

Κρήτες του Πειραιά

Τρίμηνη περιοδική έκδοση της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

Απρίλιος – Μάϊος - Ιούνιος 2024 | Χρόνος: 21ος | Αρ. φύλλου 78 | Διανέμεται δωρεάν



Ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» σας εύχονται ένα **χαρούμενο** και **ξέγνοιαστο**

Καλοκαίρι και με το **καλό** να **σμίξουμε** όσοι μπορούμε στην Κρήτη. Οι υπόλοιποι ραντεβού τον Σεπτέμβρη υγιείς, ξεκούραστοι και ανανεωμένοι.

Η **Γραμματεία** της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» θα είναι ανοικτή, κάθε Τετάρτη στις 7.30 μ.μ.



Σας ενημερώνουμε ότι τα **μαθήματα χορού**, θα πραγματοποιούνται όπως κάθε χρόνο, **Τετάρτη** και **Κυριακή** & ώρα: 6.00 μ.μ. για τους μικρούς μαθητές, 7 μ.μ. για τους νέους ενήλικες μαθητές & 8.00 μ.μ. για τους προχωρημένους.

Τα **μαθήματα κρητικών** οργάνων, θα γίνονται κάθε **Κυριακή** & ώρα: 6.00 μ.μ.

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» για το υπόλοιπο του έτους, προγραμματίζει τα εξής:

- Την **Παρασκευή 13**, το απόγευμα και το **Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου** το πρωί, στον Ι.Ν. του Τιμίου Σταυρού στην Καστέλα, εκδηλώσεις για την επέτειο ίδρυσης του σωματείου μας.
- Την **Κυριακή 15 Σεπτεμβρίου**, ξεκινούν οι εγγραφές στις σχολές μαθημάτων χορού και μουσικής.
- Την **Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου**, «Γιορτή της Ρακής» στη Μαρίνα Ζέας, που γίνεται στο πλαίσιο του «Piraeus Taste Festival, Sea Food and more», με τη συνδιοργάνωση του Δήμου Πειραιά.
- Την **Κυριακή 06 Οκτωβρίου**, στις 7 μ.μ. Αγιασμό.
- Την **Κυριακή 27 Οκτωβρίου**, στις 7 μ.μ. εκδήλωση στο γειτονικό Ναό Π. Ηλία Πειραιά, με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από τη μαρτυρική τελείωση των Τεσσάρων Νεομαρτύρων.
- Το **Σάββατο 02 Νοεμβρίου**, στις 7 μ.μ. τη συμμετοχής της στις εκδηλώσεις της Ευαγγελίστριας «Ενορία εν δράσει», με θέμα: «Τα αρχαία νομίσματα της Κρήτης».
- Το **Σάββατο 09 Νοεμβρίου**, βραδινή συνεστιάση που θα γίνει στο κρητικό κέντρο «ΟΜΑΛΟΣ», με το συγκρότημα του Πέτρου Μαρούλη.
- Την **Κυριακή 15 Νοεμβρίου**, εορταστικές εκδηλώσεις των μικρών μαθητών της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», για την έλευση των Αγίων ημερών.
- Την **Κυριακή 22 Δεκεμβρίου**, στον Ι.Μ.Ν. των Αγίων Ισαποστόλων Κωνσταντίνου και Ελένης, στον Πειραιά, εορτασμό των Αγίων 10.
- Κάλαντα και συμμετοχή στις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις του Δήμου.

Αναβίωση του Κλήδονα με τον Μανώλη Κονταρό



Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» σε συνεργασία με τον **Δήμο Πειραιά**, γιορτάζει τον **Κλήδονα** και σας προσκαλεί την τελευταία **Κυριακή του Ιούνη**, στην πλατεία **Πηγάδας** στις **8.00 μ.μ.**

Ελάτε να αναβιώσουμε το πανάρχαιο αυτό έθιμο, με **φωτιές**, **ριζικάρια**, **μαντινάδες**, **χορούς** και **τραγούδια** και να γλεντήσουμε με τον Μανώλη Κονταρό και το συγκρότημά του.

Ελεύθερη είσοδος



**Κυριακή
30 Ιουνίου
2024**



Η εφημερίδα μας εκδίδεται με ευθύνη του Δ.Σ. της Αδελφότητας

Πρόεδρος
Τσόντος Θεόδωρος.

Αντιπρόεδροι:

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία & π. Τζανουδάκης Χρήστος.

Γεν. Γραμματέας:
Βαρούχας Λεωνίδα.

Ειδ. Γραμματέας:
Μπουντρη Ιωάννα.

Ταμίας:

Κυριακάκης Πέτρος.

Έφοροι:

Τσιστράκης Νικόλαος & Νικολαΐδης Νικόλαος.

Κοσμήτορες:

Βαρδονικολάκη Ιουλιανή & Κοπαλιός Γεώργιος.

Μέλη:

Αθανασάκης Περίανδρος, Κανατάκης Μάρκος, Κελαΐδης Κωνσταντίνος, Κοκονά Αγγελική, Κουτάντος Αντώνιος, Μακρογαμβράκης Μιχαήλ, Μποτονάκης Θεοφάνης, Παπαδάκης Νικόλαος, Παχάκης Γεώργιος, Ραφελέτου Ασπασία και Χιονακάκη Ελένη.

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Για να λαμβάνετε την εφημερίδα, μας στέλνετε τη διεύθυνσή σας στα γραφεία μας:

Αδελφότητα Κρητών Πειραιά
«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»
Έδρα: Ελευθ. Βενιζέλου 82
185 34 Πειραιάς

Τηλ.: 210 - 4171498
omonoia1880@gmail.com
www.akpo.gr

Εκδότης
Θεόδωρος Τσόντος
6944 68 61 63

Υπεύθυνη εφημερίδας
Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

Τα άρθρα που δημοσιεύονται ενυπόγραφα ή μη, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις και θέσεις των συντακτών τους.

Μετά από σχετική απόφαση του Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» δεν θα δημοσιεύονται άρθρα, που διασπούν την ενότητα των μελών της.

Σελιδοποίηση

«Θεόδωρος Τσόντος»
th.tsontos@gmail.com

Ημέρες θάλασσας: Μια γιορτή θεσμός!

Μέλη και φίλοι της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»,

Η 20η Μαΐου έχει καθιερωθεί από το 2008-με πρωτοβουλία της Ευρωπαϊκής Ένωσης-ως η Ευρωπαϊκή Ημέρα για τη θάλασσα και γιορτάζεται κάθε χρόνο με μια σειρά εκδηλώσεων, που σκοπό έχουν να τονίσουν το ζωτικό ρόλο που παίζει το υγρό στοιχείο στη ζωή των πολιτών, αλλά και στη βιώσιμη ανάπτυξη ενός τόπου.

Κάθε χρόνο, ενδιαφέρουσες δράσεις λαμβάνουν χώρα σε μια διαφορετική πόλη-λιμάνι, της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Για το 2015 τιμώμενη πόλη ήταν ο Πειραιάς, ο οποίος διοργάνωσε ένα πλούσιο πρόγραμμα δραστηριοτήτων, με φόντο το μεγάλο λιμάνι και επίκεντρο τη θάλασσα, το σύνολο των οποίων πήρε την ονομασία «Ημέρες θάλασσας».



Οι μέρες αυτές που μπήκαν στη ζωή μας δειλά δειλά, κατάφεραν γρήγορα να δώσουν όμορφες καλοκαιρινές πινελιές στον Πειραιά μας και να γίνουν θεσμός, συμπληρώνοντας φέτος αισίως, 10 χρόνια επιτυχημένης πορείας.

Με τη βοήθεια δε, του ηλεκτρικού, του Μετρό, του προαστιακού και του τραμ, η πόλη μας-εύκολα προσβάσιμη πια σε όλους, όπου και αν διαμένουν- γίνεται για 11 μέρες πόλος έλξης και με επίκεντρο τη θάλασσα, την ιστορία, τον πολιτισμό, τη ναυτιλία, την παράδοση και τον αθλητισμό, προσφέρει εκδηλώσεις με ελεύθερη είσοδο, στη διάρκεια των οποίων ο κόσμος μπορεί να απολαύσει εκθέσεις, ξεναγήσεις ημερίδες, συνέδρια, θέατρο, εκπαιδευτικές και αθλητικές δράσεις για μικρούς κα μεγάλους, συναυλίες με δημοφιλείς καλλιτέχνες, μουσικοχορευτικές παραστάσεις και πολλά άλλα.

Εντυπωσιακή σε αυτό το «γαλάζιο» ταξίδι, είναι η υποστήριξη των φορέων, των καλλιτεχνών, των συλλόγων, των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και των εθελοντικών οργανώσεων. Μάλιστα λόγω της μεγάλης προθυμίας για συμμετοχή, δημιουργείται ένας παραγωγικός ανταγωνι-

σμός, με αποτέλεσμα κάθε φορέας ή σύλλογος, να προσπαθεί να κάνει ότι καλύτερο και πιο ευρηματικό μπορεί. Για παράδειγμα η «ΟΜΟΝΟΙΑ» ενέταξε το «1ο Κρητικό πανηγύρι» στις Ημέρες θάλασσας, διοργάνωσε εκδήλωση με θέμα «Μας χωρίζει η θάλασσα, μας ενώνει ο Πειραιάς», επετειακή εκδήλωση για τη Μάχη της Κρήτης και ήδη συζητά το σχεδιασμό της για τις επόμενες χρονιές.

Παράλληλα όλες οι πλατείες γεμίζουν και με τη βοήθεια και την στήριξη του Δημάρχου και της Αντιδημάρχου Εξωστρέφειας, παραχωρούνται μικροφωνική εγκατάσταση και καθίσματα, ισάριθμα κατανεμημένα σε κάθε διοργανωτή, τα οποία διευκολύνουν ως ένα βαθμό το έργο των συμμετεχόντων και δίνουν κίνητρο για νέες ιδέες.

Δεν λείπουν βέβαια και τα παράπονα, αφού με την διοργάνωση μεγάλου αριθμού εκδηλώσεων, όπως είναι φυσικό, κάποιες συμπίπτουν με αποτέλεσμα ο κόσμος να μην μπορεί να τις παρακολουθήσει. Από την άλλη

πλευρά, με αυτόν τον τρόπο, οι δράσεις γίνονται ευκολότερα διαχειρίσιμες και ως εκ τούτου παρουσιάζουν καλύτερο αποτέλεσμα.

Παρά τα όποια παράπονα και τις δυσκολίες που προκύπτουν όμως, κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει πως οι «Ημέρες Θάλασσας» έγιναν για τον Πειραιά μια γλυκιά συνήθεια και Πειραιώτες και φίλοι απ'όλο το λεκανοπέδιο, τις περιμένουν κάθε χρόνο με ανυπομονησία, γιατί παρέχουν χαρά, κέφι και εξωστρέφεια σε κάθε γωνιά της πόλης, αναδεικνύοντας παράλληλα τα συγκριτικά πλεονεκτήματά της.

Όποιος λαός ζει κοντά στη θάλασσα, δε γίνεται να μη μαγευτεί από το μεγαλείο της και την ομορφιά της. Αυτός είναι και ο λόγος που έχει περίοπτη θέση στη ζωή του ελληνικού λαού.

Εν όψει καλοκαιρινών διακοπών λοιπόν, σας εύχομαι να χαρείτε και να απολαύσετε την καταγάλανη θάλασσα, σε όποιο ηλιόλουστο μέρος της Ελλάδας και αν πάτε.

Θεόδωρος Τσόντος
Πρόεδρος της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά
«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

Θερμή παράκληση προς τα αξιότιμα μέλη μας

Παρακαλούμε προς αποφυγήν παρεξηγήσεων, όποια από τα μέλη μας θέλουν να κοινοποιήσουν μέσω της εφημερίδας μας, κάποιο σημαντικό γεγονός της ζωής του

(γάμο, βαφτίσια, αποφοίτηση, τιμητική διάκριση κ.λ.π.),

να μας στέλνουν έγκαιρα τη σχετική φωτογραφία και τις ανάλογες πληροφορίες.

Οι «Χοροί της Θάλασσας»



Σε ένα υπέροχο θαλασσινό αντάμωμα, στους «Χορούς της Θάλασσας», έσμιξαν στο Βεάκειο θέατρο Πειραιά, το πρώτο Σάββατο του Ιούνη, δεκατέσσερις πολιτιστικοί Σύλλογοι, Αδελφότητες, χορευτικά τμήματα των εκπαιδευτικών Πειραιά και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, για να παρουσιάσουν χορούς από όλη την Ελλάδα, στο πλαίσιο του εορτασμού των «Ημερών Θάλασσας 2024».

Συγκροτήματα με παραδοσιακές ενδυμασίες και μουσικοί με λαϊκά όργανα, λύρες, λαούτα, βιολιά, σαντούρια και νταούλια, έδωσαν ένα ξεχωριστό παραδοσιακό χρώμα στην εκδήλωση, η οποία ήταν γεμάτη από τους «θησαυρούς» της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Παρούσα και η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», με πολυμελές χορευτικό συγκρότημα και τους **Βαγγέλη** και **Λευτέρη Τσουβαλά** στα όργανα, οι οποίοι σε πλήρη συγχρονισμό με τα βήματα των χορευτών, έφεραν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα και κατενθουσίασαν τους παρευρισκόμενους.

Ο Δήμαρχος Πειραιά κ. **Γιάννης Μώραλης**, στο χαιρετισμό του συνεχάρη τους χορευτές και τους Συλλόγους για τη συμμετοχή τους, τονίζοντας μεταξύ άλλων: «Οι τοπικοί Σύλλογοι κρατάτε τα ήθη, τα έθιμα και τις παραδόσεις του τόπου σας, τα μεταφέρετε από γενιά σε γενιά και αυτό είναι πολύ σημαντικό».

Λαμβάνοντας το λόγο η Αντιδήμαρχος Εξωστρέφειας, Τουρισμού και Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων κα **Ανδριάννα Ζαρακέλη**, δήλωσε: «Οι Χοροί της Θάλασσας είναι ένα όμορφο μουσικοχορευτικό ταξίδι στις παραδόσεις μας, στα ήθη και έθιμα κάθε γωνιάς της χώρας μας».

Το θαλασσινό αυτό αντάμωμα, παρουσίασε η Δημοσιογράφος και Προϊσταμένη του Τμήματος Τύπου του Δήμου Πειραιά κα **Μαίρη Βλαχάκου**, η οποία μίλησε με τα καλύτερα λόγια για την «ΟΜΟΝΟΙΑ», τονίζοντας μεταξύ άλλων ότι πρόκειται για το αρχαιότερο κρητικό σωματείο.

Άγιοι Ισαπόστολοι Κωνσταντίνος και Ελένη



Πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 21 Μαΐου 2024, στον ομώνυμο Μητροπολιτικό Ιερό Ναό του Πειραιά, ο πανηγυρικός εορτασμός της ετησίου μνήμης των Θεοστέπων Βασιλέων και Ισαποστόλων, Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης.

Η Θεία Λειτουργία, τελέστηκε ιερουργούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Αιτωλίας και Ακαρνανίας κ. Δαμασκηνού και συνιερουργούντων του Θεοφιλεστάτου Επισκόπου Χριστιανουπόλεως κ. Προκοπίου και του οικείου Ιεράρχου, Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πειραιώς κ. Σεραφείμ.

Ακολούθησε η λιτανεία της Ιεράς Εικόνας και των Ιερών Λειψάνων, στους δρόμους του Πειραιά, τα οποία συνόδευαν και μέλη των μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» με τις παραδοσιακές τους ενδυμασίες.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος με τους συνεργάτες του και τους χορευτές, έκατσαν για να ξαποστάσουν σε γνωστό ζαχαροπλαστείο, όπου απόλαυσαν ένα ζεστό καφεδάκι.

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» χορεύει στην «Παραλία»

Φέτος οι επιτυχημένες σειρές με θέμα την Κρήτη, έχουν κατακλύσει την ελληνική τηλεόραση, προσελκύοντας όλο και περισσότερο το ενδιαφέρον του τηλεοπτικού κοινού.

Μετά το «Σασμό» στον Αλφα, ήρθε «Το Ναυάγιο» στο Μέγκα και η «Παραλία» στην ΕΡΤ. Μάλιστα η τελευταία η οποία μας συγκλόνισε, επιστρέφει τον Σεπτέμβριο, με νέο κύκλο και ακόμη περισσότερες ανατροπές, που θα μας καθηλώσουν.

Η «Παραλία» βασισμένη στο μυθιστόρημα «Το Κορίτσι με το Σαλιγκάρι» της Π. Κουρτζή, με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, μας μεταφέρει στα Μάταλα της Κρήτης. Εκεί, κάτω από τη σκιά των μοναδικών βράχων, ο έρωτας, τα όνειρα αλλά και όλο οι εφιάλτες των πρωταγωνιστών, βγαίνουν στην επιφάνεια.

Ο Πρόεδρος με τους μαθητές του συμμετείχαν στα γυρίσματα και χόρεψαν για τις ανάγκες της επιτυχημένης αυτής σειράς.



Εκδηλώσεις του «Πρέβελη»

Τιμή στους ήρωες Σ. Κλειδή και Χ. Μακρή



Μια άκρως επιτυχημένη βραδιά μνήμης και τιμής, αφιερωμένη στην εθελοντική συμμετοχή των Αγιοβασιλειωτών Αρχηγών-Ηρώων, Στυλιανού Κλειδή στο Μακεδονικό αγώνα (1903-1908) και Στυλιανού Κλειδή και Χρήστου Μακρή, στον Α΄ Βαλκανικό Πόλεμο (1912-1913), διοργάνωσε η Ομοσπονδία Συλλόγων π. Επαρχίας Αγίου Βασιλείου Ρεθύμνου «Ο ΠΡΕΒΕΛΗΣ».



Την εκδήλωση, η οποία πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 8 Απριλίου 2024 στο κατάμεστο εμβληματικό «ΣΑΡΟΓΛΕΙΟ» Μέγαρο της Λέσχης Αξιωματικών, παρουσίασε η Αντιπρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» κα Α.-Μ. Ντουντουνάκη, ενώ συμμετείχαν οι χορευτές της, οι οποίοι ξεσήκωσαν τον κόσμο με το συγκρότημα του Θ. Ποθουλάκη, οι χορευτές Μετσόβου, που ήρθαν από την όμορφη Ήπειρο με το συγκρότημα του Χρήστου Σιούλα και η Ριζίτικη Ομάδα «Αίγαγρος».

