

Κρήτες του Πειραιά

ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΡΗΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ "Η ΟΜΟΝΟΙΑ"

ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2011 • ΧΡΟΝΟΣ: 7ος • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ: 27

Διανέμεται δωρεάν

Η έναρξη μαθημάτων χορού & μουσικής

θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 11 Σεπτεμβρίου & ώρα 6:00μ.μ.

Ο αγιασμός για τη νέα περίοδο 2011-2012 θα γίνει την Κυριακή 18 Σεπτεμβρίου & ώρα 7:00 μ.μ.

Διήμερη εκδρομή στη Μάνη στις 1-2 Οκτωβρίου.

Τιμή συμμετοχής 60 ευρώ.

Ημερομηνία δήλωσης συμμετοχής ως 25 Σεπτεμβρίου.

Οι Κρητικοί του Πειραιά γιορτάζουν τη μνήμη των Τεσσάρων Μαρτύρων στις 28 Οκτωβρίου στον Ι.Ν. Προφήτη Ηλία Καστέλλας όπου θα ιεουργήσει ο συμπατριώτης μας Μητροπολίτης Πριγκιποννήσων κ.κ. Ιωσήφ.

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» σας προσκαλεί στο μεσημεριανό γλέντι που διοργανώνει την Κυριακή 4 Δεκεμβρίου 2011 & ώρα 13.30μ.μ. στο κρητικό κέντρο «ΟΜΑΛΟΣ». Θα μας διασκεδάσουν το συγκρότημα των αδελφών Σπυριδάκη. Τιμή πρόσκλησης 25 ευρώ.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΕΣ ΧΟΡΟΥ, ΛΥΡΑΣ, ΛΑΓΟΥΤΟΥ, ΧΟΡΩΔΙΑ, ΟΜΑΔΑ ΡΙΖΙΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

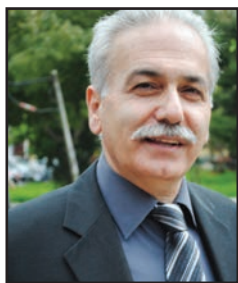
ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 6.00 μ.μ. ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ,

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 82 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ. ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΙΔΟΥΝ ΕΜΠΕΙΡΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ



ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΑ ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Η άρση της ταχυδρομικής ατέλειος απειλεί τις εφημερίδες των Συλλόγων



Θεόδωρος Τσιόντος
Πρόεδρος της
«ΟΜΟΝΟΙΑΣ»

Αγαπητέ αναγνώστη,

Με λύπη μας πληροφορηθήκαμε την ψήφιση του Νόμου 3986/2011 (Επείγοντα Μέτρα Εφαρμογής Μεσοπρόθεσμου πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής 2012-2015) σύμφωνα με τον οποίο οι Σύλλογοι δεν υπάγονται πλέον στο καθεστώς επιδότησης για την δια-

κίνηση των εντύπων τους.

Όπως καταλαβαίνεις, η δύσκολη αυτή συγκυρία μας αναγκάζει να προβούμε σε περικοπές. Έτσι το υπό έκδοση φύλλο Ιουνίου-Ιουλίου και Αυγούστου 2011, δεν θα αποσταλεί ταχυδρομικά αλλά θα διατίθεται στο περίπτερο της Ομόνοιας

κατά τη διάρκεια της 1ης Πειραιϊκής Αμφικτυονίας η οποία θα πραγματοποιηθεί στις 14,15,16 και 17 Οκτωβρίου 2011. Επίσης θα διανέμεται και στις προσεχείς εκδηλώσεις του σωματείου.

Επειδή δε στο μέλλον η αποστολή της εφημερίδας μας σε όλους τους μέχρι σήμερα παραλήπτες καθίσταται δύσκολη, τα επόμενα φύλλα θα αποστέλλονται με κριτήρια αφού προηγηθεί λεπτομερής ενημέρωση του μητρώου της Αδελφότητας.

Όπως γνωρίζεις η έκδοση της εφημερίδας μας γίνεται καθαρά από αγάπη στον τόπο μας, με εθελοντική εργασία και συνεισφορά όλων και ελπίζουμε ότι με τη δική σου κατανόηση και στήριξη θα γίνει κάθε δυνατή προσπάθεια έτσι ώστε «Οι Κρήτες του Πειραιά» να συνεχίσουν να κυκλοφορούν και να ενημερώνουν τα μέλη και τους φίλους της Ομόνοιας.

