

# Κρήτες του Πειραιά

Τρίμηνη περιοδική έκδοση της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

Ιούλιος - Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2024 | Χρόνος: 21ος | Αρ. φύλλου 79 | Διανέμεται δωρεάν

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», σας προσκαλεί στην εκδήλωση με θέμα:



**Η ιστορία της Κρήτης μέσα από τα νομίσματα**

**Σάββατο 2 Νοεμβρίου 2024 και ώρα 7.30 μ.μ.**  
στο Πνευματικό κέντρο του Ιερού Ναού Ευαγγελίστριας,  
στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Ενορία εν δράσει».

Αρχαία νομίσματα σε ρόλο χρονομηχανής, που μας ταξιδεύουν στο παρελθόν και αφηγούνται την ιστορία του νησιού.

Τα μουσικοχορευτικά συγκροτήματα της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» θα παρουσιάσουν χορούς της Μεγαλονήσου.

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», σας προσκαλούν στην εκδήλωση, που θα πραγματοποιηθεί στο κρητικό κέντρο «ΟΜΑΛΟΣ» (Πειραιώς 68, Μοσχάτο),

**το Σάββατο 9 Νοεμβρίου 2024 και ώρα 9 μ.μ.**

Θα γλεντήσουμε με το συγκρότημα του **Πέτρου Μαρούλη**.

Ελάτε να προϋπαντήσουμε το Χειμώνα, να διασκεδάσουμε και να ανταλλάξουμε ευχές για τις Άγιες μέρες που θα έρθουν.

Το Δ. Σ. Προσκλησεις θα διατίθενται στο μέγαρο της Αδελφότητας, κατόπιν συνεννοήσεως.

Πληροφορίες:  
Τηλ. 2104171498.



Τα **μαθήματα χορού** πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη και Κυριακή & ώρα: 18:00 για τους μικρούς μαθητές, 19:00 για τους καινούργιους ενήλικες μαθητές & 20:00 για τους προχωρημένους.

Τα μαθήματα **κρητικών οργάνων** γίνονται κάθε Κυριακή & ώρα: 18:00.

Στην «ΟΜΟΝΟΙΑ» θα λειτουργήσουν - εφόσον συμπληρωθεί ο απαραίτητος αριθμός ατόμων - τμήματα: **Θεάτρου** για μικρούς και μεγάλους, **έντεχνου** και **ριζιτικού τραγουδιού**.

Πληροφορίες: Τηλ. 210 41 71 498



Η εφημερίδα μας εκδίδεται με ευθύνη του Δ.Σ. της Αδελφότητας

**Πρόεδρος**  
Τσόντος Θεόδωρος.

**Αντιπρόεδροι:**

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία & π. Τζανουδάκης Χρήστος.

**Γεν. Γραμματέας:**  
Βαρούχας Λεωνίδα.

**Ειδ. Γραμματέας:**  
Μπουντρη Ιωάννα.

**Ταμίας:**

Κυριακάκης Πέτρος.

**Έφοροι:**

Τσιστράκης Νικόλαος & Νικολαΐδης Νικόλαος.

**Κοσμήτορες:**

Βαρδονικολάκη Ιουλιανή & Κοπαλιός Γεώργιος.

**Μέλη:**

Αθανασάκης Περίανδρος, Κανατάκης Μάρκος, Κελαΐδης Κωνσταντίνος, Κοκονά Αγγελική, Κουτάντος Αντώνιος, Μακρογαμβράκης Μιχαήλ, Μποτονάκης Θεοφάνης, Παπαδάκης Νικόλαος, Παχάκης Γεώργιος, Ραφελέτου Ασπασία και Χιονακάκη Ελένη.

### ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Για να λαμβάνετε την εφημερίδα, μας στέλνετε τη διεύθυνσή σας στα γραφεία μας:

Αδελφότητα Κρητών Πειραιά  
**«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»**  
Έδρα: Ελευθ. Βενιζέλου 82  
185 34 Πειραιάς

Τηλ.: 210 - 4171498  
omonoia1880@gmail.com  
www.akpo.gr

**Εκδότης**  
Θεόδωρος Τσόντος  
6944 68 61 63

**Υπεύθυνη εφημερίδας**  
Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

Τα άρθρα που δημοσιεύονται ενυπόγραφα ή μη, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις και θέσεις των συντακτών τους.

Μετά από σχετική απόφαση του Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» δεν θα δημοσιεύονται άρθρα, που διασπούν την ενότητα των μελών της.

### Σελιδοποίηση

«Θεόδωρος Τσόντος»  
th.tsontos@gmail.com

## Τροφή για σκέψη!

**Αγαπητοί μαθητές, γονείς και καλοί μου συνάδελφοι.**

Καλό Φθινόπωρο!

Με την ευκαιρία της έναρξης της νέας μουσικοχορευτικής περιόδου, θεωρώ ιδιαίτερα ωφέλιμο, να επισημάνω στους καινούργιους μαθητές, κάποιους κανόνες και παράλληλα να τους υπενθυμίσω στους παλιούς.

Κανόνες που αν και δεν υπάγονται σε νομοθετικές διατάξεις, άπτονται του σεβασμού, των ηθών, των εθίμων και γενικότερα της κουλτούρας του ελληνικού λαού.

Επανειλημμένα ακούγεται ότι ο χορός είναι η εξωτερική εκδήλωση ενός βαθιά κρυμμένου ψυχικού κόσμου, χωρίς όμως να γίνεται ιδιαίτερη μνεία σε μια άλλη σημαντική του διάσταση, που έχει να κάνει με τη συμπεριφορά του χορευτή, από τη στιγμή που θα σηκωθεί να πιάσει στον κύκλο, μέχρι την ώρα που θα επιστρέψει στη θέση του. Πρόκειται για μια συνιστάμενη κανόνων, που όλοι μαζί κάνουν αυτό που λέμε «**χορευτικό ήθος**».

Όπως για παράδειγμα ο σεβασμός στο Δάσκαλο και στις συμβουλές και τις υποδείξεις του, οι οποίες μοναδικό σκοπό έχουν την εξέλιξη του μαθητή και την πρόοδο της ομάδας.

Ο σεβασμός στους συγχορευτές, στους οργανοπαίχτες, στην παραδοσιακή φορεσιά και γενικότερα σε ότι αυτό περικλείεται στον όρο «παράδοση» και βρίσκεται συνήθως κάτω από την ομπρέλα ενός Συλλόγου.

Ο συνδυασμός ικανοτήτων και χαρακτήρα, είναι αυτό που προσδίδει στον χορευτή το επίθετο «καλός». Επί πλέον η μουσική και τα βήματα πρέπει να ξεκινούν από την καρδιά και να απλώνονται σε ολόκληρο το σώμα, διαφυλάσσοντας συγχρόνως την αυθεντικότητα του χορού, όπως αυτός είναι γραμμένος στο ιερό βιβλίο της παράδοσης.

Και βέβαια επειδή οι σχέσεις των ανθρώπων είναι πάντα αμφίδρομες και από τη μεριά του ο Δάσκαλος, πρέπει να αντιμετωπίζει τους μαθητές με τον ανάλογο σεβασμό και να αλληλεπιδρά -ψυχικά και συναισθηματικά μαζί τους.



Ακόμα και η συμπεριφορά μεταξύ των **Δασκάλων**, μπορεί κάποιες φορές να δώσει κακό παράδειγμα στη χορευτική οικογένεια και να επηρεάσει αρνητικά τα μέλη μιας ομάδας. **Οι Δάσκαλοι δεν πρέπει να κατηγορούν ο ένας τον άλλον στους μαθητές τους**, ούτε να βλέπουν τα πάντα με επικριτική ματιά. Αντίθετα πρέπει να θεωρούν τον κάθε Σύλλογο σαν μια μοναδική κυψέλη πολιτισμού, που επιτελεί το δικό της αξιοθαύμαστο έργο.

Σαν το χώρο που επισκέπτονται για να καμαρώσουν τα επιτεύγματά του, που έγιναν με πολύ κόπο **και όχι για να επικρίνουν ή να βρουν νέα ταλέντα που θα ανανεώσουν το δικό τους δυναμικό**. Η καλή επικοινωνία μεταξύ των Δασκάλων όλων των Συλλόγων, αλλά και των Δασκάλων με τις Διοικήσεις των σωματείων, μόνο καλά αποτελέσματα μπορεί να φέρει στον πολιτισμό.

Συμπερασματικά, μολονότι η σημασία των άγραφων κανόνων δεν τυγχάνει πολλές φορές της πρέπει σημασίας από κάποιους, η τήρησή τους μπορεί να ενισχύσει μια συνεργασία και να φέρει το σύγχρονο χορευτή εγγύτερα στις αρετές, οι οποίες διέπουν την κουλτούρα που υπηρετεί.

**Καλή μουσικοχορευτική μας χρονιά!**

Θεόδωρος Τσόντος  
**Πρόεδρος - χοροδιδάσκαλος**  
της **Αδελφότητας Κρητών Πειραιά**  
**«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»**  
&  
**Αντιπρόεδρος**  
του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών

## Θερμή παράκληση προς τα αξιότιμα μέλη μας

Παρακαλούμε προς αποφυγήν παρεξηγήσεων, όποια από τα μέλη μας θέλουν

να κοινοποιήσουν μέσω της εφημερίδας μας, κάποιο σημαντικό γεγονός της ζωής τους

**(γάμο, βαφτίσια, αποφοίτηση, τιμητική διάκριση κ.λ.π.),**

να μας στέλνουν έγκαιρα τη σχετική φωτογραφία και τις ανάλογες πληροφορίες.

## «ΟΜΟΝΟΙΑ» 144 χρόνια προσφοράς

Η πίστη και η ευλάβεια του κρητικού λαού, υπήρξε πάντα γι αυτόν σύμβουλος και οδηγός του, σε κάθε αντιξοότητα της ζωής.

Αυτός είναι και ο λόγος, που οι Κρητικοί του Πειραιά επέλεξαν τη Μεγάλη δεσποτική αυτή εορτή της Χριστιανοσύνης, με την οποία τιμάται κάθε χρόνο στις 14 Σεπτεμβρίου η διπλή ανεύρεση του Σταυρού πάνω στον οποίο μαρτύρησε ο Ιησούς Χριστός, για να ιδρύσουν το τότε ανδροκρατούμενο σωματείο τους.

σε ένα ακόμα πιο ελπιδοφόρο μέλλον, η «ΟΜΟΝΟΙΑ» γιόρτασε όπως κάθε χρόνο, την επέτειο ίδρυσής της, την παραμονή του Τιμίου Σταυρού, στον ομώνυμο Ι.Ν. στην Καστέλα, με αρτοκλασία υπέρ υγείας των μελών και των ευεργετών της, παρουσία του Προέδρου, μελών του Δ.Σ. και πολλών μαθητών των χορευτικών της συγκροτημάτων.

Ακολούθησε η περιφορά της Ιεράς Εικόνας, από τα παιδιά του συλλόγου με τις πα-

Το σωματείο ιδρύθηκε σε μια εποχή, που η Κρήτη βρισκόταν ακόμη υπό την Οθωμανική κυριαρχία και από τότε, έγινε σύμβολο ενότητας και αλληλεγγύης για τους Κρητι-



κούς του Πειραιά, ενισχύοντας παράλληλα τους δεσμούς της μητέρας πατρίδας με τους συμπατριώτες της διασποράς.

Η παρουσία μελών και φίλων της Αδελφότητας στη διήμερη αυτή σεμνή τελετή, καθώς και η επισήμανση χρονολογιών, κατά τις οποίες τα μέλη της πολέμησαν σε μεγάλες ιστορικές συγκρούσεις, όπως η Τουρκοκρατία, ο Μακεδονικός Αγώνας, οι Βαλκανικοί Πόλεμοι, η Μικρασιατική Εκστρατεία και η Γερμανική Κατοχή και έχασαν τη ζωή τους, έδωσαν για άλλη μια φορά στους παρευρισκόμενους Κρητικούς την αίσθηση της βαριάς ιστορικής κληρονομιάς και της εθνικής υπερηφάνειας, υπενθυμίζοντας τους διαρκείς αγώνες των προγόνων τους, για την ελευθερία τους και



ραδοσιακές τους φορεσιές και τους άνδρες του Λιμενικού Σώματος.

Την επομένη, ανήμερα της γιορτής του Σταυρού, σε ένδειξη ευγνωμοσύνης προς τους ήρωες προγόνους της, η Αδελφότητα τίμησε τη μνήμη των πεσόντων μελών της, που θυσιάστηκαν σε όλους τους απελευθερωτικούς αγώνες της πατρίδας μας, με Τρισάγιο στον ομώνυμο Ναό, το οποίο τε-



τη διαφύλαξη της αξιοπρέπειάς τους.

Η Αδελφότητα συνεχίζει μέχρι σήμερα να δραστηριοποιείται δυναμικά, μέσα και έξω από τον Πειραιά, μέσω πολλών και ποικίλων πολιτιστικών κοινωνικών και φιλανθρωπικών δραστηριοτήτων. Στόχος της είναι η ενότητα των Κρητικών, η διάδοση των πολιτιστικών αξιών της Μεγαλονήσου και η διάσωση της ιστορίας και της κρητικής κουλτούρας στις επόμενες γενιές..

Είθε η Χάρη του Τιμίου Σταυρού να προστατεύει τα μέλη της και να οδηγεί τα βήματά τους στο σωστό δρόμο.



144 χρόνια μετά, με σεβασμό στο ιστορικό παρελθόν της και τη ματιά στραμμένη



## Ο εορτασμός του Προφήτη Ηλία στον Πειραιά

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» με προθυμία και ευλάβεια, τίμησε και φέτος τη μνήμη του Προφήτη Ηλία, του Θεσβίτη, στις 19 Ιουλίου 2024, στον ομώνυμο Ιερό Ναό στην Καστέλα, συμμετέχοντας στον πανηγυρικό εσπερινό, που πραγματοποιήθηκε χοροστατώντος του Μητροπολίτη Πειραιά και Φαλή-



ρου κ.κ. **Σεραφείμ** και παρουσία πλήθους πιστών.

Μετά τη λειτουργία, αντιπροσωπευτικό τμήμα των μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων της Αδελφότητας, είχε τη ξεχωριστή τιμή να συμμετέχει, στην περιφορά

της Ιερής Εικόνας, ενώ μαζί με τους επισήμους ακολουθούσε ο Πρόεδρος του σωματείου, συνοδευόμενος από μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

Η περιφορά της Εικόνας στις κεντρικές οδούς του Προφήτου Ηλία, προκαλούσε ρίγη συγκίνησης στους πιστούς, οι οποίοι με αναμμένα τα κεράκια τους, έσκυβαν ευλαβικά το κεφάλι στο πέρασμά της, έκαναν το σταυρό τους και προσεύχονταν, δοξάζοντας τη Χάρη του Προφήτη.

Μετά τις καθιερωμένες φωτογραφίες και τη βόλτα στους πάγκους με τις πρα-



μάτειες που είχαν στήσει οι υπαίθριοι πωλητές, η αντιπροσωπία της «ΟΜΟ-



ΝΟΙΑΣ» αντάλλαξε ευχές για ένα χαρούμενο Καλοκαίρι, ενώ δεν ήταν λίγοι εκείνοι που ανανέωσαν το ραντεβού τους, για μια συνάντηση σε κάποιο από τα μεγάλα πανηγύρια της Κρήτης, το Δεκαπενταύγουστο.

## Φιλανθρωπική συναυλία στο Βεάκειο



Με απόλυτη επιτυχία στέφθηκε η συναυλία που διοργάνωσε η Ιερά Μητρόπολη Πειραιώς στο Βεάκειο Θέατρο την Δευτέρα 30 Σεπτεμβρίου, με σκοπό την ενίσχυση των φιλανθρωπικών δραστηριοτήτων της Εκκλησίας. Η εκδήλωση συγκέντρωσε πλήθος κόσμου, που έδωσε το παρών για να στηρίξει την πρωτοβουλία αυτή.

Στη συναυλία τραγούδησαν αγαπημένοι καλλιτέχνες, όπως ο **Χάρης Βαρθακούρης**, ο **Γιάννης Βαρδής** και ο **Κώστας Καραφώτης**, προσφέροντας μοναδικές στιγμές ψυχαγωγίας στους παρευρισκόμενους. Οι καλλιτέχνες με τις ερμηνείες τους ξεσήκωσαν το κοινό και δημιούργησαν μια θερμή και συγκινητική ατμόσφαιρα.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πειραιώς κ.κ. **Σεραφείμ** τίμησε τον Δήμαρχο Πειραιά, κ. **Γιάννη Μώραλη**, για την μεγάλη του προσφορά και στήριξη στο έργο του Δήμου και της Μητρόπολης. Ο κ. Μώραλης ευχαρίστησε τον Μητροπολίτη για την τιμή αυτή και εξέφρασε τη χαρά του που συνέβαλε στην προσπάθεια ενίσχυσης του κοινωνικού έργου της Μητρόπολης.

Επίσης τιμήθηκαν και άλλες εξέχουσες προσωπικότητες που στηρίζουν το έργο της Μητρόπολης Πειραιά.

Η μεγάλη ανταπόκριση του κοινού αποτέλεσε την καλύτερη απόδειξη της επιτυχίας της εκδήλωσης.

## 3ο Γαστρονομικό Φεστιβάλ Πειραιά



Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε στον Όρμο της Αφροδίτης, στην Πειραική, το 3ο Γαστρονομικό Φεστιβάλ του Δήμου Πειραιά «PIRAEUS TASTE FESTIVAL, Sea Food and More», την Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου 2024, το οποίο από την Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου 2024, ταξίδεψε Πειραιώτες και μη σε παραδοσιακές αυθεντικές, γεύσεις, αλλά και σύγχρονες συνταγές της θάλασσας.

Το Φεστιβάλ εγκαινιάστηκε με μια λαμπρή γιορτή, που πραγματοποιήθηκε στο Μικρολίμανο, παρουσία της Υφυπουργού Τουρισμού κας **Έλενας Ράπτη**, του Δημάρχου Πειραιά κ. **Γιάννη Μώραλη**, της Αντιδημάρχου Εξωστρέφειας, Τουρισμού και Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων κας **Ανδριάνας Ζαράκelly**, αντιπροσωπειών Πρεσβειών, εκπροσώπων φορέων της πόλης, καθώς και επαγγελματιών του τουριστικού κλάδου.

Μάλιστα, ο κ. Μώραλης υπό την καθοδήγηση του executive chef κ. **Δημήτρη Σκαρμούτσου**, μαγείρεψε λαβράκι αχνιστό με χόρτα και η κα Ράπτη με τη βοήθεια του pastry chef κ. Στέφανου Διαμαντόπουλου, έφτιαξε γαλλικό μακαρόν με φιστίκια Αιγίνης. Παρών στα εγκαίνια ήταν και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» συνοδευόμενος από τον Ταμία.

Καθόλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ, καταξιωμένοι Έλληνες και διεθνούς φήμης chefs, μαγείρεψαν υπαίθρια και οι επισκέπτες δοκίμασαν τα εντυπωσιακά γευστικά δημιουργήματά τους, εκφράζοντας την ικανοποίησή τους.

Η Αδελφότητα συμμετείχε όποτε κάθε χρόνο στο Φεστιβάλ, με τη «**Γιορτή της Ρακής**» που πραγματοποίησε το Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου 2024, στη Μαρίνα Ζέας.

## Το αδιαχώρητο στη γιορτή τσικουδιάς της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», σε συνεργασία με το Δήμο Πειραιά, διοργάνωσε και πραγματοποίησε στο πλαίσιο του 3ου Γαστρονομικού Φεστιβάλ του Δήμου Πειραιά, την καθιερωμένη για **Γιορτή της Ρακής**, το Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου 2024, φέρνοντας για άλλη μια φορά τα ήθη και τα έθιμα της Μεγαλονήσου, στη δεύτερη πατρίδα των μελών της, τον Πειραιά.



