπλοκή που ακολούθησε, με τις δυνάμεις του Χουσεΐν, σκοτώθηκε. Έτσι η Αντωνούσα έμεινε χήρα με ένα παιδί και αναγκάστηκε να καταφύγει με άλλα γυναικόπαιδα στη Μονεμβασιά.

Φεύγοντας από την Κρήτη για την εξορία άφησε πίσω της ότι πολύτιμο είχε: Πατρίδα και μάλιστα πατρίδα σκλαβωμένη. Δεν θα την ξανάβλεπε ποτέ. Από τη Μονεμβασιά ξεκίνησε μια πολύχρονη περιπλάνηση, μια Οδύσσεια, που την έφερε στη Σύρο, στο Μεσολόγγι και τέλος στην Αθήνα, όπου και τέλειωσε τη ζωή της.

Στη Σύρο παντρεύτηκε σε δεύτερο γάμο. Εκεί όμως πέθανε και ο μοναχογιός της. Ο θάνατός του τη συγκλόνισε. Μόνη παρηγοριά βρήκε στο γράψιμο. «Εγγραφε, μιλούσε, παρακινούσε για να κάνει γνωστό το Κρητικό ζήτημα, να ξεκινήσει νέους αγώνες για την απελευθέρωση της ηρωικής, σκλαβωμένης πατρίδας της...».

Η συλλογή "Ποιήματα τραγικά" που τυπώθηκε στην Ερμούπολη το 1840, είναι μια πολύστιχη αφήγηση που έχει ως θέμα την επανάσταση του 21 στην Κρήτη. Ταυτόχρονα, όμως, είναι «το πρώτο βιβλίο που δημοσιεύτηκε επώνυμα από γυναίκα στη νεοελληνική γραμματεία».

Το 1847 δημοσίευσε στην Αθήνα την τραγωδία "Γεώργιος Παπαδάκης", που αναφέρεται στα γεγονότα της Γραμπούσας.

Το 1856 πέθανε και ο δεύτερος σύζυγός της. «Εκτοτε δε από δυστύχημα εις δυστύχημα περιπεσούσα κατέφυγον τυχαίως εις Μεσολόγγιον, όπου εν τη χηρεία μου',

Συνέχεια στο φύλλο του Δεκεμβρίου

1ο Κουδούνι στην «ΟΜΟΝΟΙΑ»



Χτύπησε το 1ο κουδούνι για τη Διοίκηση της Αδελφότητας, η οποία πραγματοποίησε την 1η συνεδρίαση της νέας σεζόν, την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου 2021, για να συζητήσει τρέχοντα θέματα.

Ο Πρόεδρος αφού καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους και τους ευχήθηκε «Καλό Φθινόπωρο», τους ενημέρωσε για την πορεία της ανακαίνισης του μεγάρου, η οποία βρίσκεται σε εξέλιξη, αλλά και τον προγραμματισμό διαφόρων εκδηλώσεων, σε περίπτωση

που η πανδημία το επιτρέπει. Ακολούθησε συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων, σχετικά με την έναρξη των μουσικοχορευτικών μαθημάτων και ελήφθησαν αποφάσεις.

Ξεκινάμε δυνατά!

Οι εξελίξεις τρέχουν και οι ανακοινώσεις βγαίνουν η μία μετά την άλλη. Έτσι είμαστε στην ευχάριστη θέση να αναφέρουμε ότι το άνοιγμα των συλλόγων που τόσο επλήγησαν από τις συνέπειες της πανδημίας, είναι πια γεγονός.

Σύμφωνα με την ΚΥΑ Αριθμ.Δ1α/Π.οικ. 55400/2021 ΦΕΚ 4206/Β/12-9-2021

προστέθηκε στις εξαιρέσεις, η διδασκαλία μαθημάτων χορού και μουσικών οργάνων. Αυτό σημαίνει την έναρξη των συγκεκριμένων δραστηριοτήτων, σε αντιστοιχία πάντα με τα ανάλογα υγειονομικά πρωτόκολλα.

Ακολουθούν ενδεικτικά τα απαιτούμενα μέτρα, για τα τμήματα χορού όλων των ηλικιών.

- Τήρηση αποστάσεων 1½ μέτρου μεταξύ του ενός από το άλλο άτομο.
- Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων ανά τμήμα, 10 άτομα.
- Πιστοποιητικό εμβολιασμού ή πιστοποιητικό νόσησης, το τελευταίο εξάμηνο
- Υποχρεωτική διενέργεια μοριακού ελέγχου ή ταχείας δοκιμασίας αντιγόνου (rapid test) ή αυτοδιαγνωστικού ελέγχου (self test) εβδομαδιαίως (για παιδιά έως 12 ετών), για μη εμβολιασμένους.
- Υποχρεωτική χρήση μάσκας από όλους, σε περίπτωση λειτουργίας μεικτών χορευτών (εμβολιασμένων και μη). Εφόσον όμως ο χώρος οριστεί ως χώρος αμιγώς προσώπων που έχουν εμβολιαστεί ή νοσήσει το τελευταίο εξάμηνο, η χρήση μάσκας δεν είναι υποχρεωτική.

Στην «ΟΜΟΝΟΙΑ» οι εγγραφές ξεκινούν από την Κυριακή 26 Σεπτεμβρίου 2021 και θα συνεχίζονται κάθε Κυριακή, ενώ τα μαθήματα χορού και μουσικής, θα ξεκινήσουν-λόγω της ανακαίνισης- την Κυριακή 17 Οκτωβρίου 2021 και θα πραγματοποιούνται για μικρούς και μεγάλους, κάθε Τετάρτη και Κυριακή.

Εφόσον τα τμήματα θα είναι ολιγομελή, το μάθημα θα έχει τη μορφή ιδιαίτερου και δεν θα χρειάζεται να υπερβαίνει τη μισή ώρα.

Τα τμήματα και η ώρες θα διαμορφωθούν ανάλογα με την εκδήλωση ενδιαφέροντος.

Καλή μας αρχή λοιπόν. Σας περιμένουμε με ανυπομονησία.

Κεμπατζίδικο
ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ
1922

Ακτή Κουμουνδούρου 14, Μικρολίμανο Πειραιά
Τηλεφωνα παραγγελιών: 2104120220 - 6986911737

Zorbas
mikrolimano
Αίθουσες Εκδηλώσεων
Γάμοι - Βαπτίσεις

Δ/Ακτή Κουμουνδούρου 14 Μικρολίμανο, Πειραιάς
Τ/210 41.11.663 & 210 42.20.170 F/210 41.10.810
E/ info@zorbasrestaurant.gr <http://www.zorbasrestaurant.gr>

**ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ-ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ
ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ**

- ΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΕΝΑΡΞΕΙΣ-ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΦΥΣΙΚΩΝ & ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ
- ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΕΙΣ ΙΚΑ-ΕΦΟΡΙΑ-ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Μαρία Μαργογιαννάκη
Ηρώων Πολυτεχνείου 33, Πειραιάς (εντός στοάς)
www.adies.gr • irbaila@yahoo.gr
Τηλ./ Fax: 210 4123015- 6972 730 280

diasfm
Το Θεϊκό Ραδιόφωνο



Ευχαριστήριο

Ο πρόεδρος και το Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» ευχαριστούν θερμά το μέλος μας **Μαυρουκάκη Κώστα**, ιδιοκτήτη του συνεργείου καθαριότητας GEN-KA Facility Management, για την γενική καθαριότητα του μεγάρου μας, που ήταν αναγκαία μετά την πρόσφατη μερική ανακαίνιση.

Κοινωνικά

Χαρές για τον Γ.Γ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»



Το 5ο εγγόνι του βάπτισε ο Γ. Γραμματέας της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» Λεωνίδα Βαρούχας, αυτή τη φορά από την κόρη του Καλλιόπη και το γαμπρό του Γεώργιο Δρύλλη. Το μυστήριο που έγινε στις 11 Ιουλίου 2021, στον Άγιο Γεώργιο στο Καβούρι, παρακολούθησαν συγγενείς, φίλοι και μέλη του προεδρείου της Αδελφότητας.

Νονά της μικρούλας η Φένια Μαγουλά, η οποία έδωσε στην πνευματική της κόρη το όνομα **Βερονίκη-Μαρία**.

Ακολούθησε δεξίωση στο ξενοδοχείο «The Margi» στη Βουλιαγμένη, όπου οι προσκεκλημένοι είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν ένα πλούσιο γεύμα σε έναν όμορφο και καλόγουστα διακοσμημένο χώρο.

Ο **Γιώργος Χαλικιάκης**, μέλος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» πάντρεψε το γιό του **Κυριάκο** με την εκλεκτή της καρδιάς του **Μαριαμέλη** το Σάββατο 18/9/21 στον Ι.Ν. Αγ. Σπυριδώνα στο Αιγάλεω. Ο γάμος ήταν παραδοσιακός και η νύφη κι ο γαμπρός έφτασαν στην εκκλησία, συνοδευόμενη από κρητικούς καλλιτέχνες, υπό τους ήχους της λύρας και του λαούτου. Κουμπάρος ήταν ο Αλέξης Μαρτσάκης. Ακολού-



θησε η βάπτιση των δύο παιδιών των νεονύμφων, του Γιώργου και της Δέσποινας. Νονοί ήταν οι: Γιάννης Μπαντουράκης & Γιοβάννα Νομικού, Γιάννης Αθητάκης & Δώρα Μακίσθη.

Ακολούθησε το πατροπαράδοτο γαμήλιο γλέντι στο κρητικό κέντρο «Ο Μ Α Λ Ο Σ», όπου φίλοι και συγγενείς, αρκετοί από τους οποίους ήταν ντυμένοι με παραδοσιακές φορεσιές, ευχήθηκαν στους νεονύμφους και τα νεοφύτιστα παιδιά και γλέντησαν μέχρι πρωίας.

Ευχόμαστε κάθε ευτυχία στους νεονύμφους και τα νεοφύτιστα παιδιά!

Θερμή παράκληση προς τα αξιότιμα μέλη μας

Παρακαλούμε προς αποφυγήν παρεξηγήσεων, όποια από τα μέλη μας θέλουν να κοινοποιήσουν μέσω της εφημερίδας μας, κάποιο σημαντικό γεγονός της ζωής του (γάμο, βαφτίσια, αποφοίτηση, τιμητική διάκριση κ.λ.π.), να μας στέλνουν έγκαιρα τη σχετική φωτογραφία και τις ανάλογες πληροφορίες

Γιορτή νεολαίας στον Πειραιά



Συναυλία με τους Κρητικούς καλλιτέχνες Μιχάλη και Αλέξανδρο Τζουγανάκη, πραγματοποίησε ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Πειραιά (Ο.Π.Α.Ν.) σε συνεργασία με την Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», την Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου 2021 στον πεζόδρομο που βρίσκεται στο πλάι του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.

Τη βραδιά άνοιξε η Αντιπρόεδρος του σωματείου, η οποία καλωσόρισε τον κόσμο και τον ευχαρίστησε για την παρουσία του. Το χορευτικό της Αδελφότητας πήρε την σκυτάλη, παρουσιάζοντας χορούς της λεβεντογέννας. Ακολούθησε μεγάλη συναυλία η οποία κράτησε μέχρι μετά τα μεσάνυχτα, κατά τη διάρκεια της οποίας οι κοπελιές του σωματείου πέρασαν με δίσκους δίνοντας την ευκαιρία στους παρευρισκόμενους να απολαύσουν ένα κρητικό κέρασμα. Ο κόσμος χόρεψε και διασκέδασε με τους κρητικούς καλλιτέχνες, οι οποίοι μεταξύ άλλων δήλωσαν παρόντες σε ότι οι σεισμόπληκτοι συμπατριώτες τους χρειαστούν.

Ήταν ένας όμορφο αντίο στον Σεπτέμβρη και ένα μουσικό καλωσόρισμα στον Οκτώβρη, που προετοίμαζε δυναμικά την είσοδό του με εμφανή πτώση της θερμοκρασίας.



- 1) Εθν. Αντιστάσεως 38, Δραπετσώνα Τηλ.: 210-4612106
- 2) Εθν. Αντιστάσεως 91, Δραπετσώνα Τηλ.: 210-4615791



Οι μεγαλύτεροι σεισμοί στην Κρήτη

Στην παγκόσμια ιστορία έχει καταγραφεί ένας τεράστιος αριθμός σεισμών. Πολλοί απ' αυτούς κατέστρεψαν πόλεις και χωριά. Όμως όσο μεγάλη κι αν ήταν η καταστροφή, κανένας σεισμός δεν στάθηκε ικανός να σταματήσει την εξέλιξη του ανθρωπίνου πολιτισμού.

Οι μεγαλύτεροι, καταγεγραμμένοι από ιστορικούς, περιηγητές και σύγχρονους σεισμολόγους σεισμοί στην Κρήτη, ξεκίνησαν από το 368 π.Χ. όπου κατά τον Dapper και οι 100 πόλεις της Κρήτης καταστράφηκαν.

Στο πέρασμα των αιώνων ακολούθησαν πολλοί σεισμοί, μεταξύ των οποίων και ο ισχυρότατος του 365 μ.Χ. ο οποίος έλαβε χώρα κατά την Ανατολή του Ηλίου, στις 21 Ιουλίου με επίκεντρο κοντά στις ακτές της Δυτικής Κρήτης.

Υπολογίζεται ότι είχε μέγεθος μεγαλύτερο από 8 Ρίχτερ, γεγονός που τον κατατάσσει ως τον ισχυρότερο σεισμό που έχει καταγραφεί στη Μεσόγειο. Προκάλεσε δε εκτεταμένες καταστροφές στην Κεντρική και Νότια Ελλάδα, στη Λιβύη, στη Μικρά Ασία και την Αίγυπτο. Το σεισμό ακολούθησε ένα τσουνάμι, που προξένησε καταστροφές σε ολόκληρη την Ανατολική Μεσόγειο, ιδίως στο Δέλτα του Νείλου και την Αλεξάνδρεια, όπου σκότωσε χιλιάδες και έφτασε σχεδόν 3 χιλιόμετρα στην ενδοχώρα. Επίσης προκάλεσε την ανύψωση της Δυτικής Κρήτης μέχρι και 9 μέτρα.

Βάστα παντέρμη Κρήτη

27 Σεπ 2021. Ισχυρή σεισμική δόνηση σημειώνεται στις 09:17 το πρωί της Δευτέρας στην Κρήτη και σύμφωνα με το Γεωδυναμικό Ινστιτούτο, ολόκληρη η κρητική γη- και όχι μόνο στο Ηράκλειο που ήταν το επίκεντρο- σείεται στους ρυθμούς των 5,8 Ρίχτερ. Σύμφωνα με μαρτυρίες, ο σεισμός είχε μεγάλη διάρκεια και μια πλούσια σεισμική ακολουθία συνεχίστηκε στην ευρύτερη περιοχή του Αρκαλοχωρίου. Η ένταση των μετασεισμών έχει μεν μια φθίνουσα πορεία, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν είναι ιδιαίτερα αισθητοί.

Σύμφωνα με το Δήμαρχο Μινώα Πεδιάδος, κ. Μανώλη Φραγκάκη, οι καταστροφές στην περιοχή είναι σημαντικές και αφορούν κτίσματα, ναούς, αλλά και στύλους της ΔΕΗ που έχουν υποχωρήσει.

Κλιμάκια Μηχανικών του Υπουργείου Υποδομών, βρέθηκε άμεσα στις πληγείσες περιοχές και πραγματοποιεί-συνοδεία Μηχανικών του Δήμου- ελέγχους/αυτοψίες στα κτήρια. Επίσης κλιμάκια Μηχανικών της ΚΤΥΠ ελέγχουν τις σχολικές μονάδες του Δήμου.

Οι ανάγκες των σεισμόπληκτων πολλές. Συγκεκριμένα: **Νερά, τρόφιμα, κλινοσκεπάσματα και είδη προσωπικής υγιεινής.**

Η συγκέντρωση των παραπάνω ειδών θα γίνεται:

1. Στο Εκθεσιακό Κέντρο Αρκαλοχωρίου (Τηλέφωνο επικοινωνίας 6979790006).

2. Στο Κέντρο Αστέγων του Δήμου Ηρακλείου (Λεωφόρος Ικάρου 121 – απέναντι από την ΣΕΑΠ), μέχρι τις 8.00μ.μ. σε συνεργασία με το Δήμο Ηρακλείου.

Τα είδη πρέπει να είναι συσκευασμένα.

Αρωγή των Μινωϊκών στους σεισμόπληκτους

Δωρεάν μεταφορά φορτηγών με ανθρωπιστική βοήθεια για τους σεισμόπληκτους συνανθρώπους μας στο Αρκαλοχώρι Κρήτης

Οι Μινωϊκές Γραμμές, εκφράζοντας την αμέριστη συμπαράσταση τους προς τους σεισμόπληκτους συνανθρώπους μας, οι οποίοι επλήγησαν από το φονικό σεισμό της Δευτέρας 27.09.2021, αναλαμβάνουν το έργο της **ΔΩΡΕΑΝ** μετακίνησης φορτηγών οχημάτων που θα διακινηθούν στη γραμμή Πειραιάς – Ηράκλειο – Πειραιάς, με σκοπό τη μεταφορά αγαθών πρώτης ανάγκης στους πληγέντες.

Ήδη από Τετάρτη 29.09.2021, η εταιρεία σε συνεργασία με την Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών και την Ιερά Μητρόπολη Αρκαλοχωρίου, Καστελλίου και Βιάννου, μετέφεραν τρόφιμα και άλλα αναγκαία είδη προς το σεισμόπληκτο πληθυσμό του Αρκαλοχωρίου.

Οι Μινωϊκές Γραμμές, καλούν όσες μεταφορικές εταιρείες, συνεργαζόμενες με κοινωνικούς φορείς και συλλόγους επιθυμούν να συμβάλλουν σε αυτή την προσπάθεια, μέσω της έμπρακτης προσφοράς τους, να επικοινωνήσουν με τις παρακάτω υπηρεσίες φορτηγών των ΜΙΝΩΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ, για την εξασφάλιση / κράτηση των θέσεων, την έκδοση και παραλαβή των εισιτηρίων:

Πρακτορείο Λιμένος Ηρακλείου – Τμήμα Φορτηγών: Νέος Επιβατικός Σταθμός, 2810-280882, (Επικεφαλής κ. Εμμανουήλ Αλεξάκης)

Πρακτορείο Λιμένος Πειραιά – Τμήμα Φορτηγών: Πύλη Ε2, 210-4611391, (Επικεφαλής κ. Σωτήριος Τριανταφύλλου)

2ο Διεθνές Φόρουμ για το Νερό

Το Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών και Σπουδών «Ιωάννης Καποδίστριας», σε συνεργασία με το Κέντρο Περιβαλλοντικής Έρευνας και Κατάρτισης ΕΚ.Ε.ΠΕΚ του Πάντειου Πανεπιστημίου και την Πανελλήνια Ένωση Γενικών Γραμματέων Τοπικής Αυτοδιοίκησης «Κλεισθένης», θα πραγματοποιήσουν το 2ο Διεθνές Φόρουμ για το Νερό (2nd International Water Forum) στο Ηράκλειο στις 22 και 23 Σεπτεμβρίου 2021.

Το συνέδριο τελεί υπό την αιγίδα της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχη κκ. Βαρθολομαίου και έχει την υποστήριξη της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO, του Υπουργείου Εξωτερικών καθώς και του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

Οι εργασίες του 2ου Φόρουμ, θα επικεντρωθούν στην ποιότητα του πόσιμου νερού και τις επιπτώσεις του ακατάλληλου νερού, στην ανθρώπινη υγεία και τη ζωή γενικότερα στις χώρες της Μεσογείου.

Ο Περιφερειάρχης Κρήτης κ. Σταύρος Αρναουτάκης, αναφερόμενος στην διεξαγωγή του συνεδρίου τόνισε μεταξύ άλλων: «Το δεύτερο forum για το νερό έρχεται για να αναδείξει το πολύτιμο και μοναδικό αγαθό για τον άνθρωπο και τη φύση. Οφείλουμε να προσέχουμε όλοι και να προωθούμε την σωστή και χρηστή διαχείρισή του. Θεωρούμε ότι από τα συμπεράσματα του συνεδρίου θα προκύψουν πολύτιμα στοιχεία».

Στο συνέδριο έχουν προσκληθεί να συμμετέχουν σημαντικοί επιστήμονες από τις χώρες, που συνδέονται με πολυμερείς δεσμούς φιλίας και συνεργασίας στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου και θα εξετασθούν προοπτικές ενίσχυσης της συνεργασίας αυτής σε τομείς κοινού ενδιαφέροντος.



Τραβάει τ' αυτί!

ON AIR