

Κρήτες του Πειραιά

Τρίμηνη περιοδική έκδοση της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

Ιούλιος - Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2025 | Χρόνος: 21ος | Αρ. φύλλου 83 | Διανέμεται δωρεάν

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «**Ενορία εν δράσει**» διοργανώνει και σας προσκαλεί στην εκδήλωση με θέμα:



Νίκος Ξυλούρης:
«Μία φωνή που
δεν έσβησε ποτέ»

το Σάββατο 22 Νοεμβρίου 2025 και ώρα 7.30 μ.μ.
στο Πνευματικό κέντρο του Ιερού Ναού Ευαγγελίστριας.

Επιμέλεια - παρουσίαση: **Αντωνία - Μαρία Ντουντουνάκη**

Τα μουσικοχορευτικά συγκροτήματα της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» θα παρουσιάσουν χορούς της Μεγαλονήσου.

Είσοδος ελεύθερη

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», σας προσκαλούν στην εκδήλωση, που θα πραγματοποιηθεί στο κρητικό κέντρο «**ΟΜΑΛΟΣ**» (Πειραιώς 68, Μοσχάτο),

το Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2025 και ώρα 9 μ.μ.

Θα γλεντήσουμε
με το συγκρότημα
του **Νίκου Καρκάνη**.

Ελάτε να προϋπαντήσουμε το Χειμώνα, να διασκεδάσουμε και να ανταλλάξουμε ευχές για τις Άγιες μέρες που θα έρθουν.

Προσκλήσεις θα διατίθενται στο μέγαρο της Αδελφότητας, κατόπιν συνεννοήσεως.

Πληροφορίες:
Τηλ. 210 41 71 498.



Τα **μαθήματα χορού** πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη και Κυριακή & ώρα: 18:00 για τους μικρούς μαθητές, 19:00 για τους καινούργιους ενήλικες μαθητές & 20:00 για τα συγκροτήματα.

Τα μαθήματα **κρητικών οργάνων** γίνονται κάθε Κυριακή & ώρα: 18:00.

Στην «ΟΜΟΝΟΙΑ» θα λειτουργήσουν - εφόσον συμπληρωθεί ο απαραίτητος αριθμός ατόμων - τμήματα: **Θεάτρου** για μικρούς και μεγάλους, **έντεχνου** και **ριζίκου τραγουδιού**.

Πληροφορίες: Τηλ. 210 41 71 498



Η εφημερίδα μας εκδίδεται
με ευθύνη του Δ.Σ.
της Αδελφότητας

Πρόεδρος

Τσόντος Θεόδωρος

Αντιπρόεδροι:

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

& Βαρούχας Λεωνίδα

Γεν. Γραμματέας

Κοκονά Αγγελική

Ειδ. Γραμματέας

Κοπαλιός Γεώργιος

Ταμίας

Κυριακάκης Πέτρος

Έφοροι:

Τσιστράκης Νικόλαος

& Νικολαΐδης Νικόλαος

Κοσμήτορες:

Βαρδονικολάκη Ιουλιανή

& Μπούντρης Μαθαίος

Μέλη:

Αθανασάκης Περίανδρος,
Γαλετάκης Γεώργιος, Γιαμα-
κίδης Νικόλαος, Γκούβας
Σωτήριος, Ζαρίφης Απόστο-
λος, Κανατάκης Μάρκος,
Κελαϊδής Κωνσταντίνος,
Κουτάντος Ιωάννης, Πιτσι-
κουλάκης Ευάγγελος, Τσα-
λαμάγκου Μαρία και Χατζη-
μαρινάκης Ιωάννης.

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Για να λαμβάνετε την εφημερί-
δα, μας στέλνετε τη διεύθυνσή
σας στα γραφεία μας

Αδελφότητα Κρητών Πειραιά
«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

Έδρα: Ελευθ. Βενιζέλου 82
185 34 Πειραιάς

Τηλ.: 210 - 4171498

omonoia1880@gmail.com
www.akpo.gr

Εκδότης

Θεόδωρος Τσόντος
6944 68 61 63

Υπεύθυνη εφημερίδας

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

Τα άρθρα που δημοσιεύονται
ενυπόγραφα ή μη, εκφράζουν τις
προσωπικές απόψεις και θέσεις
των συντακτών τους.

Μετά από σχετική απόφαση
του Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» δεν
θα δημοσιεύονται άρθρα, που
διασπούν την ενότητα των με-
λών της.

Σελιδοποίηση

«Θεόδωρος Τσόντος»
th.tsontos@gmail.com

Ο χορός ως γέφυρα ζωής, αγάπης και συνέχειας!

Μέλη και φίλοι της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»

Με τη λήξη των καλοκαιρινών διακοπών, επιστρέφουμε στη ρουτίνα μας. Οι μέρες μικραίνουν, οι ρυθμοί ξαναγίνονται πιο έντονοι, τα σχολεία και οι πολιτιστικοί σύλλογοι ανοίγουν και μαζί με τα μαθήματα, ξεκινούν και οι εγγραφές των νέων μαθητών στα τμήματα κρητικών χορών και παραδοσιακών οργάνων, οπότε τα παιδιά μεταβαίνουν από την ανεμελιά του καλοκαιριού, στην οργανωμένη καθημερινότητα.

Και τότε είναι που έρχεται αυτή η ιδιαίτερη αίσθηση νοσταλγίας και ο νους γιαγέρνει στα παλιά και γεμίζει γλυκιές θύμησες.

Τότε που αμούστακο παλικάρακι ακόμα, προσπαθώντας να συνηθίσω τη νέα μου ζωή στον Πειραιά, έβλεπα σαν μόνη διέξοδο το χορό με τα πατριωτάκια μου.

Πού να ήξερα πως αυτές οι μικρές παρέες και τα πρώτα γλεντάκια στην πρωτεύουσα, θα γίνονταν η αρχή μιας μαγικής διαδρομής, που συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

Κι έτσι χωρίς καλά καλά να το καταλάβω, βρέθηκα να μεταλαμπαδεύω τις γνώσεις μου στο χορό και σε άλλα παιδιά, που διψούσαν να μάθουν. Και μέσω της διδασκαλίας, κατάλαβα πως το να «χορεύεις», δεν είναι μόνο ένα όμορφο χόμπι ή ένα απλό ταλέντο. Είναι τρόπος να χτίσεις σχέσεις, να μεταδώσεις αξίες και να συνεχίσεις αυτό που σου εμπιστεύτηκαν όταν ήσουν παιδί οι μεγαλύτεροι.

Έτσι με την πάροδο του χρόνου, οι διάφοροι σύλλογοι στους οποίους άρχισα να διδάσκω και αργότερα το «Κέντρο Κρητικού Πολιτισμού» που με αγάπη και μεράκι ίδρυσα, έγιναν μετά την οικογένειά μου, ολόκληρος ο κόσμος μου και αυτά τα ζωντανά κύτταρα πολιτισμού, γέννησαν ανεπανάληπτες εμπειρίες, φιλίες, κουμπιές και σχέσεις ζωής.

Και κάπου ανάμεσα στις πρόβες, στο ζέσταμα, στα ταξίδια και στη χαρά της συμμετοχής, γεννήθηκαν έρωτες, που οδήγησαν σε γάμους και όμορφες οικογένειες, οι οποίες όχι μόνο δεν ξέχασαν τι τους ένωσε, παρά εξέλιξαν το κοινό τους χόμπι σε διδασκαλία.

Και τότε...βλέποντας εκείνα τα παιδιά, που κάποτε κρατούσαν δειλά τα χέρια στον πρώτο τους χορό και μπερδεύονταν στις φιγούρες της Σούστας, να αποκτούν τη δική τους φωνή και να συνεχίζουν με τον δικό τους παλμό, καταλαβαίνεις πως η φλόγα που κάποτε άναψες

μέσα τους όχι απλά δεν έσβησε, αλλά φούντωσε. Και καμαρώνεις γιατί ξέρεις ότι τα νέα αυτά «λουλούδια», ξεφύτρωσαν από τις δικές σου «ρίζες».

Όταν ο κύκλος της διδασκαλίας κάνει τη δική του όμορφη στροφή και οι μαθητές γίνονται δάσκαλοι, δεν πρόκειται απλά για συνέχεια, αλλά για ζωντανή κληρονομιά. Κάθε νέος δάσκαλος που υπήρξε μαθητής, κουβαλά την εμπειρία, την καθοδήγηση και το παράδειγμα εκείνου που τον δίδαξε και ταυτόχρονα, φέρνει κάτι δικό του: Έναν νέο τρόπο, μια νέα ματιά, που σέβεται αλλά ταυτόχρονα εξελίσσει.

Ενδεικτικά θα ήθελα να αναφερθώ σε κάποιους από τους μαθητές μου, οι οποίοι γνωρίστηκαν στο ΚΚΠ, παντρεύτηκαν, έκαναν παιδιά που πατούν με επιτυχία στ' αχνάρια τους και ακολουθώντας την κοινή τους αγάπη για το χορό, ίδρυσαν δικές τους σχολές, εκδηλώσεις των οποίων επισκέφθηκα και ένιωσα περηφάνια και συγκίνηση:

Στους **Γιώργο Κλωθάκη** και **Ελένη Γιακουμάκη** (Ιδρυτές του Κρητικού Χορευτικού, Λαογραφικού Συλλόγου «ΑΠΤΕΡΑΙΟΙ»).

Γιώργο Πετράκη και **Ανθή Μαρκάκη** (Ιδρυτές του Λαογραφικού-Χορευτικού Ομίλου «ΚΡΗΤΕΣ») και Στην οικογένεια του **Γιάννη Μολυμπάκη** (Ιδρυτές του Σωματείου «ΚΡΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ»).

Είναι όμως ακόμα τόσοι και τόσοι άλλοι, που με τον έναν ή τον άλλο τρόπο (Πρόεδροι, Μέλη Δ.Σ. πολιτιστικών σωματείων, Χοροδιδάσκαλοι κ.α.) υπηρετούν με ζήλο τη διάσωση και διάδοση του κρητικού πολιτισμού και λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων, δεν έχω προλάβει ακόμα να επισκεφθώ.

Τους παρακολουθώ όμως με χαρά από μακριά, τους καμαρώνω και εύχομαι κάθε επιτυχία στο δύσκολο έργο τους!

Γιατί αυτά είναι τα μεγαλύτερα «παράσημα» μου!

Σας εύχομαι καλό Φθινόπωρο και μια δημιουργική νέα χορευτική χρονιά

Θεόδωρος Τσόντος

Πρόεδρος - χοροδιδάσκαλος
της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά
«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

&

Αντιπρόεδρος
του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών

Θερμή παράκληση προς τα αξιότιμα μέλη μας

Θερμή παράκληση προς τα αξιότιμα μέλη μας

Παρακαλούμε προς αποφυγήν παρεξηγήσεων, όποια από τα μέλη μας θέλουν να κοινοποιήσουν μέσω της εφημερίδας μας, κάποιο σημαντικό γεγονός της ζωής του (γάμο, βαφτίσια, αποφοίτηση, τιμητική διάκριση κ.λ.π.), να μας στέλνουν έγκαιρα τη σχετική φωτογραφία και τις ανάλογες πληροφορίες.