Το καζάνι, οι καζανάρηδες, τα παραδοσιακά εδέσματα, τα χωρατά, οι μαντινάδες, ο χορός και το τραγούδι, ότι δηλαδή συνοδεύει κάθε χρόνο αυτήν την εποχή τα καζανέματα στα χωριά της Κρήτης, αναβίωσαν στην κατάμεστη Μαρίνα Ζέας, όπου πάνω από 1.500 επισκέπτες, Κρητικοί και μη, παρακολούθησαν ζωντανά τη διαδικασία της απόσταξης του «εθνικού» ποτού της Κρήτης, για να το απολαύσουν αμέσως μετά ζεστό, μαζί με τη γραβιέρα, τα παξιμάδια, το βραστό και το παραδοσιακό πιλάφι που προσφέρουν οι Κρητικοί στους γάμους, «παντρεύοντας» αυτή τη φορά το χτες με το σήμερα.



Ο Δήμαρχος Πειραιά, κ. **Γ. Μώραλης**, στο χαιρετισμό του, εξέφρασε την ικανοποίησή του για την εξαιρετική συνεργασία με την Αδελφότητα, τονίζοντας μεταξύ άλλων, ότι πάντα οι εκδηλώσεις της αποτελούν πόλο έλξης όχι μόνο για τον Πειραιά, αλλά και για ολόκληρο το λεκανοπέδιο, αναδεικνύοντας τον πλούτο της κρητικής παράδοσης.

Ο Πρόεδρος και χοροδιδάσκαλος της Αδελφότητας, κ. Θ. Τσόντος, εξέφρασε



την ευγνωμοσύνη του στο Δήμαρχο, για την απρόσκοπτη στήριξη, ενώ δεν παρέλειψε να ευχαριστήσει, την Αντιδήμαρχο Εξωστρέφειας, Τουρισμού και Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων κα **Α. Ζαρακέλη**, καθώς και όλους τους υπαλλήλους του Δήμου, τεχνικούς και διοικητικούς, που συνέβαλαν στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης.

Τη ζεστή αυτή φθινοπωρινή βραδιά, τίμησαν με την παρουσία τους σχεδόν όλοι οι Αντιδήμαρχοι της πόλης, Δημοτικοί και Περιφερειακοί Σύμβουλοι, Πρόεδροι και εκπρόσωποι φορέων και σωματείων και πλήθος κόσμος, που δημιούργησε στην πλατεία το αδιαχώρητο, κάνοντάς την να φαντάζει μικρή για να χωρέσει την εκτίμηση και την παραδοχή του, στο έργο του ιστορικού αυτού σωματείου.

Την εκδήλωση, την οποία παρουσίασε η Αντιπρόεδρος **Α.-Μ. Ντουντουνάκη**, κόσμησαν τα μικρά και μεγαλύτερα μέλη του χορευτικού, όχι μόνο παρουσιάζοντας χορούς της Λεβεντογέννας, αλλά προσφέροντας τις υπηρεσίες τους μαζί με τα μέλη του Δ.Σ. όπου χρειάζονταν,



αικίνητα, με χαμόγελο και προθυμία, σαν πραγματικοί οικοδεσπότες-ζωντανή διαφήμιση της κρητικής φιλοξενίας.



Και βέβαια τα αδέρφια **Βαγγέλης και Λευτέρης Τσουβαλάς** με το συγκρότημά τους, κράτησαν αμείωτο το κέφι της βραδιάς, προσφέροντας ένα ανεπανάληπτο γλέντι σε όλους τους παρευρισκόμενους.



Η Γιορτή της Ρακής δεν ήταν μόνο μια ευκαιρία συνάντησης και σύσφιξης των σχέσεων μεταξύ μελών και φίλων του σωματείου, αλλά και ένα ταξίδι στα μονοπάτια της παράδοσης και της κρητικής γαστρονομίας, με σκοπό να γνωρίσουν μέσω της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά μας, όλοι όσοι ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά της.



## Δεκαπενταύγουστος στην Κρήτη!



Η Παναγία Ακρωτηριανή Τοπλού Σητείας

Ο Αύγουστος είναι ο μήνας, που σε κάθε μέρος της Ελλάδας, από τα μεγάλα αστικά κέντρα έως την πιο ακριτική γωνιά, τιμάται το πρόσωπο της Παναγίας μας.

Στην Κρήτη η προετοιμασία για τη μεγάλη γιορτή, αρχίζει με τη νηστεία των ευσεβών και κλιμακώνεται την παραμονή και ανήμερα της μετάστασης της Θεοτόκου στους ουρανούς, όπου οι πιστοί ξεχύνονται στις εκκλησιές και τα μοναστήρια, για να προσκυνήσουν την Εικόνα της, να προσευχηθούν, να εκπληρώσουν το τάμα τους και να ανάψουν ένα κεράκι, εκφράζοντας με αυτόν τον τρόπο, την ευγνωμοσύνη τους για την προστασία της.

Ιδιαίτερα γνωστά, είναι τα προσκυνήματα σε μοναστήρια όπως η Παναγία η Καλυβιανή, η Μονή Αγκαράθου, η Ιερά Μονή Κυρίας των Αγγέλων Γκουβερνέτου, η Αγία Μονή Βιάννου, η Παναγία Ακρωτηριανή Τοπλού Σητείας, η Παναγία η Χαρακιανή και πολλά άλλα, όπου συγκεντρώνεται πλήθος πιστών από κάθε γωνιά της Κρήτης, αλλά και από άλλες περιοχές της Ελλάδας.

Αμέσως μετά την πρωινή λειτουργία, οι πόρτες των σπιτιών θ'ανοίξουν, μιας και σε κάθε κρητική φαμελιά σχεδόν, υπάρχει μια Μαρία. Το έθιμο, το οποίο λέγεται ότι ξεκίνησε από την Κρήτη και αργότερα εξαπλώθηκε στην υπόλοιπη Ελλάδα, θέλει τούτη τη μέρα να γιορτάζουν οι παντρεμένες και φυσικά μαζί με αυτές και όλα τα υπόλοιπα θεοτοκωνύμια.

Τα τραπέζια θα στρωθούν, οι αυλές θα γεμίσουν κόσμο, αφού εκεί θα συναντηθεί όχι μόνο ολόκληρη η οικογένεια, μα και φίλοι και γνωστοί και γείτονες, ακόμα και οι ξενιτεμένοι, που ήρθαν στη γενέτειρά τους για τις καλοκαιρινές διακοπές. Θα φάνε το αρνάκι, το πιλάφι, τους χοχλιούς, τα ντολμαδάκια, τα χορτοκαλίτσουνα και ένα σωρό άλλες χειροποίητες κρητικές λιχουδιές, θα τσουγκρίσουν τα ποτήρια και θα ευχηθούν η χάρη της Παναγίας να προστατεύει τα σπίτια των εορταζόντων.

Και το βράδυ, από τα Χανιά μέχρι το Λασιθί, ολάκερη η Κρήτη θα γενεί ένα πανηγύρι, πόλος έλξης για ντόπιους και επισκέπτες. Πλατείες και αυλές σχολείων, μικρών και μεγάλων χωριών, θα γεμίσουν. Οι πολιτιστικοί σύλλογοι, θα βάλουν τα δυνατά τους να στήσουν το πιο ξακουστό γλέντι της περιοχής και οι νοικοκυρές θα ετοιμάσουν τα καλύτερα παραδοσιακά εδέσματα, ενώ όλα τα κοπελάκια θα τρέχουν πάνω κάτω ακούραστα, για να βοηθήσουν όπως μπορούν.

Ευχές, ρακή, κρασί και χορός μέχρι πρωίας.

Η γιορτή της Παναγίας, είναι μια γιορτή που αναβιώνει κάθε χρόνο με την ίδια ζωντάνια στην Κρήτη, αναδεικνύοντας όχι μόνο το θρησκευτικό συναίσθημα, αλλά και την πλούσια παράδοση του νησιού και την αυθεντική φιλοξενία.

**A.-M. N**

## Μνημόσυνο για τους Ήρωες της Αρχαίας Ελεύθερας

Με βαθιά συγκίνηση και σεβασμό, πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 25 Αυγούστου 2024, στην κοινότητα Αρχαία Ελεύθερα στο Ρέθυμνο, το ετήσιο μνημόσυνο προς τιμήν των ηρώων του χωριού, που θυσίασαν τη ζωή τους στους διάφορους εθνοκοταπελευθερωτικούς αγώνες της πατρίδας μας. Η εκδήλωση οργανώθηκε από την Τοπική Κοινότητα, την Εκκλησία και Συλλόγους της Αθήνας και της Αρχαίας Ελεύθερας.

Ο Κεντρικός ομιλητής κ. **Κώστας Ζαχαράκης**, συνταξιούχος Δικηγόρος και χωριανός, εξήρε τη θυσία των πεσόντων και τόνισε τη σημασία της διατήρησης ζωντανής της μνήμης τους, από τις νέες γενιές. Επίσης αναφέρθηκε στη διαχρονική αξία της ελευθερίας και της ανεξαρτησίας, υπογραμμίζοντας πως η ιστορία του τόπου αποτελεί φάρο ηρωισμού και τιμής.



Η επιμνημόσυνη δέηση που ακολούθησε, τελέστηκε στον Ιερό Ναό Προφήτη Ηλία και στο Μνημείο των Ηρώων, από δύο μοναχούς της Ιεράς Μονής Αρκαδίου, οι οποίοι τίμησαν με τη σεμνή παρουσία τους την τελετή, ενώ Τελετάρχης της εκδήλωσης ήταν ο άγιος εκπαιδευτικός, **Μιχάλης Ζαχαράκης**, Λυκειάρχης Πανόρμου.

Στη συνέχεια, έγινε κατάθεση στεφάνων από τις τοπικές αρχές και εκπροσώπους συλλόγων και φορέων, στο Ηρώον του χωριού, το μνημείο που αποτελεί σύμβολο ευγνωμοσύνης, προς όλους εκείνους που θυσιάστηκαν για την πατρίδα και κατάγονταν από Αρχαία Ελεύθερα.

Για την «ΟΜΟΝΟΙΑ» και το Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών, το στεφάνι κατέθεσε ο Θεόδωρος Τσόντος, Πρόεδρος της ΑΚΠΟ και Αντιπρόεδρος του ΠΣΚ.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης, οι προσκεκλημένοι απόλαυσαν ένα παραδοσιακό κέρασμα, στον όμορφα διαμορφωμένο φυσικό χώρο «Δάμακα».

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με συγκινητικά λόγια και ευχαριστίες ανάμεσα σε όλους όσοι συνετέλεσαν ή συμμετείχαν στην επιτυχημένη αυτή πρωτοβουλία, ενός μικρού χωριού που παραμένει αφοσιωμένο στις ρίζες του και στην πλούσια παρακαταθήκη που του άφησαν οι γενναίοι του πρόγονοι.

## Στον Κλήδονα γλεντοκοπούν κι έλα στο πανηγύρι!

Μια ζεστή εκδήλωση, που δεν είχε τίποτα να ζηλέψει από τις γιορτές του Κλήδονα, που έκαναν οι παππούδες μας τα παλιά χρόνια, διοργάνωσε και πραγματοποιήσε η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», το τελευταίο βράδυ του Ιούνη, στην φιλόξενη και οικεία πια για τους Κρητικούς, πλατεία Πηγάδας.

Μια βραδιά που γέμισε θύμισες και νοσταλγία τους παλαιότερους και δημιούργησε «γλυκές» αναμνήσεις για τους νέους.

Κι όπως τότε στα γλέντια λάμβανε μέρος όλο το χωριό, έτσι και η μεγάλη «οικογένεια» της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» αναβίωσε τον Κλήδονα, με τη συμμετοχή όλων των παρευρισκομένων.

Μετά το καλωσόρισμα των προσκεκλημένων, από την Αντιπρόεδρο του σωματείου κα **A.-M. Ντουντουνάκη** και την περιγραφή του εθίμου, οι «πρωτογόνατες» Μαρίες ξεκίνησαν να φέρουν το «αμίλητο» νερό», με τους ντελικανήδες να τις ακολουθούν με γέλια και πειράγματα, με σκοπό να τις κάνουν να σπάσουν τη σιωπή τους. Αυτές όμως προσηλωμένες καθώς ήταν στο στόχο τους, γέμισαν τα κιούπια τους από το αυτοσχέδιο πηγάδι κι ύστερα κάλεσαν τον κόσμο, να ρίξει μέσα τα «ριζικάρια» του. Μόλις ολοκληρώθηκε η διαδικασία, σκέπασαν τα δοχεία με κόκκινο πανί, το οποίο συμβολίζει την αγάπη και τον φλογερό νεανικό έρωτα και πάνω του τοποθέτησαν ένα κλειδί.



Όσο ο Κλήδονας παρέμεινε κάτω από τον έναστρο ουρανό, έγινε αναφορά στις φωτιές του Αη Γιαννιού, τις οποίες ανάβουν οι κάτοικοι στα σοκάκια και τις πλατείες των χωριών, καίγοντας τα μαγιάτικα στεφάνια. Ανταγωνίζονται μάλιστα για το ποιος θα ανάψει τη μεγαλύτερη, ενώ αμέσως μετά άντρες και γυναίκες πηδούν πάνω απ' αυτές, ευελπιστώντας στην «κάθαρση» και την απαλλαγή τους από κάθε κακό.

Φέτος η «ΟΜΟΝΟΙΑ» λαμβάνοντας σοβαρά υπόψη τον κίνδυνο πυρκαγιάς, περιορίστηκε σε τεχνητή φωτιά, την οποία όλοι οι παρευρισκόμενοι αποδέχτηκαν με κατανόηση. Αμέσως μετά, δυο κοπελιές παρότρυναν μελωδικά τις υπόλοιπες, ν' ανοίξουν τον Κλήδονα: «Δώστε μου τ' αργυρά κλειδιά με το μαργαριτάρι,

ν' ανοίξω τον Αη Κλήδονα, στ' Αη Γιαννιού τη χάρη», μας τραγούδησαν και τα κιούπια άνοιξαν αμέσως. Οι δε σκωπτικές μαντινάδες που εναλλάσσονταν με τα ριζικάρια που έβγαιναν απ' αυτά, δημιούργησαν ένα κλίμα ευφορίας που κλιμακώθηκε όταν αντιπροσωπευτικό τμήμα των χορευτικών συγκροτημάτων της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», με τις παραδοσιακές του ενδυμασίες, παρουσίασε χορούς της λεβεντογέννας.

Λαμβάνοντας το λόγο ο Πρόεδρος, αφού ευχαρίστησε όλους όσοι βοήθησαν στη διοργάνωση της όμορφης αυτής βραδιάς, τόνισε μεταξύ άλλων, ότι η Διοίκηση του σωματείου επέλεξε να κλείσει τον κύκλο των φετινών δραστηριοτήτων του, με την αναβίωση του Κλήδονα, γιατί το συγκεκριμένο έθιμο μοιάζει με παραμύθι και η δύσκολη καθημερινότητα όλων μας, χρειάζεται έστω και λίγη από τη μαγεία των παραμυθιών.



Στη συνέχεια παρέδωσε την σκυτάλη στον **Μανώλη Κονταρό** και το συγκρότημά του, οι οποίοι ξεσήκωσαν τον κόσμο σε ένα τρικούβερτο γλέντι, που κράτησε μέχρι τα μεσάνυχτα. Ευχάριστη έκπληξη της βραδιάς η **Τασούλα**. Η γνωστή λυράρισσα που έσπασε το «άβατο»



της Κρητικής μουσικής, με το δικό της δοξάρι, ολοκληρώνοντας την προσπάθεια, που πρώτη είχε ξεκινήσει η αείμνηστη Ασπασία Παπαδάκη, έτυχε θερμότατης υποδοχής από τους παρευρισκόμενους, ενώ ανέβηκε στην σκηνή και παίζοντας τη λύρα της, χάρισε στον κόσμο με τη βαθιά φωνή της, αγαπημένα τραγούδια.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους μεταξύ άλλων, ο βουλευτής **Κ. Κατσαφάδος**, η Αντιπεριφερειάρχης Πειραιώς και Νήσων **Στ. Αντωνάκου**, η Περιφερειακή Σύμβουλος **Ευ. Μπαρμπαγιάννη**, οι Αντιδήμαρχοι **Α. Χαρβαλάκου** (που εκπροσώπησε τον Δήμαρχο), **Α. Αλιγιζάκη**, **Α. Τουμαζάτου**, **Ε. Βερυκάκη**, **Δ. Καρύδης**, **Α. Μοραντζής**, **Α. Μαρκαριάν**, **Ν. Γκόλφης**, ο πρώην βουλευτής **Ν. Μανωλάκος** και πρώην Αντιπεριφερειάρχης **Π. Χατζηπέτρος**, Δημοτικοί και Κοινοτικοί Σύμβουλοι, Πρόεδροι και εκπρόσωποι φορέων, σωματείων, Μ.Μ.Ε., πολιτευτές και πλήθος κόσμου.

Η γιορτή έκλεισε με τις ευχές του Προέδρου για ένα καλό και ξέγνοιαστο καλοκαίρι, ενώ παράλληλα ανανέωσε το ραντεβού της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» με τα μέλη και τους φίλους της στη Μαρίνα Ζέας, για την καθιερωμένη γιορτή της ρακής.

## Εκδήλωση μνήμης και τιμής της Ομοσπονδίας «Ο ΠΡΕΒΕΛΗΣ»



Σε συνέχεια της επιτυχημένης εκδήλωσης που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα τον προηγούμενο Απρίλιο, η Ομοσπονδία Συλλόγων π. Επαρχίας Αγίου Βασιλείου Ρεθύμνου «Ο ΠΡΕΒΕΛΗΣ», με συνδιοργανωτή την ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ διοργάνωσε το Σάββατο 10 Αυγούστου την ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΣ – Αφιέρωμα στην εθελοντική συμμετοχή των Αγιοβασιλειωτών Αρχηγών – Ηρώων **Στυλιανού Κλειδή & Χρίστου Μακρή**, στο Μακεδονικό Αγώνα και στον Α' Βαλκανικό Πόλεμο στον πανέμορφο χώρο του «πάρκου του Θεού» στα Αγκουσελιανά Αγίου Βασιλείου Ρεθύμνου.

Το καλωσόρισμα απήθυνε ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας «Ο ΠΡΕΒΕΛΗΣ» **Κωστής Κρητικός** ο οποίος, αναφερόμενος στους στόχους και το σκοπό ύπαρξης της Ομοσπονδίας, επεσήμανε την ανάγκη της από κοινού δράσης και του εθελοντισμού σε όλα τα κοινωνικά στρώματα και επίπεδα, ως ελάχιστο παραδειγματισμό του αγώνα που έδωσαν οι Αγιοβασιλειώτες Ήρωες, τονίζοντας έτσι και το κεντρικό μήνυμα της εκδήλωσης του «τιμώ, δεν ξεχνώ, παραδειγματίζομαι».



Κεντρικός ομιλητής για τον Ήρωα – Αρχηγό Στυλιανό Κλειδή, ο Πρόεδρος της

Παγκρήτιας Αδελφότητας Μακεδονίας και π. Αντιπρόεδρος του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών κος **Πέτρος Πετρακάκης**, ο οποίος με συγκινητικό τρόπο αναφέρθηκε στο βίο και το έργο του Ήρωα. Για τον Ήρωα – Αρχηγό Χρίστο Μακρή την ομιλία του επίτιμου Προέδρου της Ομοσπονδίας κου Μανώλη Δριδάκη, ο οποίος δεν κατάφερε να παραστεί στην εκδήλωση λόγω ασθένειας, ανέγνωσε η



κα **Κωνσταντίνα Τσόντου**, πρ. μέλος του Δ.Σ. της Ομοσπονδίας και πρ. Αντιπρόεδρος των Απανταχού Γυναικών Κρήτης.