Οι παρευρισκόμενοι, είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μεταξύ άλλων, μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ταινία μικρού



μήκους, ενώ κεντρικοί ομιλητές της βραδιάς ήταν, για μεν τον Στυλιανό Κλειδή, από τα Αγκουσελιανά Αγίου Βασιλείου



Ρεθύμνου, ο Δήμαρχος Αγίου Δημητρίου, κ. Στυλιανός Μαμαλάκης, Καθηγητής Μαθηματικός, για δε τον Χρήστο Μακρή, από τα Σελλιά Αγίου Βασιλείου Ρεθύμνου, ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Συλλόγων π. Επαρχίας Αγίου Βασιλείου Ρεθύμνου «Ο ΠΡΕΒΕΛΗΣ», κ. Μανώλης Δριδάκης, Οικονομολόγος-Νομικός, ενώ δεν ήταν λίγοι εκείνοι που χαιρέτισαν την εκδήλωση, μεταξύ των οποίων και απόγονοι των ηρώων.



Ιδιαίτερα συγκινητική υπήρξε η στιγμή κατά την οποία, Κρητικοί και Ηπειρώτες



χορευτές, ενώθηκαν σε έναν μεγάλο κύκλο και χόρεψαν υπό του ήχους της λύρας και του κλαρίνου που εναλλάσσονταν, παραδοσιακούς χορούς από τους δύο όμορφους τόπους, θυμίζοντας τους ήρωες προγόνους τους, που κάποτε «χόρεψαν» το χορό του θανάτου πλάι πλάι, στα κακοτράχαλα βουνά του Μπιζανίου, για τη λευτεριά της Ηπείρου.

Τη βραδιά τίμησαν με την παρουσία τους Ιερείς, ο Υπουργός Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, κ. Κ. Χατζηδάκης, εκ μέρους της Κυβέρνησης και του Πρωθυπουργού κ. Κυριάκου Μητσοτάκη, ο κ. Μανώλης Χνάρης, Βουλευτής ΠΑΣΟΚ Κινήματος Αλλαγής Ρεθύμνου, εκπρόσωποι της πολιτικής και στρατιωτικής ηγεσίας, Πρόεδροι και εκπρόσωποι φορέων και σωματείων και πλήθος κοσμου, ενώ μετά το πέρας της εκδήλωσης, ακολούθησε πλούσιο παραδοσιακό κέρασμα.

Χοροεσπερίδα στον «ΟΜΑΛΟ»

Το Σάββατο 20 Απριλίου 2024, η Ομοσπονδία Συλλόγων π. Επαρχίας Αγίου Βασιλείου Ρεθύμνου «Ο ΠΡΕΒΕΛΗΣ», αποφορτίζοντας τη συγκινησιακή ατμόσφαιρα που είχε δημιουργήσει η εκδήλωση για τους ήρωες, διασκέδασε στο κρητικό κέντρο «ΟΜΑΛΟΣ», στην επιτυχημένη χοροεσπερίδα που διοργάνωσε.

Πλήθος κόσμου προσήλθε και γλέντησε με την ψυχή του, απολαμβάνοντας καλό φαγητό, κρασί, ρακή και παραδοσιακούς σκοπούς από το συγκρότημα του Μ. Κουνάλη, το οποίο ξεσήκωσε τον κόσμο.

Ο Πρόεδρος κ. Μ. Δριδάκης στο καλωσόρισμά του, έκανε ιδιαίτερη μνεία στην «ΟΜΟΝΟΙΑ» και στο έργο της, καθώς και στην ουσιαστική συμβολή της σε όλες τις δράσεις του «ΠΡΕΒΕΛΗ».

Μια μεγάλη αντιπροσωπεία της Αδελφότητας, η οποία αποτελείτο από τον Πρόεδρο, μέλη του Δ.Σ., χορευτές και φίλους της Αδελφότητας, τίμησαν με την παρουσία τους τη χοροεσπερίδα, χόρεψαν, διασκέδασαν, συνεχάρησαν τον κ. Δριδάκη και τους συνεργάτες του για την οργάνωση και τους ευχαρίστησαν για την αгаστή συνεργασία.

Εκδρομή Κεφαλάρι – Ναύπλιο



Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» πραγματοποίησε μονοήμερη εκδρομή την Κυριακή 14 Απριλίου, στο γραφικό και αρχοντικό Ναύπλιο και στον Ιερό Ναό της Ζωοδόχου Πηγής στο Κεφαλάρι Άργους. Κάθε εκδήλωση της Αδελφότητάς μας είναι πάντα οργανωμένη με κάθε λεπτομέρεια με σκοπό να μας χαρίζει όμορφες στιγμές, χαράς, γέλιου, διασκέδασης, τόσο των Μελών και Φίλων (μικρών και μεγάλων), όσο του Δ.Σ και των χορευτικών Τμημάτων.

Όλοι μαζί μία παρέα, μία οικογένεια (όπως νιώθουμε όλοι) ξεκινήσαμε από τον Πειραιά πρωί-πρωί να προλάβουμε την ημέρα.

Μετά από στάση για καφέ (για να ανά-

ψουν τα αίματα) είχαμε τη χαρά να επισκεφτούμε Ιερό Ναό της Ζωοδόχου Πηγής στο Κεφαλάρι (Άργος), να μας ξεναγήσει ο Ιερέας του Ναού ο συμπατριώτης μας πατήρ **Μιχαήλ**. Τρία είναι τα βασικά στοιχεία που τον κάνουν ξεχωριστό. Το πρώτο είναι ότι βρίσκεται σε μια περιοχή που το πράσινο και τα νερά του ιστορικού ποταμού Ερασίνου την κάνουν μαγευτική. Το δεύτερο είναι ότι ο ναός είναι χτισμένος μέσα σε ένα σπήλαιο του όρους Χάον.

Στο σημείο που βρίσκεται ο ναός, υπήρχε παλαιότερος ναός που βρέθηκε η Θαυματουργή εικόνα της Παναγίας μας, ο οποίος καταστράφηκε στις 28

Μαΐου του 1918. Η καταστροφή επήλθε από μια ισχυρότατη έκρηξη σε αποθήκη πυρομαχικών που βρισκόταν κοντά στο ναό. Και τρίτον η ιστορία του, καθώς στο χώρο του, γίνονταν Συνελεύσεις των Οπλαρχηγών του Μοριά κατά την επανάσταση του 1821. Αξίζει να σημειωθεί πως ο Κολοκοτρώνης μετά τη νίκη στα Δερβενάκια δώρισε στο ναό μία εικόνα, η οποία σώζεται μέχρι και σήμερα.

Ευχάριστη έκπληξη. Καθώς βγήκαμε από τον Ιερό Ναό περιμένοντας το πούλμαν, το χορευτικό της ΟΜΟΝΟΙΑΣ έχοντας μαζί του όργανα και όπως πάντα καλή διαθεσή, άρχισε το τραγούδι και το χορό με αποτέλεσμα όλο το χωριό να παρακολουθεί με ενθουσιασμό τις φωνητικές και χορευτικές τους δεξιότητες και να συμμετάσχει και αυτό.

Η ώρα πέρασε ευχάριστα, το πούλμαν ήρθε και το μαγευτικό Ναύπλιο άνοιξε τη φιλόξενη αγκαλιά του και μας υποδέχθηκε.

Τι να πρωτοαναφέρουμε για το Ναύπλιο. Τα γραφικά σοκάκια, το Παλαμήδι, το Μπούρτζι, το φαγητό, το κρασί, την ιστορία του, καθώς εκεί ορίστηκε η πρώτη κυβέρνηση του Ελληνικού Κράτους και τυπώθηκε το πρώτο Φύλλο της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως, της παραλίας του που κάποιοι από εμάς δελεάστηκαν τόσο που έριξαν τη βουτιά τους...

Δυστυχώς κάθε ωραίο τελειώνει γρήγορα, ειδικά όταν είσαι με την καλύτερη παρέα και ήρθε η άχαρη ώρα της επιστροφής!

Γυρίσαμε στη βάση μας αργά το βράδυ με ανάμεικτα συναισθήματα, χαράς, για την ανεπανάληπτη ημέρα που ζήσαμε και λύπης που τελείωσε τόσο σύντομα. Τουλάχιστον το κέφι συνεχίστηκε και μέσα στο πούλμαν (δεν μπορούσαμε να αφήσουμε ούτε λεπτό απραξίας).

Ευχάριστο είναι πως ανανεώσαμε το ραντεβού μας για άλλη, επίσης συναρπαστική απόδραση το προσεχές διάστημα.

Αναμένουμε αγωνιωδώς...

Ε. Βερυκάκη



Ο Δήμος Αγ. Βασιλείου Ρεθύμνου τιμά τον Ν. Δασκαλαντωνάκη



Την Δευτέρα 20 Μαΐου 2024, ο Δήμος Αγίου Βασιλείου πραγματοποίησε στο πολεμικό Μουσείο, μια εξαιρετική εκδήλωση για να τιμήσει τον ιδρυτή του ομίλου «Grecotel», κ. Νίκο Δασκαλαντωνάκη, ο οποίος επί σειρά ετών αποτελεί ένα ξεχωριστό παράδειγμα επιχειρηματία, που κατάφερε να πρωτοπορήσει. Κεντρική ομιλήτρια της βραδιάς ήταν η Υπουργός Τουρισμού κα Όλγα Κεφαλογιάννη, η οποία αναφέρθηκε στην ηγετι-



στην αγωνία, τη φτώχεια, τη βιοπάλη, τον καθημερινό μόχθο, την εργατικότητα, τη δημιουργικότητα, την επιτυχία και την ευημερία πολλών γενεών, προσφέροντας χιλιάδες θέσεις εργασίας και όχι μόνο».

Κατά τη διάρκεια της βραδιάς, την οποία συντόνισε ο Γεν. Γραμματέας του Δήμου Αγ. Βασιλείου κ. Νίκος Καλλιτσουανάκης, προβλήθηκε ντοκιμαντέρ για τη ζωή και το έργο του επιχειρηματία, σε επιμέλεια της Δημοσιογράφου κας Εύας Λαδιά.

Την εκδήλωση παρακολούθησε και ο Πρόεδρος της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», συνοδευόμενος από μέλη του Δ.Σ. ενώ κόσμησαν κοπελιές και ντελικανήδες του σωματείου με τις παραδοσιακές τους ενδυμασίες, οι οποίοι με το συγκρότημα του Θ. Ποθουλάκη, χόρεψαν και τραγούδησαν, συμπληρώνοντας επάξια το εορταστικό κλίμα της βραδιάς.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η Grecotel, αποτελεί σήμερα το μεγαλύτερο όμιλο φιλοξενίας στην Ελλάδα, με μια συλλογή Luxury Hotels & Resorts, μοναδική στον κόσμο.



κή επιχειρηματική μορφή και προσωπικότητα του κ. Δασκαλαντωνάκη, στο όραμά του, στη διορατικότητά του και στη συμβολή του στην τουριστική ανάπτυξη του Ρεθύμνου, της Κρήτης και βέβαια ολόκληρης της χώρας. Επίσης με τα θερμότερα λόγια αναφέρθηκαν στο τιμώμενο πρόσωπο και ο Υπουργός Οικονομικών κ. Κωστής Χατζηδάκης, ο Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας, κ. Γιάννης Κεφαλογιάννης, ο Βουλευτής Επικρατείας και πρ. Υπουργός Εθνικής Άμυνας κ. Ευάγγελος Αποστολάκης και ο πρ. Αντιπρό-

εδρος της Κυβέρνησης κ. Ευάγγελος Βενιζέλος.

Λαμβάνοντας το λόγο, ο Δήμαρχος Αγ. Βασιλείου κ. Γιάννης Ταταράκης, είπε μεταξύ άλλων: «Ο Ν. Δασκαλαντωνάκης όσο ψηλά και αν έφτασε, δεν ξέχασε ποτέ τον τόπο καταγωγής του και τους συντοπίτες του. Στεκόταν πάντα στο πλευρό των Αγιοβασιλιωτών.





ΜΑΣΤΡΟΝΙΚΟΛΑΣ

η πιο γλυκιά ιστορία του Πειραιά

ΚΑΡΑΟΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 68 Πειραιάς 210 4123783
 Facebook: Μαστρονικολας παραδοσιακο γαλακ τοπωλειο ζαχαροπλαστειο απο το 1909
 Instagram & TikTok : mastronikolas_karaoli

+ ουσία
Κρητών Γεύσεις

Μιχάλης Κοτσιφάκης
 Κ. Παλαιολογου 5 Πλατεία Τερψιθέας - ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Τηλ. 210 42 22 005

40η Έκθεση: «Κρήτη: Η Μεγάλη Συνάντηση»

Η γνωστή πια σε όλους γαστρονομική και πολιτιστική συνάντηση, με την ονομασία «Κρήτη: Η Μεγάλη Συνάντηση-Τοπικά προϊόντα και Γεύσεις Ελλάδας», πιστή στο ραντεβού της με το μεγαλύτερο λιμάνι της χώρας, άνοιξε και φέτος τις πύλες της το Σάββατο 20 Απριλίου 2024, στο ανοιξιάτικο Πασαλιμάνι.



Τα εγκαίνια της Έκθεσης πραγματοποιήσαν ο Δήμαρχος Πειραιά κ. **Γ. Μώραλης**, ο διοργανωτής της Έκθεσης κ. **Ν. Σερμάκης**, ο Αντιπεριφερειάρχης Αγροτικής Οικονομίας Περιφέρειας Κρή-



της κ. **Στ. Τζεδάκης** και ο Πρόεδρος της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» κ. **Θ. Τσόντος**. Αμέσως μετά το κόψιμο της κορδέλας, αντιπροσωπευτικό τμήμα των μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων της Αδελφότητας, παρουσίασε χορούς της λεβεντογέννας.

Την επομένη το απόγευμα, μετά από ένα πλούσιο χορευτικό πρόγραμμα, που είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν από τους μαθητές του Συλλόγου μας όλοι οι παρευρισκόμενοι, ακολούθησε απονομή τιμητικών επιταμών στους κα-



Στ. Αντωνάκου Αντιπεριφερειάρχη Πειραιά, κ. **Θ. Τσόντο**, Πρόεδρο της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» και στον μικρό μαθητή του **Ι. Νικολαΐδη**, κ. **Μ. Κονταρό**, καλλιτέχνη, κ. **Γ. Παττακό**, Πρόεδρο του Λαογραφικού Ομίλου «ΚΟΥΡΗΤΕΣ» και άλλους, σε ένδειξη αναγνώρισης της προσφοράς τους, τόσο στην πραγματοποίηση της Έκθεσης, όσο και στην πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας.

Ο κ. Τσόντος άκουσε συγκινημένος τη μαντινάδα που του αφιέρωσε ο κ. Ν. Σιδηρόπουλος, η οποία έλεγε:

«Πρόεδροι, μέλη, χορευτές, μια όμορφη παρέα, ο Τσόντος και η «ΟΜΟΝΟΙΑ» στολίζουν τον Πειραιά»

και λαμβάνοντας τον έπαινο, συνεχάρη τους διοργανωτές και τόνισε μεταξύ άλλων, ότι η Αδελφότητα αγκαλιάζει και συνδράμει κάθε πρωτοβουλία που λαμβάνει χώρα στον Πειραιά.



Στη Έκθεση, η οποία παρέμεινε ανοιχτή έως και την Κυριακή 28 Απριλίου το βράδυ, συμμετείχαν δεκάδες παραγωγοί, οικογενειακές επιχειρήσεις και μικρά ελληνικά brands από την Κρήτη και άλλες περιοχές του τόπου μας, με τα αγνά παραδοσιακά προϊόντα τους. Παράλληλα εκατοντάδες επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν και να προμηθευτούν ελιές, γαλακτοκομικά και τυροκομικά, μέλι, ρακί, ποικιλίες κρασιών, παξιμάδια κ.α. καθώς και βότανα της Κρητικής και Ελληνικής γης, πασίγνωστα για τις μοναδικά ευεργετικές τους ιδιότητες.



Και μαζί με το γευστικό, η Έκθεση παρέσυρε τους παρευρισκόμενους σε ένα τεράστιο πολιτιστικό ταξίδι, με καθημερινές μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις. Σύλλογοι και χορευτές υπερασπιστές της παράδοσης, έδωσαν δυναμικά το παρόν, με τοπικές φορεσιές, χορευτικές φιγούρες και μουσικά ακούσματα από κάθε γωνιά της Ελλάδας, στήνοντας έτσι τη μεγαλύτερη ανοιξιάτικη γιορτή, στην καρδιά του Πειραιά.

Η Έκθεση έτυχε θερμής υποδοχής από τους Πειραιώτες και έριξε την αυλαία, αφήνοντας όπως πάντα τις καλύτερες εντυπώσεις.

Οι Κρητικοί δεν ξεχνούν!

Η συμβολή των Νεοζηλανδών στη Μάχη της Κρήτης ήταν τεράστια!

Την περίοδο εκείνη, επικεφαλής των συμμαχικών δυνάμεων στο νησί, ήταν ένας επαγγελματίας στρατιώτης, ήρωας του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, τιμημένος με την ανώτατη διάκριση, το «Σταυρό της Βικτώριας»: Ο Νεοζηλανδός υποστράτηγος Μπέρναρντ Φράιμπεργκ. Ο «salamander», όπως τον αποκαλούσε ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, λόγω της αντοχής του στη φωτιά της μάχης.

Γνωρίζοντας ότι οι Γερμανοί θα εξαπέλυαν επίθεση στην Κρήτη, ο Βρετανός Πρωθυπουργός θεωρούσε τους Νεοζηλανδούς στρατιώτες, ως τους πλέον κατάλληλους για ν' αποκρούσουν τους εισβολείς, αφού λόγω της σωματικής τους ρώμης και του πείσματος που τους χαρακτήριζε, μπορούσαν ν' αναμετρηθούν ακόμα και σε μάχες σώμα με σώμα.

Βέβαια για τους περισσότερους στρατιώτες, αυτή δεν ήταν η πρώτη συμπλοκή με τον εχθρό. Ένα μήνα νωρίτερα στο χωριό Άγιος Παντελεήμονας στον Πλαταμώνα και στη συνέχεια στα Τέμπη και τις Θερμοπύλες, είχαν καθυστερήσει αρκετά την κάθοδο των Γερμανών στην Ηπειρωτική Ελλάδα. Τώρα όμως τα πράγματα ήταν τελείως διαφορετικά.

Ο Χίτλερ βιαζόταν να κλείσει τους λογαριασμούς του με τους Βρετανούς σ' αυτήν τη λωρίδα γης, ανάμεσα στην Αφρική



και την Ευρώπη. Επί πλέον η Κρήτη θα αποτελούσε ένα «τρόπαιο» για τη μεγάλη αυτή αεραποβατική επιχείρηση των Γερμανών.