«ΟΜΟΝΟΙΑ» : 145 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» : Ένα σωματείο με 145 χρόνια ζωής και μια διαδρομή γεμάτη αγώνες, δημιουργία και αγάπη για τον πολιτισμό, την παράδοση και την Κρήτη!

Η συσπείρωση των ξενιτεμένων συμπατριωτών μας, την εποχή του ολοκαυτώματος του Αρκαδίου και ο διακάης πόθος τους να ενσωματωθούν με τη μητέρα Ελλάδα, οδηγούν το 1880 τους Κρητικούς, να ιδρύσουν ένα σωματείο στον Πειραιά. Και επειδή οι δεσμοί των προγόνων μας με την Ορθοδοξία υπήρξαν ισχυροί, επέλεξαν έναν σπουδαίο εορτολογικό σταθμό του εκκλησιαστικού έτους, την **14η Σεπτεμβρίου**, που σύμπτωση η Ορθοδοξία τιμά τον Σταυρό του Κυρίου μας Ιησού Χριστού, για να ανοίξουν και επίσημα τις πόρτες του.

Από την ημέρα εκείνη και μέχρι σήμερα, τα μέλη του ιστορικού αυτού σωματίου την ημέρα του Σταυρού, έχουν διπλογιορτή.

Τιμούν όχι μόνο τη δεσποτική εορτή της Χριστιανοσύνης, αλλά και τη μακραίωνη διαδρομή του συλλόγου, στην αγκαλιά της δεύτερης πατρίδας του, τον Πειραιά.

Αμα δε τη αναλήψει της Προεδρίας από τον Θ. Τσόντο, ο εορτασμός καθιερώθηκε πανηγυρικά.

Σταυρού, αντιπροσωπευτικό τμήμα των μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων της Αδελφότητας, με τις παραδοσιακές του ενδυμασίες και συνοδευόμενο από τον Πρόεδρο και μέλη του Δ.Σ. μετέβη στον ομώνυμο Ναό στην Καστέλα, για να παραστεί στον αρχιερατικό εσπερινό με **αρτοκλασία**-ευγενική προσφορά του μέλους της Α. Κουτάντου- υπέρ υγείας των μελών της, που τελέστηκε χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πειραιώς κ.κ. **Σεραφείμ** και του βοηθού Επισκόπου της Ιεράς Μητροπόλης Πειραιώς, **Νύφωνα**, ο οποίος μάλιστα δεν παρέλειψε να ευχαριστήσει θερμά από μικροφώνου την «ΟΜΟΝΟΙΑ», για την παρουσία της.



Ακολούθησε περιφορά της Ιεράς Εικόνας, από τους βρακοφόρους της Αδελφότητας, ενώ κρητικοπούλες τους ακολουθούσαν ευλαβικά.

Οι πανηγυρικές εκδηλώσεις κορυφώθηκαν, ανήμερα της μεγάλης γιορτής, με την τελετή Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού και τη Θεία Λειτουργία, που τελέστηκε χοροστατούντος του



Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πειραιώς κ.κ. Σεραφείμ. Στη συνέχεια παρουσία του Προέδρου της Αδελφότητας και μελών του Δ.Σ. τελέστηκε το καθιερωμένο **τρισάγιο**, στη μνήμη όλων των μελών του σωματείου, που έπεσαν ηρωικά στους απελευθερωτικούς αγώνες της πατρίδας μας.



Και τις δύο ημέρες, η αντιπροσωπία της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» είχε την ευκαιρία να απολαύσει ένα πλούσιο κέρασμα, στο Πνευματικό κέντρο του ναού.

Είθε η Χάρη του Τιμίου Σταυρού, να φωτίζει το δρόμο των Κρητικών του Πειραιά και το σωματείο να συνεχίσει για πολλά ακόμα χρόνια, να αποτελεί φάρο πολιτισμού και δημιουργίας.



Όπως κάθε χρόνο λοιπόν έτσι και φέτος, την παραμονή του

Δυναμική επανεκκίνηση!

Μετά από ένα Καλοκαίρι γεμάτο θάλασσα, ξεγνοιασιά και στιγμές χαλάρωσης, το Φθινόπωρο κάνει αισθητή την παρουσία του και μαζί φέρνει την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς.

Οι μαθητές επιστρέφουν στα θρανία με καινούργια τετράδια, βιβλία και όνειρα, έτοιμοι να γεμίσουν τις τάξεις με γέλια, προσπάθεια και δημιουργικότητα.

Η αρχή της εκπαιδευτικής περιόδου, αποτελεί πάντοτε μια χρονική στιγμή γεμάτη συγκίνηση, προσμονή, αλλά και αγωνία. Τα παιδιά ανυπομονούν να συναντήσουν ξανά τους φίλους τους, να γνωρίσουν νέους δασκάλους και να ξεκινήσουν ένα ακόμα ταξίδι στη γνώση. Οι γονείς, από την άλλη, στηρίζουν με αγάπη και φροντίδα, γνωρίζοντας ότι κάθε Σεπτέμβρης, είναι μια νέα ευκαιρία για πρόοδο και εξέλιξη.



Παράλληλα, η έναρξη των μαθημάτων χορού και μουσικών οργάνων, δίνει ξεχωριστό χρώμα στις απογευματινές δραστηριότητες μικρών και μεγάλων. Ο παραδοσιακός χορός δεν είναι μόνο κίνηση και μουσική. Είναι κομμάτι της πολιτιστικής μας κληρονομιάς! Ένας ζωντανός κρίκος που ενώνει τις γενιές! Στα χορευτικά τμήματα οι μαθητές έρχονται σε επαφή με τη ρίζα και την ιστορία του τόπου τους, ενώ παράλληλα καλλιεργούν τη συνεργασία, την έκφραση και τη χαρά της δημιουργίας.



Και βέβαια ο ρόλος της Διοίκησης των πολιτιστικών σωματείων δύσκολος και πολύπλευρος. Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» ήδη πραγματοποίησε την πρώτη της-μετά τις καλοκαιρινές διακοπές- συνεδρίαση όπου με υπευθυνότητα και συλλογικότητα, προσπάθησε να χαράξει τον προγραμματισμό της νέας χρονιάς.

Ο Σεπτέμβρης, λοιπόν, δεν είναι μόνο το τέλος της ανεμελιάς του Καλοκαιριού, αλλά και η αρχή μιας περιόδου δημιουργίας, μάθησης και πολιτισμού.

Σχολεία, χορευτικά τμήματα και Σύλλογοι συνθέτουν ένα πλούσιο μωσαϊκό δράσης, δίνοντας στα παιδιά και στους ενήλικες, ευκαιρίες να καλλιεργήσουν δεξιότητες, να εκφραστούν και να συμμετέχουν ενεργά στη ζωή της πόλης και όχι μόνο.

Καλή και δημιουργική χρονιά σε όλους, με πρόοδο, υγεία και πολλούς χορούς!

Piraeus Taste Fair



Από την Παρασκευή 26 Σεπτεμβρίου 2025 έως και την Κυριακή 5 Οκτωβρίου 2025, το Πασαλιμάνι φιλοξένησε την «Piraeus Taste Fair», μια μεγάλη έκθεση γαστρονομικών προϊόντων, από όλη την Ελλάδα.

Η διοργάνωση αυτή, έδωσε την ευκαιρία στους επισκέπτες, να ανακαλύψουν εκλεκτά προϊόντα, να γνωρίσουν πάνω από 60 παραγωγούς και να συμμετάσχουν σε γευσιγνωσίες, που αναδεικνύουν την ποικιλία και την ποιότητα της ελληνικής γαστρονομίας.

Στα εγκαίνια της έκθεσης, την οποία τίμησε με την παρουσία του και έκοψε την κορδέλα, ο Δήμαρχος Πειραιά κ. **Γιάννης Μώραλης**, παρευρέθηκε και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», συνοδευόμενος από μέλη του Δ.Σ. και αντιπροσωπευτικό τμήμα των μουσικοχορευτικών της συγκροτημάτων, που με τις παραδοσιακές του φορεσιές, έδωσε κρητικό χρώμα στη βραδιά.

Η ομάδα της Αδελφότητας συνομίλησε με τους παραγωγούς και απόλαυσε το κέρασμα, ενώ δεν παρέλειψε να συγχαρεί θερμά τον διοργανωτή της έκθεσης και φίλο κ. **Νεκτάριο Σερμάκη**, για το άρτιο στήσιμό της, καθώς και τον κ. **Ν. Σιδηρόπουλο**, που δίνει πάντα πνοή σε αυτές τις εκθέσεις.



**ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ -
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ**

**ΧΑΛΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
& ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

Νέα Μάκρης 10 Νίκαια

Τηλ.: 210 4949952

Fax: 210 4959819

Κιν.: 6944 621137

e-mail: chalarissp@hotmail.com



Νέοι και πανηγύρια: Το σύγχρονο πρόσωπο της παράδοσης!



Τα πανηγύρια στην Κρήτη, όπως και σε ολόκληρη την Ελλάδα, αποτελούν ένα από τα πιο αυθεντικά και αγαπημένα κομμάτια της ελληνικής ζωής, αφού συνδέονται με την πίστη, την τοπική ιστορία και τη συλλογική μνήμη κάθε τόπου.

Είναι οι γιορτές εκείνες, όπου η μουσική, ο χορός, τα τραγούδια και τα παραδοσιακά εδέσματα, δένουν αρμονικά, συνθέτοντας μια εμπειρία που ενώνει τις γενιές, τις ψυχές και τις καρδιές.

Κι εκεί που θα περίμενε κανείς την ώρα που η τοπική κοινότητα γιορτάζει, οι νέοι ακολουθώντας το ρεύμα των καιρών, να απολαμβάνουν το φραπέ τους σε κάποια καφετέρια «χαζεύοντας» στο κινητό, τους βλέπεις να παίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο και να βοηθούν το σύλλογο του χωριού τους ουσιαστικά και με κάθε τρόπο. Καλωσορίζουν χαμογελαστοί τον κόσμο, ψήνουν, σερβίρουν, μοιράζουν αναψυκτικά, πουλούν αναμνηστικά για την ενίσχυση του ταμείου και παρακολουθούν τις ειςπραξεις.

Και ενώ ιδροκοπούν προσφέροντας τις υπηρεσίες τους, δεν διστάζουν να «εκτοξευτούν» στην πίστα, όταν το δοξάρι της λύρας τους καλέσει να χορέψουν τον αγαπημένο τους σκοπό. Και αμέσως μετά...επιστρέφουν ακούραστοι στο πόστο τους, πρόθυμοι να περιποιηθούν συντοπίτες και ξενομερίτες, που ήρθαν να διασκεδάσουν και να μοιραστούν μαζί τους την εμπειρία της κρητικής φιλοξενίας.