Ο Ήρωας - Αρχηγός Καπετάν Στυλιανός Κλειδής, και ο «Πανεπιστημιακός Ήρωας» - Αρχηγός Χρίστος Μακρής, έγραψαν ιστορία όχι μόνο γιατί άφησαν πίσω τους τον τόπο τους και την πορεία που είχαν χαράξει στο βίο τους (ο ένας ως Δάσκαλος και ο άλλος ως Πανεπιστημιακός Δάσκαλος με λαμπρό μέλλον να προδιαγράφεται μπροστά του), προκειμένου να υπερασπιστούν με αυταπάνηση την υπέρτατη αξία της λευτεριάς, αλλά και γιατί με θάρρος περίσσιο, απήφθησαν το θάνατο και θυσιάστηκαν την «κρίσιμη ώρα της μάχης», ως μπροστάρηδες!

Ο Καπετάν Κλειδής, στο ύψωμα το Προφήτη Ηλία στο Μέτσοβο, και ο Χρίστος Μακρής, στη Μάχη του Δρίσκου λίγες μέρες αργότερα.

Παραδειγματίζοντας τους συναγωνιστές τους, και επιβεβαιώνοντας τη φράση του συμπολεμιστή τους και ποιητή Λορέντζου Μαβίλη, «Δεν είχα φανταστεί ποτέ ότι θα είχα τη μεγάλη τιμή να πεθάνω για την Ελλάδα», ο οποίος και ξεψύχησε

στα χέρια του Ήρωα Χρίστου Μακρή, πολέμησαν και θυσιάστηκαν για την Ελλάδα, για την Ελευθερία!

Ιδιαίτερη τιμή για την εκδήλωσή, ήταν η παρουσία μελών του Δ.Σ. του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών και οι θερμοί χαιρετισμοί που απηύθυναν, ο απερχόμενος Πρόεδρος κος **Νίκος Μαρκογιαννάκης** καθώς και ο νέος Πρόεδρος κος **Νίκος Καστρινάκης**, όπως και η εκλογή στη θέση του Αντιπρόεδρου του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών, του ιδρυτικού μέλους της Ομοσπονδίας κου **Θεόδωρου Τσόντου**.

Την εκδήλωση πλαισίωσαν:

- Το Χορευτικό συγκρότημα του ιστορικού σωματείου «**Λύκειο Ελληνίδων Ρεθύμνης**»

- Το Χορευτικό συγκρότημα του Λαογραφικού **Ομίλου Τζανιδάκη**

- Οι μουσικοί: **Κωστής Χαροκόπος** μαντολίνο τραγούδι, **Μανούσος Μανουσέλης** λύρα τραγούδι, **Νικόλας Μηνιάδης** λαούτο, **Γιάννης Γανταδάκης** λαούτο τραγούδι

- Η ομάδα ριζιτικού **Πολιτιστικού Συλλόγου Κούμων**

Την εκδήλωση παρουσίασαν:

- Ο κος Θεόδωρος Τσόντος – ιδρυτικό Μέλος της Ομοσπονδίας,

- Η κα **Μαρία Παλάση** εκπαιδευτικός και χοροδιδάσκαλος

Κλείνοντας, ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας «Ο ΠΡΕΒΕΛΗΣ», ευχαρίστησε ιδιαίτερα όλους όσους βοήθησαν και συμμετείχαν στην εκδήλωση, συντελώντας στην επιτυχία της.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης προσφέρθηκε πλούσιο Κρητικό κέρασμα από τα μέλη της Κοινότητας των Αγκουσελιανών και την οικογένεια Κλειδή.

Ας είναι αιωνία η μνήμη τους, κι άσβεστο το φως των ψυχών τους να παραδειγματίζει, και να θυμίζει σε όλους μας τις πραγματικές Αξίες της Ζωής!





## Νέο Δ.Σ. στο Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών

Εξελέγη το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών, στην Γενική Συνέλευση, που πραγματοποιήθηκε την 10η Αυγούστου στο Ρέθυμνο, και ανέδειξε νέο πρόεδρο τον **Νίκο Καστρινάκη**, με καταγωγή από τα Χανιά.



Πριν τη Γενική Συνέλευση ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ρεθύμνης & Αυλοποτάμου κ.κ. Πρόδρομος τέλεσε τον καθιερωμένο αγιασμό βοηθούμενος από τον ιερό κλήρο του Ρεθύμνου.

Ακολούθησε το καλωσόρισμα του απερχόμενου προέδρου **Νίκου Μαρκογιαννάκη** από την Αυστραλία.

Στη συνέχεια, απηύθυναν χαιρετισμό οι επίσημοι καλεσμένοι οι οποίοι τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση. Μεταξύ αυτών, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ρεθύμνης & Αυλοποτάμου κ.κ. **Πρόδρομος**, ο βουλευτής ΠΑΣΟΚ-Κινήματος Αλλαγής Ρεθύμνης, **Μανώλης Χνάρης**, ο δήμαρχος Ρεθύμνης, **Γεώργιος Μαρινάκης** και εκ μέρους του Περιφερειάρχη Κρήτης, **Σταύρου Αρναουτάκη**, ο περιφερειακός σύμβουλος **Μιχάλης Σαρρής**.

Τις εργασίες της Συνέλευσης τίμησαν επίσης με την παρουσία τους η Περιφερειακή σύμβουλος Χανίων **Σοφία Μαλανδράκη**, ο διευθυντής του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Βενιζέλος» **Νικόλαος Παπαδάκης-Παπαδής**, ο γενικός διευθυντής της Ορθόδοξης Ακαδημίας Κρήτης **Κώστας Ζορμπάς**, ο πρόεδρος του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης **Μανώλης Πετράκης**, ο ταμίας της Κρητικής Εστίας Αθηνών, **Κωνσταντίνος Κοζυράκης**, καθώς επίσης και οι πρώην πρόεδροι του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών, κ.κ. **Αντώνης Τσουρδαλάκης**, **Μανώλης Βελιβασάκης**, και **Μανώλης Κουγιουμτζής**.



Ξεχωριστή στιγμή ήταν η βράβευση και η απονομή τιμητικής πλακέτας στον **Κώστα Καλλέργη**, από τον απερχόμενο πρόεδρο κ. Μαρκογιαννάκη, για την 20ετή προσφορά του στο Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών και το Κρητικό Πολιτιστικό Κίνημα γενικότερα. Τον κ. Καλλέργη προλόγισε ο τέως πρόεδρος του ΠΣΚ, **Αντώνης Τσουρδαλάκης**.

Κατά τη διάρκεια της Γενικής Συνέλευσης, έκαναν μια σύντομη αναφορά στις δράσεις και τα πεπραγμένα κατά το τελευταίο έτος οι πρόεδροι των Κρητικών Ομοσπονδιών ανά τον κόσμο.

Κατά τις εσωτερικές εργασίες της Γενικής Συνέλευσης, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν μετά την αποχώρηση των επισήμων καλεσμένων, έγιναν λεπτομερείς αναφορές από τον απερχόμενο πρόεδρο, **Νίκο Μαρκογιαννάκη** ενώ εκ μέρους της Ελεγκτικής Επιτροπής, τον λόγο έλαβε ο **Θεόδωρος Τσόντος**.

Ο **Νίκος Καστρινάκης**, αναλαμβάνοντας τα νέα του καθήκοντα τόνισε: «Όραμά μας και πυξίδα μας είναι να μεταφράσουμε τη δύναμη των απανταχού Κρητών σε ωφέλιμο έργο.

Οφέλιμο έργο για την Κρήτη μας, για τις Ομοσπονδίες μας, τις Ενώσεις μας και τους συνανθρώπους μας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό». Όπως επεσήμανε, για να αποφέρει καρπούς το όραμα αυτό και να γίνει πραγματικότητα χρειάζονται δράσεις, οι οποίες μπορούν να επικεντρωθούν σε τρεις τομείς: Νέα γενιά – Πολιτισμός – Συνεργασία.

Στη συνέχεια, διεξήχθησαν οι εκλογές, από τις οποίες αναδείχθηκε το νέο προεδρείο και το Δ.Σ του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών, του οποίου η θητεία θα διαρκέσει έως τον Αύγουστο του 2027.

Η νέα σύνθεση του Π.Σ.Κ., σύμφωνα με ομόφωνη απόφαση είναι η εξής:

- Πρόεδρος: **Νίκος Καστρινάκης** (Αμερική)
- Αντιπρόεδροι: **Φώτης Φιωτοδημητράκης** (Αμερική)
- **Μανώλης Μουντάκης** (Ωκεανία)
- **Βαγγέλης Βουρβαχάκης** (Ευρώπη)



- **Θεόδωρος Τσόντος** (Ελλάδα)
- Γραμματέας: **Μαρία Βαμβάκη** (Αμερική)
- Ταμίας: **Μπιάνκα Πηγουράκη** (Αμερική)
- Κοσμητόρας: **Νίκος Μαρκογιαννάκης** (Ωκεανία)
- Υπεύθυνη Τύπου: **Αθηνά Καστρινάκη** (Ελλάδα)

Μέλη: **Μαίρη Ρισσάκη** (Ωκεανία) και **Τζωρτζ Όλοφσον** (Ευρώπη)

Το Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών αποτελείται από την **Παγκρητική Ένωση Αμερικής**, την **Κρητική Ομοσπονδία Αυστραλίας και Νέας Ζηλανδίας**, την **Παγκρητική Ομοσπονδία Ευρώπης**, την **Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»**, την **Παγκρήτια Αδελφότητα Μακεδονίας**, την **Παγκρήτια Ένωση Αθηνών** και την **Παγκρήτια Ένωση Νότιας Αφρικής**.



## Ολυμπιακοί αγώνες: Από το 776 π.Χ στο σήμερα



Ο πρώτος καταγεγραμμένος εορτασμός των Ολυμπιακών Αγώνων, ήταν στην Ολυμπία το 776 π.Χ προς τιμήν του θεού Δία. Ο νικητής του ενός και μοναδικού αγωνίσματος, του σταδίου (αγώνας δρόμου) ήταν ο Κοροΐβος ο Ηλείος. Από τότε, κάθε Ολυμπιάδα, έπαιρνε το όνομα του νικητή που συμμετείχε σ' αυτήν.

Την εποχή εκείνη, κήρυκες ή αλλιώς σπονδοφόροι, στέλνονταν από την πόλη υποδοχής Ήλις, σε όλη την Ελλάδα για να αναγγέλλουν την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων, ενώ κηρυσσόταν εκεχειρία.

Τους αγώνες μπορούσαν να παρακολουθήσουν ελεύθεροι, δούλοι, ακόμα και βάρβαροι. Απαγορευόταν όμως αυστηρά στις γυναίκες. Όποια μάλιστα τολμούσε να παραβεί τη διαταγή, επιμωρείτο με θάνατο.

Τον κανόνα παραβίασε η Καλλιπάτειρα, που ντύθηκε άντρας, για να παρακολουθήσει το γιό της Πεισίροδο, τον οποίο είχε προπονήσει η ίδια. Μόλις όμως ο Πεισίροδος κέρδισε τον αγώνα, εκείνη πάνω στους πανηγυρισμούς ξεχάστηκε και έβγαλε τα ρούχα της, αποκαλύπτοντας το φύλο της. Αν και δεν της επιβλήθηκε η προβλεπόμενη θανατική ποινή, καθώς προερχόταν από μία οικογένεια της οποίας τα μέλη είχαν στεφθεί νικητές σε αγωνίσματα, στο εξής προπονητές και αθλητές, υποχρεούνταν να μην φορούν ρούχα, προκειμένου να αποφεύγονται παρόμοια υπερστατικά.

Οι αγώνες ξεκινούσαν από την Ήλις με πομπή, η οποία κατέληγε στην Ολυμπία. Την πομπή καθοδηγούσαν οι ελλανοδίκες (δικαστές). Υπήρχαν επίσης και οι αλείπτες, οι οποίοι αλείφαν τους αθλητές με λάδι και τους έκαναν μαλάξεις πριν και μετά την προπόνηση.

Κατά την άφιξή τους στην Ολυμπία, οι αθλητές και οι υπεύθυνοι, έδιναν όρκο να τηρήσουν όλους τους θεσπισμένους κανόνες και να αγωνιστούν με τιμή και σεβασμό.

Στο τέλος της διοργάνωσης, γινόταν μια θρησκευτική τελετή, η οποία περιελάμβανε τη θυσία 100 βοδιών, στο βωμό του Δία.

Καθόλη τη διάρκεια των αγώνων, η πόλη της Ολυμπίας κατακλυζόταν από επι-

σκέπτες, οι οποίοι έμεναν σε πρόχειρους χώρους κατασκήνωσης. Πωλητές τροφίμων, τεχνίτες, μουσικοί, ποιητές και φιλόσοφοι εκμεταλλεύονταν στο έπακρο την κοσμοσυρροή, για να διαφημίσουν τηνπραμάτεια τους ή να γνωστοποιήσουν τις ιδέες τους.

Για τους πρώτους 12 Ολυμπιακούς Αγώνες, το στάδιο αποτελούσε το μοναδικό αγώνισμα. Με την πάροδο του χρόνου, προστέθηκαν και άλλα όπως ο δίαυλος, ο δόλιχος, η πάλη, το πένταθλο, η πυγμαχία, το τέθριππο, ο κέλης, το παγκράτιον, ο σπλιτόδρομος, η απήνη, η κάλπη, η συνωρίς και αγωνίσματα για σαλπικτές και κήρυκες.

Όταν οι Ρωμαίοι κατέλαβαν την Ελλάδα και ο Χριστιανισμός έγινε η επίσημη θρησκεία της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, οι Ολυμπιακοί αγώνες θεωρήθηκαν παγανιστική γιορτή και το 393 μ.Χ. ο αυτοκράτορας Θεοδόσιος απαγόρευσε τη διεξαγωγή τους. Έτσι τελείωσε μια περίοδος μετά από συνολικά 293 διοργανώσεις, που διήρκησαν πάνω από μία χιλιετία.

Οι αγώνες αναβιώθηκαν από τον Γάλλο Βαρόνο Πιέρ ντε Κουμπερτέν και τον Έλληνα Δημήτριο Βικέλα, στα τέλη του 19ου αιώνα. Η πρώτη διοργάνωση τιμητικά, προγραμματίστηκε να γίνει το 1896 στην Αθήνα, η οποία τότε αριθμούσε μόλις 111.486 κατοίκους, με πρώτο πολίτη το Δήμαρχο Αθηναίων, Λάμπρο Καλλιφρονά και Πρωθυπουργό, τον Θεόδωρο Δηλιγιάννη. Οι αγώνες έγιναν στο Παναθηναϊκό Στάδιο, με μεγάλη επιτυχία και η Ελλάδα, κατέκτησε τα περισσότερα μετάλλια (στο σύνολο 46). Σημαντική στιγμή για τους Έλληνες, ήταν η νίκη του Σπύρου Λούη στο μαραθώνιο.

Οι πρώτοι νικητές τότε έπαιρναν ένα ασημένιο μετάλλιο, ένα κλαδί ελιάς κι ένα αναμνηστικό δίπλωμα. Οι δεύτεροι ένα χάλκινο μετάλλιο, ένα κλαδί δάφνης και το δίπλωμα, ενώ οι τρίτοι δεν έπαιρναν μετάλλιο.

Στη διοργάνωση αυτή ακούστηκε για πρώτη φορά ο Ολυμπιακός ύμνος, ο οποίος γράφτηκε από τον μεγάλο Έλληνα ποιητή, Κωστή Παλαμά και μελοποιήθηκε από τον μουσουργό, Σπύρο Σαμάρα. Το 1958 ο ύμνος αυτός επελέγη από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή, ως ο επίσημος ύμνος του Ολυμπιακού Κινήματος και από την Ολυμπιάδα της Ρώμης το 1960, ανακρούεται στις τελετές έναρξης και λήξης κάθε Ολυμπιάδας, συνήθως μεταγλωττισμένος στη γλώσσα της διοργανώτριας χώρας.

Στους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, μπορούσαν πια να συμμετέχουν αθλητές και αθλήτριες από τα κράτη και των πέντε ηπείρων και να τους παρακο-

λουθήσουν επισκέπτες απ' όλο τον κόσμο. Εξάλλου η σημαία τους ήταν άσπρη και είχε πέντε χρωματιστούς κύκλους: Μπλε, μαύρο, κόκκινο, κίτρινο και πράσινο που ήταν ενωμένοι και συμβολίζουν μέχρι σήμερα, τις πέντε ηπείρους της γης.

Το 2004 με τη φράση «Ολυμπιακοί Αγώνες καλώς ήρθατε σπίτι σας, καλώς ήρθατε στην Ελλάδα...», η καρδιά όλων των Ελλήνων χτύπησε δυνατά γιατί μετά από 108 χρόνια, καλωσόρισαν και πάλι τους Αγώνες, στον τόπο που γεννήθηκαν. Εθελοντές και επαγγελματίες κάθε ειδικότητας, δούλεψαν όλοι μαζί για το σχεδιασμό, την παραγωγή και την εκτέλεση των τελετών έναρξης και λήξης. Από κοντά και η πολιτεία.

Η κρατική μηχανή, συντονισμένη και αποτελεσματική. Τότε η Ελλάδα συγκέντρωσε συνολικά 16 μετάλλια (6 χρυσά, 6 ασημένια και 4 χάλκινα) και κέρδισε τις καλύτερες εντυπώσεις από όλους τους συμμετέχοντες.

Φέτος η χώρα μας συμμετείχε στους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες στο Παρίσι, που διεξήχθησαν από τις 26 Ιουλίου έως τις 11 Αυγούστου 2024, με 100 αθλητές και αθλήτριες και το πλοiάριο με τη σημαία της Ελλάδας να μπαίνει πρώτο κατά τη διάρκεια της παρέλασης των εθνών, στην τελετή έναρξης.

Σημαιοφόροι ο καλαθοσφαιριστής **Γιάννης Αντετοκούνμπο** και η αθλήτρια του βάδην, **Αντιγόνη Ντρισμαπιώτη**, ενώ ο χάλκινος Ολυμπιονίκης του άλματος επί κοντώ, **Εμμανουήλ Καραλής** και η αθλήτρια της καλλιτεχνικής κολύμβησης, **Ευαγγελία Πλατανιώτη**, πήραν τη σκυτάλη στην τελετή λήξης. Αποχαιρετώντας το Παρίσι, η ελληνική αντιπροσωπεία έβαλε στις αποσκευές της 8 μετάλλια.

Ένα χρυσό, το οποίο μας χάρισε ο **Μίλτος Τεντόγλου** στο άλμα εις μήκος, ένα αργυρό, που ήρθε από την κολύμβηση και τον **Απόστολο Χρήστου** στα 100 μ. ύπτιο και 6 χάλκινα, τα οποία κατέκτησαν οι **Θοδωρής Τσελίδης** στο τζούντο, οι **Παπακωνσταντίνου-Γκαϊδατζής** στην κωπηλασία και το διπλό σκιφ ελαφρών βαρών ανδρών, οι **Κοντού-Φίτσιου** στην κωπηλασία και το διπλό σκιφ ελαφρών βαρών γυναικών, ο **Λευτέρης Πετρούνιας** στην ενόργανη γυμναστική και τους κρίκους, ο **Εμμανουήλ Καραλής** στο στίβο και στο επί κοντώ και ο **Νταουρέν Κουρουγκλίεφ** στην ελευθέρα πάλη.

**Συγχαρητήρια στα παιδιά, που με κόπο και τεράστια προσωπική προσπάθεια κατάφεραν να ανέβουν στο βήμα της νίκης και να τιμήσουν τη χώρα που γέννησε τους Ολυμπιακούς Αγώνες.**

## Υπάρχει και αυτή η Ελλάδα!

Ο Ολυμπισμός είναι φιλοσοφία ζωής, που προωθεί και συνδυάζει σε αρμονικό σύνολο, τις αρετές του σώματος και της ψυχής. Οι αξίες του λοιπόν, πρέπει να κινούνται γύρω από δύο βασικούς άξονες: Το «Ευ Αγωνίζεσθαι» και την «Ευγενή Άμιλλα».