**Η εφημερίδα μας εκδίδεται
με ευθύνη του Δ.Σ.
της Αδελφότητας**

Πρόεδρος
Τσόντος Θεόδωρος,
Α' Αντιπρόεδρος
Μουλιανάκης Άγγελος,
Β' Αντιπρόεδρος
Τζανουδάκης Χρήστος,
Γεν. Γραμματέας
Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία,
Ειδ. Γραμματέας
Παπαδάκης Ιωάννης,
Ταμίας
Παχάκης Γεώργιος,
Α' Έφορος
Μπικουβάρης Σταύρος,
Β' Έφορος
Βαρούχας Λεωνίδας
Α' Κοσμήτορας
Μακρογαμβράκης Μιχαήλ
Β' Κοσμήτορας
Κυπριωτάκης Γεώργιος
Μέλη:
Αντωνάκη Γεωργία
Κανατάκης Μάρκος
Κατάκης Ελευθέριος
Κυριακάκης Αριστείδης
Κυριακάκης Πέτρος
Μαυριδάκης Δημήτριος
Σένης Δημήτριος
Σκομβούλη-Καραπατάκη Μαρία
Σούλιος Μιχαήλ
Σταυρουλάκης Χρήστος
Σφακιωτάκης Ευτύχιος

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Για να λαμβάνετε την
εφημερίδα μας στέλνετε
την διευθυνσή σας
Ελευθερίου Βενιζέλου 82,
τκ. 18534 Πειραιά
ή στο Fax: 210 - 41 71 498
και 210 - 49 01 841

Διανέμεται Δωρεάν

Τρίμηνη Περιοδική Έκδοση
Ιδιοκτησία
Αδελφότης Κρητών Πειραιά

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ»

Εδρα: Βενιζέλου 82
185-34 Πειραιά
Τηλ. - Fax: 210 - 41 71 498
OMONOIAT1880@gmail.com

Εκδότης

Θεόδωρος Τσόντος
6944 686163

tsontos8@gmail.com

Συντακτική Ομάδα:

Αεράκη Κική - Κ.Α.

Βεστάκη Φιλένια - Φ.Β.

Καρτάκη Στέλλα - Σ.Κ.

Καρτσώνης Γεώργιος

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία - Α.-Μ.Ν.

Πετρογιάννη Αγγελική - Α.Π.

Σκιαδά Μαρία

Τσόντου Κωνσταντίνα - Κ.Τ.

Τα άρθρα που δημοσιεύονται, ενυπόγραφα ή μη, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις και θέσεις των συντακτών τους.

Μετά από σχετική απόφαση του Δ.Σ. της "ΟΜΟΝΟΙΑΣ" δεν θα δημοσιεύονται άρθρα που διασπούν την ενότητα των μελών μας.

Δημιουργικό - Εκτύπωση

SKARLINE

Επιδάφρου 17, 12134 Περιστέρι

Τηλ: 210 5718719 Fax: 210 5718390

info@skarline.gr

Ένας Ολυμπιονίκης στη γραμμή Πειραιάς - Ηράκλειο!

Η ANEK LINES με ιδιαίτερη ικανοποίηση ανακοινώνει την δρομολόγηση του "OLYMPIC CHAMPION" στη γραμμή Πειραιά - Ηράκλειο - Πειραιά.

Το "OLYMPIC CHAMPION" είναι ένα υπερσύγχρονο και πολυτελές πλοίο, με δυνατότητα μεταφοράς 1850 επιβατών, 670 ΙΧ οχημάτων και ταχύτητα 31 μιλίων.

Η ANEK LINES ενδυναμώνει την παρουσία της, προβάλλοντας τον πελατοκεντρικό της χαρακτήρα, με γνώμονα πάντα το όφελος του επιβατικού κοινού.

Η δρομολόγηση του "OLYMPIC CHAMPION" στη γραμμή Πειραιά - Ηράκλειο, σε συνδυασμένα δρομολόγια με το επίσης υπερσύγχρονο και πολυτελές SUPERFAST XII, θα δώσει την δυνατότητα για εκτέλεση μέχρι και τεσσάρων δρομολογίων ημερησίως.