Άλλοι πάλι έρχονται από κοντινά ή και από πιο απομακρυσμένα χωριά και με τη δική τους μοντέρνα εμφάνιση-σορτσάκια, μπουστάρια, μίνι, αθλητικά παπούτσια, μακριά και πολυποίκιλα νύχια-η οποία καθόλου δεν παραπλέμπει στην παράδοση-θα μπουν στον κύκλο, θα πιαστούν χέρι χέρι και θα αρχίσουν σχεδόν να «ίπτανται», χορεύοντας με πάθος τους χορούς της ιδιαίτερης πατρίδας τους, ενώ μερικοί θα πιάσουν το τρα-

γούδι και τις αντικριστές μαντινάδες, με το ίδιο μεράκι που το έκαναν και οι παππούδες τους, αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά τα λόγια του θυμόσοφου λαού μας ότι : «Τα ράσα δεν κάνουν τον παπά».

Και τότε εκπλήσσεσαι ευχάριστα γιατί καταλαβαίνεις, πως η παράδοση δεν είναι «μουσειακό» είδος, που απαιτεί τυπικότητες για να τη βιώσεις. Αντίθετα, είναι ζωντανή, καθημερινή και προσαρμόζεται στο σήμερα.

Το ότι η νεολαία, επιλέγει να αφήσει για λίγο στην άκρη τα ξένα ακούσματα και να παρασυρθεί από τον ρυθμό της λύρας, του βιολιού ή του λαούτου, δείχνει πως η μουσική του τόπου μας, μιλάει ακόμα κατευθείαν στην καρδιά τους.

Τα πανηγύρια προσφέρουν στους νέους κάτι που δύσκολα βρίσκουν αλλού: Μια αίσθηση κοινότητας, στην οποία δεν υπάρχουν διακρίσεις ηλικίας, μόδας ή κοινωνικής θέσης. Όλοι γίνονται μια μεγάλη παρέα, που τραγουδάει και χορεύει με την ψυχή της.

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» σε μια προσπάθεια να μεταφέρει τα καλοκαιρινά γλέντια της Κρήτης στον Πειραιά, διοργάνωσε για δύο συνεχόμενες χρονιές **«Κρητικό πανηγύρι»**, στην πλατεία που βρίσκεται μπροστά από τον ηλεκτρικό σταθμό του Νέου Φαλήρου, με πολύ χορό, τραγούδι, βραστό, κρητικό πιλάφι και άλλα κρητικά καλούδια, όπου η νεολαία της «έκλεψε την παράσταση» φέρνοντας σε πέρας οποιαδήποτε εργασία της ανατέθηκε, ενώ παράλληλα γλέντησε και διασκεδάσε μέχρι το πρωί.

Γιατί σκοπός του ιστορικού αυτού σωματείου, ήταν και είναι, να μην διατηρήσει την παράδοση σαν εύθραυστη πορσελάνη στη βιτρίνα, αλλά να την βάλει στην καθημερινότητά μας, να ζήσει να εμπνεύσει και να συνομιλήσει με το παρόν.

A.-M. Ντουντουνάκη

Κλινική Επιληψίας στο ΠΑΓΝΗ

Η πρώτη κλινική Επιληψίας στην Κρήτη, είναι πια γεγονός! Ο φιλόδοξος στόχος της δημιουργίας μιας τέτοιας δομής, ετέθη το προηγούμενο καλοκαίρι και επετεύχθη χάρη στη γενναιοδωρία των αποδήμων **Κρητών των Ηνωμένων Πολιτειών** και την συμβολή της **Περιφέρειας Κρήτης**.

Τα εγκαίνια της κλινικής, έγιναν τον Αύγουστο σε κλίμα συγκίνησης και παρουσία σημαντικών προσωπικοτήτων και εκπροσώπων της ομογένειας, προερχόντων των μελών της Παγκρητικής Ένωσης Αμερικής και του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών, ενώ παρών ήταν και ο Αντιπρόεδρος του ΠΣΚ και Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» κ. Θ. Τσόντος.

Τον Αγιασμό τέλεσε, ο κρητικής καταγωγής Μητροπολίτης Νέας Ζηλανδίας **Μύρων**, παρουσία του Αρχιεπισκόπου Κρήτης **Ευγενίου** και του Περιφερειάρχη Κρήτης **Σταύρου Αρναουτάκη**, ο οποίος απευθυνόμενος στους παριστάμενους Κρήτες ομογενείς, τους ευχαρίστησε για την διαχρονική και αποτελεσματική συνεργασία, επισημαίνοντας πως «η δωρεά αυτή, αναβαθμίζει περαιτέρω το δημόσιο σύστημα υγείας στο νησί και αποτελεί ύψιστη πράξη ανθρωπισμού».



Οι απόδημοι Κρήτες στην πατρίδα!

Το Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών ιδρύθηκε το 2003, με σκοπό την προάσπιση και διαφύλαξη της ιστορίας της πολιτιστικής παράδοσης της Κρήτης και της Ελλάδας και τη μετάδοσή τους, τόσο στις νεότερες γενιές, όσο και στις κοινωνίες που διαβιούν και δραστηριοποιούνται, Κρήτες όπου γης.

Αποτελείται από την Παγκρητική Ένωση Αμερικής, την Κρητική Ομοσπονδία Αυστραλίας και Νέας Ζηλανδίας, την Παγκρητική Ομοσπονδία Ευρώπης, την Παγκρήτια Ένωση Αθηνών, την Παγκρήτια Αδελφότητα Μακεδονίας, την Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «**Η ΟΜΟΝΟΙΑ**» και την Παγκρήτια Ένωση Νότιας Αφρικής.



Μετά το διάλειμμα και τη δεξίωση, που προσέφερε το Κέντρο Κοινωνικής & Πολιτιστικής Διακονίας «**ΘΕΟΜΗΤΩΡ**», οι Σύεδροι επικεντρώθηκαν στην αλλαγή του Καταστατικού και στον σχεδιασμό και προγραμματισμό του Συνεδρίου του 2026.



Με μεγάλη συμμετοχή και παρουσία εκπροσώπων πολιτικών, θρησκευτικών και στρατιωτικών αρχών του νησιού, πραγματοποιήθηκε και φέτος σύμφωνα με τις διατάξεις του Καταστατικού του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών, η τακτική Γενική Συνέλευση για το έτος 2025, στο Κέντρο Κοινωνικής & Πολιτιστικής Διακονίας «**ΘΕΟΜΗΤΩΡ**», στο Ρέθυμνο, το Σάββατο 2 Αυγούστου.



Οι εργασίες της Συνέλευσης άρχισαν με τον καθιερωμένο Αγιασμό, τον οποίο τέλεσε ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου κ.κ. **Πρόδρομος**, ο οποίος στο θερμό χαιρετισμό του που ακολούθησε, αναφέρθηκε μεταξύ άλλων, στα αισθήματα που τρέφουν οι απόδημοι Κρητικοί για τη γενέτειρά τους, την οποία και στηρίζουν απρόσκοπτα.



Στη συνέχεια ο Πρόεδρος του ΠΣΚ, κ. **Νίκος Καστρινάκης** καλωσόρισε και ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους για την παρουσία τους, ενώ ακολούθησαν χαιρετισμοί και τοποθετήσεις των Προέδρων των οργανώσεων-μελών του ΠΣΚ, σχετικά με τη δράση και το έργο, των οργανισμών που εκπροσωπούν.

Λαμβάνοντας το λόγο ο Αντιπρόεδρος του ΠΣΚ και Πρόεδρος της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «**Η ΟΜΟ-**

ΝΟΙΑ», κ. **Θεόδωρος Τσόντος**, μιλώντας από την πολυετή εμπειρία του ως χοροδιδάσκαλος, είπε πως η καρδιά της «**ΟΜΟΝΟΙΑΣ**» χτυπά πάντοτε στον παλμό της εποχής, προσπαθώντας με συνεχείς καινοτόμες δράσεις, να προσελκύει όλο και περισσότερους νέους, στα χέρια των οποίων, ανήκει το μέλλον της παράδοσης.



Την επομένη ο Δήμος Χανίων και το Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών, συνδιοργάνωσαν και πραγματοποιήσαν μια τιμητική εκδήλωση για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Μίκη Θεοδωράκη, με μουσικοχορευτικά δρώμενα, από το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης έως το Γιαλί Τζαμί, στο Ενετικό Λιμάνι και μεγάλη συμμετοχή φορέων, σχολών χορού, παραδοσιακών συλλόγων και ομογενών Κρητών από όλο τον κόσμο.

Η δράση ξεκίνησε νωρίς το απόγευμα, με την επίσκεψη του ΠΣΚ στον τάφο του Θεοδωράκη και στο πατρικό του σπίτι στον Γαλατά Χανίων, κατά την διάρκεια της οποίας, οι προσκεκλημένοι ξεναγήθηκαν από τον κ. **Ματθαίο Φραντζεσκάκη**, εκ μέρους του Παγκρήτιου Συλλόγου Φίλων Μίκη Θεοδωράκη και τους Αντιδημάρχους Πολιτισμού των Δήμων Χανίων και Νέας Κυδωνίας, κ.κ. **Γιάννη Γιαννακάκη** και **Γιάννη Δρακάκη**, αντίστοιχα.



Αργότερα το απόγευμα, εκατοντάδες μικροί και μεγάλοι, μέλη Συλλόγων και φορέων, αλλά και απλοί πολίτες, ξεκίνησαν από το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης τραγουδώντας Θεοδωράκη και με προπορευόμενο τον Παραολυμπιονίκη και Παγκόσμιο Πρωταθλητή Κολύμβησης, κ. **Αντώνη Τσαπατάκη**, έφτασαν στην πλατεία πίσω από το Γιαλί Τζαμί.

Οι συμμετέχοντες τραγούδησαν τα τραγούδια του Μίκη και η εκδήλωση έκλεισε με ένα μεγαλειώδες συρτάκι, που χόρεψαν όλοι μαζί!



Την Δευτέρα 4 Αυγούστου, ο Παραδοσιακός Μουσικός Σύλλογος Αποκορώνου «Ο Χαρίλαος», σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης, τον Δήμο Ρεθύμνου και με την ευγενική υποστήριξη της Παγκρήτιας Ένωσης Αμερικής, της Κρητικής Ομοσπονδίας Αυστραλίας & Ν. Ζηλανδίας, του ΠΣΚ και της Παγκρητικής Ομοσπονδίας Ευρώπης, πραγματοποίησαν την «3η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΠΟΔΗΜΟΥ ΚΡΗΤΙΚΟΥ» στον Δημοτικό Κήπο Ρεθύμνου. Η βραδιά ήταν αφιερωμένη στην τιμή, τη μνήμη και την επανασύνδεση με τις κρητικές ρίζες, μέσα από τη μουσική, τον λόγο και την παράδοση της Κρήτης και πραγματοποιήθηκε παρουσία πλήθους κόσμου, ανθρώπων της Κρητικής ομογένειας, ομογενειακών και τοπικών φορέων, στέλνοντας ένα σαφές και συγκινητικό μήνυμα, ότι οι δεσμοί ανάμεσα στους Κρητικούς και τους «απόδημους», παραμένουν ισχυροί και ανθεκτικοί, στον χρόνο και τον χώρο.