Παρόλα αυτά η διαφθορά-η μάστιγα της σημερινής κοινωνίας-έχει αρχίσει να εισέρχεται και στους αθλητικούς χώρους, οι οποίοι αρκετές φορές μετατρέπονται από τόποι χαράς, φιλίας και γιορτής, σε τόπους σύγκρουσης και διαμάχης. Το «αθλητικό πνεύμα» εκφυλίζεται κι όλοι βρισκόμαστε αντιμέτωποι με ένα καίριο ερώτημα: Αν κάτω από αυτές τις συνθήκες, ο αθλητισμός εκπληρώνει τους βαθύτερους κοινωνικούς του στόχους.

Κι όμως, στις μέρες μας η ουσία του Ολυμπιακού πνεύματος και η φιλοσοφία του Ολυμπισμού, συνεχίζουν να εμπνέουν αθλητές και λάτρεις του αθλητισμού σε ολόκληρο τον κόσμο.

Στους φετινούς Ολυμπιακούς αγώνες για παράδειγμα, αρκετές φορές είδαμε περιπτώσεις Ελλήνων αθλητών, που μας έκαναν περήφανους όχι μόνο για τις επιδόσεις τους, μα και για το ήθος τους. Ενδεικτικά να αναφέρουμε:



**Εμμανουήλ Καραλής:** Δεν είναι το χάλκινο μετάλλιο που τον έκανε σπουδαίο, αλλά οι νίκες του στη ζωή, ενάντια στο ρατσισμό που τον είχε οδηγήσει στην κατάθλιψη. Ένας ωραίος τύπος, που κατάφερε να κρατήσει από τους ανθρώπους και τις καταστάσεις που βίωσε, τα καλά και «άφησε στην άκρη» ότι τον πλήγωσε.



**Μιλτιάδης Τεντόγλου:** Ψύχραιμος, ήρεμος, προσηλωμένος στο στόχο. Ένας υπεραθλητής με χαρακτήρα αντιστάρ. «Επίζω να σας έκανα έστω και λίγο υπερήφανους. Να σας έκανα έστω και λίγο



να χαμογελάσετε». Αυτή ήταν η πρώτη του δήλωση μετά το χρυσό μετάλλιο. Ταπεινή και σεμνή.

Ο χρυσός ολυμπιονίκης στο μήκος και ο χάλκινος ολυμπιονίκης στο επί κοντώ, ήταν συγκάτοικοι και κολλητοί φίλοι στο Παρίσι. Απόλαυσαν το ταξίδι τους και έζησαν στον υπερθετικό βαθμό κάθε στιγμή του, μοιράζοντας παράλληλα χαμόγελα και έξυπνες ατάκες στο διαδίκτυο, το οποίο τους αποθέωσε.



**Θεόδωρος Τσελίδης:** Ένας Ολυμπιονίκης με ρίζες από τον Πόντο, που δηλώνει περήφανος που είναι Έλληνας και ζητά συγγνώμη που δεν μιλάει ελληνικά. Ένας γίγαντας με καρδιά μικρού παιδιού. Ένας πτυχιούχος Παγκόσμιας Οικονομίας, από το Κρατικό Πανεπιστήμιο της Οσετίας. Ένα παιδί με εξαιρετικό χαρακτήρα. Κι αυτό θα μπορούσε εύκολα να το διαπιστώσει, όποιος τον παρακολούθησε στο Παρίσι. Εδωσε πέντε αγώνες, έχασε τον έναν και νίκησε στους τέσσερις. Όλες τις φορές όμως που σηκώθηκε νικητής, πλησίαζε, αγκάλιαζε και παρηγορούσε με λόγια θερμά, τον ηττημένο συναθλητή του, γιατί όπως λέει και ο ίδιος «δεν είναι αντίπαλοι, είναι αθλητές που ήλθαν εδώ για να παλέψουν για τα όνειρά τους, όπως παλεύω και εγώ».



**Ελευθέριος Πετρούνιας:** Ο «άρχοντας των κρίκων». Ανίκητος πάνω τους κρίκους, εύθραυστος στα χέρια της αγαπημένης του, Βασιλικής Μιλλούση. Η

πρώην αθλήτρια, ταξίδεψε αυθημερόν από την Αθήνα στο Παρίσι, για να δει από κοντά τον σύζυγο της να διακρίνεται, καθώς ο Λευτέρης Πετρούνιας είναι ο πρώτος αθλητής στην ιστορία του αγωνίσματος, που κατακτά τρία μετάλλια. Λίγη ώρα μετά το θρίαμβο, ο ένας θα χωθεί στην αγκαλιά του άλλου, χωρίς να μπορούν να σταματήσουν να κλαίνε από ευτυχία.

Υπήρξαν τόσες όμορφες στιγμές των αθλητών μας, μπροστά και πίσω από τα φώτα της κάμερας, που μας έκαναν περήφανους και απέδειξαν ότι το ολυμπιακό ιδεώδες, παρά τις αλλαγές των καιρών, συνεχίζει να υπάρχει.

Κλείνοντας αξίζει να θυμηθούμε την εικόνα των αθλητριών της εθνικής ομάδας πόλο, που αγκαλιασμένες και δακρυσμένες, έψαλαν με πάθος τον εθνικό ύμνο, σε μια έκρηξη πολλών συναισθημάτων, που συγκίνησε όσους τις παρακολούθησαν.

**Και φωτεινό παράδειγμα, οι Έλληνες «ήρωες» της ζωής που λαμβάνοντας μέρος στους Παραολυμπιακούς Αγώνες του 2024, έφεραν την πατρίδα μας 19 θέσεις ψηλότερα, σε σχέση με τους αντίστοιχους αγώνες του Τόκιο το 2021, κερδίζοντας 3 χρυσά, 3 αργυρά και 7 χάλκινα μετάλλια.**

Γιατί αυτή είναι τελικά η πεμππουσία του αθλητισμού: Να δημιουργεί πρότυπα. Και στην Ελλάδα των αξιών, των ιδανικών και της λεβεντιάς, υπάρχουν ευτυχώς πολλά!

**Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία**  
Αντιπρόεδρος

**LOUPOS**  
a u n d r y  
drycleaning

ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

www.1dryclean.com

tel. : 210 41 28 031  
El. Venizelou 84, Piraeus  
www.1dryclean.com  
info@1dryclean.com

## «Των αντρειωμένων τ'άρματα» Ευτύχης Τζιρτζιλάκης

Σήμερα έχω την τιμή και τη χαρά, να φιλοξενώ στις σελίδες της εφημερίδας μας έναν αξιόλογο συμπατριώτη μας, που έχει αφιερώσει ένα μεγάλο μέρος της ζωής του, στην ιστορία και τη λαογραφία της Κρήτης και ιδιαίτερα των Σφακίων.

Είναι συλλέκτης και μελετητής του οπλισμού των Κρητικών επαναστάσεων και ιδιαίτερα των χειροποίητων όπλων, που φτιάχτηκαν στο νησί και αποτελούν πέρα από ιερά κειμήλια και ένα άγνωστο κομμάτι του Κρητικού υλικού πολιτισμού: Τον **Ευτύχη Τζιρτζιλάκη**.

Τον συνάντησα στην Έκθεση με τίτλο: «**Των αντρειωμένων τ'άρματα**» που πραγματοποιήθηκε στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών, υπό την αιγίδα της Α.Ε. Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου.

Κύριε Τζιρτζιλάκη χαιρόμαι που σας γνωρίζω και από κοντά.

**1. Τι θα δούμε σήμερα σε αυτήν την έκθεση;**



Θα δείτε τα άγνωστα μέχρι σήμερα όπλα και εφόδια των Κρητικών κατά την Επανάσταση του 1821. Τα όπλα που χρησιμοποιήθηκαν κατά τον Κρητικό πόλεμο, (Τούρκοι εναντίον Βενετών, το 1645) οπότε και έπεσε η Κρήτη στα χέρια της Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Τα όπλα με τα οποία ξεκίνησε η επανάσταση του 1821, αλλά και όλες οι προηγούμενες στην Κρήτη. Θα δείτε επίσης, τα μέσα με τα οποία επιβίωνε και προετοιμαζόταν ένας πολεμιστής εκείνων των χρόνων. Θα δείτε μαχαίρια, γιαταγάνια και όπλα κρητικά, αλλά και τα όπλα που κρατούσαν, όσοι άλλοι λαοί μπορεί να έρχονταν πάνω στο νησί και τέλος το αντίγραφο της σημαίας που σηκώθηκε στην Κρήτη, κατά την επανάσταση του 1821.

**2. Ποια η σημασία αυτής της έκθεσης;**  
Έχει μεγάλη σημασία, διότι παρουσιάζει για πρώτη φορά τα εξής θέματα:

- Τον οπλισμό του Κρητικού πολέμου (1645-1669).

- Τα πρωτόγονα ξύλινα όπλα, που μεταχειρίστηκαν και μεταχειρίζονταν οι πρόγονοί μας μέχρι και πριν από κάποιες δε-



καετίες, το σπαθοράβδι ή σπαθόβεργα, την χουρχούδα και την σφεντόνα. Τα όπλα αυτά είναι δυσεύρετα λόγω του ευτελούς υλικού τους. Ήταν ξύλινα, οπότε χρησιμοποιήθηκαν μέχρι να λιώσουν, χωρίς ποτέ να τους αποδοθεί η αξία που είχαν. Και είχαν μεγάλη αξία, αφού πρόκειται για επινοήματα ενός λαού με γνώση της φύσης και λαχτάρα για επιβίωση και λευτεριά.

- Το σακούλι του πολεμιστή, με αντικείμενα που έχουν συλλεχθεί και κατασκευαστεί, σε κάποιες περιπτώσεις, ένα προς ένα, αποτέλεσμα λαογραφικής μελέτης, που αποδεικνύει την εφευρετικότητα και την επινοητικότητα των παλιών ανθρώπων. Το σακούλι και ο γαμπάς ή το ράσο τους, ήταν ο κόσμος τους όλος. Αντί για επιμελητεία είχαν αυτό το υφαντό σακούλι, όπου μέσα κρατούσαν το φαγητό, τα γιατρικά τους, τα πολεμοφόδιά τους, ακόμα και το τσαγκαρευτικό τους. Οι άνθρωποι τότε είχαν μεγάλο βαθμό αυτάρκειας και εκμετάλλευσης όλων των αγαθών που προσέφερε η φύση.

- Τέλος αποδεικνύει, ότι στην Κρήτη δεν κατασκευάζονταν μόνο μαχαίρια, αλλά και γιαταγάνια, πιστόλες και τουφέκια, τα επονομαζόμενα «λαζαρίνες». Δηλαδή το νησί, αποτελούσε ένα οπλοουργικό κέντρο της εποχής, έχοντας τεχνίτες επιδέξιους που δεν μιμούνταν, αλλά είχαν αναπτύξει ένα ιδιαίτερο στυλ τέχνης, τεχνικής και τεχνολογίας, με αποτέλεσμα να δημιουργήσουν μία ξεχωριστή σχολή και να αφήσουν όπλα-κοσμήματα, δηλωτικά της ταυτότητας της Κρήτης μας.



**3. Η σημαία που βλέπουμε;**

Η συγκεκριμένη είναι αντίγραφο της σημαίας που υψώθηκε στην Κρήτη, κατά την Επανάσταση του 1821. Είναι ίδια με αυτήν που υψώθηκε στην Μάνη και την Κύπρο, γεγονός που και αυτό αποδεικνύει τη συντονισμένη προσπάθεια της Φιλικής Εταιρείας. Η πρωτότυπη, φυλάσσεται στην αρχιεπισκοπή Κρήτης, όπου δωρίθηκε από απόγονο του Χατζή Ανδρέα Κριαρά, αρχηγού της Καγκελλαρίας των Σφακίων. Όταν ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση της Επανάστασης του 1821, η Κρήτη είχε επί της ουσίας ελευθερωθεί και οι Τούρκοι ήταν περιορισμένοι μέσα στα κάστρα. Δυστυχώς όμως με το Πρωτόκολλο του Λονδίνου, το νησί δεν συμπεριλήφθηκε στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος, οι πρωτεργάτες της Επανάστασης ήταν υπό διωγμό και έτσι πολλοί από αυτούς έφυγαν από την Κρήτη. Μεταξύ αυτών ήταν και ο Χατζή Ανδρέας Κριαράς, που κατέφυγε πρόσφυγας στην Σύρο.

**4. Ποια τα συμπεράσματα που εξάγονται από αυτήν την συλλογή κειμηλίων;**

Δεν πρόκειται για μία συλλογή κειμηλίων. Πρόκειται για μία αποκάλυψη για την τέχνη, την τεχνική, την τεχνολογία, τον τρόπο ζωής, τις πεποιθήσεις εκείνων των ανθρώπων. Τα αντικείμενα αυτά δεν τα βλέπω, τα διαβάζω και τα αφουγκράζομαι. Το κάθε ένα ξεχωριστά, έχει πολλά πράγματα να σου πει και να σου αποκαλύψει. Το κάθε ένα συνδυάζεται με ιστορικά γεγονότα, αλλά έχει και πολλά ακόμη μυστικά, που μάλλον δεν θα ανακαλύψουμε. Ένα αντικείμενο δεν είναι αυτόνομο, αποτελεί μέρος ενός συνόλου, ενός αφηγήματος, μίας εποχής. Σου αποκαλύπτει πληθώρα στοιχείων για τα υλικά του, την τρόπο κατασκευής, τις χρήσεις που είχε σε όλες τις ζωές που γνώρισε.

**5. Η ξενάγηση δεν είναι μία απλή παρουσίαση εκθεμάτων. Πείτε μας πώς είναι δομημένη η περιήγηση;**

Το στήσιμο και η παρουσίαση των εκθεμάτων αυτής της έκθεσης, είναι αποτέλεσμα και στηρίζεται, στα συμπεράσματα για τα οποία μιλήσαμε παραπάνω. Υπάρχει ένας χρονολογικός άξονας και η κάθε προθήκη έχει κάτι να διηγηθεί και να προσθέσει ένα ακόμη κομμάτι, στο ιστορικό και αισθητικό πλαίσιο εκείνης της εποχής. Κάθε αντικείμενο υποστηρίζεται από μία ιστορία, ώστε ο επισκέπτης να γίνει κοινωνός και συμμετοχός.

**6. Πόσο καιρό χρειαστήκατε για να συλλέξετε αυτά τα όπλα;**



Η συλλογή μου δεν αποτελεί μία συλλογή αντικειμένων, αλλά ένα σύνολο τεκμηρίων για την Κρήτη του 18ου, του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα. Πρόκειται για μία άοκνη προσπάθεια ζωής και μία ασταμάτητη καθημερινή αναζήτηση. Ο πυρήνας αποτελείται από τον κρητικό οπλισμό, αλλά υπάρχουν και όλα τα άλλα τεκμήρια, που ορίζουν το πλαίσιο της εποχής εκείνης.

### 7. Πώς και πού βρέθηκαν όλα αυτά τα κειμήλια;



Σχεδόν όλα τα κειμήλια έχουν επαναπατριστεί. Όταν το 1897 έγινε η Τυχερή Επανάσταση στην Κρήτη, που οδήγησε στην Αυτονομία και άνοιξε τον δρόμο για την Ανεξαρτησία και την Ένωση με την Ελλάδα, τέθηκε ο όρος του αφοπλισμού των Κρητών. Δεδομένου ότι η τεχνολογία είχε προχωρήσει και ήδη από το 1870, υπήρχαν στην Κρήτη οπισθογεμής-σύγχρονα για την εποχή- όπλα, όπως οι γκράδες και τα μαρτίνια, οι Κρητικοί παρέδωσαν τα πιο παλιά τους, χειροποίητα εμπροσθογεμής όπλα, που πολλά από αυτά, είχαν φτιαχτεί στο νησί. Στην πορεία, παρά τις αντίθετες διαβεβαιώσεις των Μεγάλων Δυνάμεων, τα πιο απλά από αυτά τα όπλα καταστράφηκαν, για ευτελείς λόγους και τα πιο πλούσια, όμορφα και πολύτιμα, έγιναν λάφυρα για τις συλλογές των αξιωματικών. Αυτά τα όπλα φέρνω πίσω στον τόπο μας, όταν οι απόγονοί τους αποφάσισαν πια ότι δεν τα θέλουν και άρχισαν να τα πωλούν.

### 8. Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με τα κρητικά όπλα;

Ξεκίνησα από την αγάπη για την Κρήτη και την ιστορία της. Ένα σύμβολο της ηρωικής Κρήτης είναι το κρητικό μαχαίρι, και ξεκίνησα μελετώντας και συλλέγοντας παλιά κρητικά μαχαίρια. Με την πάροδο του χρόνου, το ένα έφερε το άλλο και κα-

τάλαβα ότι φτιάχναμε και άλλα όπλα στην παλιά Κρήτη, που μάλιστα είχαν ένα χαρακτηριστικό κρητικό στυλ. Όλα μαζί αποτελούν μια ενότητα και πέρα από κειμήλια, είναι τεκμήρια του παραδοσιακού υλικού μας πολιτισμού.

### 9. Σε ποια μέρη έχει ταξιδέψει η έκθεση και πού σκοπεύετε ακόμα να τα την πάτε;

Η συγκεκριμένη έκθεση ξεκίνησε την πορεία της από την Δημοτική Πινακοθήκη Μαλεβιζίου, στην συνέχεια έκανε μία στάση στο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνου, έπειτα φιλοξενήθηκε στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου στα Χανιά και ο τελευταίος της σταθμός, είναι το Πολεμικό Μουσείο στην Αθήνα. Όσο για το μέλλον, θα δούμε...

### 10. Ο κόσμος αγκαλιάζει αυτήν την προσπάθεια;



Η ανταπόκριση του κοινού σε όλους τους σταθμούς της έκθεσης, υπήρξε συγκινητική. Κάθε φορά είχαμε αθρόα προσέλευση κοινού και σχολείων. Τα σχόλια στο βιβλίο επισκεπτών, είναι αποκαλυπτικά της αίσθησης που αφήνει, σε όσους την επισκέπτονται.

### 11. Ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον;

Επιθυμώ και θα επιδιώξω, να βρεθεί

ένας μόνιμος χώρος στέγασης ολόκληρης της συλλογής μου. Ένας χώρος, όπου δεν θα εκτίθενται, αλλά θα αξιοποιούνται όλα αυτά τα κειμήλια, προς ανάδειξη του κρητικού υλικού και άυλου πολιτισμού.

### 12. Πώς μπορεί να έχει κανείς πρόσβαση σε αυτήν την γνώση;

Όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να επισκεπτούν τον ιστότοπό μου: [www.eftzir.gr](http://www.eftzir.gr). Υπάρχει το κανάλι στο youtube, «**Των αντρωμένων τ' άρματα**», όπου μπορεί κανείς να παρακολουθήσει την περιήγηση σε όλη αυτήν την έκθεση. Σε λίγο καιρό θα κυκλοφορήσει και η δεύτερη έκδοση του βιβλίου μου. Η πρώτη έκδοση έχει εξαντληθεί. Αναμένεται η δεύτερη επανυξημένη και βελτιωμένη.

Σας ευχαριστώ θερμά και σας εύχομαι κάθε επιτυχία στο δύσκολο έργο σας.



Κλείνοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω και την επιμελήτρια της συλλογής, κα **Ασπασία Κοκολογιάννη**, για την εμπειροστατωμένη ξενάγηση.

**Ντουντουνάκη Αντωννία-Μαρία**  
Αντιπρόεδρος Α.Κ.Π.Ο.

**ΒΡΕΦΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ**  
**«Λόλα»**

**ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ**

**ΧΡΥΣ. ΣΜΥΡΝΗΣ 32 - ΠΕΡΑΜΑ**

**ΤΗΛ.: 210 44 11 451**

## ΠΟΡΤΡΕΤΑ

Η εφημερίδα μας, στην ενότητα «ΠΟΡΤΡΕΤΑ», φιλοξενεί άντρες ή γυναίκες, που κατάγονται ή απλά γεννήθηκαν ή έζησαν στην Κρήτη ή στη δεύτερη πατρίδα των Κρητικών τον Πειραιά και ο καθένας από το δικό του μικρό ή μεγάλο μετερίζι, μας έχουν κάνει περήφανους όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό.