Έτσι όταν το πρωί της 20ης Μαΐου 1941, ο ουρανός πάνω από το Μάλεμε γέμισε αλεξιπτωτιστές, οι άνδρες του 22ου Νεοζηλανδικού Τάγματος που προστάτευε το αεροδρόμιο, αν και δεν είχαν καλά-καλά τελειώσει το πρωινό τους, άρπαξαν τα όπλα τους και άρχισαν να πυροβολούν.

Στις ζοφερές μέρες που ακολούθησαν, 7.700 Νεοζηλανδοί μετείχαν στην ιστορική Μάχη της Κρήτης, 671 έχασαν τη ζωή τους και 2.000 αιχμαλωτίστηκαν.

Το αίμα που χύθηκε, ήταν η αιτία οι δύο λαοί να δεθούν αδιάρρηκτα με αισθήματα αγάπης, εκτίμησης και ευγνωμοσύνης.

Σε επίσημο επίπεδο, αυτός ο δεσμός εκφράστηκε με την αδελφοποίηση των πόλεων των Χανίων και του Wellington.

Επίσης στη δεκαετία του '50 η κυβέρνηση της Νέας Ζηλανδίας, επέτρεψε στους βετεράνους που δεν πρόλαβαν να επιβιβαστούν στα πλοία, για να φύγουν από τη Μεγαλόνησο και κρύφτηκαν από τους ντόπιους, να «υιοθετήσουν» ένα μέλος της οικογένειας που τους βοήθησε και να το φέρουν στον τόπο τους.

Τέλος επιτράπη σε πολλές Κρητικούλες να εκδώσουν ειδική βίζα, για να μεταβούν, να εργαστούν και να ζήσουν στη Νέα Ζηλανδία, αφού πρώτα παρακολουθούσαν ένα σχετικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

Αντίστοιχα, αρκετοί βετεράνοι ταξίδεψαν μέχρι την Κρήτη, για να αποτίσουν φόρο τιμής, στους συναδέλφους τους που αναπαύονται στο Συμμαχικό Νεκροταφείο στη Σούδα ή ακόμα και για να γνωρίσουν συγγενείς των ανθρώπων που τους έκρυψαν-με κίνδυνο της ζωής τους- στα βουνά της Λεβεντογέννας.

Η ιστορία της Κρητικής υφαντουργίας

Η Ένωση των Απανταχού Σφακιανών πραγματοποίησε εκδήλωση το Σάββατο 13 Απριλίου, με θέμα την Κρητική υφαντουργία, στο αμφιθέατρο της Κρητικής Εστίας.



Η Ανωπολίτισσα Σοφία Τσουρινάκη, τεχνολόγος αρχαίου υφάσματος, που από τα πρώτα χρόνια της ζωής της ζυμώθηκε με την κρητική υφαντουργία, με τη γλαφυρή αφήγησή της απλώθηκε σε πάνω από τρεις χιλιαίες παράδοσης, πότε ξεδιπλώνοντας, πότε ξετυλίγοντας, υφαντά και νήματα, με τον καθηλωτικό τρόπο της αυθεντικής γνώσης, της πολύχρονης πείρας και της σχολαστικής έρευνας.

Στην αίθουσα «Κρητικών Προσωπικότητων», δίπλα στο αμφιθέατρο, παρακολούθησαμε ζωντανή επίδειξη υφαντικής, από άξιες συνεργάτιδες της ομιλήτριας.

Όπως επισήμανε κι ο Πρόεδρος της Ένω-

σης, Μανούσος Μανούσακας, στο χαιρετισμό του, συχνά ξεχνάμε ή και δεν γνωρίζουμε αρκετά τον πολιτισμό και την τέχνη που κουβαλούν υφαντά καθημερινής χρήσης, όπως πατανίες, κουβέρτες ή τραπεζομάντηλα.

Την εκδήλωση που παρουσίασε η Γενική Γραμματέας της Ένωσης, Αναστασία Πατρουδάκη, χαιρέτισε και ο οικοδεσπότης Πρόεδρος της Κρητικής Εστίας, Αντώνης Μυτιληνάκης.

Κρητικούς σκοπούς έπαιξαν και τραγούδησαν οι καταξιωμένοι δεξιότητες, δάσκαλοι και παλιοί συνοδοιπόροι της Ένωσης, Ειρήνη Δερέμπεη και Κάρολος Κουκλάκης.



Στην εκδήλωση έδωσαν το παρόν πολλοί επώνυμοι καθώς και αντιπροσωπεία της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» με τον Πρόεδρο και μέλη του Δ.Σ.

ΒΡΕΦΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
«Λόλα»

ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΡΥΣ. ΣΜΥΡΝΗΣ 32 - ΠΕΡΑΜΑ

ΤΗΛ.: 210 44 11 451

Μάχη της Κρήτης: 83 χρόνια μετά



Μια άκρως ενδιαφέρουσα εκδήλωση, διοργάνωσε και πραγματοποίησε η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» το Σάββατο 25 Μαΐου 2024, στην πλατεία Πηγάδας, με αφορμή τη συμπλήρωση 83 χρόνων από την ιστορική Μάχη της Κρήτης.

Καλωσορίζοντας τον κόσμο ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», αφού τον ευχαρίστησε για την παρουσία του και την απρόσκοπτη στήριξή του, τόνισε μεταξύ άλλων το χρέος που έχουμε όλοι, να τιμούμε εκείνους που πάλεψαν και έχασαν τη ζωή τους, για να μας χαρίσουν την πολυπόθητη λευτεριά.



Τέλος ευχαρίστησε τον Δήμαρχο **Γ. Μώραλη** και την Αντιδήμαρχο Εξωστρέφειας, Τουρισμού και Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων **Α. Ζαρακέλη**, υπεύθυνη για τις «Ημέρες Θάλασσας» για την πολύ καλή συνεργασία.

Εκ μέρους του Δημάρχου, την εκδήλωση χαιρέτισε η Αντιδήμαρχος Οικονομικών του Δήμου Πειραιά, κα **Ν. Γλύκα-Χαρβαλάκου**, ενώ κεντρικός ομιλητής της βραδιάς ήταν ο κ. **Στ. Μίλεσης**, Πρόεδρος της Φιλολογικής Στέγης Πειραιώς και καλός φίλος της Αδελφότητας, ο οποίος με μεστό λόγο, παρουσίασε εμπερι-

στατωμένα τη «Δράση της ΟΜΟΝΟΙΑΣ, την περίοδο της Κατοχής». Ακολούθησε ένας συγκινητικός ύμνος, αφιερωμένος στην ίδρυση και τη μετέπειτα πορεία του σωματείου, που γράφτηκε για να θυμίζει στους παλαιότερους και να μαθαίνει στους νεότερους την ιστορία του.

Τη μουσική επιμέλεια της βραδιάς είχε ο Δάσκαλος της λύρας **Θ. Ποθουλάκης** με το συγκρότημά του και η Αντιπρόεδρος της Αδελφότητας **Α-Μ. Ντουντουνάκη**, η οποία παρουσίασε και την εκδήλωση.

Λύρες, λαγούτα, μαντολίνα, κιθάρα και νταούλι «κέντησαν» στα χέρια των μαθη-

τών, που ένωσαν τις φωνές τους με τα παραδοσιακά όργανα, για να αποδώσουν την «Ξαστεριά» και τον «Ύμνο της Κρήτης». Αμέσως μετά οι μικροί χορευτές, πριν πιάσουν το χορό, έκαναν μια σύντομη περιγραφή της εισβολής των Γερμανών και της ηρωικής αντίστασης των Κρητικών με μαντινάδες και καταχειροκροτήθηκαν.

Ένα πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, με ριζίτικα, πατριωτικά τραγούδια, ιστορικές αναφορές και απαγγελίες, που έδιναν τη θέση τους σε λεβέντικους χορούς από τα πολυάριθμα χορευτικά συγκροτήματα των μικρών και μεγάλων μαθητών,

κράτησαν αμείωτο το ενδιαφέρον των παρευρισκομένων, καθόλη τη διάρκεια της βραδιάς.

Οι δε ομαδικές φιγούρες, τα περίτεχνα ταλίμια, τα γεμάτα περηφάνια πρόσωπα που καμάρωναν για τον τόπο τους και την αντρεία του, έφερναν ξανά και ξανά στο νου τη μαντινάδα που λέει:

Του Κρητικού με αστραπές,
εφτιάχτηκ' η θωριά ντου.
Γι αυτό αστράφτει και βροντά,
μπροστά στη λευτεριά ντου.

Κι ύστερα βγήκαν τα κρητικά κεράσματα, να συμπληρώσουν την πρεπεία και τη φιλοξενία. Μα ο καιρός είχε άλλα σχέδια. Οι χοντρές στάλες βροχής που άρχισαν να πέφτουν από τον ουρανό, ανάγκασαν τον κόσμο αφού συγχαρεί τους διοργανωτές, να τους καληνυχτίσει για να προστατευτεί από την πιθανή επερχόμενη μπόρα.

Ήταν μια όμορφη βραδιά, την οποία ο Δήμος ενέταξε στις εκδηλώσεις για τις «Ημέρες Θάλασσας 2024» που φέτος συμπληρώνουν 10 χρόνια επιτυχημένης πορείας.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους Βουλευτές, Περιφερειακοί και Δημοτικοί Σύμβουλοι, Αντιδήμαρχοι, Πρόεδροι και εκπρόσωποι φορέων και σωματείων, μέλη και φίλοι της Αδελφότητας.

“Η δράση της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά Η ΟΜΟΝΟΙΑ την περίοδο της Κατοχής”

Κεντρική ομιλία του **κ. Στέφανου Μίλεση** στη Μάχη της Κρήτης



Κυρίες και κύριοι, όπως γνωρίζετε η περίοδος του πολέμου και της κατοχής υπήρξε περίοδος δοκιμασίας για όλους τους Έλληνες, αλλά ακόμη περισσότερο για τον πε-

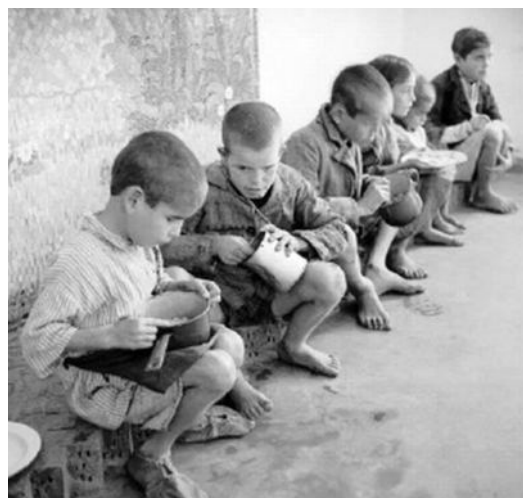
ρήφανο κρητικό λαό που πολέμησε γενναία σε όλα τα πολεμικά μέτωπα αλλά και αργότερα επάνδρωσε όλες τις αντιστασιακές ομάδες κατά την περίοδο της μαύρης κατοχής που ακολούθησε. Είναι γνωστές οι πράξεις ηρωισμού των Κρητών τόσο στα πολεμικά μέτωπα όσο και στον αγώνα που επιδόθηκαν για να υπερασπιστούν το νησί από την επιδρομή των Γερμανών.

Όμως αυτό που δεν είναι ευρέως γνωστό είναι ο αγώνας στον οποίο επιδόθηκε την περίοδο κατοχής το ιστορικό σωματείο της Αδελφότητας των Κρητών Η ΟΜΟΝΟΙΑ, που δεν θα μπορούσε να μείνει αμέτοχο από τον αγώνα αυτό.

Δυστυχώς μετά το αποτυχημένο κίνημα του 1935 Η ΟΜΟΝΟΙΑ είχε βρεθεί υπό διωγμό από το Λαϊκό Κόμμα με το σκεπτικό πως αφού η Κρήτη είχε βρεθεί σύσσωμη στο πλευρό του Ε. Βενιζέλου, δεν θα μπορούσαν και τα μέλη του κρητικού αυτού σωματείου να μην είχαν εμπλακεί με το κίνημα του '35. Ο “αντικρητισμός” στον Πειραιά εντάθηκε ακόμα περισσότερο με την εγκαθίδρυση του καθεστώτος της 4ης Αυγούστου, που οδήγησε ουσιαστικά στην παύση λειτουργίας της Αδελφότητας και στην απαγόρευση επαναλειτουργίας της. Διοικήσεις την περίοδο της αδράνειας φυσικά υπήρχαν αλλά η Αδελφότητα ήδη πριν από την έναρξη του πολέμου είχε περιορίσει τη λειτουργία της.

Κατά την κάθοδο των γερμανικών στρατευμάτων στην Ελλάδα εκείνον τον Απρίλιο του 1941 οι άνδρες Κρητικοί του Πειραιά ταξίδευαν με κάθε διαθέσιμο πλωτό μέσο προς την Κρήτη προκειμένου να δώσουν τη μεγάλη ύστατη μάχη που όλοι γνώριζαν πως θα δινόταν στο νησί. Έτσι η γερμανική κατοχή βρήκε τους περισσότερους άνδρες της κρητικής παροικίας του Πειραιά να απουσιάζουν, εγκλωβισμένοι είτε στα διάφορα μέτωπα (Αλβανία, Μακεδονία), είτε στην Κρήτη. Οι οικογένειες των Εφέδρων Κρητικών, πολύτεκνες την εποχή εκείνη, στερούμε-

νες του στρατευμένου άνδρα, είχαν μείνει χωρίς οικονομικούς πόρους καταδικασμένες στην πείνα. Στην Κρήτη βρίσκονταν Κρητικοί της Πειραιϊκής παροικίας ενώ στον Πειραιά περιφέρονταν μετά την κατάρρευση του Μετώπου Κρήτες γυμνοί και ξυπόλητοι χωρίς να μπορούν να επιστρέψουν στο νησί του. Η κατάσταση ήταν χασομική... Δεν έφτανε αυτό μα ακολούθησε ο τρομερός λιμός του χειμώνα 1941 – 42. Τότε κάποια μέλη της ΟΜΟΝΟΙΑΣ συνήλθαν κρυφά στο σπίτι του ιατρού Σηφαλάκη, προκειμένου να βρουν τρόπο να συνδράμουν τους Κρητικούς στρατιώτες του μετώπου που κοιμόντουσαν στον δρόμο, καθώς δεν μπορούσαν να επιστρέψουν στην Κρήτη.



Σοβαρό ζήτημα ήταν επίσης και η επιβίωση των παιδιών, που ζούσαν στις ενορίες της Ευαγγελίστριας και του Προφήτη Ηλία, όπου βρισκόταν απλωμένη η κρητική συνοικία. Καθώς η ΟΜΟΝΟΙΑ ήταν ουσιαστικά δεσμευμένη, και η λειτουργία της βρισκόταν υπό παρακολούθηση από το γερμανοκρατούμενο τμήμα της Ειδικής Ασφάλειας που έδρευε στη Γρηγορίου Λαμπράκη, αποφασίστηκε η σύσταση μιας επιτροπής στην οποία δόθηκε η επωνυμία “Επιτροπή Περιθάλψεως του Πτωχού κρητικού παιδιού”.

Στις 19 Ιανουαρίου 1942 κλήθηκαν αρχικά 28 κρητικές κυρίες που αργότερα έγιναν 40, σύζυγοι ισάριθμων μελών της ΟΜΟΝΟΙΑΣ, να συνδράμουν το έργο της επιτροπής, που είχε αποφασίσει να δημιουργήσει καθημερινό συσσίτιο επιβίωσης των παιδιών. Την εποχή εκείνη το κτήριο της Αδελφότητας Κρητών ήταν ακόμα ανολοκλήρωτο και παρατημένο εξαιτίας του αντικρητικού μένους που όπως είπαμε είχε ξεσπάσει από το 1935. Είχε μετατραπεί σε γιατί και χρησιμοποιείτο δυστυχώς από κάθε περαστικό ως κοινό αποχωρητήριο.

Έπρεπε να επισκευαστεί έστω και προχειρώς με τους Πέτρο Χαιρετάκη και Νίκο Μαράκη να δωρίζουν πρώτοι ποσά για το σκοπό αυτό και πολλούς άλλους να ακολουθούν διενεργώντας έρανο

αποπεράτωσης. Κάτω από δύσκολες συνθήκες παγωνιάς και έλλειψης τροφίμων η Επιτροπή κατάφερε να λειτουργήσει στην έδρα της ΟΜΟΝΟΙΑΣ, διανέμοντας αρχικά συσσίτιο για 500 περίπου παιδιά την ημέρα. Τα παιδιά της κρητικής παροικίας βρίσκονταν σε απειλητική κατάσταση με το 70 τοις εκατό αυτών να είναι καχεκτικά και ασθενικά! Η διοικούσα της Επιτροπής περιθάλψεως αποτελείτο από τους Γεώργιο Τζατζάνη στη θέση του Προέδρου, την Πιπίνα Αρχοντάκη (αντιπρόεδρος), Αικατερίνη Ορφανού (ταμιά), Ελευθέριο Κουμή και Αικατερίνη Μαραγκάκη (γραμματείς). Η πρώτη επίσημη συνεδρίαση της Επιτροπής πραγματοποιήθηκε στις 20 Ιανουαρίου 1942, στο γραφείο του ιατρού Σηφαλάκη και η ημέρα αυτή έμεινε ιστορική στη ζωή της κρητικής παροικίας.

Η επιτροπή αυτή μερίμνησε για την καταγραφή όλων των άπορων παιδιών των ενοριών της Ευαγγελίστριας και του Προφήτη Ηλία, ηλικίας αρχικά κάτω των 6 ετών άσχετα από την καταγωγή τους. Σύντομα η Επιτροπή πέρασε στην καταγραφή των παιδιών ηλικίας 6 – 14 ετών. Η Επιτροπή για να καταφέρει να διεκπεραιώσει το έργο που ανέλαβε, ήρθε σε επαφή με τον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών Δαμασκηνό και τον Ερυθρό Σταυρό.