Την Τετάρτη 6 Αυγούστου 2025, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Βενιζέλος», πραγματοποίησε εκδήλωση με θέμα : «Ο Βενιζέλος στον κόσμο. Τα Παραρτήματα του Ιδρύματος "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" στις ΗΠΑ και την Ωκεανία – Τιμή σε απόδημους Έλληνες». Σκοπός του Ιδρύματος ήταν να αναδείξει τον ρόλο του Ελευθερίου Βενιζέλου στη διεθνή πολιτική σκηνή, να φωτίσει τη συμβολή της Ελλάδας στους αγώνες για την ελευθερία των λαών, να συνδέσει την ιστορική του παρακαταθήκη με τις εξελίξεις της σημερινής διεθνούς πραγματικότητας και να προβάλλει τη στενή του σχέση με την ομογένεια. Επιπλέον, το Ίδρυμα αποσκοπούσε στη διευκόλυνση και ενίσχυση των επιστημονικών και πολιτιστικών πρωτοβουλιών, των δύο Παραρτημάτων

Ακολούθησε αναγόρευση εταίρων του Ιδρύματος. Πρόκειται για την ανώτατη τιμητική διάκριση που απονέμει το Ίδρυμα, σε όσους προσέφεραν σημαντικές υπηρεσίες προς αυτό ή στη διαφύλαξη της ιστορικής μνήμης του Ελευθερίου Βενιζέλου. Εταίροι αναγορεύτηκαν οι κ.κ. **Joseph Kokolakis**, Πρόεδρος της Kokolakis Contracting και **Σωκράτης Τσουρδαλάκης**, Ιστορικός ερευνητής, Συγγραφέας.

Με πλούσιες συζητήσεις, συμμετοχή από κάθε γωνιά του κόσμου και έντονο πολιτιστικό χρώμα, ολοκλήρωσε την επίσημη παραμονή του στην Κρήτη το ΠΣΚ, υπογραμμίζοντας πως η Μεγαλόνησος, εξακολουθεί να αποτελεί σημείο αναφοράς για τον ελληνισμό της διασποράς, και ανανεώνοντας το ραντεβού των απανταχού Κρητών, για την επόμενη μεγάλη συνάντησή.



Peri Pteri

ΤΟ 24ωρο περίπτερο του Πειραιά!

- καλή ποιότητα
- προσιτές τιμές
- άμεση εξυπηρέτηση
- φιλική συμπεριφορά



+ ουσία

Κρητών Γεύσεις

Μιχάλης Κοτσιφάκης

Κ. Παλαιολογου 5 Πλατεία Τερψιθέας – ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Τηλ. 210 42 22 005

Γιορτή τσικουδιάς μετά βροχής



Με τον άστατο χορό του, ο καιρός δοκίμαζε την «ΟΜΟΝΟΙΑ», την Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου 2025, που ετοίμαζε σε συνεργασία με το Δήμο Πειραιά, την καθιερωμένη πια «Γιορτή τσικουδιάς», την Κυριακή 28 Σεπτεμβρίου 2025, στο πλαίσιο του 4ου Γαστρονομικού Φεστιβάλ, του Δήμου Πειραιά.

Σαν να ήθελε να μας θυμίσει, πως καμιά εκδήλωση δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί, χωρίς την εύνοιά του.

Πότε μάζευε λοιπόν τα σύννεφα και πότε τα σκόρπιζε, κορυφώνοντας την ανησυχία των διοργανωτών. Παρά τα παιχνιδίσματά του όμως, ο κόσμος δεν δίστασε να κατακλύσει την πλατεία Παπανικολή, στη Μαρίνα Ζέας και έτσι το γλέντι δεν άργησε να ανάψει.



Η Αντιπρόεδρος Α.-Μ. Ντουντουνάκη, καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους, τους ευχαρίστησε για τη ζεστή τους παρουσία και κάλεσε πολυμελή αντιπροσωπευτικά τμήματα των χορευτικών συγκροτημάτων της Αδελφότητας, να παρουσιάσουν χορούς της λεβεντογέννας, ενώ ο Μανώλης Κονταρός τους συνόδευε με το συγκρότημά του.



Καθώς όμως οι χορευτές ύφαιναν τον κύκλο τους, αποσπώντας θερμά χειροκροτήματα από τους προσκεκλημένους, ο ουρανός θέλοντας και αυτός με τον τρόπο του να μπει στο γλέντι, άρχισε να σκορπά χοντρές στάλες βροχής. Και φαίνεται πως τα κατάφερε! Αφού η παροδική μπόρα, αντί να χαλάσει το γλέντι, έγινε μέρος της γιορτής. Ο κόσμος παρακάμπτοντας την αναστάτωση που προέκυψε, χόρεψε, διασκέδασε, απόλαυσε το βραστό κρέας με το παραδοσιακό πιλάφι, από τον Γ. Χαλικιάκη και ήπια μπόλικη ρακή, αφού παρακολούθησε πρώτα την απόσταξή της, από τους ακούραστους καζανιάρηδες Ν. Τσιστράκη και Γ. Παχάκη.

Λαμβάνοντας το λόγο ο Πρόεδρος Θ. Τσόντος, ευχαρίστησε θερμά το Δήμαρχο της πόλης και γενικότερα τη Δημοτική αρχή, για την πολυετή και αγαστή συνεργασία με την «ΟΜΟΝΟΙΑ», την Αντιδήμαρχο Εξωστρέφειας, Τουρισμού & Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Α. Ζαρακέλη, τους χορηγούς και όλους τους καλούς φίλους, που στηρίζουν κάθε πρωτοβουλία της Αδελφότητας.





Ο κ. Μώραλης ανταπέδωσε τις ευχαριστίες τονίζοντας μεταξύ άλλων, τη στενή και εποικοδομητική σχέση της τοπικής αυτοδιοίκησης, με τους Κρητικούς του Πειραιά, αντάλλαξε ευχές με τους παρευρισκόμενους και διασκέδασε μαζί τους.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, ο Αντιπεριφερειάρχης Πειραιά, Αντιδήμαρχοι, Δημοτικοί και Κοινοτικοί Σύμβουλοι, Πρόεδροι και εκπρόσωποι φορέων και σωματείων και

πλήθος κόσμου.

Ήταν μια βραδιά γεμάτη αντιξοότητες και εκπλήξεις, που όμως η ζεστασιά, η φιλοξενία και η καλή διάθεση από τη μεριά του Διοικητικού Συμβουλίου και η κατανόηση και η αγάπη του κόσμου από την άλλη, παρέκαμψαν κάθε δυσκολία και έφεραν το επιθυμητό αποτέλεσμα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» ευχαριστούν θερμά, για τη συμβολή τους στην επιτυχία της «Γιορτής τσικουδιάς», που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 28 Σεπτεμβρίου 2025 :

- Τον Δήμαρχο κ. **Γιάννη Μώραλη** και όλους τους εργαζόμενους στο Δήμο.
- Την Αντιδήμαρχο Εξωστρέφειας, Τουρισμού & Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων κα **Αντρίαννα Ζαρακέλη** και το επιτελείο της.
- Τους χορηγούς και φίλους: κ. **Γιάννη Μαστρονικόλα** κ. **Νεκτάριο Σεργιάκη**, το ζεύγος **Βασίλη και Αλεξία Σαβράμη** και την κα **Αλέκα Τουμαζάτου**.
- Το Κρητικό και Πειραικό **τύπο**, για την προβολή της εκδήλωσης.
- Το **Μανώλη Κονταρό** και το συγκρότημά του.
- Τα **χορευτικά** συγκροτήματα της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», όχι μόνο για τον όμορφο χορό τους, αλλά και για την ουσιαστική βοήθεια που προσέφεραν.
- Τους καζανιάρηδες κ. **Νίκο Τσιιστράκη**, Έφορο της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» και κ. **Γιώργο Παχάκη**, τ. Μέλος του Δ.Σ.
- Τον παρασκευαστή του πιλαφιού κ. **Γ. Χαλικάκη**.
- Και όλο τον κόσμο που λάμπρυνε με την παρουσία του τη γιορτή, αψηφώντας τις καιρικές συνθήκες.

4ο Γαστρονομικό Φεστιβάλ



Ολοκληρώθηκε με τη «Γιορτή τσικουδιάς» το 4ο Γαστρονομικό Φεστιβάλ του Δήμου Πειραιά, «Piraeus Taste Festival, Sea Food and More».

Ένα Φεστιβάλ που εδραιώθηκε πλέον, σαν ένας σημαντικός θεσμός, που σκοπό έχει κάθε χρόνο, να αναδείξει την ταυτότητα του Πειραιά και να μετατρέψει το λιμάνι σε κέντρο θαλασσινής γαστρονομίας.

Οι φετινές εκδηλώσεις συνδύασαν εξαιρετικά, παραδοσιακές και σύγχρονες γεύσεις, με πολιτιστικά δρώμενα και διεθνείς συμμετοχές και πρόσφεραν στους επισκέπτες την ευκαιρία, να γνωρίσουν τα πιο όμορφα μέρη της πόλης.

Έτσι από το Μικρολίμανο μέχρι την Πειραική και από την πλατεία Κοραή, μέχρι τη Μαρίνα Ζέας και το Πασαλιμάνι, κάθε γωνιά του Πειραιά έγινε σημείο συνάντησης για γεύσεις και εμπειρίες υψηλής ποιότητας.

Βραβευμένοι Σεφ και καταξιωμένοι Μάστερ από την Ελλάδα και το εξωτερικό, παρουσίασαν μοναδικές δημιουργίες, παντρεύοντας με μαεστρία, την παράδοση με τη σύγχρονη γκουρμέ κουζίνα και Πειραιώτες και μη γεύτηκαν αποκλειστικές συνταγές με θαλασσινά και καινοτόμα πιάτα με τοπικά προϊόντα, γεμάτα γνώση, τεχνογνωσία και γαστρονομική έμπνευση.



Φωτογραφήσεις Βιντεοσκοπήσεις

σε όλη την Αττική

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΖΕΡΑΚΗΣ

69 70 819 593 divermk@hotmail.com

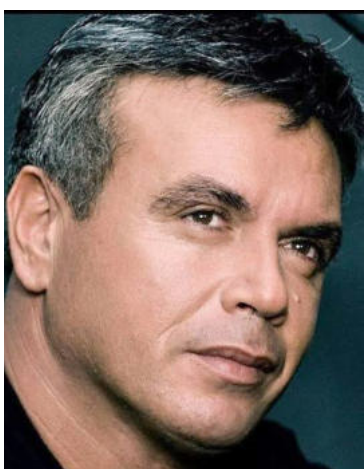
ΠΟΡΤΕΤΑ

Η εφημερίδα μας, στην ενότητα «ΠΟΡΤΡΕΤΑ», φιλοξενεί άντρες ή γυναίκες, που κατάγονται ή απλά γεννήθηκαν ή έζησαν στην Κρήτη ή στη δεύτερη πατρίδα των Κρητικών τον Πειραιά και ο καθένας από το δικό του μικρό ή μεγάλο μετερίζι, μας έχουν κάνει περήφανους όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό.

Αυτό το φύλλο, τα «πορτρέτα» αφιερώνουν το άρθρο τους, σε έναν ιδιαίτερα δημοφιλή τραγουδιστή, που έφυγε πρόωρα από τη ζωή, σκορπίζοντας τη θλίψη σε ολόκληρο τον καλλιτεχνικό κόσμο, αλλά και στο κοινό που τον αγάπησε, μέσα από την ξεχωριστή φωνή και τα τραγούδια του:

Τον Μανώλη Λιδάκη.

Ο Εμμανουήλ Σπυριδάκης, όπως ήταν το πραγματικό του όνομα, γεννήθηκε στις 28 Φεβρουαρίου 1960 στις Κάτω Γούβες Ηρακλείου, ενώ η καταγωγή του ήταν από το χωριό Πλατανές, Αγίου Βασιλείου Ρεθύμνης.



Άρχισε από πολύ νωρίς να ασχολείται με τη μουσική, κάνοντας σπουδές στην κιθάρα, τα πνευστά και στη θεωρία της μουσικής, ενώ συμμετείχε και στις φιλαρμονικές του Ηρακλείου, παίζοντας ευφώνιο και τρομπέτα.

Όπως είχε δηλώσει ο ίδιος, ξεκίνησε να τραγουδά σε ένα μικρό μαγαζί στην Κρήτη, κατόπιν παράκλησης των ιδιοκτητών. Παρότι αρχικά είχε σκοπό να τραγουδήσει για λίγες μέρες, η συνεργασία παρατάθηκε. Αυτή η αλυσίδα γε-

γονότων τον οδήγησε στην Αθήνα, όπου εμφανίστηκε το 1982 στην τηλεοπτική εκπομπή, «Να η Ευκαιρία», παρουσία του Λευτέρη Παπαδόπουλου και του Γιώργου Κατσαρού. Τότε ήταν που υπέγραψε και το πρώτο του συμβόλαιο με δισκογραφική εταιρία και ξεκίνησε επαγγελματικά το τραγούδι. Το 1988, υπογράφει συμβόλαιο με τη δισκογραφική εταιρεία Sony Music,

οπότε και αρχίζει να γίνεται περισσότερο γνωστός και δημοφιλής, ειδικά με το δίσκο του «Ούτε που ρώτησα» το 1990. Τα επόμενα χρόνια, ακολουθεί πληθώρα συνεργασιών και κυκλοφορίες δίσκων με μεγάλη απήχηση στο κοινό, οι οποίοι τον καθιέρωσαν ως έναν εκπρόσωπο του λεγόμενου μοντέρνου έντεχνου και του λαϊκού ελληνικού τραγουδιού. Έχει καταπιαστεί και με την κρητική μουσική, διασκευάζοντας διάφορα παλιά ριζίτικα και άλλα κρητικά τραγούδια.

Ο Λιδάκης είχε αναφέρει, ότι οι μουσικές του επιρροές περιλάμβαναν τον Νίκο Ξυλούρη, τον Μανώλη Μπαξεβάνη, τον Χρόνη Αηδονίδη, τον Στέλιο Καζαντζίδη, τον Γρηγόρη Μπιθικώτση, καθώς και σημαντικές ερμηνεύτριες, όπως τη Βίκυ Μοσχολιού, τη Χαρούλα Αλεξίου και τη Δήμητρα Γαλάνη.

Η τελευταία του δισκογραφική δουλειά κυκλοφόρησε στις αρχές του 2009, με τίτλο «Μη μου γκρεμίζεις το όνειρο», όπου συνεργάστηκε με τον Παντελή Θαλασσινό.

Ο ερμηνευτής τα τελευταία χρόνια αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα υγείας, καθώς ο ίδιος ενημέρωνε γι' αυτά μέσω αναρτήσεων, το κοινό του. Το περασμένο καλοκαίρι ανακοίνωσε την ακύρωση όλων των προγραμματισμένων συναυλιών μέσω ανάρτησής του στα social media, λόγω δύο χειρουργείων που έπρεπε να κάνει.

Δυστυχώς δύο μέρες πριν συμπληρώσει το 65ο έτος της ηλικίας του ο Μανώλης Λιδάκης, ο καλλιτέχνης με τη βελούδινη φωνή, άφησε αιφνιδίως τον μάταιο τούτο κόσμο, στην ιδιαίτερη πατρίδα του την Κρήτη, όπου είχε εγκατασταθεί τα τελευταία χρόνια.

Το τελευταίο αντίο στον αξιοπρεπή καλλιτέχνη είπαν στο Ηράκλειο η οικογένειά του, οι μετρημένοι στα δάχτυλα-όπως έλεγε ο ίδιος- καρδιακοί του φίλοι, εκατοντάδες γνωστοί, συνάδελφοι, συνεργάτες και συντοπίτες, που με σεβασμό, ένα λουλούδι και δάκρυα στα μάτια, πήγαν να τον αποχαιρετίσουν. Οι πιο συγκινητικές στιγμές εκτυλίχθηκαν έξω από τον Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Μηνά όταν οι συνεργάτες του, έπαιξαν και τραγούδησαν πάνω από το φέρετρό του δυο αγαπημένα του τραγούδια, το «Δύσκολος Καιρός» και το «Άστρα μη με μαλώνετε».

Ήταν ένας σοβαρός, μετρημένος μα και μοναχικός-πολλές φορές- άνθρωπος, που έζησε μεγάλες επιτυχίες και ερμήνευσε σπουδαία τραγούδια, που θα μείνουν βαθιά χαραγμένα στην ψυχή του κόσμου.

Κορυφαία διεθνής διάκριση για την Κρήτη!



Η 47η Σύνοδος της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, εξετάζοντας τις αιτήσεις αρκετών νέων μνημείων, πρόσθεσε στον κατάλογο της μεταξύ άλλων, τα Μινωικά Ανακτορικά Κέντρα στην Κρήτη, συμπεριλαμβανομένων της Κνωσού, της Φαιστού, των Μαλίων, της Ζάκρου, της Ζωμίνθου και της Κυδωνίας, τα οποία ήταν βασικά κέντρα του Μινωικού πολιτισμού της Εποχής του Χαλκού, ο οποίος άκμασε μεταξύ 2800 και 1100 π.Χ.

Η εγγραφή στην Παγκόσμια Κληρονομιά, αναγνωρίζει την ιστορική σημασία των χώρων, την αρχιτεκτονική ακεραιότητα και την ύπαρξη ενός ολοκληρωμένου πλαισίου προστασίας και διαχείρισής τους. Γι αυτό οι φορείς της Κρήτης, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την ένταξη, η οποία επιτεύχθηκε μετά από πολυετή και συστηματική προσπάθεια τεκμηρίωσης και υποστήριξης της σχετικής υποψηφιότητας.

Και μπορεί ο τίτλος Παγκόσμιας Κληρονομιάς να μην επιφέρει καμία οικονομική ενίσχυση, εξασφαλίζει όμως περαιτέρω διεθνή προσοχή και πολιτιστικό κύρος!

OrthoCClinic
ATHENS

Γεώργιος Χριστοδουλάκης M.D.
Ορθοπαιδικός Χειρουργός Τραυματολόγος

Κατερίνης 3, 11855 Βοτανικός | Δελβίνου 44, 11363 Κυψέλη
Τ. 210 345 7458 | Κ. 697 473 5370
E. info@orthoclinicathens.gr

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: 130 χρόνια ιστορίας!



Καθώς το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, πατάει φέτος στα 130 χρόνια ζωής του, σχεδιάζει δυναμικά το αύριο, ενώ δεν παραλείπει να θυμάται και να σέβεται το χτες. Τότε που επί Δημάρχου Τρύφωνα Μουτζόπουλου, ελήφθη η μεγάλη απόφαση, να αποκτήσει το μεγάλο λιμάνι το δικό του μεγάλο Δημοτικό Θέατρο.

Ήδη η Ερμούπολη από το 1864, είχε το θέατρο «Απόλλων», σε σχέδια του Pietro Sampro με 300-350 θέσεις και η Πάτρα το δικό της, σε σχέδια του Τσίλερ, με 240 θέσεις.

Η πειραιϊκή εφημερίδα «Σφαίρα» εκείνη την εποχή περιγράφει τον σχεδιασμό του: Το μήκος του θέλει είναι 45 μέτρα, 34 δε το πλάτος και 30 το ύψος, διηρημένον ανά 10 μέτρα εις την σκηνήν τον υπ' αυτήν χώρον και τον υπέρ την σκηνήν. Θα περιέχει τρεις σειράς θεωρείων, εκάστην ανά 23 και υπερών μετά τριών σειρών βαθμίδων, αμφιθεατρικώς. Ούτω θα δύναται να εμπεριλάβη ανέτως 1154, εν ανάγκη 1400 θεατάς. Έχει επτά εν συνόλω εξόδους, δύο δια τους εν τη σκηνή και πέντε δια τους εν πλατεία και τοις θεωρείοις. Η κεντρική δε του θεάτρου είσοδος έσται ευρεία και πολυτελής. Η θέρμανση αυτού θέλει γίνεσθαι κατά το σύστημα όπερ εφήρμοσαν εν θεάτρω της Βιέννης. Εν τω ισοπέδω της πλατείας θέλουσιν είναι, εις την διάθεσιν των θεατών, δύο ευρύχωρα καφενεία, υπεράνω δε αυτών, δια τους εν τοις θεωρείοις, δύο όμοιαι αίθουσαι. Έξωθεν επί των παροδίων του θεάτρου θέλουσι κατασκευασθή οκτώ αποθήκαι διατιθέμεναι υπό του Δήμου επί ενοικίω. Υπολογίζονται τα υπέρ αυτού κατά μέσον όρον ετησίως έσοδα εις 42.000 δραχμές, περίπου, το ποσόν δε τούτο προς 7% ανταποκρίνεται εις κεφάλαιον 600.000 δραχμών».

Δώδεκα χρόνια αργότερα, επί Δημαρχίας Θεοδώρου Ρετσίνα, το 1895, το Δημοτικό θέατρο σε σχέδια του Πειραιώτη αρχιτέκτονα Ι. Λαζαρίμου, καθηγητή του Πολυτεχνείου, κοσμεί πλέον την πλατεία Κοραή. Το συνολικό κόστος της ολοκλήρωσής του,

άγγιξε τις 900 χιλιάδες δραχμές.

Πρώτο έργο που θα να ανέβει στην σκηνή του είναι το «Μαρία Δοξαπατρή», του Δημήτρη Βερναδάκη.

Στα χρόνια που θάρθουν, το Θέατρο, θα ταυτιστεί όχι μόνο με τον πολιτισμό, αλλά και με την ιστορία της πόλης.

Κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, θα καταληφθεί από τους Γάλλους στρατιώτες, που συμμετείχαν στον αποκλεισμό του Πειραιά. Επίσης για δύο χρόνια θα φιλοξενήσει Μικρασιάτες πρόσφυγες, καθώς η πόλη δεν είχε άλλες υποδομές. Όταν δε το μεγάλο λιμάνι θα βομβαρδιστεί από τους Γερμανούς, μεγάλο μέρος του οικοδομήματος θα καταστραφεί.

Όλα αυτά σε συνδυασμό και με τους σεισμούς του 1981 και του 1999, έπληξαν σοβαρά το «κόσμημα» του Πειραιά.

Μετά από πολλές προσπάθειες αποκατάστασης, φτάνουμε επιτέλους στο σήμερα με ένα υπέροχο θέατρο, το οποίο διαθέτει μια εξαιρετική σκηνή, πλούσιο διάκοσμο, πλατεία μεγάλης χωρητικότητας και είκοσι τρία επιβλητικά θεωρεία.

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στην πολυετή ιστορία του, είχε την τύχη να φιλοξενήσει μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής θεατρικής σκηνής, καθώς και εσπερίδες, εκθέσεις σημαντικών ζωγράφων, ομιλίες και διαλέξεις σπουδαίων εκπροσώπων του πνευματικού κόσμου, ενώ στο χώρο του αντήχησαν οι νότες μεγάλων μουσικών συνθετών.



Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» έχει πολλές φορές στεγάσει μουσικές βραδιές της, θεατρικές παραστάσεις, αφιερώματα σε κρητικούς καλλιτέχνες και παρουσιάσεις χορών της Μεγαλονήσου, στον μαγευτικό και γεμάτο ιστορία, αυτό χώρο, χάρη στην αγαστή συνεργασία τόσο με το Δήμαρχο **Γ. Μώραλη** και τη Δημοτική αρχή, όσο και με τον καλλιτεχνικό Διευθυντή του Θεάτρου, **Ν. Διαμαντή**.

Φέτος με αφορμή τη συμπλήρωση 130 χρόνων από την ίδρυσή του, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, εορτάζει με μια σειρά εκδηλώσεων για τη σεζόν 2025-2026. Μάλιστα στις 8 Σεπτεμβρίου 2025, έγινε η παρουσίαση του νέου και εντυπωσιακού, καλλιτεχνικού προγράμματός του.

Καλή επιτυχία!

Κεμπιπατζίδικον

ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ

1922

Zorbas
mikrolimano

Κεμπιπατζίδικον ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ

Ακτή Κουμουνδούρου 14, Μικρολίμανο Πειραιά 2104120220

Παντού υπάρχει ένας Κρητικός!

Με αφορμή το θάνατο του Πάπα Φραγκίσκου, σε ηλικία 88 ετών και την εκλογή του διαδόχου του, Καρδινάλιου Ρόμπερτ Πρέμποστ με το όνομα «ΛΕΩΝ XIV», είναι ευκαιρία να θυμηθούμε, ότι στον μακρύ κατάλογο της Βίβλου των προκαθήμενων της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας, υπάρχουν και αναφορές για 12 και πλέον Ποντίφικες ελληνικής καταγωγής, όπως ο Ανθηρός, ο Αντέρως ο Ελευθέριος, ο Υγίνος κ.α. Αυτός ο αριθμός, κατατάσσει τους Έλληνες στην τέταρτη θέση, μεταξύ των εθνικοτήτων που ανέδειξαν Πάπες, μετά τους Ιταλούς, τους Ρωμαίους και τους Γάλλους.

Τελευταίος Έλληνας Πάπας, ήταν ο Αλέξανδρος Ε' ή Πέτρος της Κάντιας ή αλλιώς **Πέτρος Φιλάργης**.



Γεννήθηκε στις Καρές Μεραμπέλου, σημερινή Νεάπολη Λασιθίου Κρήτης και διετέλεσε Αντίπαπας κατά τη διάρκεια του δυτικού σχίσματος, ως διεκδικητής της έδρας της Πίζας από το 1409 έως το 1410.

Ο μικρός Πέτρος, είχε την ατυχία να χάσει τον πατέρα του στη μεγάλη επιδημία πανώλης, που μαστίγισε εκείνα τα χρόνια την Κρήτη. Το παιδί περιμάζεψαν οι Φραγκισκανοί μοναχοί, της καθολικής μονής του Αγίου Αντωνίου. Τα στοιχεία του χαρακτήρα του και η απόφασή του να γίνει και ο ίδιος μοναχός, ώθησαν τον Ηγούμενο της μονής, να στείλει τον νεαρό στον Χάνδακα και από εκεί στη Βενετία το 1357, για να συνεχίσει τις σπουδές του. Εκεί φοίτησε στο Πανεπιστήμιο και τελείωσε τη Θεολογία στα Πανεπιστήμια της Πάδοβας, της Οξφόρδης και των Παρισίων,

όπου αναγορεύθηκε διδάκτωρ. Στο συγγραφικό του έργο, συγκαταλέγονται κείμενα στην ελληνική γλώσσα.

Ο Φιλάργης με την πάροδο του χρόνου, έγινε ιδιαίτερα σημαίνον πρόσωπο για την παπική Αυλή. Το 1405 τιμήθηκε με τον τίτλο του Καρδινάλιου και στάλθηκε ως πρεσβευτής στη Βόρεια Ιταλία, όπου συνασπίσθηκε με τους υπόλοιπους Καρδινάλιους, προγραμματίζοντας σύνοδο για να επιτευχθεί η ένωση της Καθολικής Εκκλησίας.

Στις 25 Μαρτίου 1409 άρχισε η Σύνοδος της Πίζας, κατά την οποία ο Πέτρος Φιλάργης αναδείχθηκε εξαιρετικά δραστήριος. Στις 26 Ιουνίου του ίδιου έτους, εκλέχθηκε Πάπας ως Αντίπαπας της Πίζας, έχοντας εξασφαλίσει τα δύο τρίτα του κονκλαβίου. Έλαβε το όνομα Αλέξανδρος Ε' και όφειλε πλέον να φροντίσει για την ειρήνη του Καθολικού κόσμου και για την καλή λειτουργία της παπικής εξουσίας, με όραμα την Ένωση της Ορθόδοξης με την Καθολική Εκκλησία. Ακολούθησε η θριαμβευτική είσοδός του ως Πάπας Αλέξανδρος Ε' στον καθεδρικό ναό της Πίζας και η θερμή και αυθόρμητη υποδοχή από μέρους του θρησκευόμενου καθολικού λαού, που επιζητούσε από τον νέο πάπα να φέρει την κάθαρση.

Για τον εαυτό του συνήθιζε να λέει: «Υπήρξα ένας πλούσιος Επίσκοπος, ένας φτωχός Καρδινάλιος και ένας ακόμη πιο φτωχός Πάπας».

Ασθένησε στην Μπολόνια και απεβίωσε στις 3 Μαΐου 1410.

Ετάφη στο κοιμητήριο του τάγματος των Φραγκισκανών και η επιτύμβια πλάκα στον τάφο του ανέφερε:

CRETENSIS EX DOMOCILIO CRETENSIS NUN CUPATUS, δηλαδή «Κρητικός στην καταγωγή, Κρητικός αναφερόμενος».

Πληροφορίες: «ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ»

20 Ιουλίου: Ένα ελληνικό πανηγύρι πίστης!



Σε ομώνυμους ναούς, σε πόλεις και χωριά, σε μοναστήρια αλλά και σε γραφικά ξωκκλήσια, μέσα σε δάση και στις κορυφές των βουνών-παντού όπου χτυπά η καρδιά της Ορθοδοξίας- οι πιστοί την παραμονή και ανήμερα της γιορτής του **Προφήτη Ηλία**, πηγαίνουν να προσκυνήσουν την Εικόνα του και να εκφράσουν την αγάπη τους και τον σεβασμό τους, ζητώντας πα-

ράλληλα τη συνδρομή του για υγεία, πρόοδο και ευημερία.

Τα παιδιά της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» όποτε προσκληθούν, σπεύδουν πάντα με προθυμία ντυμένα με τις παραδοσιακές τους ενδυμασίες και συνοδευόμενα από μέλη του Δ.Σ. να σηκώσουν στους ώμους τους την Ιερή Εικόνα της Ενορίας του σωματείου, στην Καστέλα και να την περιφέρουν στους δρόμους του Πειραιά, ακολουθούμενοι από πλήθος συγκινημένων πιστών, που λιβανίζουν και κρατούν στα χέρια τους αναμμένα κεράκια.

Πολλά είναι τα έθιμα και οι εκδηλώσεις, που συνδέονται με την εορτή του Προφήτη Ηλία στην Ελλάδα.

Στην Κρήτη λένε, πως τα παλιά χρόνια στις 20 Ιουλίου ημέρα της γιορτής του, οι γεωργοί ξυπνούσαν τα κοπέλια τους πρωί πρωί λέγοντας: «Σήμερα πετρώνομε τ' ελιές» και όλοι μαζί κινούσαν για τα λιόφυτα, όπου εκεί ακριβώς που διχάλωνε η κάθε ελιά, τοποθετούσαν από μία πέτρα, πιστεύοντας πως έτσι η σοδειά τους θα είναι μεγαλύτερη.

Έτσι βγήκε και η παροιμία: «Όντε ν-έρθει τ' Αϊ Λιά, βγαίνει το λάδι στην ελιά».

Μεγάλη η Χάρη του!



ΜΑΣΤΡΟΝΙΚΟΛΑΣ

η πιο χαλκιά ιστορία
του Πειραιά

ΚΑΡΑΟΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 68 Πειραιάς 210 4123783

Facebook: Μαστρονικολας παραδοσιακο γαλακτοπωλειο ζαχαροπλαστειο απο το 1909
Instagram & TikTok: mastronikolas_karaoli



ηλέκτρα τραμπακοπούλου

Κοσμηματοπώλης
Απόφοιτος Γεωλογικού Ινστιτούτου Αμερικής G.I.A.

ΣΤΑΔΙΟΥ 7, 105 62 ΑΘΗΝΑ • τηλ.: 210.3316.661, 3 - fax 210.3221560
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 4, 185 35 ΠΕΙΡΑΙΑΣ • τηλ.: 210.4111.949 - fax 210.4127.408
e-mail: jtrabakopoulos@trabakopoulos.gr • http://www.trabakopoulos.gr

Πένθη

Ηλίας Νικηφοράκης



του, για να εντρυφήσουν στην τέχνη των κρητικών παραδοσιακών χορών και τον θυμόμαστε με αγάπη!

Δημήτρης Αετουδάκης



Έφυγε από τη ζωή πλήρης ημερών, ο πολυγραφότατος Ρεθυμνιώτης Δημήτρης Αετουδάκης, ο οποίος διέπρεψε στο χώρο της συγγραφής και της ποίησης, με πολυσήμαντο έργο και αμέτρητες διακρίσεις.

Ο εκλιπών ανέδειξε σημαντικά στοιχεία της λαογραφίας και στήριξε πνευματικά τη διάδοση ηθών και παραδόσεων της Κρήτης, τόσο στην Αττική όσο και στη γενέτειρά του.

Με την «ΟΜΟΝΟΙΑ» είχε μοιραστεί τις γνώσεις του στο «ΑΛΛΗΛΟΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙ» το 2012, σε θέματα που αφορούσαν στις αρχαίες πόλεις της Κρήτης και ειδικότερα στην Κνωσό.

Το τελευταίο αντίο στο Δημήτρη Αετουδάκη, είπαν συγγενείς και φίλοι στο Μαρκόπουλο Ωρωπού, όπου ο ίδιος είχε εκφράσει την επιθυμία να ενταφιαστεί, ενώ η εξόδιος ακολουθία εψάλη, στον Ι.Ν Αγίου Αθανασίου.