Αυτό το φύλλο, τα «πορτρέτα» αφιερώνουν το άρθρο τους σε ένα ζευγάρι κορυφαίων φυσιογνωμιών του ελληνικού πολιτισμού, που φεύγοντας από τον μάταιο τούτο κόσμο, άφησαν πίσω τους μια σπουδαία παρακαταθήκη, όχι μόνο έργων αλλά και αξιών: **Τον Γιώργο και την Ηρώ Σγουράκη.**

Η **Ηρώ Σγουράκη** γεννήθηκε στην Αθήνα και ήταν μικρασιατικής καταγωγής. Τελείωσε το Αρσάκειο και σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στην «Πάντειο Ανωτάτη Σχολή Πολιτικών Επιστημών» και σκηνοθεσία. Ήταν μέλος του «Ιδρύματος Μελετών Νίκος Καζαντζάκης», των Δ.Σ. του «Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Αθηναίων» και του Ραδιοφωνικού Σταθμού «Αθήνα 9,84». Τέλος υπήρξε εταίρος της «Φιλεκπαιδευτικής Εταιρίας» των Αρσακείων Σχολείων και συνεργάτης του «Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών», ενώ θήτευσε και σαν Σύμβουλος του Υπουργού Επικρατείας, Μίκη Θεοδωράκη.

Το συγγραφικό της έργο είχε ερευνητικό χαρακτήρα, όπως το βιβλίο- λεύκωμα «Γαύδος, οδοιπορικό στο χώρο και στο χρόνο».

Πιστή και ακούραστη συνοδοιπόρος του συζύγου της Γιώργου, έμεινε δίπλα του όχι μόνο στο πολύχρονο ταξίδι της ζωής, αλλά και σε αυτό της δημιουργίας. Υπήρξε το άλλο του μισό, η ψυχή και η ανάσα του, στήριγμα και δύναμη μέχρι να φύγει από τη ζωή, χάνοντας τη μάχη με την επάρατη νόσο.

Ο **Γιώργος Σγουράκης** γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης, το 1946 και σπούδασε



Πολιτικές Επιστήμες, Δημοσιογραφία και Σκηνοθεσία κινηματογράφου.

Ασχολήθηκε αρχικά με τη δημοσιογραφία και ραδιοφωνικές εκπομπές, με ειδίκευση τον επαγγελματικό προσανατολισμό των νέων και από τα μέσα της δεκαετίας του 1970, ως δημιουργός, παραγωγός και σκηνοθέτης κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών, κυρίως πνευματικού και πολιτιστικού περιεχομένου, με στόχο τη δημιουργία του «εθνικού αρχείου», όπως έχει ονομαστεί η σειρά των αυτοβιογραφιών, το «Μονόγραμμα».

Η σειρά αυτή, υπήρξε από τις μακροβιότερες της ελληνικής τηλεόρασης, αφού συμπλήρωσε 40 ολόκληρα χρόνια συνεχούς παρουσίας στην ΕΡΤ, με την καταγραφή και παρουσίαση των σημαντικότερων προσώπων της πνευματικής, καλλιτεχνικής και κοινωνικής ζωής του τόπου μας, όπως του Οδυσσέα Ελύτη, του Γιάννη Ρίτσου, του Κάρολο Κουν, του Μάνου Κατράκη, του Μίκη Θεοδωράκη και άλλων μεγάλων προσωπικοτήτων.

Το ζεύγος Σγουράκη τιμήθηκε το 2012 από την Ακαδημία Αθηνών για «ταις τηλεοπτικαίς αυτών παραγωγαίς τον πνευματικόν, ιστορικόν και καλλιτεχνικόν της Ελλάδος βίον εξόχως αναδεικνύουσιν»—τέτοιου είδους βραβείο δεν έχει ξαναδοθεί»

Ο Γιώργος Σγουράκης, διατέλεσε Πρόεδρος της «Παγκρητίου Ενώσεως» και του «Συνδέσμου Παραγωγών Ελληνικής Τηλεόρασης», Γενικός Διευθυντής του

ΟΠΑΠ, Πρόεδρος του «Αρχείου Κρήτης» και του «Συνδέσμου Ελλήνων Παραγωγών Κινηματογράφου – Τηλεόρασης & Οπτικοακουστικών Έργων».

Δυστυχώς τον Ιούλιο που μας πέρασε, ο σπουδαίος αυτός άνθρωπος, έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 78 ετών.



Τα παιδιά του, συγγενείς, φίλοι, συνεργάτες, συνάδελφοι, Πρόεδροι και εκπρόσωποι φορέων και σωματείων, αλλά και πλήθος κόσμου, ανάμεσα στους οποίους και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» με τον Έφορο, τον συνόδευσαν στην τελευταία του κατοικία στο νεκροταφείο Καισαριανής, μέσα σε κλίμα βαθιάς συγκίνησης, ενώ εκ μέρους της Αδελφότητας εστάλη αποχαιρετιστήριο στεφάνι, εκφράζοντας με αυτόν τον τρόπο την οδύνη των μελών της.

Πληροφορούμενη το θάνατό του, η Υπουργός Πολιτισμού, κα Λίνα Μενδώνη, εξέφρασε τη θλίψη της, τονίζοντας μεταξύ άλλων: «Κλείνει ένα ολόκληρο κεφάλαιο όχι μόνο της ελληνικής τηλεόρασης, αλλά και του πολιτισμού μας».

Μαζί με την αξέχαστη και αγαπημένη του Ηρώ Σγουράκη, ο Γιώργος με αφεγάδιαστο επαγγελματισμό, τεράστιο μεράκι και βαθιά γνώση και έγνοια για τη διάσωση και προβολή του πολιτιστικού μας αποθέματος, κληροδοτεί-με πείσμα απέναντι σε κάθε αντιξοότητα-μια μοναδική κιβωτό, συνδυάζοντας, όσο ελάχιστοι άλλοι στο είδος τους, την υψηλή ποιότητα με τη μαζικότητα που είναι σύμφυτη με το μέσο το οποίο τίμησε, επανακαθορίζοντας, τι σημαίνει πολιτιστική τηλεόραση, χωρίς εκπτώσεις».

**ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ -  
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ**

**ΧΑΛΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ  
& ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

Νέα Μάκρης 10 Νίκαια

Τηλ.: 210 4949952

Fax: 210 4959819

Κιν.: 6944 621137

e-mail: chalarissp@hotmail.com



## Πένθη

### Κωστής Βαρούχας

Έφυγε από τη ζωή πλήρης ημερών, ο θείος του Γ.Γ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» και μέλος της, Κωστής Βαρούχας, από το Άνω Μέρος Ρεθύμνου.



Στην εξόδιο ακολουθία, η οποία τελέστηκε στις 18 Ιουλίου 2024, στον Ιερό Ναό της Αγίας Τριάδος Πειραιά, παρέστη και ο Πρόεδρος της Αδελφότητας,

ενώ η ταφή του έγινε, στο κοιμητήριο της Ανάστασης, στον Πειραιά.

Άνθρωπος καλοσυνάτος και χαμογελαστός, με αξίες και μεγάλη συνεισφορά στον τόπο του, μέσω του Συλλόγου με το χαρακτηριστικό όνομα «Καλόειδενα», του οποίου υπήρξε, από τα ιδρυτικά μέλη.

Ήταν το τελευταίο από τα δώδεκα παιδιά του Στυλιανού Βαρούχα, του Παπαδούρη και της Χαρίκλειας, της μαμής του Άνω Μέρους.

Στο ολοκαύτωμα των χωριών ήταν μόλις 15 χρονών, ενώ ο φόρος αίματος της οικογένειάς του στους πολέμους, ήταν η απώλεια των δύο αδερφών του.

Στον Πειραιά ήρθε τον Μάρτη του 1948, όπου έμαθε και ακολούθησε το επάγγελμα του ράφτη.

Παντρεύτηκε την Ευφροσύνη Βουράκη, από τα Χανιά και απέκτησαν τρία παιδιά, την Ελευθερία, την Χαρίκλεια και τον Στέλιο και δύο εγγόνια, τον Κωνσταντίνο και την Ευφροσύνη.

**Αιωνία του η μνήμη!**

### Νίκος Σωπασής



Γλέντι έστησαν στην αυλή του Παραδείσου οι συνάδελφοί του, για να υποδεχτούν το Νίκο Σωπασή, που έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 84 ετών.

«Πιάσε τη λύρα δυο σκοπούς  
Νίκο να τως επαιξείς ...  
στου παραδείσου τα χωριά,  
γλέντι να ξετελέψεις».

Ένας καταξιωμένος λυράρης της γενιάς του, με ιδιαίτερη χροιά στη φωνή και

καλή επικοινωνία με τον κόσμο, χάρισμα που τον έκανε ιδιαίτερα αρεστό, στα κρητικά γλέντια.

Σε ηλικία 25 χρόνων έγραψε τον πρώτο μεγάλο του δίσκο, με την περίφημη «Ροδαριά», το τραγούδι που τον καθιέρωσε.

Στην Αθήνα συνεργάστηκε στενά επί σειρά ετών, με το κρητικό κέντρο «ΖΟΡΜΠΑΣ», ενώ για την «ΟΜΟΝΟΙΑ» είχε παίξει στο Βεάκειο Θέατρο, στην εκδήλωση για τη Μάχη της Κρήτης.

Συγγενείς, φίλοι, συνάδελφοι και συγχωριανοί, τον συνόδεψαν με όργανα και τραγούδια, την Πέμπτη 1 Αυγούστου 2024, στην τελευταία του κατοικία, στα Χελιανά Μυλοποτάμου.

**Μακαρία η οδός!**

### Μιχάλης Χρηστάκης



Έχασε τη σύντομη μάχη, που έδωσε με την επάρατο νόσο και έφυγε πολύ γρήγορα από κοντά μας, ο Μιχάλης Χρηστάκης, Πρόεδρος των Γενικών Γραμματέων Δήμων Ελλάδος, συμπατριώτης και καλός φίλος, βυθίζοντας στο πένθος την οικογένειά του, την Τοπική Αυτοδιοίκηση και το κρητικό πολιτιστικό κίνημα.

Ο εκλιπών, είχε γεννηθεί στο Ηράκλειο της Κρήτης και ήταν Διδάκτωρ Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου του Kent at Canterbury, με Μεταπτυχιακό στις Ευρωπαϊκές Σπουδές, από το Πανεπιστήμιο Reading. Επίσης ήταν πτυχιούχος Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης του ΕΚΠΑ.

Από το 2007 έως σήμερα, διατέλεσε Γενικός Γραμματέας στους Δήμους Αμαρουσίου, Διονύσου, Νέας Σμύρνης και Φιλοθέης-Ψυχικού. Από το 2011, υπήρξε ιδρυτικό Μέλος και Πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Γενικών Γραμματέων Τοπικής Αυτοδιοίκησης «ΚΛΕΙΣΘΕΝΗΣ», συμβάλλοντας σημαντικά στην κατάρτιση των εργαζομένων, στη σύγχρονη διοίκηση, μέχρι και στη βελτίωση της νομοθεσίας, με μια σειρά παρεμβάσεων. Το 2013-2014 διατέλεσε Πρόεδρος της Ομάδας Αυτεπιστασίας, για τον Τομέα Αλιείας του ΟΟΣΑ.

Με πλούσιο εκπαιδευτικό-συγγραφικό έργο και αρθρογραφία, σε θέματα Ευρωπαϊκής Πολιτικής, Χρηματοδοτήσεων και Δημοσίου Μάνατζμεντ, όλα αυτά τα χρόνια πρωταγωνίστησε στη συμβουλευτική υποστήριξη των Δημοτικών Αρχών και στη διοργάνωση δεκάδων επιστημονικών συνεδρίων, ημερίδων και επιμορφωτικών Προγραμμάτων, για αιρετούς

και στελέχη της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, σε όλη τη χώρα.



Στην «ΟΜΟΝΟΙΑ» έλαβε μέρος με μεγάλη προθυμία, μετά από παράκληση του φίλου του κ. Θ. Τσόντου, Προέδρου της Αδελφότητας, στο Αλληλοδιδακτικό σπουδαστήριο που ιδρύθηκε το 2012, μεταλαμπαδεύοντας τις γνώσεις του για την «Οθωμανική Κατοχή και τις Επανάστασεις, για την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα».

Στην εξόδιο ακολουθία, η οποία εψάλη στις 5 Αυγούστου 2024, στον Ιερό Ναό Εισοδίων της Θεοτόκου, στην Άνω Γλυφάδα παρέστησαν, Υπουργοί, Βουλευτές, Γενικοί Γραμματείς Υπουργείων και ΟΤΑ, Δήμαρχοι, Αντιδήμαρχοι, Δημοτικοί Σύμβουλοι, Πρόεδροι και εκπρόσωποι φορέων και Κρητικών Συλλόγων, φίλοι, συνεργάτες του και πλήθος κόσμος. Την «ΟΜΟΝΟΙΑ» εκπροσώπησαν η Αντιπρόεδρος, ο Γ.Γ. και ο Ταμίας της.

Ακολούθησε η ταφή του, στο νέο κοιμητήριο της Γλυφάδας.

**Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. της Αδελφότητας, εκφράζουν τα ειλικρινή τους συλλυπητήρια στη σύζυγό του Αγγελική και στις κόρες τους Μαρίνα και Ευγενία.**



## Μαριάννα – Αγάπη, Ελπίδα, Φως

Μια μουσική παράσταση μνήμης και τιμής αφιερωμένη στην οικουμενική Ελληνίδα **Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη**, που με τη ζωή και το ανεκτίμητο ανθρωπιστικό της έργο άγγιξε τις ζωές χιλιάδων ανθρώπων προσφέροντας απλόχερα Αγάπη, Ελπίδα και Φως, πραγματοποιήθηκε από την οικογένεια Βαρδή Ι. Βαρδινογιάννη, σε συνεργασία με το «Ίδρυμα Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη» και το Σωματείο «ΕΛΠΙΔΑ-Σύλλογος Φίλων Παιδιών με καρκίνο», την Τρίτη 17 Σεπτεμβρίου 2024, στο κατάμεστο Ηρώδειο, παρουσία της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου, καθώς και διεθνών προσωπικοτήτων και ανθρώπων που συνδέθηκαν με το έργο και τη ζωή της. Σε ένα πρωτότυπο και πλημμυρισμένο από συγκίνηση αφιέρωμα, μεγαλειώδες αλλά και τόσο απλό, όπως ήταν και η ίδια η Μαριάννα, με τη συμμετοχή 12 καταξιωμένων Ελλήνων καλλιτεχνών, ο ταλαντούχος σκηνοθέτης Γιώργος Νανούρης «φώτισε» τις κορυφαίες στιγμές της ζωής και του έργου της Μαριάννας Β. Βαρδινογιάννη, φέρνοντάς την ως κυρίαρχη μορφή στο αρχαίο ρωμαϊκό Ωδείο. Η φωνή της Μαριάννας, τα λόγια της και τα «πιστεύω» που αποτέλεσαν οδηγό της ζωής της και έδωσαν το έναυσμα για τη δημιουργία μιας τεράστιας αλυσίδας αγάπης και προσφοράς,



ακούστηκαν κατά τη διάρκεια της παράστασης, μέσα στο μοναδικά φωτισμένο από την Ελευθερία Ντεκώ Ηρώδειο, δημιουργώντας ρίγη συγκίνησης και πλήθος συναισθημάτων στο κοινό, ενώ το φως της Πανσελήνου συμπλήρωνε το μαγευτικό σκηνικό. Στην παράσταση συμμετείχαν οι Καλλιτέχνες για την ΕΛΠΙΔΑ (σε αλφαβητική σειρά) Νατάσα Θεοδωρίδου, Μαρινέλλα, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Αντώνης Ρέμος, Σάκης Ρουβάς, Μαρία Φαραντούρη, Μιχάλης Χατζηγιάννης καθώς και οι σπουδαίοι Έλληνες συνθέτες (σε αλφαβητική σειρά) Στέφανος Κορκολής, Ευανθία Ρεμππούτσικα και

Γιώργος Χατζηνάσιος. Το αποκορύφωμα της βραδιάς ήταν όταν αποθεραπευμένα παιδιά της ΕΛΠΙΔΑΣ: Παναγιώτης Κόκκινος, Χριστίνα Φυτιλή, Έφη Βλάμη και Ειρήνη Σαμιώτη και ο συμβατός δότης του Συλλόγου ΟΡΑΜΑ ΕΛΠΙΔΑΣ Βασίλης Στεφάνου, μοιράστηκαν τις προσωπικές τους ιστορίες και κάλεσαν το κοινό να ανάψει κεριά αφιερωμένα στη μνήμη της Μαριάννας, σε μια συγκλονιστική στιγμή κατάνυξης, σεβασμού και μνήμης σε μια γυναίκα που αφιέρωσε τη ζωή της στο Συνάνθρωπο.

(Πηγή: Ίδρυμα Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη)

# ΜΠΟΥΛΝΤΟΥΜΗ

## ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Οίνοι παραγωγή μας χύμα, σε οποιαδήποτε συσκευασία καθώς και σε αασκό οπωσ και εμφιαλωμένοι. Λευκός - Ροζέ Κοκκινέλι - Ρετσίνα Αρεταίνωτο Μαρουβάς.

Γευστικότητα τσικουδιά από το παραδοσιακό ρακοκάζανο μας.

Ελαιόλαδο εξαιρετικό παρθένο από τους ελαιώνες μας (1,2,3 και 5 λίτρων).

Παξιμύδια παραδοσιακά Κρήτης με μοναδική γεύση και εκπληκτικές τιμές.

Σταμναγκάθι, Βότανα, όσπρια, καλιτσούνια, Ξηροί καρποί, ζυμαρικά, ελιές.

Αναψυκτικά νερά Κρήτης και πολλά ακόμη κρητικά παραδοσιακά προϊόντα άριστης ποιότητας.

## ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

### ΚΡΑΣΙ - ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ - ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ

# "ΤΟ ΜΕΤΕΡΙΖΙ"

Παραδοσιακά Τρόφιμα

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΚΗ

### ΚΕΝΤΡΙΚΟ & ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

- ΟΙΝΟΠΟΙΪΑ • ΘΕΟΠΟΙΪΑ • ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
- ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΕΜΠΟΡΙΑ - ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ

ΠΟΤΑΜΙΔΑ ΚΙΣΣΑΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ  
Τηλ.: 28220-31413 & 6945871588

Με ένα τηλεφώνημα σας ερχόμαστε στο χώρο σας αυθημερόν.

Υποκατάστημα : Πώλησις Χονδρική - Λιανική  
ΚΛΕΙΣΟΒΗΣ 81 ΚΑΛΛΙΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΑΣ  
Τηλ.: 210 45.14.013 & 6945 87 15 87  
<http://www.pneumatikakis.com.gr>

Φωτογραφία - Video

... δια οφθαλμού **ΠΑΤΕΡΑΚΗ**

Διονύσιος Πατεράκης

- φωτορεπορτάζ
- βιντεολήψεις
- ηλεκτρονική φωτογραφία
- εργαστήριο έγχρωμ. & A/M

**ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ**  
Νάξου 80 Αγ.Ι.Ρέντης  
τηλ.210 48 12 591-fax.210 48 28 539  
κιν. 6944 3677 73  
email. saki@ath.forthnet.gr

social media icons

scan and explore

ΑΙΤΟΛΙΚΟΥ 78, ΠΕΙΡΑΙΑΣ

☎ 210 46 25 495  
☎ 6987 924 533

DELIVERY EXPERIENCE  
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7.00-19.00  
ΣΑΒΒΑΤΟ 8.00-19.00 & ΚΥΡΙΑΚΗ 8.00-16.00



## Όταν η φιλία γίνεται συγγένεια!

Υπάρχει ένα ιδιότυπο είδος συγγένειας, που συνδέει τους συντέκνους. Δεν είναι δεσμός εξ' αίματος, ούτε εξ' αγχιστείας. Είναι απλά η επισφράγιση μιας δυνατής φιλίας, που μέσα από το μυστήριο της βάφτισης, κάνει προσφιλή πρόσωπα της οικογένειας συγγενείς και τα συνδέει για πάντα, με μια σχέση ιερή και ευλογημένη.