Τα δύο πλοία της Κοινοπραξίας ANEK - SUPERFAST, με τις υψηλές ταχύτητες, τους πολυτελείς χώρους και τις υψηλού επιπέδου υπηρεσίες τους, θα αναβαθμίσουν περαιτέρω την ποιότητα ταξιδιών της συγκεκριμένης γραμμής.



Ο Δάσκαλος πήρε το μάθημά του

Κρατώντας την εκλεκτή της καρδιάς του Μαρία Πετρίδη από το χέρι, πέρασε την Κυριακή 10 Ιουλίου 2011, το κατώφλι της εκκλησίας της Αγίας Φιλοθέης στη Φιλοθέη, ο Κοσμήτορας και δάσκαλος της λύρας στην Ομόνοια, **Γιώργος Κυπριωτάκης**, για να αποχαιρετήσει για πάντα την εργένικη ζωή ενώπιον Θεού και ανθρώπων, συνοδευόμενος από τις ευχές συγγενών και φίλων. Συμπρωταγωνίστρια στη μεγάλη αυτή μέρα η κουμπάρα Εύη Τσικουράκη. Μετά την τελετή το ζευγάρι παρέθεσε δεξίωση στο Διόνυσσο. Η άκρως καλοκαιρινή βραδιά σε πλήρη αρμονία με την υπέροχη διακόσμηση του χώρου σε αποχρώσεις του μωβ και του λευκού, πήρε κρητικό χρώμα με τις μαντινάδες, τη ρακή, τις κουλούρες του γάμου και τα ξεροτήγανα που είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν μεταξύ άλλων, όλοι οι προσκεκλημένοι. Οι νιόπαντροι ευχαρίστησαν τον Πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ. της Αδελφότητας τα οποία παρευρέθηκαν στο γάμο τους και εκείνοι με τη σειρά τους τους ευχήθηκαν τα καλύτερα για τη νέα τους ζωή και φωτογραφήθηκαν μαζί τους.

Γλυκιά μας Μαρία, Καλωσόρισες στην κρητική οικογένεια της Ομόνοιας και μαζί με τον άντρα σου να δώσει ο Θεός να καμαρώσετε τα παιδόγγονά σας.

A.-M. N



Το ζευγάρι των νεόνυμφων, του κοσμήτορα Γ. Κυπριωτάκη και της Μ. Πετρίδη.



Ο πρόεδρος, ο αντιπρόεδρος και η γ.γραμματέας της Ομόνοιας καθώς και μέλη του σωματίου τίμησαν με την παρουσία τους την μοναδική στιγμή του ζευγαριού.



Οι Κρητικοί του Πειραιά όπως κάθε χρόνο τιμούν τον Προφήτη Ηλία.



Στο ψηλότερο σημείο του Πειραιά στα «Κρητικά», έδωσαν ραντεβού χιλιάδες κόσμου αλλά και τοπικοί άρχοντες για να τιμήσουν όπως κάθε χρόνο, τη μνήμη του Προφήτη Ηλία του Θεοσβίτη.

Στις 19 Ιουλίου 2011, την παραμονή της εορτής του, μετά τον πανηγυρικό Αρχιερατικό Μέγα Εσπερινό όπου χοροστάτησε ο Μητροπολίτης Πειραιώς και Φαλήρου **κ.κ. Σεραφείμ**, πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη περιφορά της εικόνας στα χέρια των βρακοφόρων της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», ενώ προπορεύονταν οι κοπελιές του σωματείου με παραδοσιακές ενδυμασίες.

Μετά το πέρας της ιεράς λιτάνευσης ο Μητροπολίτης αναφέρθηκε στη ζωή του Αγίου την οποία χαρακτήρισε ηλιολαμπή και σελασφόρο και κάλεσε τους πιστούς, στους δύσκολους

καιρούς που διανύει η πατρίδα μας, να παραδειγματιστούν από την καθαρότητα του βίου του. Τελειώνοντας ο Σεβασμιότατος δεν παρέλειψε να ευχαριστήσει μεταξύ άλλων τα παιδιά της Αδελφότητας, τα οποία όπως χαρακτηριστικά είπε «λαμπρύνουν κάθε χρόνο με την παρουσία τους τη γιορτή». Ακολούθησε κέρασμα στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου προς τιμήν των επισήμων όπου ήταν προσκεκλημένη και η αντιπροσωπεία της Ομόνοιας.