Μιχάλης Φιωτάκης



Ο αγαπητός φίλος και ενεργό μέλος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», Μιχάλης Φιωτάκης, ο οποίος ήταν παρών σε όλες τις εκδηλώσεις του σωματείου και συνόδευε τα εγγόνια του ανελλιπώς, στο μάθημα του χορού, δεν είναι πια κοντά μας. Συγγενείς και φίλοι τον συνόδεψαν με βαθιά οδύνη, στην τελευταία του κατοικία στο Σχιστό.

Μαρία Μαζοκοπάκη

Η καρδιά πρόδωσε τη Μαρία Μαζοκοπάκη, σύζυγο του Γιάννη Μαζοκοπάκη Ραδιοφωνικού Παραγωγού, στα 69 της χρόνια και μαυροφόρεσε την οικογένειά της. Η εκλιπούσα υπήρξε μέλος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» μαζί με τον άντρα της και τα παιδιά της.

Νικόλαος Εμμ. Παπαδάκης



Έχασε τη μάχη με την επάρατη νόσο, μετά από έναν σύντομο αλλά γενναίο αγώνα, ο Πρόεδρος της Εκτελεστικής Επιτροπής και Γενικός Διευθυντής του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος», Νίκος Παπαδάκης (Παπαδής), κάνοντας την Κρήτη φτωχότερη.

Ο εκλιπών υπήρξε οραματιστής, από κοινού με τον μεγάλο ιεράρχη της Κρήτης Ειρηναίο Γαλανάκη και πρωτεργάτης της δημιουργίας του Ιδρύματος, του οποίου ήταν η ψυχή στα 25 χρόνια λειτουργίας του, υπηρετώντας με μοναδικό πάθος και αφοσίωση ζωής, τη διαφύλαξη της ιστορικής μνήμης και την ανάδειξη της πολιτικής κληρονομιάς και παρακαταθήκης του Βενιζέλου.

Πολυγραφότατος, αρθρογράφος, επιμελητής εκδόσεων, σημαντικός συγγραφέας ερευνών και μελετών για το Κυπριακό, τη Μικρασιατική Εκστρατεία και Καταστροφή, την πορεία, το έργο και την πολιτική διαδρομή του Ελευθερίου Βενιζέλου, με το σημαντικό του πόνημα που αφορά στη βιογραφία του με τίτλο «Ελευθέριος Βενιζέλος, ο Άνθρωπος, ο Ηγέτης» να αποτελεί σπουδαίο έργο αναφοράς.

Η εξόδιος ακολουθία εψάλη στην εκκλησία της Αγίας Μαγδαληνής στη Χαλέπα, ενώ η ταφή έγινε στον τόπο καταγωγής του, τον Βάμο Αποκορώνου, όπου προηγουμένως έγινε τρισάγιο στην εκκλησία του Αγίου Νικολάου.

Οι μουσειακοί χώροι του Ιδρύματος στη Χαλέπα, τις Μουρνιές και το Θέρισσο παρέμειναν κλειστοί, μέχρι και την ημέρα της κηδείας του.

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» είχε την τύχη επί εποχής του, να ανακηρυχθέν Εταίρος του ιδρύματος σε μια σεμνή τελετή, που πραγματοποιήθηκε στη Χαλέπα.

Ο Πρόεδρος κ. Θ. Τσόντος και τα μέλη του Δ.Σ. της Αδελφότητας, εκφράζουν τα θερμά και ειλικρινή τους συλλυπητήρια, στους οικείους των εκλιπόντων.

**ΦΟΥΡΝΟΣ
ΜΕ ΞΥΛΑ**

Φτειάχνουμε
παραδοσιακό ψωμί
με προζύμι

**ΜΙΧΑΗΛ
ΛΟΥΠΑΣΑΚΗΣ**

Εθν. Αντιστάσεως 38
Δραπετσώνα
Τηλ.: 4612106, 4615791

Φούρνος

**“ESPERIA”
Αρτογλυκίσματα**

**Γρ. Λαμπράκη 239
Κορυδαλλός
Τηλ.: 210 4950774**

Πανηγυρικός εορτασμός στη Σπιναλόγκα

Ο Άγιος Παντελεήμων, είναι ένας από τους 20 Αγίους που αναγνωρίζονται από την Εκκλησία ως Ανάργυροι ιατροί, και γιορτάζονται όλοι μαζί στις 17 Οκτωβρίου. Έχουν όμως και μεμονωμένη γιορτή ο καθένας.

Συγκεκριμένα, η μνήμη του Αγίου Παντελεήμονα τιμάται στις 27 Ιουλίου, ενώ της μητέρας του, Αγίας Ευβούλης, στις 30 Μαρτίου.

Ο Παντολέων, όπως ήταν το πραγματικό του όνομα, καταγόταν από τη Νικομήδεια της Μικράς Ασίας. Ο πατέρας του Ευστόργιος, ήταν ειδωλολάτρης και η μητέρα του Εύβουλη, χριστιανή. Βαπτίστηκε χριστιανός από τον ιερέα και γιατρό της πόλης Ερμόλαο κι έλαβε το όνομα Παντελεήμων.

Ο Παντελεήμων ήταν γιατρός στο επάγγελμα και θεράπευε αρρώστους χωρίς αμοιβή, ενώ φρόντιζε συγχρόνως τους πεινασμένους, προσφέροντάς τους άρτο. Γι αυτό θεωρείται προστάτης και των αρτοποιιών.

Μαρτύρησε με αποκεφαλισμό επί ρωμαίου αυτοκράτορα Μαξιμιανού (286-305).



Η Σπιναλόγκα είναι ένα μικρό νησί, μόλις 85 στρεμμάτων, στην είσοδο του κόλπου της Ελούντας στον Νομό Λασιθίου, το

οποίο έχει συνδέσει το όνομά του, με τις πιο μαύρες σελίδες του ανθρώπινου πόνου. Εξ ου και το αποκαλούσαν «νησί των ζωντανών νεκρών» και «νησί των δακρύων».

Ο Ιερός Ναός του Αγίου Παντελεήμονα που δεσπόζει στη Σπιναλόγκα, ιδρύθηκε-με βάση την επιγραφή πάνω από την κεντρική είσοδο του Ναού-το 1709.

Ο νότιος χώρος δεν υπήρχε τότε και προστέθηκε το 1900.

Ο Άγιος Παντελεήμονας υπήρξε ο προστάτης των λεπρών, πολλοί από του οποίους ήταν ιδιαίτερα ευλαβείς και είχαν βοηθήσει οικονομικά στην ανακαίνισή του, την περίοδο του Λεπροκομείου.

Όποιος επισκεφθεί το νησάκι, δεν γίνεται να μην περάσει για να προσκυνήσει και να ανάψει ένα κεράκι, στο εκκλησάκι του Αγίου Παντελεήμονα, για όλες εκείνες τις ψυχές που έζησαν εκεί αποκομμένοι και απόκληροι από τον κόσμο.

Μάλιστα όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, στις 27 Ιουλίου που τιμάται η μνήμη του Αγίου, πλήθος κόσμου έφτασε στη Σπίναλόγκα για να παρακολουθήσει τη Θεία Λειτουργία.

Τη μεταφορά των πιστών ανέλαβαν δωρεάν, οι πλοιοκτήτες του Αγίου Νικολάου, οι οποίοι τόνισαν ότι η εν λόγω πρωτοβουλία, «έχει θρησκευτικό και πολιτιστικό χαρακτήρα και αποτελεί μια προσπάθεια, να προστατευτεί η αυθεντικότητα του εορτασμού, στην μνήμη του Αγίου Παντελεήμονα».

Έτσι η ετήσια πανήγυρη, αφιερωμένη στον ιαματικό Άγιο της Ορθοδοξίας, απέκτησε και φέτος βαρύνουσα σημασία, καθώς τελέστηκε σε έναν τόπο φορτισμένο ιστορικά και συναισθηματικά, εκεί όπου επί δεκαετίες έβρισκαν παρηγοριά και πίστη, οι ψυχές των χανσενικών.

Κλείνοντας αξίζει να θυμηθούμε τον τελευταίο ιερέα του Αγίου Παντελεήμονα, τον ιερομόναχο Χρύσανθο Κουτσουλογιαννάκη, ο οποίος επί δέκα χρόνια κοινωνούσε τους λεπρούς και μετά κατάλυε την υπόλοιπη Θεία Κοινωνία, δίχως ο ίδιος να νοσήσει ποτέ! Ακόμα και μετά το 1957, όταν πια βρέθηκε το φάρμακο κατά της λέπρας και το νησί άδειαζε, εκείνος παρέμεινε άλλα δέκα περίπου χρόνια, για να φροντίζει τους κεκοιμημένους, στο νεκροταφείο της Σπιναλόγκα.

Οι νίκες φορούν μαγιό και σκουφάκι!



Το πόλο είναι ένα άθλημα, που αν και δεν συγκεντρώνει τον φανατισμό και την υπερβολική προβολή άλλων αθλημάτων, καταφέρνει να ξεχωρίζει με την ποιότητα, τη σοβαρότητα και τις συνεχείς διακρίσεις των αθλητών του.

Φέτος οι ελληνικές ομάδες υδατοσφαίρισης, μας απέδειξαν για άλλη μια φορά ότι η επιμονή, η πειθαρχία και το ομαδικό πνεύμα, μπορούν να φέρουν μεγάλες νίκες.

Έτσι στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Υγρού Στίβου που έγινε στη Σιγκαπούρη, οι γυναίκες κατέκτησαν το χρυσό (το 2ο μετά από αυτό του 2011 στη Σαγκάη) και οι άνδρες το χάλκινο και 5ο συνολικά μετάλλιο σε τέτοια διοργάνωση, χαρίζοντας στη χώρα μας την 4η θέση στην ιστορία των Παγκοσμίων Πρωταθλημάτων ανάμεσα στις χώρες, που ανεβαίνουν στο βάθρο και στα δύο τουρνουά της ίδιας διοργάνωσης.

EMMANOUEL GOLD



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΣΜΙΜΑΤΩΝ

ΣΩΤΗΡΟΣ ΔΙΟΣ & ΠΛΑΤΩΝΟΣ 8 ΠΕΙΡΑΙΑ

ΤΗΛ. 2104126265 FAX. 2104123936



ΕΜΠΕΙΡΟ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΑΠΟΦΡΑΞΕΙΣ

ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΕ ΚΑΜΕΡΑ

ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΦΡΕΑΤΙΩΝ



69 80 85 3000



www.ades.gr | info@ades.gr

Ποιος ήταν ο Εγκέλαδος;

Οι σεισμοί είναι ένα φυσικό φαινόμενο, που συνοδεύει την Ελλάδα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, υπενθυμίζοντάς μας τη δύναμη και την απρόβλεπτη φύση της γης. Κατά τη διάρκεια ενός σεισμού για λίγα δευτερόλεπτα η γη μπορεί να σείεται, τα σπίτια να τρίζουν και οι άνθρωποι να τρέχουν πανικόβλητοι έξω. Και τότε οι επιστήμονες λένε χαρακτηριστικά: Ο Εγκέλαδος «ξύπνησε».