Έτσι το Σάββατο 22 Ιουνίου 2024, το απόγευμα, ο Γιώργος Τσιφλάκος και το μέλος μας **Φιλένια Βεστάκη**, βάφτισαν το γιο τους, στον Ι.Ν. της Παναγίας Μυριδιώτισσας, στο Μικρολίμανο. Κουμπάρες η **Αρσινόη Μπίλη** και τα μέλη μας, **Ιωάννα Μπούντρη και Βάσω Νικολακοπούλου**.

Ο νεοφώτιστος, που πήρε το όνομα Μανώλης και ντύθηκε Κρητικόπουλο, δεν σταμάτησε να φωλιάζει, πότε στην αγκαλιά της μιας νονάς και πότε στης άλλης, απολαμβάνοντας τη ζεστασιά και την αγάπη τους.



Ακολούθησε γλέντι στο κέντρο «ΟΜΑΛΟΣ», με τον Σταμάτη Αλεξανδράκη και το συγκρότημά του, όπου οι προσκεκλημένοι γεύτηκαν το κρητικό παραδοσιακό φαγητό και γλέντησαν μέχρι αργά, ενώ ο μικρός Μανώλης είχε παραδοθεί ευτυχισμένος στην αγκαλιά του Μορφέα, μέσα στο καρτσάκι του.

Ιδιαίτερα συγκινητική, ήταν η στιγμή που ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» έσυρε το χορό με τη μητέρα και τις νονές του νεοφώτιστου, που επί σειρά ετών έχει μαθήτριες και τους δίνει μια βαθιά σχέση.

Η Διοίκηση της Αδελφότητας εύχεται στο μικρό Μανώλη, να είναι τυχερός και καλότυχος και να τον καμαρώνουν οι γονείς και οι νονές του.

**BOYRAKHIS**

ΚΑΤ/ΤΑ: ΣΑΧΤΟΥΡΗ 59-61, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 185 37  
ΣΩΤΗΡΟΣ ΔΙΟΣ 34, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 185 35  
ΤΗΛ.: 210 4512337 - 210 4181204  
e-mail: yourakisiosif@yahoo.gr  
e-shop: yourakisiosif.gr

## Γάμος

Ο **Μανούσος Μανούσακας** πρόεδρος της Ένωσης των Απανταχού Σφακιανών και μέλος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» και η **Στεφανία Χατζημαρινάκη** ένωσαν τις ζωές τους την Παρασκευή 30/9 στον Ι.Ν. Αγίου Νικολάου στο Ρέθυμνο.

Κουμπάρος ήταν ο **Ιωσήφ Ι. Βαρδινογιάνης**.



Μετά το μυστήριο ακολούθησε το γαμήλιο γλέντι στο κοσμικό κέντρο «Μέγαρο» που κατακλύστηκε από τους 2.000 και πλέον συγγενείς, φίλους και γνωστούς των νεούμφων.

Το γλέντι ήταν αντάξιο της περίπτωσης με παραδοσιακή κρητική μουσική και χορούς, προσφέροντας μοναδικές στιγμές διασκέδασης και χαράς στους καλεσμένους, που συνόδευσαν το ζευγάρι σ' αυτή τη σημαντική στιγμή της ζωής τους.



Το μουσικό συγκρότημα του Σήφη Τσουρδαλάκη συνόδεψε το ζευγάρι και τους καλεσμένους ως τις πρώτες πρωινές ώρες. Οι Κουρήτες ενθουσίασαν με τους λεβέντικους χορούς τους.

Ο πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. ευχόμεστε στον Μανούσο και τη Στεφανία να ζήσουν μια ζωή γεμάτη αγάπη, υγεία και ευτυχία.

**LYRA fm**

ΚΡΗΤΙΚΗ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Επισκεφθείτε το site μας > [www.lyrafm.gr](http://www.lyrafm.gr) | Κατεβάστε το app μας > [lyrafm](#) | Βρείτε μας στο facebook > [Lyra FM](#)

και ακούστε ζωντανά το πρόγραμμά μας **91,4**

Τηλ.: 210 42.00.200 | e-mail: [sales@lyrafm.gr](mailto:sales@lyrafm.gr) | [Lyra FM](#)

**Peri Pteri**

το 24ωρο περίπτερο του Πειραιά!

- καλή ποιότητα
- προσιτές τιμές
- άμεση εξυπηρέτηση
- φιλική συμπεριφορά

## Δεν ξεχνώ!

20 Ιουλίου 1974-20 Ιουλίου 2024: Πενήντα χρόνια συμπληρώθηκαν, από την Τουρκική εισβολή στην Κύπρο, με την κωδική ονομασία «Απίλας».

Πενήντα χρόνια και κανείς δεν ξέχασε τους αδικοχαμένους Κύπριους, που έπεσαν υπέρ πίστεως και πατρίδος, μα ούτε και τους αγνοουμένους και τις οικογένειες που άφησαν πίσω τους.

Η Ιερά Επαρχιακή Σύνοδος της Εκκλησίας Κρήτης, ανακοίνωσε ότι με αφορμή τη μαύρη αυτή επέτειο, θα πραγματοποιηθούν τα ακόλουθα:



1. Το Σάββατο, 20 Ιουλίου 2024, περί ώρα 11:00 π.μ., οι καμπάνες των Ιερών Ενοριακών και Μοναστηριακών Ναών, θα κρούσουν πένθιμα για χρονικό διάστημα τριών λεπτών.

2. Την Κυριακή, 21 Ιουλίου 2024, πριν από την απόλυση της Θείας Λειτουργίας, θα τελεσθεί Τρισάγιο σε όλους τους Ιερούς Ενοριακούς Ναούς και τις Ιερές Μονές της Κρήτης, «υπέρ αναπαύσεως των κεκοιμημένων δούλων του Θεού των εν Κύπρω αγωνισθέντων κατά ξηράν, θάλασσαν και αέρα, των ενδόξως πεσόντων και μαρτυρικής τελειωθέντων αδελφών ημών».

3. Από την Παρασκευή, 19η Ιουλίου 2024 και έως την Κυριακή, 21η Ιουλίου 2024, οι σημαίες των Ιερών Ενοριακών Ναών και των Ιερών Μονών της Εκκλησίας Κρήτης θα κυματίζουν μεσίστιες και κατά την ώρα της τέλεσης του ως άνω Τρισαγίου, οι καμπάνες των Ιερών Ναών θα κρούσουν πένθιμα.

Στην Κύπρο για της εκδηλώσεις μνήμης, πήγε και ο Πρωθυπουργός της χώρας κ. Κ. Μητσοτάκης, ο οποίος έφτασε στο Προεδρικό Μέγαρο του νησιού, συνοδευόμενος από τη σύζυγό του Μαρέβα. Στον κήπο του Μεγάρου, όπου φιλοξενείται η εικαστική έκθεση «Νήματα», που παρουσιάζει έναν συμβολικό χάρτη της Κύπρου με τις διαδρομές της προσφυγιάς, τον υποδέχτηκε ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας, Ν. Χριστοδουλίδης.

Η ομιλία του Πρωθυπουργού ήταν συγκινησιακά φορτισμένη, με ξεκάθαρες αναφορές στην τουρκική κατοχή, τονίζοντας μεταξύ άλλων: «Υπάρχει πάντοτε ελπίδα, όσο τα τετελεσμένα στο έδαφος, δεν γίνονται τετελεσμένα στην καρδιά του ελληνικού λαού και στη διεθνή κοινότητα».

Αξίζει να σημειωθεί, ότι ο κ. Μητσοτάκης είναι ο πρώτος Έλληνας Πρωθυπουργός, που παρέστη σε αυτές τις εκδηλώσεις, σε μια επίσκεψη υψηλού συμβολισμού.



**ΦΟΥΡΝΟΣ «ΛΟΥΠΑΣΑΚΗ»**  
Εθν. Αντιστάσεως 38, Δραπετσώνα  
τηλ.: 2104612106  
ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ - ΙΑΝΙΚΗΣ

## Αυτό το γνωρίζατε;



Το Μικρολίμανο, τα αρχαία χρόνια ονομαζόταν Λιμένας της Μουνηχίας και είχε πάρει το όνομά του από τον μυθικό ήρωα Μούνιχο, που κατέλαβε το λόφο (σημερινή Καστέλλα).

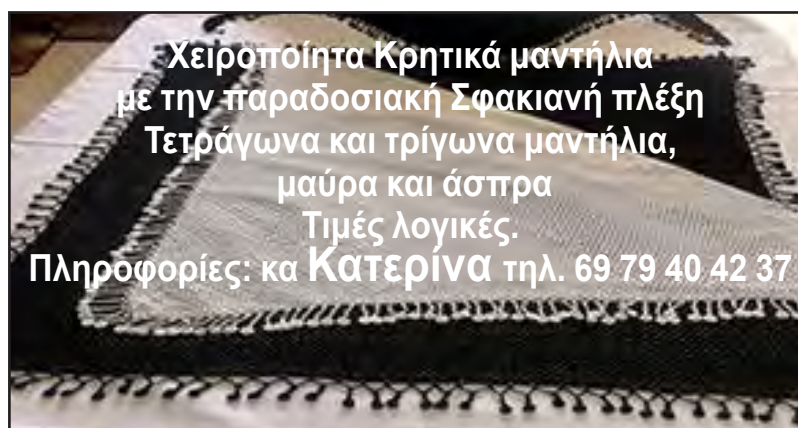
Οι Βυζαντινοί το αποκαλούσαν Φανάρι, πιθανώς λόγω της ύπαρξης φάρου στην είσοδό του.

Επί Τουρκοκρατίας πήρε την ονομασία Τουρκολίμανο ή-κατά το λαό- γιατί στο γραφικό λιμάνι της Μουνηχίας, επιτρέπονταν αποκλειστικά η προσάραξη τουρκικών πλοίων ή γιατί ο πασάς του Πειραιά, ήθελε το λιμάνι αποκλειστικά για τα μπάνια του χαρεμιού του, έτσι ώστε αυτό να είναι προστατευμένο από τα αδιάκριτα βλέμματα των περίοικων.

Μόλις η Ελλάδα έγινε ανεξάρτητο κράτος, οι κάτοικοι έσπευσαν να του αλλάξουν όνομα. Έτσι για κάποιο διάστημα πήρε το όνομα Λιμένας Κουμουνδούρου, λόγω της έπαυλης του Αλέξη Κουμουνδούρου που ήταν κτισμένη στο νοτιότερο άκρο του λιμανιού, εκεί που σήμερα βρίσκεται ο Ναυτικός Όμιλος Ελλάδος.

Το 1925, η ειδική επιτροπή που συστάθηκε τότε για την διόρθωση τοπωνυμιών και σημείων του Πειραιά, επανέφερε την αρχαία ονομασία Λιμένας Μουνηχίας, η οποία όμως δεν κατάφερε να καθιερωθεί στη συνείδηση του λαού. Έτσι το 1967, ο τότε Δήμαρχος Αριστείδης Σκυλίτσης, επέβαλλε το όνομα Μικρολίμανο.

Σήμερα η περιοχή αποτελεί το επίκεντρο της ψυχαγωγικής δραστηριότητας της πόλης και είναι ένα από τα δημοφιλέστερα μέρη του Πειραιά, με καφετερίες, εστιατόρια και κέντρα νυχτερινής διασκέδασης, τόπος έλξης για μικρούς και μεγάλους, Πειραιώτες και μη.



**ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ**  
**Alumil ΠΑΥΛΙΔΑΚΗΣ**  
ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 96-98 ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑΣ  
ΤΗΛ. 2104616814 ΚΙΝ - 6947444705  
www.pavlidakis-alouminia.gr  
PAVLIDAKHS@GMAIL.COM

## Ο «Παρθενώνας» της Κρήτης



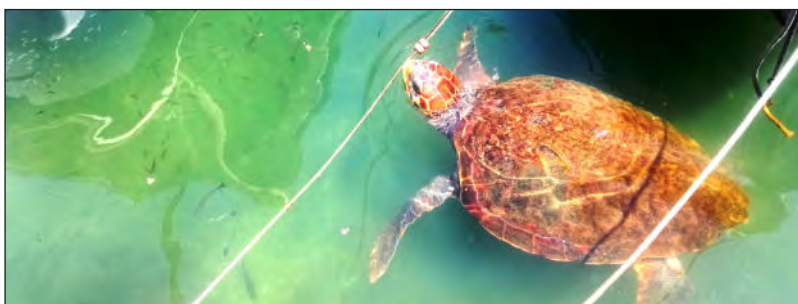
Στην αγκαλιά του Αποκόρωνα, 38 χιλιόμετρα από τα Χανιά και 20 χιλιόμετρα από το Ρέθυμνο, βρίσκεται ένας από τους πιο δημοφιλείς τουριστικούς προορισμούς της Κρήτης, η Γεωργιούπολη, η οποία πήρε το όνομά της από τον Πρίγκιπα Γεώργιο της Ελλάδας, που διετέλεσε Υπάτος Αρμοστής της αυτόνομης Κρητικής Πολιτείας.

Στις μέρες μας, η Γεωργιούπολη έχει εξελιχθεί σε σπουδαίο παραθαλάσσιο θέρετρο, συνδυάζοντας τη φυσική ομορφιά, με την πρόοδο.

Μάλιστα όποιος βρεθεί εκεί, πέρα από τις υπέροχες παραλίες, θα μπορέσει να απολαύσει από κοντά και μια πιστή απεικόνιση του Παρθενώνα σε μινιατούρα, η οποία υποδέχεται τον επισκέπτη της παραλίας στο Καλυβάκι.

Σύμφωνα με το διαδίκτυο το «αντίγραφο» αυτό, είναι μια έμπνευση του κ. Γιώργου Αγγελάκη από τις Βρύσες Αποκορώνου Χανίων, ο οποίος μάλιστα διατηρεί εκεί το εργαστήριο και το κτήμα με τις δημιουργίες του.

## Μια χελώνα-μασκότ στο ενετικό λιμάνι!



Πόλος έλξης για μικρούς και μεγάλους, για ξένους και ντόπιους, ήταν αυτό το καλοκαίρι, μια θαλάσσια χελώνα που κολυπούσε στο παλαιό λιμάνι των Χανίων, ανάμεσα στα ψαροκάικα. Η δε καθημερινή διαδικασία ταΐσματός της, μετατράπηκε σε ατραξιόν για τους επισκέπτες. Οι φωτογραφικές μηχανές και τα κινητά τηλέφωνα «έπαιρναν φωτιά», καθώς δεν είναι εύκολο και ούτε σύνθητες, να βλέπεις δίπλα σου μια ελεύθερη θαλάσσια χελώνα, να απολαμβάνει τα ψαράκια, κολυμπώντας ανέμελα.

Οι γνωρίζοντες ψαράδες είπαν, ότι επρόκειτο για μια θηλυκή Careta Careta, την οποία ονόμασαν «Σουζί» και πήρε τη θέση της αρσενικής χελώνας, που έφερε το όνομα «Χάρης».

## Από τις ΗΠΑ στην Κρήτη!

Από τις ΗΠΑ στο Μεξικό και από το Μεξικό στην Κρήτη! Ένα ζευγάρι συνταξιούχων Αμερικανών, που ζούσε στο Μεξικό μίλησε στο CNN, για την επιλογή του να περάσει ένα μεγάλο μέρος της ζωής του, στην Κρήτη.



Πρόκειται για τους Patricia Mahan και Dan Matarazzo, που είναι παντρεμένοι εδώ και 37 χρόνια και λαχταρώντας να ζήσουν κάτι διαφορετικό, έψαξαν για έναν τόπο όπου θα μπορούσαν να συνεχίσουν να ζουν δίπλα στη θάλασσα και να βιώσουν μια διαφορετική κουλτούρα με «έναν περιπετειώδη, αλλά απλό τρόπο».

Αγόρασαν ένα πέτρινο σπίτι δύο υπνοδωματίων, το οποίο στο παρελθόν ήταν φούρνος και τον Σεπτέμβριο του 2023, ξεκίνησαν τη ζωή τους στην Κριτσά, που βρίσκεται περίπου 12 λεπτά με το αυτοκίνητο, από την πόλη του Αγίου Νικολάου.

Οι ντόπιοι τους καλοδέχτηκαν αμέσως, με ευγένεια και γενναιοδωρία και τους αγκάλιασαν θερμά.

«Όταν μετακομίσαμε για πρώτη φορά στο μικρό μας πέτρινο σπίτι, όλοι οι γείτονές μας έφεραν δώρα με τρόφιμα και προϊόντα», είπε η Mahan «και συνεχίζουν να το κάνουν αυτό. Η Κριτσά είναι ένα παραδοσιακό χωριό με παραδοσιακές αξίες, όπου οι άνθρωποι προσέχουν ο ένας τον άλλον και το έγκλημα είναι σχεδόν ανύπαρκτο. Υπάρχει ένα είδος τιμής. Είναι πολύ περήφανοι άνθρωποι. Περήφανοι γι' αυτό που είναι».

Το σπίτι του ζευγαριού, είναι μέσα σε μία έκταση γης με άφθονες χαρουπιές, λεμονιές και ροδιές. Έχει επίσης και λαχανόκηπο. Αν και προσπάθησαν να βάλουν τη δική τους σφραγίδα σε αυτό, τιμούν το παραδοσιακό του στυλ, προσθέτοντας φεγγίτες και βάφοντας ξανά τους τοίχους.

Το άρθρο του CNN, περιγράφοντας τη ζωή των Αμερικανών αναφέρει ότι κάνουν τακτικά πεζοπορίες και περνούν τα απογεύματά τους στην παραλία διαβάζοντας και κολυμπώντας πριν πάνε σπίτι για δείπνο. Οι ίδιοι τόνισαν ότι αγαπούν την ησυχία της Κριτσάς και νιώθουν ότι ο τρόπος ζωής τους, είναι πολύ πιο υγιεινός τώρα. Επί πλέον μαθαίνουν ελληνικά, με τους γείτονες να τους βοηθούν με υπομονή. Τέλος έχουν κάνει πολλούς νέους φίλους, συμπεριλαμβανομένων ορισμένων από άλλα μέρη του κόσμου, κυρίως από το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Σκανδιναβία και τη Γαλλία, που έχουν μετακομίσει στην περιοχή.

Τελικά το πανέμορφο αυτό νησί, έλκει ταξιδιώτες από όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης.

Τα περίπτερα... αλλιώς!

# MAGIC BOX

more than a kiosk!



[www.magicbox.shop](http://www.magicbox.shop)

•Γραφεία: Πέτρου Ράλλη 447, Νίκαια •Τηλέφωνο: 211 4114267

## «Βενιζελικά» Λήμνου



Το 1933 και αφού η Λήμνος είχε απελευθερωθεί από τον οθωμανικό ζυγό και ενταχθεί στο Ελληνικό κράτος, την επισκέφθηκε ο Ελευθέριος Βενιζέλος. Την εποχή εκείνη το νησί «βούλιαζε» από πρόσφυγες της Μικρασιατικής καταστροφής και η επίσκεψη του Εθνάρχη, ήταν γι αυτούς γεγονός υψίστης σημασίας.

Έτσι οι κυρίες της φιλοπώχου, οι οποίες είχαν αναλάβει την ευθύνη της υποδοχής του, μαζεύτηκαν για να δουν με τι τοπικά εδέσματα θα τον φιλέψουν, ώστε να τον περιποιηθούν με τον καλύτερο τρόπο. Μεταξύ αυτών αποφάσισαν να φτιάξουν και μικρές «μπάλες» από αμύγδαλο, τις οποίες θα στόλιζαν με γλάσο βανίλιας. Το αποτέλεσμα ήταν εξαιρετικό.