Καθώς όμως δεν είχε νομικό χαρακτήρα, αφού λειτουργούσε άτυπα, οι Γερμανοί δεν την αναγνώριζαν και έτσι αδυνατούσε να λάβει επίσημα βοήθεια. Καθώς τα μέλη της Αδελφότητας αδυνατούσαν να χρησιμοποιήσουν ως φορέα την ΟΜΟΝΟΙΑ που βρισκόταν υπό παρακολούθηση, προχώρησαν στην ίδρυση θυγατρικού Φιλανθρωπικού Σωματείου με την επωνυμία ΚΡΗΤΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ. Αυτό φυσικά αποτελούσε θυγατρικό τμήμα της ΟΜΟΝΟΙΑΣ με την κάλυψη άλλης επωνυμίας. Πίσω από την επωνυμία της “Κρητικής Αλληλεγγύης” πλέον η ΟΜΟΝΟΙΑ μπορούσε να λαμβάνει τρόφιμα από τον Ερυθρό Σταυρό κρατώντας στη ζωή όλα τα παιδιά δύο ενοριών από 3 έως 14 ετών.

Μάλιστα δια του τύπου φαινόταν πως υπήρχε ρήξη μεταξύ του Διοικητικού Συμβουλίου της ΟΜΟΝΟΙΑΣ και της ΚΡΗΤΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ που ήταν φυσικά φαινομενική, με αποστολή να ρίξει στάχτη στα μάτια των Γερμανών και όσων ακόμα δεν επιθυμούσαν την επαναλειτουργία της ΟΜΟΝΟΙΑΣ. Ο λόγος της φαινομενικής διαμάχης δια του τύπου, ήταν φυσικά ο φόβος που υπήρχε μήπως οι Γερμανοί διαπίστωναν επαναλειτουργία της ΟΜΟΝΟΙΑΣ και σταματούσαν τα συσσίτια.

Για αυτό και τα μέλη της Κρητικής Αλληλεγγύης συνεδρίαζαν πάντα εκτός του

κτηρίου της ΟΜΟΝΟΙΑΣ, όπως στην αίθουσα του Α' Γυμνασίου Θηλέων Πειραιώς. Όμως ενώ δια του τύπου εμφανιζόταν αντιπαράθεση μεταξύ των δύο διοικήσεων την ίδια περίοδο το κτήριο της ΟΜΟΝΟΙΑΣ επισκευαζόταν με ανάθεση έργου από κοινού (Ομόνοιας και Κρητικής Αλληλεγγύης) στον εργολάβο Τζανεβράκη για την κατασκευή εστιών, υδραυλικών και διαμόρφωσης αιθουσών. Τα υλικά για την παρασκευή των συσσιτίων φυλάσσονταν πλέον στο υπόγειο του κτηρίου της ΟΜΟΝΟΙΑΣ.

Στη συνέχεια μαγειρεύονταν και παρασκευάζονταν τα συσσίτια εντός του κτηρίου και στο τέλος προσφέρονταν σε μερίδες κάθε μέρα κατά τις 10.30 αφού τα παιδιά δεν άντεχαν να περιμένουν μέχρι το μεσημέρι και πολλά λιποθυμούσαν από την πείνα.

Ο αριθμός των παιδιών ολοένα αυξανόταν και σύντομα έφταναν τα 700. Έπρεπε να βρεθούν νέα σκεύη και ακόμη περισσότεροι εθελοντές. Καθημερινώς εφημέρευαν 4 κυρίες όλο το 24ωρο για παιδιά που έρχονταν σε ημιθανή κατάσταση για να τους προσφέρουν μερίδες συσσιτίου που φρόντιζαν να διαθέτουν ειδικά για το σκοπό αυτό.

Σύντομα η σίτιση των παιδιών των δύο ενοριών της κρητικής συνοικίας επεκτάθηκε και κάλυπτε κάθε κρητική οικογένεια εγκατεστημένη στην περιφέρεια του Πειραιά, Μοσχάτου και Καλλιθέας.

Από τα συσσίτια η δράση επεκτάθηκε και στην υπόδηση των παιδιών, στην δημιουργία παιδικών κατασκηνώσεων, στην περιθαλψη και στην εθνική διαπαιδαγώγηση στα χρόνια της σκλαβιάς.

Ενεγράφησαν τελικώς στα συσσίτια **763** παιδιά, **339** αγόρια και **424** κορίτσια. Τα συσσίτια συνεχίστηκαν και στις δύσκολες ημέρες του συμμαχικού βομβαρδισμού του Πειραιά την 11η Ιανουαρίου 1944.

Δυστυχώς την 1η Οκτωβρίου '44 αποφασίστηκε η διακοπή όλων των παιδικών συσσιτίων στην Ελλάδα κι έτσι η Κρητική Αλληλεγγύη έπαυσε να λειτουργεί.

Το κτήριο της ΟΜΟΝΟΙΑΣ που είχε εξοπλιστεί κατά την διάρκεια της κατοχής δυστυχώς μετατράπηκε σε Εστία των Κρατουμένων του Τμήματος Μεταγωγών της Ειδικής Ασφάλειας με αποτέλεσμα να καταστραφεί ξανά. Υπολογίστηκε πως στην περίοδο της κατοχής διανεμήθηκαν **16.843** μερίδες φαγητού αλλά πέραν αυτών προσφέρθηκε ανυπολόγιστη πνευματική, ηθική και εθνική εργασία από τα μέλη της ΟΜΟΝΟΙΑΣ δια της Κρητικής Αλληλεγγύης.

Στο κτήριο της ΟΜΟΝΟΙΑΣ ύστερα



από κάθε συσσίτιο πραγματοποιούνταν συγκεντρώσεις στις οποίες μετείχαν όχι μόνο Κρήτες αλλά και Φιλοκρήτες όπου βαπτίζονταν και πάλι στον εθνικό παλμό της ελευθερίας. Με ηρωισμό τα μέλη της ΟΜΟΝΟΙΑΣ αψηφώντας τους κινδύνους, μη λογαριάζοντας τις συνέπειες, παίζοντας στην κυριολεξία με τον θάνατο, παρουσίαζαν γιορτές γεμάτες εθνικό παλμό, έδιναν ομιλίες πατριωτικού περιεχομένου όπως συνέβη με τον εορτασμό της Εθνικής Επετείου της 25ης Μαρτίου 1943 όπου στην έδρα της ΟΜΟΝΟΙΑΣ συγκεντρώθηκαν 800 άτομα για να ακούσουν ποιήματα, απαγγελίες και πατριωτικούς λόγους, όταν την ίδια ώρα ανέβαιναν και κατέβαιναν γερμανικά αυτοκίνητα και Γερμανοί του φυλακίου του Προφήτη Ηλία!

Φυσικά οι Κρήτες της Ομόνοιας δεν θα μπορούσαν να απουσιάζουν και από τον ένοπλο αντιστασιακό αγώνα που περιλάμβανε τη συγκρότηση ομάδων σαμποτάζ σε διάφορες εγκαταστάσεις, με αποστολές στην κυριολεξία πρωτόγνωρες όπως την καταστροφή της Διώρυγας της Κορίνθου (πέτυχε το φράξιμό της για 23 ημέρες!), ανατινάξεις πλοίων του Άξονα μέσα στα λιμάνια, καταστροφές σιδηροδρομικών γραμμών κ.α. ενώ ο δε πληροφοριακός την διαβίβαση μέσω ασυρμάτων πληροφοριών για τις δυνάμεις του Άξονα στην Ελλάδα, κινήσεις πλοίων, χρήση εγκαταστάσεων, όπως οι Κωνσταντίνος Νικολακάκης, Παναγιώτης Παυλάκης, Γεωργία Περσάκη, Στέργιος Σαρμαδάκης, Νικόλαος Δημοτάκης, Φώτης Φραγκάκης, Ευγένιος Βαλασάκης, Πέτρος Γουναράκης, Μάρκος Κλαδάκης και φυσικά του αντιστασιακού Μανώλη Παρλαμά η δράση του οποίου έγινε παροιμιώδης ώστε να καταστεί τοπωνύμιο της πειραιϊκής ακτής.



SAVRAMIS

γεύση από θάλασσα!

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΧΑΛΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Νέα Μάκρης 10 Νίκαια

Τηλ.: 210 4949952

Fax: 210 4959819

Κιν.: 6944 621137

e-mail: chalarissp@hotmail.com



Ολυμπιακή Φλόγα: Ιστορική αναδρομή

Η Ολυμπιακή Φλόγα, είναι ένα από τα σύμβολα του Ολυμπιακού Κινήματος, με οικουμενική απήχηση και σημασία.

Κατά την αρχαιότητα, γίνονταν μεν λαμπαδηδρομίες σε κάποιες γιορτές, όχι όμως κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων.



Η Φλόγα εμφανίστηκε για πρώτη φορά, στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Άμστερνταμ το 1928, ενώ η τελετή αφής και η λαμπαδηδρομία, εισήχθησαν κατά τους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου το 1936.

Κατά τη διάρκεια των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, η Φλόγα καίει μέρα και νύχτα σε ειδικό βωμό, μέσα στο Ολυμπιακό Στάδιο της πόλης που τους φιλοξενεί.

Η παρουσία της σε περίοπτη θέση, θυμίζει σε όλους τον αρχαίο ελληνικό μύθο του Προμηθέα, του Τιτάνα εκείνου, που αψηφώντας τους θεούς, έκλεψε τη φωτιά από το εργαστήριο του Ήφαιστου και την έδωσε κρυφά, μέσα σε έναν κούφιο βλαστό νάρθηκα, στους ανθρώπους για να δημιουργήσουν πολιτισμό. Για αυτήν του την πράξη, ο Δίας τον καταδίκασε σε αιώνια βασανιστήρια. Τον έδεσε σε έναν βράχο και ένας γυπαετός έτρωγε το σικώτι του κάθε μέρα. Και παρόλο που αυτό τη νύχτα αναπλάθονταν, ο γυπαετός το έτρωγε και πάλι την επόμενη το πρωί.

Επί πλέον, η Ολυμπιακή Φλόγα παραπέμπει στο «Αθάνατον Κεντρικό Πυρ» την ιερή φλόγα δηλαδή της θεάς Εστίας, από ξύλα δάφνης και ελάτης, που έκαιγε άσβεστη στο Πρυτανείο της Ολυμπίας, τον κοινό βωμό όλων των Ελλήνων. Από εκεί άναβε το πυρ των ναών κάθε ελληνικής πόλης, στο κέντρο της, το πρυτανείο, που έσβηνε μόνο όταν η πόλη βρισκόταν σε κίνδυνο.



Σήμερα η Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας, γίνεται πριν από κάθε Ολυμπιάδα στο χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας και αναγγέλλει την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων. Το λιτό και συμβολικό τελετουργικό, πραγματοποιείται στο βωμό που υπάρχει στο χώρο του ναού της Ήρας (Ηραιόν), όπου η πρωθιέρεια ζητά τη βοήθεια του θεού του ήλιου Απόλλωνα, ώστε να ανάψει η δάδα, απαγγέλλοντας την ακόλουθη επίκληση:

Ιερά σιωπή!

Να ηχήσει όλος ο αιθέρας, η γη, η θάλασσα και οι πνοές των ανέμων.

Όρη και Τέμπη σιγήστε.

Ήχοι και φωνές πουλιών παύσατε.

Γιατί μέλλει να μας συντροφεύσει ο Φοίβος, ο Φωσφόρος Βασιλεύς.

Απόλλωνα, θεέ του ήλιου

και της ιδέας του φωτός,

στείλε τις ακτίνες σου

και άναψε την ιερή δάδα

για τη φιλοξενη πόλη της ...
(όνομα της διοργανώτριας πόλης).

Και συ, ω Δία, χάρισε ειρήνη
σ' όλους τους λαούς της Γης
και στεφάνωσε τους νικητές
του Ιερού Αγώνα.

Έπειτα με τη συνοδεία των ιερείων, κατευθύνεται προς το Στάδιο, μεταφέροντας τη Φλόγα σε πήλινο αγγείο. Η πομπή κάνει μία στάση στην ιερή Ελιά, από την οποία ο «αμφιθαλής παις», δηλαδή ένας νέος που έχει εν ζωή και τους δύο γονείς του, κόβει ένα κλαδί, σύμβολο ειρήνης και έπαθλο νίκης στους νικητές, κατά τους αρχαίους Ολυμπιακούς αγώνες.

Στο Στάδιο, η πρωθιέρεια ανάβει τη δάδα του πρώτου δρομέα και η λαμπαδηδρομία ξεκινά το ταξίδι της σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, πριν παραδοθεί στους εκπροσώπους της διοργανώτριας χώρας, ώστε να φτάσει στον τελικό της προορισμό.



Κατά τη διάρκεια του τελετουργικού, η πρωθιέρεια και οι ιέρειες, είναι ντυμένες κατά τον αρχαϊκό τρόπο, ενώ ακολουθούν συγκεκριμένη κινησιολογία και χορογραφία.

Πηγή: Wikipedia

ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ & ΖΟΡΜΠΑΣ
ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

Κεμπασεζίδικον
ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ
1922

Zorbas
mικρολίμανο

απεζίδικον ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ

Ακτή Κουμουνδούρου 14, Μικρολίμανο Πειραιά 2104120220

SOUND PROJECTS Live

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΗΧΟΥ - ΕΙΚΟΝΑΣ - ΦΩΤΙΣΜΟΥ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ - ΠΡΟΒΕΣ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ 3,
186 48 ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ
ΤΗΛ/ FAX: 213 0432728
ΜΒΛ: 6936 508550
e-mail: soundproject1@hotmail.com

ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΑΜΑΚΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΑΒΑΛΑΣ
(ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)

ADES Attica Drain Expert Services

ΕΜΠΕΙΡΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΑΠΟΦΡΑΞΕΙΣ

ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΕ ΚΑΜΕΡΑ
ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΦΡΕΑΤΙΩΝ

69 80 85 3000

www.ades.gr | info@ades.gr

Η Ολυμπιακή φλόγα φώτισε τον Πειραιά

Με τη λαμπρότητα που της αρμόζει, υποδέχθηκε ο Πειραιάς την Τετάρτη 17 Απριλίου 2024, την Ολυμπιακή Φλόγα των 33ων Ολυμπιακών Αγώνων, συμμετέχοντας στη μεγαλύτερη αθλητική διοργάνωση του πλανήτη.



Η φλόγα ερχόμενη από την Πελοπόννησο, έφτασε στο μεγάλο λιμάνι με πομπή 15 αυτοκινήτων της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής και τη λαμπαδηδρομία να ξεκινά από την πλατεία Ωρολογίου, στην Ακτή Μιαούλη και να συνεχίζει σε κεντρικούς δρόμους του Δήμου και εκατοντάδες πολίτες, να παρακολουθούν με δέος τη διαδρομή της μέχρι το Δημοτικό Θέατρο, όπου ο Δήμαρχος Πειραιά κ. Γ. Μώραλης, άναψε το βωμό.



Την τελετή υποδοχής, την οποία παρακολούθησε μεταξύ άλλων και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» συνοδευόμενος από μέλη του Δ.Σ. πλαισίωσε η Φιλαρμονική Ορχήστρα Πνευστών του Δήμου Πειραιά με γνωστές μελωδίες, ενώ έγινε ανάκρουση του Ολυμπιακού Ύμνου, του Εθνικού Ύμνου της Γαλλίας και της Ελλάδος, με ταυτόχρονη έπαρση των τριών σημαίων.

Ο Πειραιάς όμως, είχε ακόμα έναν σημαντικό ρόλο στο ταξίδι της Ολυμπιακής Φλόγας, καθώς στις 27 Απριλίου και αφού η φλόγα ολοκλήρωσε το 11ήμερο

ταξίδι της σε όλη την Ελλάδα, αναχώρησε από το μεγάλο λιμάνι, με το εμβληματικό ιστιοφόρο «Le Belem», προκειμένου να μεταφερθεί για πρώτη φορά στην ιστορία δια θαλάσσης, στο λιμάνι της Μασσαλίας.

Το τρικάρτο πλοίο, το οποίο έδωσε στην Ακτή Ξαβερίου, κάτω ακριβώς από το Λιοντάρι του Πειραιά και συνοδευόταν



από τη Φρεγάτα του Γαλλικού Πολεμικού Ναυτικού LOIRE F/S, παρέλαβε τη Φλόγα και ακολουθούμενο τιμητικά από την τριήρη του Πολεμικού Ναυτικού «Ολυμπιάς» και ιστιοπλοϊκά σκάφη, σε όλη την ακτογραμμή της πόλης μέχρι και το Μικρολίμανο, σάλπαρε για τη Γαλλία. Στην τελετή συμμετείχε και η μπάντα του Λιμενικού Σώματος.

«Le Belem»: Ένα πλοίο μια ιστορία!

Το «Belem» γεννήθηκε την ίδια χρονιά με τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, καθώς έκανε το παρθενικό του ταξίδι, από τη Νάντη στο Μπελέμ της Βραζιλίας, το 1896.

Πρόκειται για το τελευταίο τρικάρτο ιστιοφόρο του γαλλικού εμπορικού ναυτικού, με τετράγωνα πανιά και χαλύβδινη γάστρα, το οποίο και παραμένει λειτουργικό μέχρι σήμερα, ενώ από το 1984 έχει χαρακτηριστεί «Ιστορικό Μνημείο» και αποτελεί σύμβολο της ναυτικής παράδοσης της Γαλλίας.

Παράλληλα είναι ένα εκπαιδευτικό πλοίο ανοιχτό σε όλους, που ταξιδεύει στις θάλασσες και τους ωκεανούς, πραγματοποιώντας ναυτικές παρελάσεις.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ήταν παρόν στην εκατονταετηρίδα του Αγάλματος της Ελευθερίας (1987), στην 400η επέτειο της πόλης του Κεμπέκ (2008) και στο Διαμαντένιο Ιωβηλαίο της Βασίλισσας Ελισάβετ (2012).

Το εμβληματικό αυτό ιστιοφόρο, πήρε το όνομά του από την έδρα της εταιρείας του εφοπλιστή και τραπεζίτη της Νάντης, Φερνάντ Κρουά, το Μπελέμ της Βραζιλίας, την πρώτη ευρωπαϊκή αποικία στον Αμαζόνιο, που ιδρύθηκε το 1616 από το Βασίλειο της Πορτογαλίας και χρησιμοποιούνταν για τη μεταφορά εμπορευμάτων. Συνήθως το φορτίο του ήταν κακάο από τη Βραζιλία, ενώ μπορούσε να μετα-

φέρει έως και 675 τόνους. «Belem» είναι στα πορτογαλικά η Βηθλεέμ. Το ιστιοφόρο φέρει στην πλώρη του το σύνθημα του νεοσύστατου βραζιλιάνικου κράτους «Ordem e Progresso» (τάξη και προόδος).

Πειραιώτες και μη είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν το θρυλικό αυτό καράβι, καθώς από τις 24 έως τις 26 Απριλίου, ήταν επισκέψιμο δωρεάν για το κοινό.