Για άλλη μια φορά οι Κρητικοί του Πειραιά τίμησαν τη γειτονική εκκλησία και μέσα στον καύσωνα του καλοκαιριού και στην τύρβη της καθημερινής ζωής, αποτέλεσαν μια δροσερή πνευματική όαση.

Αντωνία - Μαρία Ντουντουνάκη



ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ-ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
ΙΩΑΝΝΗΣ & ΜΑΡΚΟΣ ΠΑΥΛΙΔΑΚΗΣ



ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

Γ. ΚΥΡΛΑΚΗΣ Α.Ε.Α.Π.

The First Company of Insurance Agency

ΚΡΗΤΗ, Η ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ

Η ομιλία του Γεώργιου Καρτσώνη στην εκδήλωση μας για την Ένωση της Κρήτης

...συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος.

Τον Φεβρουάριο του 1913 αποχωρεί από την Σούδα το τελευταίο εναπομείναν αγγλικό τμήμα, το οποίο υποστέλλει και τις συμμαχικές σημαίες και την από λευκοσίδηρο τουρκική σημαία. Ξένα σύμβολα προστασίας ή επικυριαρχίας δεν υπάρχουν πια στο νησί. Το Κρητικό Ζήτημα επιλύθηκε τυπικά μετά την νικηφόρο έκβαση των Βαλκανικών Πολέμων.

Με το άρθρο 4 της Συνθήκης του Λονδίνου στις 30 Μαΐου του 1913 η Τουρκία εξεχώρησε τα δικαιώματά της στην Κρήτη στις Μεγάλες Δυνάμεις. Κατόπιν, με Συνθήκη μεταξύ Ελλάδος-Τουρκίας την 1η Νοεμβρίου 1913 η Τουρκία παραιτήθηκε οριστικά και τελεσίδικα από κάθε κυριαρχικό δικαίωμά της στην Κρήτη.

Η επίσημη ανακήρυξη της Ένωσης έγινε την 1η Δεκεμβρίου του 1913 στα Χανιά παρουσία του Βασιλιά Κωνσταντίνου, του Διαδόχου Γεωργίου, του Πρωθυπουργού Ελευθερίου Βενιζέλου και του Προέδρου της Βουλής των Ελλήνων.

Η τελετή έγινε στο φρούριο Φιρκά και υψώθηκε η ίδια σημαία που



Ο καθηγητής Γεώργιος Καρτσώνης (μέλος της εκτελεστικής επιτροπής της ΟΜΟΝΟΙΑΣ).

είχε περιμαζέψει και διαφυλάξει ο Κουρκούτης. Η έπαρσή της έγινε από δύο παλαιμάχους αγωνιστές, τον Αναγνώστη Μάντακα και τον Χατζή-Μιχάλη Γιάνναρη.

Την στιγμή που οι ριπές του ανέμου του Κρητικού Πελάγους ξεδίπλωναν την γαλανόλευκη, ουρανομήκεις ζητωκραυγές δονούσαν την ατμόσφαιρα των Χανίων. Ιδιαίτερα συγκινημένοι ήταν οι γέροντες αγωνιστές των κρητικών αγώνων που είχαν κατακλύσει την προκυμαία του λιμανιού. Με δάκρυα χαράς στα αυλακωμένα από τον χρόνο πρόσωπά τους εσταυροκοπιούντο και ευχαριστούσαν τον Θεό που τους αξίωσε να ζήσουν αυτή την ιερή στιγμή για την οποία αγωνίστηκαν και αυτοί μα και χιλιάδες πρόγονοί τους, οι οποίοι όμως έφυγαν από την ζωή με ένα μεγάλο βάρος, όπως

λέει ο ανώνυμος λαϊκός ποιητής:

Αν εζωντάνευε ο Θεός όσους επήρε ο Χάρος
να δουν τους απογόνους τους θα 'φευγε ένα βάρος
Το βάρος που τους πλάκωνε κι έσφιγγε την καρδιά τους
φράγκοι γι Τούρκοι μη γενούν μια μέρα τα παιδιά τους.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΤΣΩΝΗΣ