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Εγκέλαδος που χτύπησε την Κρήτη στις 21 Ιουλίου 365 μ.Χ. και το μέγεθός του υπολογίζεται μεταξύ 8,3 και 8,7 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ, είναι καταγεγραμμένος, ως ο ισχυρότερος σεισμός στη Μεσόγειο. Το τσουνάμι δε που ακολούθησε, υπολογίζεται ότι είχε μεγάλο ύψος στη νοτιοδυτική Κρήτη και προξένησε πολλές καταστροφές σε όλη την ανατολική Μεσόγειο, ιδίως όμως στην Κρήτη και το δέλτα του Νείλου.

Πολλοί άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους και περισσότερες από 100 πόλεις στο νησί καταστράφηκαν.



Ως φυσικό επακόλουθο λοιπόν για τους αρχαίους Έλληνες, που ζούσαν με τους συχνούς σεισμούς, ήταν να πλάσουν έναν μύθο για να εξηγήσουν το φαινόμενο. Σύμφωνα με αυτόν, ο Εγκέλαδος ήταν γιός του Τάρταρου και της Γαίας και υπήρξε ο αρχηγός των Γιγάντων. Για δε τον θάνατό του διασώθηκαν πολλές παραδόσεις: Όπως ότι κατακεραυνώθηκε από τον Δία ή ότι φονεύθηκε από τον ακόλουθο του Διονύσου, τον Σειλινό κ.α. Η επικρατέστερη είναι ότι φονεύθηκε από την Αθηνά, η οποία αφού τον έτρεψε σε φυγή, έρριψε εναντίον του τη Σικελία ή το όρος Αίτνα, με το οποίο και τον καταπλάκωσε. Ο Εγκέλαδος κινούμενος και στενάζοντας ενίοτε μέσα στο τάφο του, προκαλεί εκρήξεις ηφαιστειών και σεισμούς.

Εξ όλων των παραπάνω συνάγεται το συμπέρασμα, ότι ο Εγκέλαδος ήταν κατά τους αρχαίους Έλληνες, η ιδεατή ανθρωπόμορφη θεότητα, αλλά και αρχική αντίληψη της έννοιας του σεισμού και ιδιαίτερα εκείνου του ηφαιστειακού, εκ του οποίου τόσο έντονα είχε δεινοπαθήσει ο ελλαδικός χώρος.

Ένα λεωφορείο που σκόρπισε το θάνατο

Ήταν Σεπτέμβρης του 1972 και στις Μάλλες Ιεράπετρας, οι πιστοί ετοιμάζονταν να γιορτάσουν την Παναγία την Εξακουστή.

Ένα λεωφορείο του ΚΤΕΛ, που εκτελούσε το δρομολόγιο Καλαμαύκα- Μάλλες, ξεκίνησε το ταξίδι του νωρίς το πρωί, ασφυκτικά γεμάτο.



Είχε να διανύσει μια απόσταση, στην οποία ο μισός δρόμος ήταν ασφαλτοστρωμένος και ο υπόλοιπος χωμάτινος. Παρότι ο οδηγός ήταν έμπειρος, μόλις πέρασε την τελευταία στροφή, κατρακύλησε

σε μια χαράδρα βάθους 60 μέτρων, με αποτέλεσμα 18 άνθρωποι να σκοτωθούν ακαριαία, 3 να αφήσουν την τελευταία τους πνοή, κατά τη μεταφορά τους στο νοσοκομείο και 29 να τραυματιστούν πολύ σοβαρά. Όλοι οι νεκροί ήταν από το χωριό Καλαμαύκα, η οποία βυθίστηκε στο πένθος.

Όπως ήταν λογικό, έπρεπε να αποδοθούν ευθύνες.

Η εταιρεία του ΚΤΕΛ και οι υπάλληλοι του Υπουργείου Συγκοινωνιών, υπέδειξαν τον οδηγό, ως τον ένοχο της υπόθεσης, κατηγορώντας τον ότι δεν ήταν «συγκεντρωμένος και ξεκούραστος». Από τη μεριά του ο οδηγός, απέδωσε το πολύνεκρο δυστύχημα, στην κακή κατάσταση του λεωφορείου, γεγονός που επιβεβαίωσαν και οι επιζώντες κάτοικοι του χωριού.

Τελικά στο εδώλιο του Τριμελούς Πλημμελειοδικείου Λασιθίου κάθισαν, ο οδηγός, ο εισπράκτορας, ο μηχανικός του λεωφορείου, ο Πρόεδρος και 4 μέλη του αυτοκινητιστικού συνεταιρισμού «Λατώ», στον οποίο ανήκε το λεωφορείο. Όλοι κατηγορούνταν για ανθρωποκτονία και σωματικές βλάβες εξ αμελείας και για παρεμφερή αδικήματα. Το δικαστήριο επέβαλλε τριετή φυλάκιση στον οδηγό, 9 μηνών με τριετή αναστολή στον εισπράκτορα και 12 μηνών στον Πρόεδρο του συνεταιρισμού.

Οι υπόλοιποι αθώωθηκαν, ενώ οι ψυχές των αδικοχαμένων επιβατών πέρασαν σιγά σιγά από τη μνήμη στη λήθη.



Το ραέτι
του Νικόλη

Πλατεία Ψαρρού 5, Κορυδαλλός
(έναντι Ιερού Ναού Παμμεγίστων Ταξιαρχών)

☎ 211 11 11 216 ☎ 693 216 53 48 ☎ 698 450 87 42

📱 raeti.gr 📧 info@raeti.gr 🌐 www.raeti.gr

Οίνοι παραγωγή μας χύμα, σε οποιαδήποτε συσκευασία καθώς και σε ασκό όπως Λευκός - Ροζέ Κοκκινέλι - Ρετσίνα Αρετσίνωτο Μαρουβάς.

Γευστικότητα τσιγουδιά από το παραδοσιακό ρακοκάζανο μας.

Ελαιόλαδο εξαιρετικό παρθένο από τους ελαιώνες μας (1,2,3 και 5 λίτρων).

Παξιμάδια παραδοσιακά Κρήτης με μοναδική γεύση και εκπληκτικές τιμές.

Σταμναγκάθι, Βότανα, όσπρια, καλιτσούνια, Ξηροί καρποί, ζυμαρικά, ελιές.

Αναψυκτικά νερά Κρήτης και πολλά ακόμη κρητικά παραδοσιακά προϊόντα άριστης ποιότητας.

ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΚΡΑΣΙ - ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ - ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ
“ΤΟ ΜΕΤΕΡΙΖΙ”
Παραδοσιακά Τρόφιμα

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ & ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
• ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ • ΟΞΟΠΟΙΙΑ • ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
• ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΕΜΠΟΡΙΑ - ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ
ΠΟΤΑΜΙΔΑ ΚΙΣΣΑΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ
Τηλ.: 28220-31413 & 6945871588

Με ένα τηλεφώνημα σας ερχόμαστε στο χώρο σας αυθημερόν.

Υποκατάστημα : Πώλησις Χονδρική - Λιανική
ΚΛΕΙΣΟΒΗΣ 81 ΚΑΛΛΙΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Τηλ.: 210 45.14.013 & 6945 87 15 87
<http://www.pnevmatikakis.com.gr>

Καλή αρχή! 2025-2026



Με αισθήματα χαράς και αισιοδοξίας, τελέστηκε ο καθιερωμένος Αγιασμός της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», για την νέα μουσικοχορευτική εκπαιδευτική περίοδο 2025-2026, στην αίθουσα εκδηλώσεων του σωματείου.

Ο Αιδεσιμολογιώτατος π. Βασίλειος, εφημέριος του Ι.Ν. Αγ. Σπυρίδωνα, εκπροσωπώντας τον Μητροπολίτη Πειραιώς και Φαλήρου κ.κ. Σεραφείμ, ευλόγησε τους παρευρισκόμενους και τόνισε, ότι ο Σύλλογος είναι εξαιρετικά δραστήριος και βρίσκεται πάντα κοντά στην εκκλησία, ενώ ευχήθηκε μια χρονιά γεμάτη υγεία, δημιουργικότητα και ομαδικότητα.

Λαμβάνοντας το λόγο ο Πρόεδρος, καλωσόρισε παλιούς και νέους μαθητές και τους ευχαρίστησε για την στήριξη και την εμπιστοσύνη που δείχνουν στην Αδελφότητα, τονίζοντας την επιτακτική ανάγκη διάσωσης και διάδοσης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Στη συνέχεια έσυρε τον πρώτο χορό, σηματοδοτώντας και

επίσημα την έναρξη της νέας χορευτικής περιόδου.

Ακολούθησε γλέντι με τον δάσκαλο της λύρας Θ. Ποθουλάκη και το συγκρότημά του, όπου οι μαθητές χόρεψαν, τραγούδησαν και διασκέδασαν μέχρι αργά.

Η βραδιά έκλεισε με την ανταλλαγή ευχών, για μια όμορφη χρονιά γεμάτη «ΟΜΟΝΟΙΑ» και όμορφες δραστηριότητες.



Προστασία του μνημείου στο λόφο Παπούρα



Η ανασκαφική έρευνα που διεξάγεται στο λόφο Παπούρα, στο πλαίσιο του έργου του Νέου Διεθνούς Αερολιμένα Ηρακλείου στο Καστέλλι, έφερε στο φως μια εξαιρετικά σπάνια κυκλική κατασκευή των προϊστορικών/μινωικών χρόνων, διαμέτρου 50 περίπου μέτρων, που αποτελεί μοναδική ανακάλυψη στον Αιγαιακό χώρο.

Η σπουδαιότητα του μοναδικού αυτού Μινωικού κυκλικού κτηριακού συνόλου, έχει προσελκύσει το ενδιαφέρον της παγκόσμιας επιστημονικής κοινότητας, τόσο για την αρχιτεκτονική σύλληψη και επιμελή κατασκευή του, όσο και για την περίοπτη θέση του πάνω από την πεδιάδα του Καστελίου, σε κοντινή απόσταση από σημαντικές Μινωικές και υστερότερες θέσεις της περιοχής (ακρόπολη Σμαρίου, αρχαία Λύκτος, Μινωικό ανάκτορο Γαλατά).

Για την προστασία του εμβληματικού αυτού Μνημείου, από τα ραντάρ που πρόκειται να τοποθετηθούν εκεί λόγω του αεροδρομίου και με βάση τις ομόφωνες αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου Μινώα Πεδιάδας και του Περιφερειακού Συμβουλίου Κρήτης, τα ψηφίσματα πολλών Δήμων του νησιού, τις αποφάσεις του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων, το κείμενο-παρέμβαση, των αρχαιολόγων από όλο τον κόσμο και όλων των συνεργαζόμενων φορέων, πλήθος κόσμου συγκεντρώθηκε την Δευτέρα 25 Αυγούστου 2025, στο Κηποθέατρο «Νίκος Καζαντζάκης» στο Ηράκλειο, για να διαμαρτυρηθεί και να αιτηθεί να εκπονηθεί νέα μελέτη, σύμφωνα με την οποία, ο χώρος θα μείνει ελεύθερος πανταχόθεν, ανέγγιχτος από οποιαδήποτε άμεση ή έμμεση βλάβη και θα αναδειχτεί δεόντως, έτσι ώστε να καταστεί επισκέψιμος.



Τραβάει τ'αυτί!

ON AIR