Ο αναγεννημένος «Γίγαντας» συμμετείχε στους εορτασμούς.

Αναγεννημένος, μετά σχεδόν μισό αιώνα εγκατάλειψης, ο Πύργος του Πειραιά, έχει ξεκινήσει να υποδέχεται ήδη από το τέλος του 2023 τους πρώτους ενοίκους και επισκέπτες του και οδεύει προς την ολοκλήρωσή του.

Η συνολική επιφάνειά του, είναι περίπου 34.600 τ.μ. έχει 22 ορόφους και υψώνεται 88 μέτρα πάνω από τη θάλασσα, προσφέροντας πανοραμική θέα.

Το εμβληματικό αυτό τοπόσημο, στην καρδιά του μεγαλύτερου επιβατικού λιμανιού της χώρας, όπως ήταν αναμενόμενο, συμμετείχε ενεργά στους εορτασμούς για την υποδοχή της φλόγας, αφού από τις 16 μέχρι τις 27 Απριλίου, έλαμπε κάθε βράδυ, ντυμένος στα χρώματα της γαλλικής σημαίας. Παράλληλα στις όψεις του προβαλλόταν εναλλάξ το έμβλημα των Ολυμπιακών αγώνων-οι πέντε κύκλοι δηλαδή που αντιπροσωπεύουν την ένωση των πέντε ηπειρών-ως ένδειξη τιμής στη χώρα που θα φιλοξενήσει τη μεγαλύτερη αθλητική διοργάνωση του πλανήτη.

Για τον Πύργο του Πειραιά, η συμμετοχή στις εκδηλώσεις της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας ήταν ιδιαίτερα τιμητική, καθώς η πολυδιάστατη σημασία της φέρει ένα μήνυμα ειρήνης και ενότητας.

ΠΟΡΤΡΕΤΑ

Η εφημερίδα μας, στην ενότητα «ΠΟΡΤΡΕΤΑ», φιλοξενεί άντρες ή γυναίκες, που κατάγονται ή απλά γεννήθηκαν ή έζησαν στην Κρήτη ή στη δεύτερη πατρίδα των Κρητικών τον Πειραιά και ο καθένας από το δικό του μικρό ή μεγάλο μετερίζι, μας έχουν κάνει περήφανους όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό.

Αυτό το φύλλο, τα «πορτρέτα» αφιερώνουν το άρθρο τους σε μια Ελληνίδα ηθοποιό, με σπουδαία υποκριτικά προσόντα, τα οποία δεν εξαντλούνταν στη χαρακτηριστική βραχνή φωνή της, που την καθιέρωσε στο καλλιτεχνικό στερέωμα και την έκανε γνωστή στο μεγάλο κοινό.



Την αγαπημένη σε όλους
Σαπφώ Νοταρά.

Η **Σαπφώ Χανδάνου**, όπως ήταν το πραγματικό της όνομα, γεννήθηκε το 1910 στο **Ηράκλειο** Κρήτης. Σπούδασε στην Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου και αποφοίτησε με άριστα από τη Δραματική Σχολή του Πειραιϊκού Συνδέσμου. Παρα-

κολούθησε, επίσης, μαθήματα ρυθμικής και μπαλέτου. Το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο «Νοταρά», το πήρε από την οδό, που βρισκόταν η δραματική σχολή στην οποία φοιτούσε.

Εμφανίστηκε στο θέατρο πριν από τον πόλεμο. Συνεργάστηκε με πλήθος θιάσων (Εθνικού, ΚΒΘΕ, Νέζερ, Κατερίνας, Λαμπιέτη-Παπά-Χορν, Αλέξη Δαμιανού, Μίμη Φωτόπουλου, Βουγιουκλάκη-Παπαμιχαήλ κ.ά.) και ερμήνευσε αμέτρητους ρόλους. Η φυσιογνωμία της, η βροντώδης βραχνή φωνή της και η εσωτερική της πληθωρικότητα, τη βοήθησαν στο να δημιουργήσει έναν αυστηρά προσωπικό κωμικό τύπο, που τον υποστήριξε με ιδιαίτερη επιτυχία. Ο ρόλος της Κλημεντίνης Περπερίδου, μιας αποτυχημένης πριμαντόνας, στο ραδιοφωνικό σήριαλ «Ημερολόγιο ενός θυρωρού» του Κώστα Πρετεντέρη, ήταν ο προσωπικός της θρίαμβος στις αρχές της δεκαετίας του '60.

Οι ατάκες της όπως «Μπουρλότο» και «Σόδομα και Γόμορρα γινήκαμε», χρησιμοποιούνται στην καθημερινότητα, ακόμα και σήμερα.

Τα τελευταία χρόνια της ζωής της, οι εμφανίσεις της στο θεατρικό σανίδι αραιώσαν, αλλά ξεχώρισε για τη συμμετοχή της στις παραστάσεις: «Τρωάδες» σε σκηνοθεσία Γιάννη Τσαρούχη (1977), «Φιλομένη Μαρτουράνο» δίπλα στην Έλλη Λαμπιέτη (1978) και «Πορνογραφία» του Μάνου Χατζιδάκι, που αποτέλεσε και το κύκνειο άσμα της (1982-1983).

Η Σαπφώ Νοταρά ήταν μοναχικός άνθρωπος και δύσκολος χαρακτήρας, σύμφωνα με όσους τη γνώριζαν. Ζούσε ολομόναχη και χωρίς οικονομικούς πόρους, σ' ένα μικρό διαμέρισμα στην Πλατεία Κουμουνδούρου, στην Αθήνα.

Πέθανε στις 11 Ιουνίου του 1985, εντελώς μόνη και αβοήθητη. Η αστυνομία τη βρήκε δύο ημέρες αργότερα, μετά από αναζήτηση από παρακείμενο εστιατόριο, όπου συνήθιζε να πηγαίνει.

Κηδεύτηκε σε στενό κύκλο στο Νεκροταφείο του Ζωγράφου, παρουσία της Αλίκης Γεωργούλη και της Ντίνας Κώνστα.

Η Νοταρά δεν ήταν απλά η «Μαριγώ» που χασμουριόταν, προκαλώντας το θυμό της προληπτικής κυράς της στη «Χαρτοπαίχτρα». Ούτε η σουρεαλιστική καρικατούρα που φώναζε «Καράτε» και ξυλοφόρτωνε άντρες στη σειρά. Ούτε ήταν εκείνη η στριφνή γυναίκα στο «Συνοικία το Όνειρο», που όλη την ώρα έβριζε τον σύζυγο της, Μάνο Κατράκη, μα την ύστατη στιγμή η τρυφερότητα της προς το πρόσωπο του, έφερνε δάκρυα στα μάτια των θεατών. Περισσότερο ήταν ένα κινούμενο «μπουρλότο» που άνοιγε πόρτες, εισβάλλοντας και κουβαλώντας τον τρόπο μιας πηχτής και αδυσώπητης ερημιάς.

Όπως έγραψε ο Μουντές τον Δεκέμβριο του 1985, λίγους μήνες μετά την αναχώρηση της, «η Νοταρά καλλιέργησε με πείσμα την ερημιά της, σαν ένα φυτό εσωτερικού χώρου. Με ημίφως, άνυδρα και με μία σπαρακτική καρτερία».

Γιώργος Δαγαλάκης



Ο Σύλλογος Κρητών Πετρούπολης «Η Μεγαλόνησος», διοργάνωσε την Τετάρτη 15 Μαΐου 2024, τιμητική βραδιά για τον καταξιωμένο λυράρη **Γιώργο Δαγαλάκη**, ο οποίος υπήρξε δάσκαλος της λύρας στο Σύλλογο, επί σειρά ετών.

Η εκδήλωση, η οποία πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Πετρούπολης, πλαισιώθηκε με χορούς και τραγούδια από τους μαθητές χορού και παραδοσιακών οργάνων του Συλλόγου.

Για το έργο και το ήθος του κ. Δαγαλάκη, μίλησε ο ιδρυτής του Ιστορικού Λαογραφικού Οικομουσείου Αιγάλεω (ΙΛΟΑ), κ. Γ. Περράκης.

Εμφανώς συγκινημένος ο τιμώμενος καλλιτέχνης, αφού παρέλαβε τιμητική πλακέτα, ευχαρίστησε τους διοργανωτές



και τους παρευρισκόμενους και στη συνέχεια συνόδευσε με τη λύρα του, μαθητές και συναδέλφους του, σε διάφορους κρητικούς σκοπούς.

Τη βραδιά τίμησαν με την παρουσία τους, πλήθος κόσμου, μαθητές με τις οικογένειές τους, μουσικοί-συνεργάτες του κ. Δαγαλάκη, πολιτικοί, επίσημοι, Πρόεδροι και εκπρόσωποι Κρητικών σωματείων, ανάμεσα στους οποίους και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» κ. Θ. Τσόντος, συνοδευόμενος από τον Έφορο κ. Ν. Νικο-

λαΐδη. Μάλιστα ο Οικοδεσπότης Πρόεδρος και χοροδιδάσκαλος κ. **Β. Μουρτζανός**, αναφέρθηκε στον κ. Τσόντο με ιδιαίτερως κολακευτικά λόγια, τονίζοντας μεταξύ άλλων ότι υπήρξε ο πρώτος του δάσκαλος στο χορό και πάντα τον θυμάται με αγάπη, γιατί αυτός τον ενέπνευσε να εντρυφήσει στην κρητική παράδοση.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο κ. Δαγαλάκης υπήρξε δάσκαλος της λύρας και στην «ΟΜΟΝΟΙΑ».

Αφιέρωμα στη Γιορτή της Μητέρας

Και ένα τέταρτο μητέρας αρκεί για δέκα ζωές και πάλι κάτι θα περισσέψει. Που να το ανακράξεις σε στιγμή μεγάλου κινδύνου»

(Οδυσσέας Ελύτης, Εκ του πλησίον)



Μάνα: Λέξη ιερή. Συνώνυμο της προσφοράς, της αυτοθυσίας και της αγάπης. Η Γιορτή της έχει καθιερωθεί να γιορτάζεται τη δεύτερη Κυριακή του Μαΐου στην Ελλάδα και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες, καθώς και στις ΗΠΑ και αποτελεί μια επιπλέον αφορμή για να εκφράσουμε την ευγνωμοσύνη μας, στη γυναίκα εκείνη που μας χάρισε τη ζωή.



Έτσι στις 12 Μαΐου στον Πειραιά, στο Ρολόι, απέναντι από την πλατεία Κανάρη, μοιράστηκαν από τη Διεύθυνση Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Εξωστρέφειας και Τουρισμού, εκατοντάδες τριαντάφυλλα στις μανούλες και εκείνες με τη σειρά τους, έσπευσαν να φωτογραφηθούν με τα παιδιά τους, στο ειδικά διαμορφωμένο photobooth, που είχε στηθεί, ενώ οι λιλιπούτειοι Πειραιώτες είχαν τη δυνατότητα να κατασκευάσουν στο παιδικό εργαστήριο με τη βοήθεια παιδαγωγών, μια κάρτα της επιλογής τους, με μηνύματα αγάπης για τη μητέρα τους.

Παράλληλα, D.j. με την υπέροχη μουσική του, δημιούργησε μία ξεχωριστή εορταστική ατμόσφαιρα, ενώ στις δράσεις συμμετείχε και η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Πειραιά, που ψυχαγώγησε τους παρευρισκόμενους, με ένα ρεπερτόριο ειδικά διαμορφωμένο για τις μητέρες.



Νωρίτερα, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά κ. Αλέξανδρος Τζεφεράκος, εκπροσωπώντας το Δήμαρχο Πειραιά κ. Γιάννη Μώραλη, κατέθεσε στεφάνι στο Άγαλμα της Μητέρας, επί της Λεωφόρου Βασιλέως Γεωργίου Β΄.

Το άγαλμα της Μητέρας και η ιστορία του.

Το άγαλμα της Μητέρας στον Πειραιά, είναι ένα από τα πιο γνωστά και σημαντικά γλυπτά της πόλης, το οποίο φιλοτεχνήθηκε από τον γλύπτη Γιάννη Παπά το 1959, μετά από πρωτοβουλία της Ενωσης Ελληνίδων Πειραιώς «Πρόοδος».

Ο Παππάς υπήρξε ένας από τους πιο σημαντικούς νεοέλληνες γλύπτες, που έδρασαν στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα στην Ελλάδα. Ανάμεσα στα πολλά έργα του είναι και ο Ανδριάντας του Ελευθερίου Βενιζέλου, από ορείχαλκο, ύψους 4 μ., που βρίσκεται στο Πάρκο Ελευθερίας.

Το άγαλμα της Μητέρας παρέμεινε τότε στο ατελιέ του καλλιτέχνη στου Ζωγράφου, μέχρι να βγει η απόφαση της Δημοτικής Αρχής, για το σημείο της τοποθέτησής του. Τελικά στήθηκε στη διασταύρωση των Λεωφόρων Βασιλέως Γεωργίου

Α΄ και της τότε Βασιλίσσης Σοφίας (Γρ. Λαμπράκη) και στη βάση του έφερε επιγραφή:

**Ο ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΣΤΗ ΜΑΝΑ
ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ
ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
1959**

Το ύψος του έφτανε τα 3.60 μέτρα και κατασκευάστηκε εξ ολοκλήρου από πεντελικό μάρμαρο. Η δαπάνη για την κατασκευή του, καλύφθηκε από την Ένωση Ελληνίδων Πειραιώς και από εράνους που έκαναν οι μαθητές των σχολείων του Πειραιά.

Τα αποκαλυπτήριά του αγάλματος, πραγματοποιήθηκαν στις 29 Μαρτίου του 1959 και η θέση του σημείου που τοποθετήθηκε, επελέγη σε ένδειξη ευγνωμοσύνης στην Πειραιώτισσα Κατίνα Ορφανού, της οποίας το φιλανθρωπικό έργο στην περιοχή της Ευαγγελίστριας, ήταν τεράστιο.

Η Κατίνα Ορφανού υπήρξε Εντεταλμένη της Ενορίας του Ι. Ευαγγελίστριας Πειραιά, για την περιθαλψη αγνοουμένων, απόρων, κρατουμένων, εκτελεσθέντων κ.λ.π. Πρόεδρος της Εστίας της Ενορίας για τα συσσίτια της προσχολικής ηλικίας, Βρεφικού Σταθμού και Προστασίας της Μητρότητας, ιδρυτικό

Pireorama



ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΟΡΦΑΝΟΥ

Μέλος του γυναικείου Σωματείου «Κρητική Αλληλεγγύη» και υπεύθυνη για τις Κατασκηνώσεις Δημοτικής Εκπαίδευσης Β΄ περιφέρειας Πειραιά.

Το 1951 υπήρξε ιδρυτικό Μέλος της Λέσχης Εργαζόμενου Νέου στον Πειραιά, ενώ εξελέγη Δημοτική Σύμβουλος Πειραιά και Μέλος του Συμβουλίου Πατριωτικού Ιδρύματος. Ίδρυσε την Ένωση Ελληνίδων Πειραιώς «Πρόοδος», μέσω της οποίας πέτυχε την δημιουργία νυχτερινού σχολείου, για την δωρεάν θεωρητική κατάρτιση των πρακτικών νοσοκόμων.

BOYPAKHΣ

ΚΑΤ/ΤΑ: ΣΑΧΤΟΥΡΗ 59-61, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 185 37
ΣΩΤΗΡΟΣ ΔΙΟΣ 34, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 185 35
ΤΗΛ.: 210 4512337 - 210 4181204
e-mail: vourakisiosif@yahoo.gr
e-shop: vourakisiosif.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

Κ. Γεραρχάκης

από το 1979

www.gerarchakispottery.gr
Μαργαρίτες Μυλοποτάμου, Ρέθυμνο Κρήτης
2834092194 | 6976611653 | galliakik@yahoo.gr

Χρυσό Βραβείο Τουρισμού 2024



Το Χρυσό Βραβείο Τουρισμού 2024 στην κατηγορία Dark Tourism, απέσπασε η νέα εφαρμογή εικονικής πραγματικότητας, για τις απόπειρες δολοφονίας εναντίον του Ελευθερίου Βενιζέλου.

Η εφαρμογή η οποία σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε από την εταιρία Αιγαίου Solutions A.E. με την επιστημονική καθοδήγηση του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος», αποτέλεσε τμήμα του έργου «Ψηφιακά μνημεία και τεκμήρια για τον Ελευθέριο Βενιζέλο» και θα είναι διαθέσιμη στην Οικία - Μουσείο Βενιζέλου στη Χαλέπα Χανίων. Έτσι μέσω ειδικής μάσκας VR, ο επισκέπτης θα μεταφέρεται σε ένα τρισδιάστατο εικονικό περιβάλλον με κινηματογραφική αισθητική και θα γίνεται αυτόπτης μάρτυρας στις απόπειρες δολοφονίας εναντίον του Εθνάρχη, στον σιδηροδρομικό σταθμό της Λυών στο Παρίσι (1920) και στη Λεωφόρο Κηφισίας (1933).

Η δυνατότητα επιλογής διαφορετικής οπτικής γωνίας και τα ατμοσφαιρικά ηχητικά εφέ, θα ενισχύουν τη βιωματική εμπειρία του επισκέπτη.

Η εστίαση σε δύο από τα δραματικότερα γεγονότα της πολυτάραχης ζωής του Βενιζέλου, στο πλαίσιο της μουσειακής εμπειρίας, αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα «Σκοτεινού Τουρισμού» (Dark Tourism), μίας ανερχόμενης μορφής εναλλακτικού τουρισμού, που βασίζεται στην επίσκεψη, πραγματική ή εικονική, σε τόπους που έχουν συνδεθεί με αρνητικά γεγονότα.

7 φορές «χρυσός»!!!



Με μια συγκλονιστική εμφάνιση, η οποία του έδωσε 15.000 πόντους στη βαθμολογία, ο «άρχοντας των κρίκων» **Λευτέρης Πετρούνιας**, ανέβηκε και πάλι στο πρώτο σκαλί του βάθρου και αναδείχθηκε πρωταθλητής Ευρώπης για έβδομη φορά, στους κρίκους του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος ενόργανης γυμναστικής, που διεξήχθη στο Ρίμιμι της Ιταλίας.

Αξίζει να σημειώσουμε ότι ο 33χρονος πρωταθλητής, στην καριέρα του έχει κατακτήσει συνολικά εννέα μετάλλια στη διοργάνωση, με τα επτά να είναι χρυσά και τα δύο χάλκινα και έχει κατορθώσει με τις επιδόσεις του, να γίνει ένας πραγματικός μύθος της ενόργανης γυμναστικής και του παγκόσμιου αθλητισμού.

ΑΤΛΑΝΤΙΚΗ
ΕΝΩΣΗ
Α σ φ ά λ ε ι ε ς Ζ ω ή ς

Οίνοι παραγωγή μας χύμα,
σε οποιαδήποτε
συσκευασία καθώς και
σε ασκό όπως
και εμφιαλωμένοι.
Λευκός - Ροζέ
Κοκκινέλι - Ρετσίνα
Αρετσίνωτο Μαρουβάς.

Γευστικότητα τσικουδιά
από το παραδοσιακό
ρακοκάζανο μας.

Ελαιόλαδο εξαιρετικό
παρθένο από τους
ελαιώνες μας
(1,2,3 και 5 λίτρων).

Παξιμάδια παραδοσιακά
Κρήτης με μοναδική
γεύση και
εκπληκτικές τιμές.

Σταμναγκάθι,
Βότανα, όσπρια,
καλιτσούνια, Ξηροί
καρποί, ζυμαρικά, ελιές.

Αναψυκτικά νερά Κρήτης
και πολλά ακόμη κρητικά
παραδοσιακά προϊόντα
άριστης ποιότητας.

ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΚΡΑΣΙ - ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ - ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ

“ΤΟ ΜΕΤΕΡΙΖΙ”

Παραδοσιακά Τρόφιμα

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΚΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ & ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

- ΟΙΝΟΠΟΙΪΑ • ΟΞΟΠΟΙΪΑ • ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
- ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΕΜΠΟΡΙΑ - ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ

ΠΟΤΑΜΙΔΑ ΚΙΣΣΑΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ

Τηλ.: 28220-31413 & 6945871588

Με ένα τηλεφώνημα σας ερχόμαστε στο χώρο σας αυθημερόν.

Υποκατάστημα : Πώλησις Χονδρική - Λιανική
ΚΛΕΙΣΟΒΗΣ 81 ΚΑΛΛΙΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Τηλ.: 210 45.14.013 & 6945 87 15 87

<http://www.pnevmatikakis.com.gr>

Κιρατζής ή Αγωγιάτης

Ανάμεσα στα πολλά επαγγέλματα που χάθηκαν με την πάροδο του χρόνου, είναι και το επάγγελμα του «Κιρατζή» ή «Αγωγιάτη».

Η λέξη κιρατζής, προήλθε από την τουρκική λέξη «kiraci», που στα ελληνικά σημαίνει μισθωτής, ενοικιαστής.

Ο δε αγωγιάτης, «βγαίνει» από το άγω-αγώγιον-αγωγι-αγωγιάτης και αναφέρεται σ' αυτόν που μεταφέρει φορτίο σε κάποια απόσταση, έναντι αμοιβής.



Το δύσκολο αυτό επάγγελμα, ήταν άκρως απαραίτητο τα παλιά χρόνια στην Κρήτη, η οποία όπως και ολόκληρη η ελληνική ύπαιθρος, ήταν κατάσπαρτη από οικισμούς και χωριά, που κτίστηκαν σε δύσβατες ορεινές περιοχές. Αφού λοιπόν δεν

υπήρχε οδικό δίκτυο, «χρέη» μεταφορικού μέσου, με το αντίστοιχο αντίτιμο, το «αγόι» όπως λεγόταν τότε, αναλάμβαναν οι κιρατζήδες, οι οποίοι μετέφεραν κρασιά, λάδια, διάφορα προϊόντα σε ασκιά, ακόμα και ταξιδιώτες σε άλλο μέρος ή ασθενείς σε τόπο που υπήρχε γιατρός. Περιδιαβαίνοντας δε από χωριό σε χωριό, μετέφεραν και νέα, ειδήσεις ή κουτσομπολιά.

Συνήθως οι ελεύθεροι αυτοί επαγγελματίες, χρησιμοποιούσαν



σαν μουλάρια ή αλογα, καθώς και κάποια σύներγα, όπως σακιά, τσουβάλια, κοφίνια κ.λ.π που τους διευκόλυναν στη δουλειά τους και τα ονόμαζαν με μία λέξη «σιρμαγιά». Όταν δε επρόκειτο να μεταφέρουν αρρώστους, έβαζαν πάνω στο σαμάρια

μία «πατανία», ένα είδος κουβέρτας δηλαδή, που έπλεκαν οι γυναίκες στον αργαλειό. Τέλος χρησιμοποιούσαν μεταχειρισμένα υφαντά για μαξιλάρια, με σκοπό να ανακουφίζουν τους ευπαθείς ταξιδιώτες.

Η δουλειά τους ήταν σκληρή και εξαντλητική, αλλά απολύτως απαραίτητη στην καθημερινή ζωή των Κρητικών και γι αυτό παρά τη σταδιακή εμφάνιση φορητών και λεωφορείων, οι παραδοσιακοί αυτοί επαγγελματίες άντεξαν αρκετά στο χρόνο, αφού έφταναν στα πιο απομακρυσμένα μέρη, χωρίς να πτοούνται εύκολα από εμπόδια.

Σιγά σιγά όμως τα μονοπάτια αντικαταστάθηκαν από δρόμους, η επικοινωνία άλλαξε τρόπο και τα μέσα μεταφοράς προϊόντων και ανθρώπων, βελτιώθηκαν ραγδαία.

Έτσι το επάγγελμα του αγωγιάτη όπως και πολλά άλλα, εξαλείφθηκε από την εργασιακή αρένα και έμεινε μόνο να κατακλύζει το βιβλίο αναμνήσεων κάποιων ηλικιωμένων.

Λίμνη Κουρνά: Θρύλοι και δοξασίες



Η λίμνη του Κουρνά, είναι η μόνη λίμνη στην Κρήτη, που το νερό της είναι γλυκό.

Βρίσκεται 45 χλμ Δυτικά των Χανίων και 15 χλμ Ανατολικά του Ρεθύμνου και καλύπτει μια επιφάνεια 160.000 τ.μ.

Λόγω δε της απόκοσμης ομορφιάς της, αποτελεί τον απόλυτο φυσιολατρικό προορισμό και κάθε Καλοκαίρι προσελκύει πολυλούς παραθεριστές.

Τα νερά της αλλάζουν χρώματα, η αύρα της είναι δυνατή σαν να σε διαπερνούν ηλεκτρομαγνητικά κύματα, που σου προκαλούν αναστάτωση όταν πρωτομπαινεις και μια μελωδία μοιάζει να βγαίνει από μέσα της και να πλημμυρίζει τους βράχους και τα φυτά γύρω της. Ίσως γιατί όπως λέει η λαϊκή παράδοση, από κάτω κρύβεται μια νεράιδα με μακριά κατάξανθα μαλλιά, που όταν αναδύεται στην επιφάνεια και πέφτει το φως του ήλιου πάνω τους, μοιάζουν με χρυσάφι. Σύμφωνα με το μύθο, πρόκειται για μια πανέμορφη κοπέλα, που πριν από πάρα πολλά χρόνια ζούσε σ' ένα χωριό μαζί με τον πατέρα της, ακριβώς στην περιοχή που βρίσκεται σήμερα η λίμνη. Ήταν τόσο εκθαμβωτική, που ακόμα και ο κύρης της άρχισε να τη βλέπει με άλλα μάτια. Έτσι μια μέρα που εκείνη χτένιζε τα χρυσαφένια μαλλιά της, την πλησίασε με πονηρές διαθέσεις. Τότε η κοπέλα τρομοκρατημένη φώναξε: «Βούλα και Βουλολίμνα κι εγώ στοιχειό στη λίμνα».

Αμέσως η περιοχή βούλιαξε στο νερό, δημιουργώντας τη λίμνη Κουρνά.

Έκτοτε φημολογείται, ότι κάποιοι έχουν δει τη νεράιδα να χτενίζει τα μαλλιά της μέσα στο φεγγαρόφωτο, καθισμένη σε ένα βράχο στη μέση της λίμνης. Άλλοι πάλι λένε πως όποιος πιστεύει στο θρύλο, μπορεί να τη δει τη νύχτα, να γλιστράει στα γυάλινα νερά και να λούζει τα κατάξανθα μαλλιά της, πλημμυρίζοντας τη λίμνη με φως.

Υπάρχει όμως και μια άλλη ιστορία, η οποία καταλογίζει στους κατοίκους του χωριού έναν έκλυτο βίο. Θέλοντας ο Θεός να τους τιμωρήσει για τις ανομίες τους, έριξε βροχές και καταιγίδες με αποτέλεσμα το αμαρτωλό χωριό να λιμνοποιηθεί. Η μόνη που σώθηκε από τη βιβλική καταστροφή, ήταν η ενάρετη κόρη του παπά, η οποία μεταμορφώθηκε σε βραχονεράιδα.

Το περίεργο χρώμα της λίμνης, ανοιχτό τουρκουάζ γύρω γύρω και πολύ σκούρο κυκλικά από ένα σημείο και μέσα, ήταν η αφορμή για να δημιουργηθεί ακόμα ένας μύθος: ότι η λίμνη δεν έχει πυθμένα, είναι άπατη. Αυτός όμως σύντομα καταρρίφτηκε από τους ειδικούς, οι οποίοι υπολόγισαν το βάθος της και το βρήκαν να φτάνει περίπου στα 25 μέτρα.

Την ομορφιά της ασάλευτης επιφάνειας της λίμνης του Κουρνά, συμπληρώνει ένα καταπράσινο περιβάλλον με υδροχαρή φυτά και δέντρα, που προσφέρουν απάνεμο καταφύγιο στην ορνιθοπανίδα της περιοχής, η οποία προστατεύεται από το πρόγραμμα Natura 2000.

Έτσι μια επίσκεψη εκεί όπου η φαντασία μπερδεύεται με την πραγματικότητα, δεν θα σε αφήσει ασυγκίνητο.

Και που ξέρεις..... ;

Μπορεί να δεις στάλες βροχής να πέφτουν πάνω στη λίμνη χωρίς να βρέχει, που σύμφωνα με τις δοξασίες που κυκλοφορούν, είναι τα δάκρυα της νεράιδας που θρηνεί για την άτυχη μοίρα της.

SPERT DRY CLEAN
ΣΤΕΓΝΟΚΑΒΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

ΔΩΡΕΑΝ
ΠΑΡΑΛΑΒΗ - ΠΑΡΑΔΟΣΗ
ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΣΑΣ

ΣΩΤΗΡΗΣ
ΠΑΓΚΑΛΟΣ

ΟΛΥΜΠΟΥ 62 - ΝΙΚΑΙΑ
Τηλ. 210 49.60.151 - Κιν. 6973300440
e-mail: sotiris.pagkalos@outlook.com
www.spert.gr

Λυσιστράτη



Ένα από τα παλιότερα και χαρακτηριστικότερα αντιπολεμικά έργα, τη «Λυσιστράτη» παρουσίασε το πρώτο Σαββατοκύριακο του Ιουνίου, το Θεατρικό Εργαστήρι της Εστίας Ν. Σμύρνης «Κάρολος Κουν», στην αίθουσα εκδηλώσεων της Εστίας.

Το έργο που αποτελεί ένα από τα διασημότερα του Αριστοφάνη, επηρέασε τον παγκόσμιο πολιτισμό και σημάδεψε τον αγώνα της γυναίκας για δικαιώματα, σκηνοθέτησε η ηθοποιός Ντίνα Αβαγιανού.

Στο ρόλο της Λυσιστράτης η δυναμική Αντιπρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» **Α.-Μ. Ντουντουνάκη**, η οποία ξεδιπλώνοντας το υποκριτικό της ταλέντο, κατόρθωσε να μεταφέρει νοερά το φιλοθεάμον κοινό στην αρχαία Αθήνα, κατά την περίοδο του Πελοποννησιακού πολέμου και με μια επιτυχημένη «απεργία», να σταματήσει τον πόλεμο και να ξαναφέρει την ειρήνη στον τόπο.



Μια παράσταση επίκαιρη όσο ποτέ, την οποία παρακολούθησαν μεταξύ άλλων ο Πρόεδρος, μέλη του Δ.Σ., χορευτές και φίλοι της Αδελφότητας, που χειροκρότησαν και συνεχάρησαν ολόκληρη την ερασιτεχνική θεατρική ομάδα, για το δύσκολο αυτό εγχείρημα.

Εκπληκτική ανακάλυψη στην Κρήτη!

Ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν στην Κρήτη, στην κορυφή του λόφου Παπούρα, σε υψόμετρο 494 μέτρων, αποκάλυψαν ένα τεράστιο κυκλικό μνημείο, το οποίο θεωρείται ήδη από τους ειδικούς, μοναδικό για τη Μινωική αρχαιολογία.

Η εκπληκτική ανακάλυψη, έγινε κατά τη διάρκεια των ανασκαφών για το αεροδρόμιο στο Καστέλλι.



Πρόκειται για ένα κυκλικό συγκρότημα, διαμέτρου περίπου 48 μέτρων, που καλύπτει 1.800 τ.μ. και αποτελεί το πρώτο αυτού του είδους, που έρχεται στο φως στην Κρήτη.

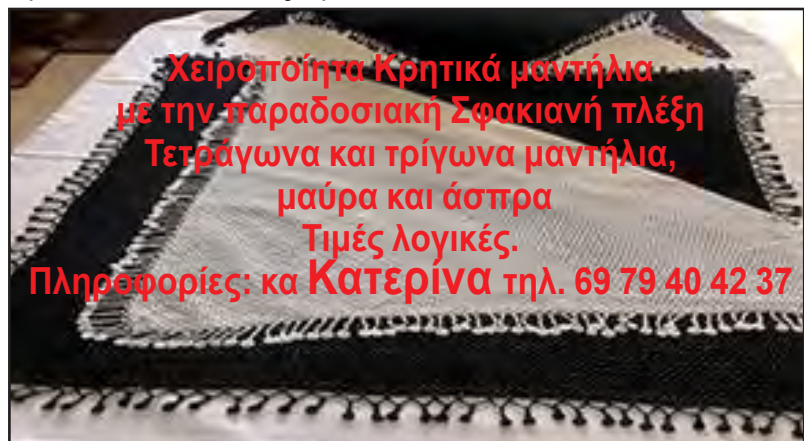
Αποτελείται από 8 ομόκεντρους δακτυλίους, σχηματίζοντας στο κέντρο ένα κυκλικό κτίριο 15 μέτρων. Το εσωτερικό του (9 μέτρα) διαιρείται σε 4 τεταρτημόρια.

Μια δεύτερη ζώνη περιβάλλει την κεντρική, με ακτινωτούς τοίχους να τέμνουν τους δακτυλίους και να δημιουργούν μικρότερους χώρους. Η δομή θυμίζει λαβύρινθο, με τους χώρους να συνδέονται μέσω στενών ανοιγμάτων.

Στη ΝΔ και ΒΔ παρειά αποκαλύφθηκαν δύο πιθανές κύριες εισοδοί προς τις κεντρικές ζώνες.

Η κύρια περίοδος χρήσης φαίνεται πως ήταν μεταξύ 2.000-1.700π.Χ. δηλαδή πιθανώς θεμελιώθηκε λίγο πριν ή στην αρχή της παλαιονακτορικής περιόδου, ενώ η παρουσία νεοανακτορικής κεραμικής στο στρώμα καταστροφής, δηλώνει ότι η χρήση του μνημείου συνεχίστηκε και την περίοδο των νέων ανακτόρων.

Με την ολοκλήρωση και της αυτοψίας η Υπουργός Πολιτισμού κα Λ. Μενδώνη, δήλωσε τα εξής: «Πρόκειται για ένα μοναδικό εύρημα με εξαιρετικό ενδιαφέρον. Υπάρχουν λύσεις, ώστε το ολοκληρωθεί η αρχαιολογική έρευνα του μνημείου και το ίδιο να προστατευθεί απολύτως. Όλοι κατανοούμε τη σημασία και την αξία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το έργο του νέου αεροδρομίου μπορεί να προχωρήσει και οι αρχαιότητες να προστατευθούν, όπως πρέπει».



**Χειροποίητα Κρητικά μαντήλια
με την παραδοσιακή Σφακιανή πλέξη
Τετράγωνα και τρίγωνα μαντήλια,
μαύρα και άσπρα
Τιμές λογικές.
Πληροφορίες: κα Κατερίνα τηλ. 69 79 40 42 37**



ΦΟΥΡΝΟΣ «ΛΟΥΠΑΣΑΚΗ»
Εθν. Αντιστάσεως 38, Δραπετσώνα
τηλ.: 2104612106
ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ - ΙΑΝΙΚΗΣ



ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
Alumil ΠΑΥΛΙΔΑΚΗΣ
ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 96-98 ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ. 2104616814 ΚΙΝ - 6947444705
www.pavlidakis-alouminia.gr
PAVLIDAKHS@GMAIL.COM

Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδος



Η πρώτη προσπάθεια ίδρυσης του Ναυτικού Μουσείου Ελλάδος, έγινε στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος το 1867. Τότε ο Πλοίαρχος του Π.Ν. Γεράσιμος Ζωχιός, ιδρυτής του Ναυτικού Απομαχικού Ταμείου, εισηγήθηκε να αναλάβει το Ταμείο, το έργο της συγκέντρωσης και διατήρησης των αντικειμένων, που έχουν σχέση με την ελληνική ναυτική ιστορία. Δυστυχώς το σχέδιο δεν έλαβε συνέχεια, ωστόσο η ιδέα του υλοποιήθηκε ως ιδιωτική πρωτοβουλία-82 χρόνια μετά.

Την 7η Απριλίου του 1949 μία ομάδα έγκριτων πολιτών του Πειραιά, μαζί με αξιωματικούς του Πολεμικού και Εμπορικού Ναυτικού, έχοντας ως κοινό δεσμό την αγάπη για τη θάλασσα και τα πλοία, συγκεντρώθηκε στο γραφείο του τότε Υπουργού Ναυτικών Γεράσιμου Βασιλειάδη και υπέγραψε την ιδρυτική πράξη του σωματείου με την επωνυμία «Εταιρεία Ναυτικού Μουσείου και περισυλλογής κειμηλίων των κατά θάλασσαν αγώνων του Έθνους», του οποίου Πρόεδρος ανέλαβε, ο εφοπλιστής Γεώργιος Στρίγκος.

Το πρώτο οίκημα στο οποίο στεγάζεται το 1955, βρίσκεται στην Ακτή Μουσοπούλου 18, στο λιμενίσκο της Ζέας (Πασαλιμάνι) και ανήκει στην Άννα Μ. Πιπινέλη. Εκεί τοποθετούνται πρόχειρα τα μέχρι τότε συγκεντρωθέντα εκθέματα,

ενώ συνεχίζεται αδιάκοπα η προσπάθεια συγκέντρωσης ναυτικών κειμηλίων.

Το 1964 παραχωρήθηκε από τον Ο.Λ.Π. και στη συνέχεια από τον Ε.Ο.Τ. το οικόπεδο, στο οποίο βρίσκονται σήμερα οι εγκαταστάσεις του Ναυτικού Μουσείου. Την ίδια εποχή ο αείμνηστος Κωνσταντίνος Κυριαζής, επιχορηγεί την έκδοση του λευκώματος «Πλοία και Ναυμαχίες του '21», από τις πωλήσεις του οποίου εξασφαλίστηκε το απαιτούμενο χρηματικό ποσό, για την ανέγερση του ιδιόκτητου πλέον κτιρίου στη Φρεαττύδα. Τα εγκαίνια της νέας στέγης του Μουσείου πραγματοποιούνται στις 4 Αυγούστου 1969.

Το Μουσείο διαθέτει επιφάνεια εκθετηρίων χώρων περίπου 1.700 τ.μ. και στην είσοδό του έχει ενσωματωθεί ένα τμήμα των τειχών του Κώνωνος, που προστάτευαν το αρχαίο λιμάνι.

Στις αίθουσές του εκτίθενται σήμερα, περισσότερα από 2.500 αντικείμενα ταξινομημένα χρονολογικά και θεματικά, ζωντανεύοντας τη ναυτική ιστορία και παράδοση από την προϊστορική εποχή ως τις μέρες μας.

Επίσης υπάρχει Ναυτική Βιβλιοθήκη, ανοικτή στο κοινό κατά τις ημέρες και ώρες λειτουργίας του, η οποία διαθέτει περισσότερους από 17.000 τόμους βιβλίων και περιοδικών, με κύριο θέμα τη

ναυτική ιστορία, επιστήμη και τέχνη.

Στον εξωτερικό του χώρο, έχουν τοποθετηθεί γλυπτά και σημαντικά υπαίθρια εκθέματα, όπως ο πυργίσκος του ιστορικού υποβρυχίου «Παπανικολής» και άγκυρες πλοίων, της εποχής της Ναυμαχίας του Ναβαρίνου.

Συμμετέχοντας σε εκθέσεις ναυτικού θέματος που περιοδεύουν σε ακριτικές περιοχές και νησιά, αποτελεί ένα δυναμικό παράγοντα της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας, που ευαισθητοποιεί το κοινό στα θέματα προστασίας του θαλάσσιου περιβάλλοντος και προβάλλει τη ναυτική παράδοση στο εξωτερικό λαμβάνοντας μέρος, σε συνέδρια και σεμινάρια, σε διεθνείς εκθέσεις και προγράμματα κοινοτικού χαρακτήρα, που σκοπό τους έχουν την ανάδειξη της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς των λαών της Μεσογείου.ΠΠ



Η Πρόεδρος του Ναυτικού Μουσείου της Ελλάδος Αναστασία Αναγνωστοπούλου- Παλούμπη,

Επίσης έχει αναπτύξει πλούσιο εκδοτικό έργο, κυρίως βιβλίων με θέματα σχετικά με την ελληνική ναυτική ιστορία και την έκδοση του τριμηνιαίου περιοδικού «Περίπλους της Ναυτικής Ιστορίας και Παράδοσης» με σκοπό την προώθηση της επιστημονικής έρευνας και την ευαισθητοποίηση του αναγνωστικού κοινού, στη διαφύλαξη και συνέχιση της ναυτικής παράδοσης.

Πηγή: hmmuseum.gr

Τα περίπτερα... αλλιώς!

MAGIC BOX



more than a kiosk!

www.magicbox.shop

•Γραφεία: Πέτρου Ράλλη 447, Νίκαια •Τηλέφωνο: 211 4114267

Ο «Γίγαντας» ζωντάνεψε!

Μετά από σχεδόν 50 χρόνια αναμονής και 4 χρόνια εργασιών, ο πρώτος πράσινος ψηφιακός ουρανοξύστης της Ελλάδας που υψώνεται στα 88 μέτρα, πάνω από τη θάλασσα, εγκαινιάστηκε το απόγευμα της Τρίτης 4 Ιουνίου 2024, με μια λαμπερή τελετή στον τρίτο όροφο του κτιρίου, παρουσία του Πρωθυπουργού κ. Κ. Μητσοτάκη, Υπουργών, Βουλευτών, Αντιδημάρχων, Δημοτικών και Κοινοτικών Συμβούλων, Προέδρων οργανισμών, εκπροσώπων συλλόγων και φορέων της πόλης και εκπροσώπων της επιχειρηματικής κοινότητας και των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης.

Ήδη την παραμονή τελέστηκε Αγιασμός από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Πειραιώς και Φαλήρου κ.κ. Σεραφείμ, ο οποίος στο σύντομο χαιρετισμό του, επεσήμανε: «Ζούμε ένα θαύμα. Ένα όραμα 50 και πλέον ετών, πήρε σάρκα και οστά. Είναι μία ιστορική στιγμή για όλο τον Πειραιά, αλλά και για όλο το Λεκανοπέδιο, η οποία θα γραφτεί στην ιστορία».

Πειραιά κ. Γ. Μώραλης, τόνισε μεταξύ άλλων: «Με χαρά, συγκίνηση και πάνω απ' όλα υπερηφάνεια, εγκαινιάζουμε τον Πύργο του Πειραιά, σε μια ιστορική ημέρα για την πόλη μας. Ο Πύργος είναι εδώ και ακτινοβολεί σε όλο το λιμάνι. Η αξιοποίησή του είναι ένα από τα σπουδαιότερα επιτεύγματα, για το οποίο νιώθω πραγματικά υπερήφανος κι εγώ και η δημοτική μας ομάδα. Αποδείξαμε ως Δημοτική Αρχή, ότι τα αδύνατα γίνονται δυνατά. Με σχέδιο, επιμονή, κυρίως ρεαλισμό, αλλά και σκληρή δουλειά».

Ο Πρωθυπουργός, κ. Κ. Μητσοτάκης, κατά τον χαιρετισμό του ανέφερε:

«Θα έλεγα ότι αυτό το έργο το οποίο βλέπουμε σήμερα, είναι με τον τρόπο του το σύμβολο μιας πόλης που αλλάζει, αλλά και το σύμβολο μιας χώρας που προχωρά με αυτοπεποίθηση στο μέλλον. Πέραν του Πύργου και του έργου του Μετρό, στην πόλη δρομολογούνται μια σειρά από καινούργια έργα, όπως το Μουσείο Ενάλιων Αρχαιοτήτων και περαιτέρω αναπλάσεις, που θα κάνουν στο εξής

Το χρώμα του ουρανού και της θάλασσας, των δύο στοιχείων που περιβάλλουν τον Πύργο, κυριαρχούσε και μία μπλε κορδέλα απλωνόταν από την είσοδο μέχρι και τη σκηνή, η οποία μετά τις ομιλίες κόπηκε, ενώ ακολούθησε μια μουσική και φωτιστική πανδαισία 45 λεπτών, που μάγεψε τους προσκεκλημένους.

Η «Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών», που αποτελείται από 30 μουσικούς υπό τη διεύθυνση του Νικόλαου Μαλιάρα, εκτέλεσε το μουσικό έργο «Βαλς της Πευκοβελόνας» του συνθέτη Αλέξανδρου Δράκου Κτιστάκη, το οποίο δημιουργήθηκε ειδικά για τη βραδιά αυτή. Ταυτόχρονα, 360 drones πέταξαν πάνω από το λιμάνι του Πειραιά, σχηματίζοντας σμήνη από γλάρους και κύματα της θάλασσας και καταλήγοντας στον σχηματισμό του λογότυπου της Piraeus Tower. Εν συνεχεία, εστίες από laser και φωτιστικές κεφαλές, συνέδεσαν τον Πύργο με διάφορα σημεία του λιμανιού, την ίδια στιγμή που 600 πυροτεχνήματα τοποθετημένα στην οροφή του κτιρίου, χρωμάτισαν τον ουρανό, προσφέροντας ένα μοναδικό υπερθέαμα.

Στα λαμπερά εγκαινία παρευρέθηκε και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», επίσημα προσκεκλημένος της Δημοτικής αρχής.

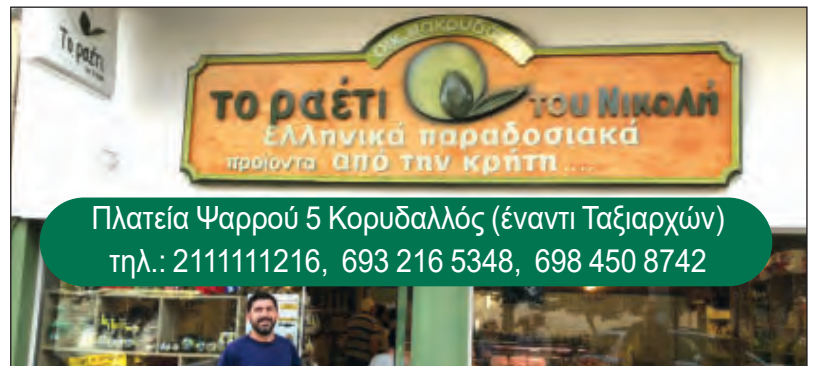
Αξίζει να σημειωθεί ότι έχοντας προσελκύσει μισθωτές διεθνούς βεληνεκούς, ο πρώτος βιοκλιματικός και ψηφιακός ουρανοξύστης της χώρας, φιλοξενεί γραφεία διακεκριμένων επιχειρήσεων, χώρους εστίασης και άθλησης, ένα φαρμακείο καθώς και εμπορικά καταστήματα μεγάλων ομίλων. Σύντομα, θα ανακοινωθούν από την Piraeus Tower A.E. και οι υπόλοιπες μισθώσεις.



Στην τελετή των εγκαινίων ο Δήμαρχος το λιμάνι, φιλικό προς το περιβάλλον».



**Φωτογραφήσεις
Βιντεοσκοπήσεις
σε όλη την Αττική
ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΖΕΡΑΚΗΣ
69 70 819 593
divermk@hotmail.com**



Πλατεία Ψαρρού 5 Κορυδαλλός (έναντι Ταξιαρχών)
τηλ.: 2111112126, 693 216 5348, 698 450 8742



**«ESPERIA»
Αρογλυκίσματα
Γρ. Λαμπράκη 239
Κορυδαλλός
Τηλ.: 210 4950774**

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ-ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

- ΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΕΝΑΡΞΕΙΣ-ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΦΥΣΙΚΩΝ & ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ
- ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΕΙΣ ΙΚΑ-ΕΦΟΡΙΑ-ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Μαρία Μαρκογιαννάκη
Ηρώων Πολυτεχνείου 33, Πειραιάς (εντός στοάς)
www.adies.gr • irbaila@yahoo.gr
Τηλ./ Fax: 210 4123015- 6972 730 280

Κοινωνικά

Γάμος



Με τα ιερά δεσμά του γάμου ενώθηκαν ο **Γιάννης** Κατσιβελάκης μέλος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» και η εκλεκτή της καρδιάς του **Ξένια** Δελή. Ο γάμος τους πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 11 Μαΐου στον Ι.Ν. Παναγίας Φανερωμένης στη Βουλιαγμένη παρουσία πλήθους συγγενών και φίλων. Ο πατέρας του γαμπρού Αντώνης Κατσιβελάκης, μέλος του συλλόγου μας και η μητέρα του Μάγδα

έλαμπαν από ευτυχία. Κομπάροι ήταν οι φίλοι τους Γ. Αναστασόπουλος, Κ. Μπούρα και Σ. Νταρακλίσης.

Μετά τη γαμήλια τελετή ακολούθησε το γαμήλιο γλέντι στο «Ιπποστάσιο Μείμαριδη» στην Παιανία όπου οι καλεσμένοι απόλαυσαν τα εκλεκτά εδέσματα και συμμετείχαν στη χαρά των νεονύμφων χορεύοντας και γλεντώντας ως τις πρώτες πρωινές ώρες.

Βάφτιση



Την Κυριακή 16 Ιουνίου έγινε η βάφτιση του εγγονού του Πέτρου Κυριακάκη, ταμιά της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» στον Ι.Ν. Παμμεγίστων Ταξιαρχών στο Περιστερί.

Οι ευτυχείς γονείς Μαρία και Γιάννης βάφτισαν τον γιό τους με παράνυμφο τη μεγαλύτερη αδελφή του Μαριλένα.

Και το όνομα αυτού: **Ευάγγελος**.

Πολλοί συγγενείς και φίλοι παραβρέθηκαν για να ευχηθούν στο νεοφώτιστο.

Ο πρόεδρος και το Δ.Σ. της Αδελφότητας εύχονται στους νεονύμφους και στο νεοφώτιστο κάθε ευτυχία, ευημερία, υγεία και μακροημέρευση!

Εγκαίνια νέας αίθουσας της Φ. Σ. Π.



Στις 27 Μαΐου 2024 ο Μητροπολίτης Πειραιώς και Φαλήρου κ. Σεραφεΐμ, εγκαινίασε την νέα αίθουσα εκδηλώσεων της Φιλολογικής Στέγης Πειραιώς, στην οδό Κολοκοτρώνη 85. Παράλληλα εγκαινίασε και την έκθεση εικαστικών μελών της Φιλολογικής Στέγης με θέμα «ΣΤΗ ΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΟΡΙΖΟΝΤΩΝ» στα πλαίσια εκδηλώσεων ΗΜΕΡΕΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ 2024 που διοργανώνει ο Δήμος Πειραιά με τη συμμετοχή πολλών εικαστικών.

Ο πρόεδρος της Φ.Σ.Π., Στέφανος Μίλεσης επισήμανε πως η «Στέγη» δεν είναι απλώς ένα ακόμα πολιτιστικό σωματείο, αλλά σύμφωνα και με το ιδρυτικό της καταστατικό, είναι κύρια σωματείο κοινωνικό. Ο Μητροπολίτης Πειραιώς με τη σειρά του στον δικό του χαιρετισμό δήλωσε πως «η Μητρόπολη Πειραιώς αισθάνεται την υποχρέωση να πει ένα ευχαριστώ και να εκφράσει την ευγνωμοσύνη της Εκκλησίας για το έργο που προσφέρει στην κοινωνικοποίηση των παιδιών και των ανθρώπων μας. Στη συνέχεια οι λογοτέχνες της Φ.Σ.Π. Απήγγειλαν ποιήματα σχετικά με τη θάλασσα και τους ναυτικούς.

Παραβρέθηκαν πολλοί επίσημοι, εκπρόσωποι της Πολιτείας, του Δήμου και φορέων.

Παρουσιάσεις βιβλίων

Ο Πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» παρέστησαν σε εκδηλώσεις και παρουσιάσεις βιβλίων των οποίων ο συγγραφέας ή το θέμα έχουν σχέση με τον Πειραιά:



• Ο Σύλλογος Δρομένων Υγείας Πειραιά, η Αδελφότητα Γαρδικιωτών Αθήνας – Πειραιά, ο Σύλλογος Αποφοίτων Ελληνογαλλικής Σχολής Saint Paul και οι εκδόσεις Μίνωας διοργάνωσαν την 28η Μαΐου την παρουσίαση του νέου βιβλίου του Σπύρου Πετρουλάκη «**Αυγή, Το θαμμένο τετράδιο**» στο κατάμεστο Φουαγιέ του Δημοτικού θεάτρου. Ομιλήτρια ήταν η συγγραφέας Μαρία Παναγοπούλου και αφηγήτρια η ηθοποιός Χριστίνα Αλεξανιάν. Στο τέλος ο συγγραφέας έπαιξε με το λαγούτο του και τραγούδησε τον Ερωτόκριτο.

• Η Φιλολογική Στέγη Πειραιώς και οι Εκδόσεις 24grammata διοργάνωσαν την παρουσίαση του βιβλίου της Σοφίας Σπύρου «**Παζλ γυναικών – 9 γυναίκες κι εγώ**» την 22α Ιανουαρίου στην Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, με πλήθος κόσμου στην πλειοψηφία τους γυναίκες.



• Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη φιλοξένησε την παρουσίαση του βιβλίου του Μίμη Ανδρουλάκη «**Κάτω από τις στάχτες**», από τις εκδόσεις Πατάκη, στον χώρο της Ιστορικής Βιβλιοθήκης, τη Δευτέρα 12 Φεβρουαρίου, όπου ο πάντα επικοινωνιακός συγγραφέας καλοδέχτηκε τους φίλους.



Βιβλία που λάβαμε

• Το νέο βιβλίο της Ασπασίας Αλιγιζάκη (η **Ελευθερία της Έκφρασης**) στο οποίο αποτυπώνεται η σύγχρονη νομοθεσία και νομολογία για όλες τις εκφάνσεις της Ελευθερίας της έκφρασης, στον Τύπο, στα Social Media, στο Διαδίκτυο γενικότερα και όχι μόνο. Σε ποιό βαθμό κατοχυρώνεται αλλά και περιορίζεται νομοθετικά το δικαίωμα μας στην ελευθερία του λόγου; Τι μπορούμε να κάνουμε για να προστατεύσουμε τα δικαιώματά μας;



• Δύο βιβλία του Κώστα Αρχοντάκη με τίτλους «**Κορυδαλλός δεύτερή μου πατρίδα**» και «**Έγκλημα χωρίς τιμωρία**» με βιώματα και εμπειρίες ζωής του συγγραφέα.

N. Τσόντου

App Store
 Google play
 www.lyrafm.gr

LYRA fm

ΚΡΗΤΙΚΗ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Επισκεφθείτε το site μας > www.lyrafm.gr | Κατεβάστε το app μας > lyrafm | Βρείτε μας στο facebook > Lyra FM

και ακούστε ζωντανά το πρόγραμμά μας

Τηλ.: 210 42.00.200 | e-mail: sales@lyrafm.gr | Lyra FM

Πατέρας: Συμπρωταγωνιστής ή θεατής;



Τα τελευταία χρόνια, έχει αρχίσει να τονίζεται περισσότερο, μέσω της γιορτής του πατέρα, ο ρόλος του, ο οποίος ενώ είναι πολύ σημαντικός μέσα στην οικογένεια, πολλές φορές περνά σε δεύτερη μοίρα.

Πριν δούμε όμως πότε πέφτει αυτή η γιορτή, είναι απαραίτητο να κάνουμε μια σύντομη ιστορική αναδρομή για το πώς και από πού ξεκίνησε.

Ο πρώτος ιστορικά καταγεγραμμένος εορτασμός, πραγματοποιήθηκε στις 5 Ιουλίου 1908 στο Φέρμοντ της Δυτικής Βιρτζίνια, των Ηνωμένων Πολιτειών. Η πρωτοβουλία ανήκε στην Γκρέις Γκόνλντεν Κλέιτον, που θέλησε να τιμήσει τους 210 πατεράδες, που έχασαν τη ζωή τους λίγους μήνες πριν σε ορυχείο, στην αποκαλούμενη τραγωδία του Μόνονγκα.

Δυστυχώς, η γιορτή δεν γνώρισε μεγάλη ανταπόκριση και θα μείνει στο περιθώριο μέχρι το 1966, που θα την καθιερώσει επίσημα πια ο τότε Πρόεδρος των ΗΠΑ, Lyndon Johnson και θα την οριστικοποιήσει το 1972 ο Πρόεδρος Νίξον.

Στην Ελλάδα η προσφορά του πατέρα στην οικογένεια, τιμάται κάθε χρόνο την τρίτη Κυριακή του Ιουνίου και καθιερώθηκε από το σύλλογο χωρισμένων αντρών, λόγω της απαξίωσης που αντιμετώπιζαν κάποιοι από τα δικαστήρια, σχετικά με την επιμέλεια των παιδιών, όταν εκδικάζονταν τα διαζύγια.

Σήμερα στην πλειονότητα οι ρόλοι στην οικογένεια έχουν ανακαταμεμηθεί. Η γυναίκα πλέον εργάζεται τις ίδιες ώρες με τον άντρα ή και περισσότερες, με αποτέλεσμα η φροντίδα των παιδιών να πρέπει να μοιράζεται.

Ο πατέρας δεν είναι ο σοβαρός και βλοσυρός τιμωρός, ο άλλοτε «μπαμππούλας» του σπιτιού, που προορίζεται για να επέμβει την κατάλληλη στιγμή και να βάλει τάξη. Παίζει με το παιδί, το διαβάζει, το πηγαίνοφέρει στις διάφορες δραστηριότητες και ενδιαφέρεται για την πρόοδό του. Με δυο λόγια έχει εγκαταλείψει το ρόλο του θεατή και με την παρουσία του, συμπρωταγωνιστεί στην καθημερινότητα και δείχνει μαζί με τη μητέρα, πώς λειτουργεί μια οικογένεια.

Η σχέση με τον πατέρα είναι σαν το δέντρο στη γη. Θέλει φροντίδα και αγάπη να μεγαλώσει και να βγάλει δυνατές ρίζες. Μα σαν μεγαλώσει, θα έχεις για πάντα έναν ίσκιο να κάθεται από κάτω.

Χρόνια πολλά λοιπόν στους μπαμπάδες όλου του κόσμου!

«Έφυγε» η γηραιότερη Ελληνίδα



Πρόκειται για την **Ελένη Μπαρουλάκη**, η οποία έφυγε από την επίγεια ζωή σε ηλικία 119 χρόνων. Άλλωστε υπεραιωνόβιοι ήταν και οι γονείς της, αφού όπως λένε, ο πατέρας της είχε πεθάνει σε ηλικία 107 ετών και η μητέρα της, εγγονή του Σήφακα, έφτασε τα 100.

Σε ερώτηση που της έκαναν συνήθως για το μυστικό της μακροζωίας της απαντούσε: «Ζητούσα τη βοήθεια του Χριστού και του Αγίου Γεωργίου. Όταν βρισκόμουν σε δυσκολία έλεγα: Άγιε μου Γιώργη, βοήθα μου. Άκουγα μια φωνή να μου λέει: Βοηθώ». Επίσης ακολουθώ την Κρητική διατροφή, με πολλά λαχανικά και κυρίως χόρτα.

Η Ειρήνη Μπαρουλάκη, που ζούσε στο Παϊδοχώρι του Δήμου Αποκορώνου στα Χανιά, γεννήθηκε το 1905 που εκδηλώθηκε η Επανάσταση στο Θέρισσο. Κατά τη διάρκεια της ζωής της υπήρξε μάρτυρας όλης της ιστορίας της Ελλάδας του 20ού αιώνα. Όπως το Κίνημα στο Γουδί, οι Βαλκανικοί Πόλεμοι, ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος, η Μικρασιατική Εκστρατεία και η καταστροφή του Ελληνισμού της Ιωνίας, ο Μεσοπόλεμος, ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, ο Εμφύλιος, τα μεταπολεμικά χρόνια, η Δικτατορία των συνταγματαρχών, η τραγωδία της Κύπρου, η αποκατάσταση της Δημοκρατίας, η Μεταπολίτευση, η «Αλλαγή» του ΠΑΣΟΚ, η ένταξη της Ελλάδας στην ΟΝΕ, το ευρώ, οι Ολυμπιακοί Αγώνες, τα μνημόνια, η έξοδος από αυτά, η πανδημία, αλλά και οι πόλεμοι στην Ουκρανία και τη Γάζα.

Το 1939 παντρεύτηκε τον άντρα της Σπύρο, ο οποίος ήταν γεννημένος το 1911 και καταγόταν από ένα κοντινό χωριό, τη Ραμνή. Ήταν ήρωας του Αλβανικού Μετώπου, από τον οποίο έφυγε με κρυσταλλοειδή στα άκρα, που του προκάλεσαν μόνιμη αναπηρία και είχε πρόβλημα στη βάδιση. Η Ειρήνη απέκτησε μαζί του, τρία αγόρια και δύο κορίτσια και τον έχασε όταν η ίδια ήταν 99 ετών.

Αν και ήταν μια δυνατή γυναίκα, τα τελευταία χρόνια δεν έβλεπε. Αναγνώριζε όμως αμέσως τη φωνή αυτών που γνώριζε και είχε διαύγεια. Στην κηδεία της παρόντες ήταν τα παιδιά, τα εγγόνια, τα δισέγγονά της, όπως και όλοι οι κάτοικοι του Παϊδοχωρίου Αποκορώνου, όπου έζησε σχεδόν όλη της τη ζωή.

Ο δε Δήμος Αποκορώνου εξέδωσε την ακόλουθη ανακοίνωση: «Με σεβασμό αποχαιρετούμε το γηραιότερο άνθρωπο της χώρας μας, την Ειρήνη Μπαρουλάκη. Ο τρόπος ζωής της και οι αρετές της, αποτελούν πρότυπα για μας και παράδειγμα προς μίμηση. Αιωνία η μνήμη της».

42η Έκθεση: «Κρήτη: Η Μεγάλη Συνάντηση»



Η Έκθεση: «Κρήτη: Η Μεγάλη Συνάντηση», ταξιδεύοντας σε όλη την Ελλάδα, αποβιβάστηκε για πρώτη φορά, την Τετάρτη 12 Ιουνίου, στην πολύβουη Καλλιθέα, στην Πλατεία Δαβάκη.

Τα εγκαίνια της διοργάνωσης πραγματοποιήθηκαν με κάθε επισημότητα, από το Δήμαρχο Καλλιθέας κ. Κώστα Ασκού-

νη, την ψυχή των Εκθέσεων κ. Νεκτάριο Σεργιάκη και τον Πρόεδρο της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», κ. Θεόδωρο Τσόντο, ο οποίος χαιρετίζοντας την τελετή είπε μεταξύ άλλων, ότι στηρίζει κάθε πρωτοβουλία που έχει σχέση με τον πολιτισμό και ευχήθηκε στους συμπατριώτες του καλή επιτυχία.

Μετά το κόψιμο της κορδέλας ο Πρόεδρος της Αδελφότητας, συνοδευόμενος από την Αντιπρόεδρο και τον Εφορο, περιδιάβηκε τα περίπτερα, συνομίλησε με τους εκθέτες και ψώνισε αγνά παραδοσιακά προϊόντα.

Την Κυριακή 16 Ιουνίου, αντιπροσωπία του σωματίου επισκέφθηκε

και πάλι την Έκθεση, ενώ χορευτές του πλαισίωσαν τη βραδιά με χορούς της λεβεντογέννας και καταχειροκροτήθηκαν από τους παρευρισκόμενους.

Η μεγάλη αυτή γαστρονομική και πολιτισμική γιορτή, έριξε αυλαία στις 20 Ιουνίου, αφήνοντας όπως πάντα τις καλύτερες εντυπώσεις.



Εκδήλωση της Μητρόπολης Πειραιά στο Βεάκειο

Η χρονιά των Εκπαιδευτηρίων της Ιεράς Μητρόπολης Πειραιά ολοκληρώθηκε με τον καλύτερο τρόπο με μία εκδήλωση γιορτή στο Βεάκειο Θέατρο Πειραιά, παρουσία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Πειραιά **κ. Σεραφείμ**, εκατοντάδων μαθητών, των οικογενειών τους, εκπαιδευτικών και εκπροσώπων της αυτοδιοίκησης.



Ξεχωριστή ήταν η παρουσία εκπροσώπων της ΠΑΕ Ολυμπιακός που προσέφερε δώρα σε όλα τα παιδιά και γέμισε υπερηφάνεια τους Πειραιώτες με την κατάκτηση του UEFA Conference League.

Ο Σεβασμιώτατος μητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ τίμησε τον πρόεδρο του Ολυμπιακού, **Βαγγέλη Μαρινάκη**, για

την ανιδιοτελή προσφορά του στις δράσεις της Εκκλησίας.

«Εδώ είναι Πειραιάς και εδώ θα χτύπα πάντα η καρδιά του Ολυμπιακού, ενός συλλόγου που εκφράζει το ευ αγωνίζεσθαι τη ρώμη τη λεβεντιά την ομορφιά της πατρίδας μας», υπογράμμισε ο μητροπολίτης Σεραφείμ.

«Εκατοντάδες παιδιά σήμερα δίνουν το δικό τους μήνυμα και στέλνουν ένα ηχηρό μήνυμα αγάπης αλληλεγγύης», είπε ο διευθυντής Γραφείου Μητροπολίτη Πειραιώς, **Δημήτρης Αλφιέρης**.

Ξεχωριστή ήταν η στιγμή όταν προβλήθηκε βίντεο με τις επιτυχίες της ομάδας ποδοσφαίρου του Ολυμπιακού και την κατάκτηση του ευρωπαϊκού τίτλου.

«Η εντολή που έχουμε και η οδηγία από τον κύριο Μαρινάκη είναι να είμαστε πάντα στο πλευρό της εκκλησίας και

όπως ξέρετε έχει ανοιχτεί μία μεγάλη αγκαλιά όσους το έχουν ανάγκη δεν έχει σημασία τι ομάδα υποστηρίζει κάποιος, δεν έχει σημασία οτιδήποτε άλλο παρά μόνο όταν έχει ανάγκη, εμείς προστρέχουμε να βοηθήσουμε», υπογράμμισε ο αντιπρόεδρος της ΠΑΕ Ολυμπιακός, **Κώστας Καραπατάς**.

«Ο Βαγγέλης Μαρινάκης και ο ολυμπιακός λαός θα βρίσκεται στο πλευρό του Δέσποτα και της Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιά για να συνεχίσει το έργο της και να συνεχίσει ακόμα ψηλότερα», τόνισε ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του γηπέδου «Γεώργιος Καραϊσκάκης», **Βασίλης Βασιλειάδης**.

Η Ιερά Μητρόπολη Πειραιά και η ΠΑΕ ολυμπιακός με την αρμονική τους συνεργασία σε κάθε επίπεδο, πάντα στο πλευρό των πολιτών.



ΤΟ ΙΕΚ ΠΟΥ ΕΜΠΙΣΤΕΥΕΤΑΙ Ο ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ 1994



Μια παράδοση αριστείας στην εκπαίδευση & την κατάρτιση

Για 30 χρόνια, το ΙΕΚ ΑΛΦΑ αποτελεί σημείο αναφοράς για ποιοτική και αξιόπιστη εκπαίδευση στον Πειραιά. Από την ίδρυσή του το 1994, έχει κερδίσει ωτην εμπιστοσύνη χιλιάδων φοιτητών που έχουν αποκτήσει τα απαραίτητα εφόδια για να χτίσουν μια επιτυχημένη καριέρα.



ΤΟΜΕΙΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Διοίκηση | Ναυτιλιακά | Τουριστικά | Μαγειρική
| Ομορφιά | Μόδα | Εργοθεραπεία | Υγεία | Παιδαγωγικά
| Προπονητική | Μηχανολογία | Πληροφορική | Γραφιστική | Ηλεκτρολογία

ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

📍 -Φίλωνος 39 -Γούναρη 14 & Τσαμαδού (νέο κτίριο), ΠΕΙΡΑΙΑΣ

☎ 210 4120714 | www.iekalfa.gr

4.000

ΔΙΚΤΥΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
Γραφείο Εργασίας
& Πρακτικής Άσκησης

140

ΔΩΡΕΑΝ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
EDUCATION FESTIVAL

95

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ
Διαβητήριο για την
Αγορά Εργασίας

QUALITY
LICENCE
SCHEME

ABC Awards & Certa Awards
Βρετανική Πιστοποίηση
Ποιότητας Σπουδών



Believe.
Γεννήθηκες για να πετύχεις! Απλά... Πιστέψα το!!!

Ο θρύλος που κατέκτησε την Ευρώπη!

Και ξάφνου ο «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ» γίνεται σε μια νύχτα η ομάδα όλων των Ελλήνων! Φανατισμοί και φατρίες ξεχνιούνται και όλοι ενώνουν τη φωνή τους σε μια κοινή ευχή: Με τη νίκη!



Κόσμος συγκεντρωμένος μπροστά από γιγαντοσθόνες, παρέες στα σπίτια, πλατείες ασφυκτικά γεμάτες, φορητά ψυγεία με αναψυκτικά και μπύρες για συντροφιά, κόρνες, κασκόλ, βαμμένα πρόσωπα και η αγωνία στο κόκκινο.



Όχι για τον Ολυμπιακό. Όχι για τον Πειραιά. Μα «για την Ελλάδα ρε γμτ» που εί-

πε και η Βούλα Πατουλίδου το 1992 στη Βαρκελώνη, όταν κέρδισε το χρυσό Ολυμπιακό μετάλλιο και ανέβασε την πατρίδα μας, στην κορυφή του Ολύμπου, προκαλώντας χαλασμό.

Και κάπως έτσι με τη θετική ενέργεια όλων των Ελλήνων, η ομάδα του Πειραιά, μετά από ένα συγκλονιστικό παιχνίδι σώμα με σώμα, απέναντι στην πολύ καλή «Φιορεντίνα», έγραψε στις 29 Μαΐου 2024, στη Νέα Φιλαδέλφεια την πιο χρυσή σελίδα της ιστορίας της.

Ο Αγιούμπ Ελ Κααμπί στο 116ο λεπτό, σκοράρει και ο «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ» με 1-0, κατακτά το πολυπόθητο τρόπαιο του Conference League.



Ο Πρόεδρος της ΠΑΕ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ, παρακολουθεί με αγωνία τον μεγάλο τελικό μαζί με την οικογένειά του, σε VIP σουίτα της Οραρ Arena.

Στο τελευταίο σφύριγμα του Διαιτητή, όλοι ξεχύνονται στον αγωνιστικό χώρο για να δώσουν και να πάρουν συγχαρητήρια και ζεστές αγκαλιές. Το ίδιο κάνει και ο Βαγγέλης Μαρινάκης, ο οποίος συνοδευόμενος από το γιό του Μιλτιάδη εί-



ναι εμφανώς συγκινημένος και καταχειροκροτείται από τους όρθιους φιλάθλους.

Την κούπα θα σηκώσει φιλά ο μικρός Γιαννάκης και μαζί με τους αθλητές και τους ιθύνοντες, θα πανηγυρίσει ολόκληρη η Ελλάδα.

Στη συνέχεια οι παίκτες του Χοσέ Λουίς Μεντιλίμπαρ, επιβιβάζονται σε ανοιχτό λεωφορείο και φτάνουν στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, όπου χιλιάδες κόσμου θα τους αποθεώσει κάνοντας τη νύχτα... μέρα με καπνογόνα, τραγούδια και ζητωκραυγές.

Αξίζει να σημειωθεί ότι και η Ακαδημία του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ» έφτασε στην κορυφή της Ευρώπης, καθώς τη σεζόν 2023-24 κατέκτησε το Champions League Νέων, το UEFA Youth League.

Επίσης όλα τα χρόνια της ιστορίας τους, οι Νέοι έχουν σημειώσει σημαντικές επιτυχίες στις ευρωπαϊκές διοργανώσεις, με ιστορικές νίκες απέναντι σε κολοσσούς του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου.

Εμείς να ευχηθούμε στις ομάδες του Πειραιά μας πάντα επιτυχίες.

«Ποσειδώνια 2024»

Ολοκληρώθηκε στις 7 Ιουνίου 2024, η κορυφαία ναυτιλιακή έκθεση «Ποσειδώνια 2024», η οποία πραγματοποιήθηκε στο Athens Metropolitan Expro και είχε ξεκινήσει στις 3 Ιουνίου.

Φέτος το εκθεσιακό κέντρο, φιλοξένησε περισσότερους από 40.000 επαγγελματίες της ναυτιλίας, που ήρθαν από κάθε γωνιά του πλανήτη, αφού η έκθεση αυτή αποτελεί για την παγκόσμια ναυτιλία, την ιδανική πλατφόρμα προώθησης του κρίσιμου διαλόγου, για την αντιμετώπιση των προκλήσεων και τη διαμόρφωση του μέλλοντος του θαλάσσιου εμπορίου.



Ο Δήμος Πειραιά, συμμετείχε στη μεγάλη γιορτή με περίπτερο, από το οποίο οι επισκέπτες είχαν τη δυνατότητα να ενημερωθούν για όλα τα προγράμματα που υλοποιεί, τα οποία σχετίζονται με τη Γαλάζια Ανάπτυξη, τη Βιωσιμότητα, την Καινοτομία, την Επιχειρηματικότητα και τον Τουρισμό.

Ο Δήμαρχος κ. Γ. Μώραλης μαζί με τον Αντιδήμαρχο κ. Δ. Καρύδη, επισκέφθηκαν τα περίπτερα σημαντικών Πειραιϊκών επιχειρήσεων και συνομίλησαν με τους εκθέτες τονίζοντας μεταξύ άλλων: «Ο Πειραιάς είναι η πόλη της ναυτοσύνης και ο Δήμος μας, δεν θα μπορούσε να απουσιάζει από αυτό το πολύ σημαντικό γεγονός».

ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ
90.1
fm

Τραβάει τ' αυτί!

ON AIR