Ο Βενιζέλος έφτασε στο νησί με πολεμικό πλοίο και αποβιβάστηκε στη Μύρινα, στο Ρωμείο Γιάλο, στους πρόποδες του ενετικού Κάστρου, όπου τον περίμενε πλήθος κόσμου. Ανάμεσα στα καλούδια που τον κέρασαν, ήταν και τα γλασαρισμένα φοντανάκια, τα οποία τον ενθουσίασαν.

Από την ημέρα εκείνη οι ανώνυμες γλυκές μπαλίτσες αμυγδαλού, πήραν το όνομα του Εθνάρχη.

Την ίδια χρονιά, ο Βενιζέλος επισκέφθηκε τη Λήμνο και άλλες φορές και πάντα τον περίμενε ένας δίσκος με τα ομοεπώνυμα γλυκά.

Πώς φτιάχνονται όμως τα περίφημα «Βενιζελικά» Λήμνου;

### Υλικά:

- 250 γρ αμύγδαλα ασπρισμένα με μια κουτ. σούπας ζάχαρη άχνη
- 100 γρ αλεσμένη κουβερτούρα
- 1 κουτ. σούπας κακάο σκόνη
- 1 σφηνάκι λικέρ
- Λίγο κονιάκ
- 400 γρ βανίλια υποβρύχιο

### Για το σιρόπι:

- 80 γρ ζάχαρη
- 80 ml νερό

### Εκτέλεση:

Βράζουμε σε ένα κατσαρολάκι τη ζάχαρη με το νερό και ανακατεύουμε μέχρι να λιώσει. Στη συνέχεια αφήνουμε το σιρόπι στην άκρη, να κρυώσει.

Αλέθουμε τα αμύγδαλα με την άχνη (δεν χρειάζεται να γίνουν σκόνη) και θρυμματίζουμε την κουβερτούρα στο μούλι, μέχρι να γίνει «πουδρά».

Ρίχνουμε σε ένα μπολ τα αμύγδαλα, την κουβερτούρα, το κακάο και το λικέρ, ανακατεύοντας καλά και προσθέτουμε λίγο λίγο (50 ml περίπου) από το κρύο σιρόπι, μέχρι το σημείο που θα μπορούμε να πλάσουμε το μείγμα μας.

Αφού βρέξουμε τα χέρια μας με κονιάκ, ξεκινάμε να πλάθουμε μικρές μπαλίτσες και τις τοποθετούμε σε λαδόκολλα. Στη συνέχεια τις αφήνουμε να στεγνώσουν για μια ολόκληρη ημέρα, σε θερμοκρασία δωματίου.

Βάζουμε σε μια κατσαρόλα τη βανίλια υποβρύχιο και ζεσταίνουμε μέχρι να γίνει ρευστή. Βουτάμε μέσα μια μια τις μπάλες και τις αφήνουμε ξανά να στεγνώσουν.

Κόβουμε λίγο το κάτω μέρος τους, ώστε να στέκονται καλά και τις τοποθετούμε σε χάρτινες θήκες.

Καλή επιτυχία!

Γεώργιος Ν. Χριστοδουλάκης M.D.  
Διευθυντής Ορθοπεδικής Κλινικής

Ακτή Κουντουριώτη 7, 185 35 Πειραιάς  
Κατερίνης 3, 118 55 Βοτανικός | Δελβίνου 44, 113 63 Κυψέλη  
Τ. 210 345 7458 | Κ. 6974 735 370  
E. info@orthoclinicathens.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

Κ. Γεραρχάκης

από το 1979

www.gerarchakispottery.gr  
Μαργαρίτες Μυλοποτάμου, Ρέθυμνο Κρήτης  
2834092194 | 6976611653 | galliakik@yahoo.gr

Βιβλία Χαρτικά Αναλώσιμα

"Φερούση,"  
από το 1930

Κεντρικό : Τσαμαδού 9, 185 31 Πειραιάς  
Τηλ./Fax: 210 4177992  
Υποκ/μα : Αντιναυάρχου Κων/νου Παναγιά 38, 185 45 Πειραιάς  
Τηλ./Fax: 210 4612925  
e-shop : www.papermarket.gr

SOUND  
PROJECTS

ffa

Live

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΗΧΟΥ - ΕΙΚΟΝΑΣ - ΦΩΤΙΣΜΟΥ  
ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ - ΠΡΟΒΕΣ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ 3,  
186 48 ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ  
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 213 0432728  
ΜΒΛ: 6936 508550  
e-mail: soundproject1@hotmail.com

ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΑΜΑΚΗ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΑΒΑΛΑΣ  
(ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ)

Το ραέτι του Μικολή  
Ελληνικά παραδοσιακά  
προϊόντα από την Κρήτη

Πλατεία Ψαρρού 5 Κορυδαλλός (έναντι Ταξιαρχών)  
τηλ.: 2111112126, 693 216 5348, 698 450 8742

ESPERIA

Φούρνος

«ESPERIA»  
Αρτογλυκίσματα  
Γρ. Λαμπράκη 239  
Κορυδαλλός  
Τηλ.: 210 4950774

## Ναοί και Μονή Αγίου Φανουρίου της Κρήτης

Γράφει η **Ιωάννα Σφακιανάκη - Δημητριάδου**



27 Αυγούστου εορτάζει ο Άγιος Φανούριος. Εικονίζεται να κρατά κεριά αναμμένο και μας εμφανίζει λένε ότι έχουμε χάσει...

Οι πιστοί από το βράδυ φτιάχνουν πίτα με 7 ή 9 υλικά αφιερωμένη στον Άγιο ως τάμα για να του εμφανίσει κάποιο χαμένο αντικείμενο ή μια επιθυμία, την οποία μοιράζουν σε 7-9 σπίνια ή παραπάνω. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται για τη Φανουρόπιτα είναι 7 ή 9, γιατί οι συγκεκριμένοι αριθμοί συμβολίζουν τα μυστήρια της εκκλησίας, τις μέρες δημιουργίας, αλλά και τα τάγματα των αγγέλων.

Και ο Άγιος πραγματοποιεί λέγεται τις επιθυμίες μας.

Σύμφωνα με κάποιες πληροφορίες λέγεται πως η μητέρα του Αγίου ήταν άνθρωπος που δεν βοηθούσε τους άλλους. Ήταν αμαρτωλή. Έτσι σε πολλές περιοχές της χώρας μας, αρκετοί είναι αυτοί που φτιάχνουν την πίτα για «να συγχωρεθεί η μάνα του Αγίου».

Μέχρι τον 14ο ή 15ο κατ' άλλους αιώνα, ο Άγιος δεν ήταν γνωστός. Εκείνη την εποχή στη Ρόδο, κατά την διάρκεια εργασιών αναστήλωσης των τειχών της πόλεως, αποκαλύφθηκε πως υπήρχε ένας μισογκρεμισμένος Ναός στον οποίο υπήρχαν πολλές παλαιές εικόνες.

Μια από αυτές, η πιο καλοδιατηρημένη λέει η παράδοση, ήταν ενός Αγίου ο οποίος φορούσε ρωμαϊκά στρατιωτικά ρούχα και κρατούσε ένα κεριά κι έναν Σταυρό.

Το όνομα που φαινόταν ήταν «Ο Άγιος Φανώ».

Γύρω από την εικόνα του Αγίου, υπήρχαν 12 παραστάσεις στις οποίες απεικονιζόταν το μαρτύριο του. Έτσι το μόνο που γνωρίζουμε είναι πως πρόκειται για έναν μάρτυρα ο οποίος πιθανότατα υπήρξε στρατιώτης. Το όνομα Φανούριος του αποδόθηκε από τον Μητροπολίτη Ρόδου Νείλο, ο οποίος ανακαίνισε το εκκλησάκι που βρέθηκε η εικόνα, αφιερώνοντας το στον νεοφανή Άγιο Φανούριο.



Ι.Ν. Αγίου Φανουρίου, στην εθνική οδό, ανάμεσα στο Ρέθυμνο και Χανιά, στο σημείο των Βρυσών.

Ναός Αγίου Φανουρίου στο Καβούσι Ιεράπετρας



Στην Κρήτη λόγω και της στενής σχέσης με την αρκετά κοντινή Ρόδο, ο Άγιος Φανούριος είναι πολύ αγαπητός και οι γυναίκες συνηθίζουν ακόμα να κατασκευάζουν την περίφημη "Φανουρόπιτα" για να την μοιράσουν στην εκκλησία που φέρει το όνομα του κυρίως. Η διάδοση του Αγίου στην Κρήτη συνδέεται με το γνωστό θαύμα του, με την διάσωση των Κρητικών ιερέων από την θαλασσοταραχή κατά την επιστροφή τους στην Κρήτη από την Ρόδο.

Κεμπασπεζίδικο  
**ΤΟΓΝΗΣΙΟΝ**  
1922

Κεμπασπεζίδικο ΤΟΓΝΗΣΙΟΝ

Ακτή Κουμουνδούρου 14, Μικρολίμανο Πειραιά 2104120220

**Θουσία**  
Κρητών Γεύσεις

Μιχάλης Κοτσιφάκης

Κ. Παλαιοτολογίου 5 Πλατεία Τερψιθέας - ΠΕΙΡΑΙΑΣ  
Τηλ. 210 42 22 005

**ΜΑΣΤΡΟΝΙΚΟΛΑΣ**

η πιο χαλκιά ιστορία του Πειραιά

**ΚΑΡΑΟΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 68 Πειραιάς 210 4123783**  
Facebook: Μαστρονικολας παραδοσιακο γαλακτοπωλειο ζαχαροπλαστειο απο το 1909  
Instagram & TikTok : mastronikolas\_karaoli

**πλέκτρα τραμπακοπούλου**  
Κοσμηματοπώλης  
Απόφοιτος Γεωλογικού Ινστιτούτου Αμερικής G.I.A.

ΣΤΑΔΙΟΥ 7, 105 62 ΑΘΗΝΑ • τηλ.: 210.3316.661, 3 - fax 210.3221560  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 4, 185 35 ΠΕΙΡΑΙΑΣ • τηλ.: 210.4111.949 - fax 210.4127.408  
e-mail: jtrabakopoulos@trabakopoulos.gr • http://www.trabakopoulos.gr

**Knossos Palace**  
souvenirs • t-shirts • gifts

**G.D PATTAKOS**

9 A, PANDROSSOU STR., ATHENS, GREECE  
TEL.: 2111 84 64 79

**SPERT DRY CLEAN**  
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

ΔΩΡΕΑΝ  
ΠΑΡΑΛΑΒΗ - ΠΑΡΑΔΟΣΗ  
ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΣΑΣ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ

ΟΛΥΜΠΟΥ 62 - ΝΙΚΑΙΑ  
Τηλ. 210 49.60.151 - Κιν. 6973300440  
e-mail: sotiris.pagkalos@outlook.com  
www.spert.gr

## Θρασύτατη κλοπή στη Σχολή Κεραμικής

Μήνυση κατά αγνώστων για την απαράδεκτη κλοπή του εξοπλισμού στο κτίριο της Σχολής Κεραμικής

Ένα απίστευτο περιστατικό κλοπής που μόνο όνειδος προκαλεί σημειώθηκε στο κτίριο της Σχολής Κεραμικής στη περιοχή Λιβάδα, στο Θρασανό του Δήμου Μινώα Πεδιάδας.



Οι διαρρήκτες με γνώσεις... υδραυλικού, αφαίρεσαν και έκλεψαν από το κτίριο, είδη υγιεινής, ντουλάπια κουζίνας, νεροχύτες, μεσόπορτες και αναλώσιμα υλικά του εξοπλισμού ενώ ο δράστης ή οι δράστες κατάφεραν να αφαιρέσουν και τον ηλιακό από την οροφή του κτιρίου για τη Σχολή Κεραμικής που έχει προγραμματιστεί να λειτουργήσει σύντομα!

Ο Δήμαρχος Μινώα Πεδιάδας **Βασίλης Κεγκέρογλου** μετέβη το σημείο, αντικρίζοντας τις αποκαριωτικές εικόνες του εξοπλισμού που εκλάπη και οι οποίες προκαλούν οργή και αγανάκτηση.

"Ντροπή και ξανά ντροπή, αφού τα στοιχεία δείχνουν ότι οι διαρρήκτες δεν είναι ούτε ξένοι, ούτε ειδικές ομάδες. Με τη χορηγία συμπολίτη μας διατίθενται **5.000 ευρώ** για κάθε πληροφορία που θα μας δοθεί εμπιστευτικά και οδηγεί ευθέως στην αποκάλυψη των κλεφτών και την ανεύρεση των κλοπιμαίων! Πρόκειται για μία απαράδεκτη, προκλητική και οργανωμένη ενέργεια με σοβαρό αντίκτυπο στη κοινωνία και τους Δημότες αλλά και το Δήμο συνολικά που μέσω της Τεχνικής του Υπηρεσίας έχει επιδοθεί σε ένα αγώνα δρόμου για την ολοκλήρωση του πρότζεκτ της Σχολής Κεραμικής σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας», ανέφερε ο Δήμαρχος Βασίλης Κεγκέρογλου.

Μάλιστα ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών έργων Γιώργος Μελεμενής μετέβη στο Α.Τ Μινώα Πεδιάδας και κατέθεσε μήνυση κατά αγνώστων ενώ στο σημείο μετέβη η Σήμανση για τη λήψη αποτυπωμάτων .

## Ελληνική σημαία



Κατέβασαν και έσκισαν την ελληνική σημαία στο Ηράκλειο

Με ανάρτηση του μέσω των social media, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γουρνών Πεδιάδος που βρίσκεται στον δήμο Χερσονήσου καταγγέλλει πως αγνώστοι κατέβασαν την Ελληνική σημαία από το σημείο που βρίσκεται το μνημείο για τους ήρωες της Μάχης του Κοψά που έγινε τον Μάη του 1941.

Όπως αναφέρει στην ανάρτηση του ο Πολιτιστικός Σύλλογος: Και τονίζει : "Καταδικάζουμε απερίφραστα τη χθεσινή προσβολή της Ελληνικής σημαίας δίπλα από τον Σταυρό"

Στο ύψωμα που είχε γίνει η Μάχη του Κοψά βρίσκεται και ο Ιερός Ναός του Προφήτη Ηλία όπου κάθε χρόνο πραγματοποιούνται εκδηλώσεις με τις οποίες τιμάται η μνήμη των πεσόντων.

## «Μαϊμού» απαγωγή 57χρονης

Αφέθηκε ελεύθερη – Αναμένεται να οριστεί τακτική δικάσιμος  
Απίστευτες διαστάσεις πήρε η καταγγελία μίας γυναίκας που ανέφερε πως είχε πέσει θύμα απόπειρας απαγωγής στην περιοχή του Μασταμπά στο Ηράκλειο και γλίτωσε εξαιτίας γνώσης πολεμικών τεχνών.

Ωστόσο, όπως αποδείχθηκε η συγκεκριμένη γυναίκα έπλασε αυτήν την ιστορία προκειμένου να αυτοπροβληθεί.

Η 57χρονη που συνελήφθη χθες το μεσημέρι από αστυνομικούς της Υποδιεύθυνσης Ασφαλείας Ηρακλείου, κατηγορούμενη για διασπορά ψευδών ειδήσεων, πέρασε σήμερα το πρωί το κατώφλι της Εισαγγελίας Ηρακλείου, ενώ αφέθηκε ελεύθερη καθώς αναμένεται να οριστεί τακτική δικάσιμος.

Ειδικότερα, όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση της αστυνομίας, «η ημεδαπή προέβη στη δημοσιοποίηση σε τηλεοπτική εκπομπή περιστατικού στο οποίο δύο άγνωστοι άνδρες με την απειλή μαχαιριού επιχείρησαν να την απαγάγουν ασκώντας της βία.

Από την αστυνομική έρευνα και προανάκριση της ανωτέρω Υπηρεσίας, προέκυψε ότι οι καταγγελλόμενες πράξεις ουδέποτε συνέβησαν αλλά ψευδώς δημοσιεύθηκαν και αναπαράχθηκαν από την ίδια για προσωπικούς λόγους.

Προανάκριση διενεργείται από την Υποδιεύθυνση Ασφάλειας Ηρακλείου».

### Τι είχε καταγγείλει

Η 57χρονη πήγε στο αστυνομικό μέγαρο στο Ηράκλειο και κατήγγειλε πως δύο άνδρες Ρομά, υπό την απειλή μαχαιριού επιχείρησαν να την απαγάγουν. Σύμφωνα με τους ισχυρισμούς της, η γυναίκα γλίτωσε επειδή τους αφόπλισε με την πολεμική τέχνη kran maga την οποία και έχει διδαχθεί.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι η 57χρονη δεν δίστασε να δώσει και συνέντευξη στο γνωστό τηλεοπτικό σταθμό mega όπου και περιέγραψε λεπτό προς λεπτό όλα όσα – δήθεν – έζησε.

ΠΗΓΗ: cretaone.gr

## Παράδειγμα προς αποφυγή στα Χανιά



Απόλυτα ανθρώπινο το να επιδεικνύει κανείς τις ικανότητές του, όταν όμως αυτό γίνεται με τρόπο που δίνει το κακό – κυριολεκτικά – παράδειγμα, δεν θα πρέπει να γίνεται καθόλου.

Ο λόγος για μια ομάδα επισκεπτών των Χανίων που είχαν τη λαμπρή ιδέα να σκαρφαλώσουν στα ενετικά τείχη δίπλα στη Δυτική Τάφρο, ξυπόλητοι, χωρίς κανένα μέτρο ασφαλείας και στη συνέχεια να ανεβάσουν βίντεο της προσπάθειας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, με χιλιάδες προβολές.

«Της είπε ότι μπορεί να τα καταφέρει και είδε την πρόκληση», **ακούγεται στο βίντεο που κυκλοφόρησε.** Η νεαρή, η οποία πιθανόν να ασχολείται με τη γυμναστική, προχωράει... κάθετα χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία.

Δεν χρειάζεται να είναι κανείς μεγαλοφυΐα για να καταλάβει ότι θα υπάρξουν άνθρωποι, ειδικά νεαρής ή και εφηβικής ηλικίας, οι οποίοι βλέποντας τα βίντεο αυτά, θα δοκιμάσουν να τα μιμηθούν. Όχι απαραίτητα στα Χανιά, οπουδήποτε.

Και θα το μιμηθούν γιατί μοιάζει χαριτωμένο και ακίνδυνο, ενώ δεν είναι.

Μετά ακολούθησε και σκαρφάλωμα σε στύλο.

Ευθύνη, αν κάπου αλλού κάποιος μείνει ανάπηρος πέφτοντας από ένα τείχος ή έναν στύλο όπου σκαρφάλωσε γιατί του φάνηκε εύκολο και χαριτωμένο, προφανώς οι δημιουργοί δεν θα φέρουν καμιά.

Ας έλεγαν τουλάχιστον στο βίντεο να μην το δοκιμάσουν άλλοι. Αλλά ούτε αυτό...

zarpanews.gr

## Παγκόσμια Ημέρα των Φάρων

Η Παγκόσμια Ημέρα Φάρων, καθιερώθηκε το 2003, με την προτροπή της Διεθνούς Ένωσης Φαροφυλάκων και γιορτάζεται κάθε χρόνο, την τρίτη Κυριακή του Αυγούστου.

Σκοπός αυτής της πρωτοβουλίας, είναι η ενημέρωση των πολιτών, για τη σημασία των Φάρων και των υπόλοιπων ναυτικών βοηθημάτων, στην ασφάλεια της ναυσιπλοΐας, αλλά και η προβολή του έργου που επιτελούν οι φαροφύλακες, συχνά κάτω από δύσκολες συνθήκες.

Την ημέρα αυτή, οι Φάροι είναι ανοιχτοί για το κοινό, με την πραγματοποίηση διαφόρων εκδηλώσεων, που στοχεύουν και στην ανάδειξή τους, ως μνημεία της πολιτιστικής κληρονομιάς κάθε χώρας.

Στις ακτές της Κρήτης υπάρχουν μερικά αριστουργήματα φαρικής αρχιτεκτονικής. Ενδεικτικά κάποια από τα σημαντικότερα φαρικά μνημεία του νησιού είναι:

### Ο Φάρος του Αφορεσμένου (Αγίου Ιωάννη)

Βρίσκεται 27 χλμ Βόρεια του Αγίου Νικολάου, στην περιφέρεια του χωριού Βρουχάς και κοντά στο Αιολικό Πάρκο, στη Μπάμπουρα. Το άγριο τοπίο της περιοχής, είναι χαρακτηριστικό της Κρήτης, με γυμνά βουνά, απόκρημνες ακτές και πολύ αέρα. Το ακρωτήριο ονομάστηκε «του Αφορεσμένου» γιατί -σύμφωνα πάντα με την παράδοση-εκεί θάφτηκε αυτός που σταύρωσε τον Χριστό και η θάλασσα στο σημείο αυτό, δεν ηρέμησε ποτέ. Στο αιολικό πάρκο, υπάρχει και το εκκλησάκι του Αγίου Ιωάννη.



### Ο Φάρος της Γαύδου

Χτίστηκε το 1880 από την Γαλλική Εταιρεία Φάρων, νότια του οικισμού Άμπελοσ και τότε ήταν ένας από τους μεγαλύτερους Φάρους της Μεσογείου, καθώς ήταν ορατός σε απόσταση 42 μιλίων.

Σήμερα αποτελεί ένα από τα σπουδαιότερα αξιοθέατα του νησιού, με απέραντη θέα προς το γαλάζιο του ουρανού και της θάλασσας.

### Ο Φάρος Ελαφονησίου

Κατασκευάστηκε το 1920, μετά από ένα τραγικό ναυάγιο που έγινε τον Φεβρουάριο του 1907 στην περιοχή, όταν το υπε-

ρωκεάνιο πλοίο Imperatrix, με 182 άτομα (πλήρωμα και επιβάτες), προσέκρουσε σε ξέρα και έχασαν τη ζωή τους 38 άνθρωποι, οι οποίοι ετάφησαν στο νησί.

Ο Φάρος που έγινε ήταν πετρελαίου, με 144 σκαλοπάτια, ενώ τριγύρω κτίστηκε δεξαμενή, κατοικίες και φούρνος για τους φαροφύλακες.

Το σημερινό μεταλλικό δημιούργημα, τοποθετήθηκε μεταπολεμικά, καθώς ο παλιός πέτρινος φάρος Ελαφονησίου βομβαρδίστηκε από τα γερμανικά αεροπλάνα και κατέρρευσε.

### Ο Φάρος Δράπανου

Κατασκευάστηκε το 1864, από τη Γαλλική Εταιρεία Φάρων και ακόμα στέκεται σε πολύ καλή κατάσταση σε υψόμετρο 50 μ. στην κόψη ενός κατακόρυφου γκρεμού. Ο πύργος του Φάρου έχει οκταγωνικό σχήμα και το ύψος του είναι 7 μ. ενώ δίπλα υπάρχει η πέτρινη κατοικία του φαροφύλακα.

Όπως και οι υπόλοιποι Φάροι της Κρήτης, εντάχθηκε στο Ελληνικό Φαρικό δίκτυο το 1912, ενώ καταστράφηκε από τους Γερμανούς το 1941, για να ξανακτιστεί το 1948. Η πρόσβαση γίνεται με καλό δρόμο, από το γραφικό Κόκκινο Χωριό.

### Ο Φάρος στο Κάβο Σίδερο

Το Κάβο Σίδερο αποτελεί το βορειοανατολικότερο σημείο της Κρήτης και βρίσκεται 32 χλμ ανατολικά της Σητείας Η τριγύρω περιοχή, χαρακτηρίζεται από ένα μοναδικό τοπίο άγριας φυσικής ομορφιάς. Στην άκρη του ακρωτηρίου και πολύ κοντά στην ομώνυμη εκκλησία του Αγίου Ισιδώρου, υψώνεται το επιβλητικό κτήριο του Φάρου, ύψους 15 μ. που κτίστηκε το 1880 από τη Γαλλική Εταιρεία Φάρων και λειτουργεί και σήμερα. Η πρόσβαση στο Φάρο απαγορεύεται, καθώς βρίσκεται μέσα στη ναυτική βάση. Οι πύλες της βάσης όμως, ανοίγουν στις 4 Φεβρουαρίου, ανήμερα του Αγίου Ισιδώρου.

### Ο Φάρος στο Ενετικό λιμάνι Ρεθύμνου

Αποτελεί το δεύτερο σε μέγεθος εναπομείναντα Αιγυπτιακό Φάρο της Κρήτης, μετά από το Φάρο των Χανίων και βρίσκεται στην άκρη της παλιάς προβλήτας του Ρεθύμνου. Κατασκευάστηκε από τους Αιγυπτίους τη δεκαετία του 1830. Το ύψος του πέτρινου πύργου είναι 9 μ. και το εστιακό του ύψος 49 μ. Το 1864, ο Φάρος πέρασε στη Γαλλική Εταιρεία Φάρων, ενώ σήμερα δεν λειτουργεί.

### Ο Φάρος στο παλιό λιμάνι των Χανίων

Τα Χανιά είχαν πάντα ανεπτυγμένη τη ναυτιλία και το εμπόριο. Η έλλειψη όμως ευρέως και ασφαλούς λιμένος, περιόριζε την κίνηση μεγάλου αριθμού караβιών.

Επί πλέον το φυσικό λιμάνι της Σούδας, εξυπηρετούσε αρκετά ικανοποιητικά, τις σχετικές ανάγκες. Μόλις οι Γενουάτες κατέλαβαν την πόλη, οι τοπικές αρχές υποχρεώθηκαν να μπουν στη διαδικασία κατασκευής λιμένος. Το έργο ξεκίνησε ανάμεσα στο 1320 και στο 1356 μ.Χ. και συνεχίστηκε για τα επόμενα 200 χρόνια, οπότε κατασκευάστηκε και ο Φάρος, θεμελιωμένος στο φυσικό βράχο.

Όταν το νησί έπεσε στα χέρια των Τούρκων, αυτοί προτίμησαν να χρησιμοποιήσουν το λιμάνι της Σούδας, με αποτέλεσμα με την πάροδο του χρόνου και την έλλειψη φροντίδας και συντήρησης, ο Φάρος να καταστραφεί. Μόλις όμως η Κρήτη παραχωρήθηκε στον Αντιβασιλέα της Αιγύπτου Μεχμέτ Αλή, σαν αντάλλαγμα των υπηρεσιών που προσέφερε στο Σουλτάνο, κατά τη διάρκεια της Επανάστασης του 1821, αυτός αναγνώρισε την αξία του λιμανιού και άμεσα έδωσε εντολή, να καθαρίσουν τη λεκάνη του, να επισκευάσουν το λιμενοβραχίονα και να κατασκευάσουν το Φάρο. Τότε έγινε και ο πύργος του Φάρου, ο οποίος αποτελείται από τρία τμήματα διαφορετικής διατομής: Αυτό της βάσης, το οποίο είναι οκτάγωνο και το υλικό κατασκευής του είναι της ίδιας προέλευσης και ποιότητας, με αυτό που οι Ενετοί κατασκεύασαν τις οχυρώσεις της πόλης των Χανίων, το μεσαίο τμήμα, που είναι δεκαεξάγωνο και το τρίτο που είναι κυκλικό.

Ο νέος Φάρος έμοιαζε περισσότερο με μιναρέ. Γι αυτό και το μνημείο είναι απλά «φανός λιμένος» χωρίς την κατοικία των φυλάκων, όπως οι υπόλοιποι επιτηρούμενοι φάροι. Παρά ταύτα, γύρω στα τέλη του 19ου αιώνα, κατασκευάστηκε στη βάση του, κεραμοσκεπής κατοικία φυλάκων, που όμως κατεδαφίστηκε πριν το 1967.

Σήμερα ο Φάρος στέκεται επιβλητικός και μεγαλοπρεπής, στο παλιό λιμάνι των Χανίων, ως έμβλημα της πόλης, είναι ένας από τους παλαιότερους Φάρους όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο και φιγουράρει περήφανα, σε όλους τους ταξιδιωτικούς οδηγούς της Κρήτης.

### Φωτογραφήσεις Βιντεοσκοπήσεις



Σε όλη την  
Αττική

**ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΖΕΡΑΚΗΣ**

69 70 819 593 [divermk@hotmail.com](mailto:divermk@hotmail.com)

## Συνεργασία της ΟΜΟΝΟΙΑΣ με τη ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΥΓΕΙΑΣ

Είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσουμε ότι, η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ" σύναψε πρόσφατα συνεργασία με την εταιρεία ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΥΓΕΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΕ. Στόχος της συνεργασίας αυτής είναι η παροχή ειδικών εκπνώσεων σε ιατρικές υπηρεσίες πρωτοβάθμιας φροντίδας στα μέλη, καθώς και τα μέλη των οικογενειών τους (πρώτου βαθμού συγγενείας) και τους μαθητές μας.

Η ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΥΓΕΙΑΣ ιδρύθηκε και λειτουργεί από το 1986 με σκοπό την παροχή υψηλής στάθμης προληπτικής και διαγνωστικής ιατρικής στο χώρο πρωτοβάθμιας ΥΓΕΙΑΣ και στοχεύει στην αξιοπιστία, υπευθυνότητα, οικονομία και ταχύτητα.

Η ταχεία και σωστή διαγνωστική προσέγγιση ιατρικών προβλημάτων, που προσφέρει η ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΥΓΕΙΑΣ, βοηθά τους ασθενείς-πελάτες της στη γρήγορη και ασφαλή αντιμετώπισή αυτών.

Αξιοσημείωτο δε, ότι τα εργαστήριά της αποτελούν κέντρα αναφοράς εξειδικευμένων εξετάσεων.

Με ευαισθησία και επικέντρωση του ενδιαφέροντός τους στον ΑΝΘΡΩΠΟ δημιούργησαν ένα διαγνωστικό εργαστήριο με σύγχρονο, φιλικό και άνετο περιβάλλον.

Το Διοικητικό προσωπικό που στελεχώνει τη μονάδα είναι εκπαιδευμένο και ευαισθητοποιημένο σε θέματα άρτιας εξυπηρέτησης με τη φιλοσοφία της Ολικής Ποιότητας.

Η εταιρεία εφαρμόζει σύστημα διαχείρισης της ποιότητας σύμφωνα με το πρότυπο ISO 9001:2015.

**Η συνεργασία περιλαμβάνει τις εξής παροχές προς τα μέλη της ΟΜΟΝΟΙΑΣ:**

**Πακέτα εξετάσεων & εκπνώσεων:**

**Εξετάσεις μέσω παραπεμπτικού ΕΟΠΥΥ:**

**Έκπτωση 50%** στη συμμετοχή του ασφαλισμένου (15%), κατόπιν σχετικής εγκρίσεως από το Σύλλογο Κρητών. Η έκπτωση δεν αφορά την έκτακτη συμμετοχή 1€ & σε όλα παραπεμπτικά που επέβαλε ο ΕΟΠΥΥ από 1/5/2024.

**Μαστολογικός απεικονιστικός έλεγχος:**

Ψηφιακή Μαστογραφία & Υπέρηχος Μαστών **29,00 €**

**Βασικός προληπτικός έλεγχος Υγείας:**

Γενική αίματος, Γενική ούρων, Σάκχαρο, Χοληστερόλη, HDL χοληστερόλη, LDL χοληστερόλη, Ουρία, Ουρικό οξύ, Κρεατινίνη, Τριγλυκερίδια, SGOT, SGPT, Αθηρωματικός δείκτης **18,00 €**

**Προληπτικός έλεγχος Θυρεοειδούς:**

T3, T4, TSH & Υπερηχογράφημα Θυρεοειδούς **29,00 €**

**Προληπτικός έλεγχος Οστεοπόρωσης:**

Μέτρηση οστικής πυκνότητας Ισχίου ή Οσφυϊκής Μοίρας **20,00 €**

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ	
Στην παρούσα σύμβαση συνυπογράφθηκαν και απορροήθηκαν, σήμερα 17 <sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2024 στον ΠΕΙΡΑΙΑ, μεταξύ αφενός της εταιρείας ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΥΓΕΙΑΣ ΑΕ που «δραστηριοποιείται» στην Πειραιά, Ακμή Μιαούλη 85, με ΑΦΜ 999202901, ΦΠΑΕ Πειραιά με αντικείμενο εργασίας την παροχή ιατρικών υπηρεσιών πρωτοβάθμιας φροντίδας και εκπαιρευμένης νοσηλείας από τον κ. Κωνσταντό Νικόλαο και αφεντέρου της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» που εδρεύει στην Πειραιά, Ελ. Βενιζέλου 82, Πειραιάς, με ΑΦΜ 090195338, ΔΟΥ Α ΠΕΙΡΑΙΩΣ, και εκπαιρευμένης νοσηλείας από τον Πρόεδρο κ. Τάσσο Θεόδωρο, τα εξής:	
<b>ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ</b>	
Η εταιρεία ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΥΓΕΙΑΣ ΑΕ αναλαμβάνει τις ακόλουθες παροχές ιατρικών υπηρεσιών προς τα μέλη της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» και των μελών της οικογενείας αυτών (1 <sup>ου</sup> βαθμού συγγενείας):	
<b>ΠΑΡΟΧΕΣ</b>	
Πακέτο εξετάσεων & εκπνώσεων:	29,00 €
Μαστολογικός απεικονιστικός έλεγχος (Ψηφιακή Μαστογραφία & Υπέρηχος Μαστών)	29,00 €
Βασικός προληπτικός έλεγχος Υγείας (Γενική αίματος, Γενική ούρων, Σάκχαρο, Χοληστερόλη, HDL χοληστερόλη, LDL χοληστερόλη, Ουρία, Ουρικό οξύ, Κρεατινίνη, Τριγλυκερίδια, SGOT, SGPT, Αθηρωματικός δείκτης)	18,00 €
Προληπτικός έλεγχος Θυρεοειδούς (T3, T4, TSH & Υπερηχογράφημα Θυρεοειδούς)	29,00 €
Προληπτικός έλεγχος Οστεοπόρωσης (Μέτρηση οστικής πυκνότητας Ισχίου ή Οσφυϊκής Μοίρας)	20,00 €
Άμεση ταυτοποίηση (CT) 64 τομών (Αξονική τομογραφία)	40,00 €
Υπερηχογραφικός έλεγχος Άνω & Κάτω Κοιλίας	25,00 €
Εξετάσεις μέσω παραπεμπτικού ΕΟΠΥΥ (Συμμετοχή 50% στη συμμετοχή του ασφαλισμένου (15%), κατόπιν σχετικής εγκρίσεως από το Σύλλογο Κρητών. Η έκπτωση δεν αφορά την έκτακτη συμμετοχή 1€ & σε όλα παραπεμπτικά που επέβαλε ο ΕΟΠΥΥ από 1/5/2024.)	15,00 € (σε κλάση 1)
Εξετάσεις χωρίς παραπεμπτικό ΕΟΠΥΥ (Τιμές κρατικού τιμολογίου με επιπλέον έκπτωση 20%, για όλες τις εξετάσεις περιλαμβάνονται στο ΦΕΚ 61/1991. Σε όλες τις εξετάσεις που δεν περιλαμβάνονται στο εν λόγω ΦΕΚ θα τιμολογούνται με έκπτωση 40% επί του ιδιωτικού τιμοκαταλόγου.)	40,00 € (σε κλάση 1)
Εξετάσεις χωρίς παραπεμπτικό ΕΟΠΥΥ (Τιμές κρατικού τιμολογίου με επιπλέον έκπτωση 20%, για όλες τις εξετάσεις περιλαμβάνονται στο ΦΕΚ 61/1991. Σε όλες τις εξετάσεις που δεν περιλαμβάνονται στο εν λόγω ΦΕΚ θα τιμολογούνται με έκπτωση 40% επί του ιδιωτικού τιμοκαταλόγου.)	15,00 € (σε κλάση 1)

**ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ:**

- Είναι υποχρεωμένοι για τον εξεταζόμενο η επίδειξη της κάρτας της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» ή οποιαδήποτε άλλη αποδεικτική στοιχεία και της απεικονιστικής ταυτότητας από την προσκόμιση στη ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΥΓΕΙΑΣ, προκειμένου να πραγματοποιηθεί η εξέταση του, για τον έλεγχο της ταυτοποίησης. Παράλληλα οι συνεργαζόμενοι των διακοσμών των παρκορών θα βρισκούνται στην διάθεση της ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΥΓΕΙΑΣ ΑΕ. Στην περίπτωση που αυτό δεν είναι εφικτό, οι κληρούμενοι θα επικοινωνούν με το τηλεφωνικό κέντρο της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» για έγκριση.
- Η πληρωμή των παρκορών από τον πάροχο Υγείας, υπηρεσιών, γίνεται αποκλειστικά από τους εξεταζόμενους.
- Το αποτέλεσμα των εξετάσεων θα παραλαμβάνονται από τον εξεταζόμενο.
- Η παρούσα σύμβαση θα έχει διάρκεια ορισμένη και αποτελεί την πλήρη συμφωνία μεταξύ των δύο συμβαλλόμενων μερών.
- Το συμβαλλόμενο μερίδι δύνανται μονομερώς να λύσουν την σύμβαση οποιαδήποτε στιγμή από έγγραφη ειδοποίηση 2 (δύο) μηνών.
- Οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων και συμφωνητικά αυτού ισχύει μόνο αν έχει διατυπωθεί έγγραφως.

Οι συμβαλλόμενοι και συνεργαζόμενοι όλα όσα αναφέρονται πιο πάνω, σε πίστη των οποίων συνήχθησε το παρόν κείμενο σε 2 (δύο) όμοια πρωτότυπα, που αφού βεβαιώθηκαν για τη πιστότητα των περιεχομένων τους, υπογράφηκαν ως έπειτα και παραδόθηκαν από ένα πρωτότυπο στις συμβαλλόμενες εταιρείες.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για την ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΕ.   
 Για την Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» 

**Αξονική τομογραφία (CT) 64 τομών (δεν συμπεριλαμβάνεται η σκιαγραφική ουσία) 40,00 €**

**Υπερηχογραφικός έλεγχος Άνω & Κάτω Κοιλίας: 25,00 €**

**Καρδιολογική, Παθολογική και Οφθαλμολογική εξέταση: 15,00 €** ανά επίσκεψη

**Εξετάσεις χωρίς παραπεμπτικό ΕΟΠΥΥ:**

Τιμές κρατικού τιμολογίου με επιπλέον έκπτωση 20%, για όλες τις εξετάσεις περιλαμβάνονται στο ΦΕΚ 61/1991. Σε όλες τις εξετάσεις που δεν περιλαμβάνονται στο εν λόγω ΦΕΚ θα τιμολογούνται με έκπτωση 40% επί του ιδιωτικού τιμοκαταλόγου.

Η έκπτωση δεν αφορά εξετάσεις μοριακής βιολογίας, κυτταρογενετικής καθώς και σε όλα τα πακέτα εξετάσεων τα οποία έχουν κοστολογηθεί με την ίδια ή και μεγαλύτερη έκπτωση.

**Ειδικοί Όροι:**

1. Απαραίτητη η επίδειξη της κάρτας μέλους της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ" για την παροχή εκπνώσεων.

Σε περίπτωση που αυτό δεν είναι εφικτό, θα απαιτείται επικοινωνία με τη γραμματεία της Αδελφότητας.

2. Η πληρωμή των υπηρεσιών γίνεται αποκλειστικά από τον εξεταζόμενο.

3. Τα αποτελέσματα των εξετάσεων παραλαμβάνονται από τον εξεταζόμενο.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη συνεργασία αυτή, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τα γραφεία της Αδελφότητας **Τετάρτη και Κυριακή 7-9 μ.μ. ή στο τηλέφωνο 2104171498**



**ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΥΓΕΙΑΣ Ακτή Μιαούλη 85, Πειραιάς**  
 τηλ.: 2104291292 e-mail: info@diagnosi-ygeias.gr



**ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ**  
**90.1**  
fm

**Τραβάει τ' αυτί!**



**ON AIR**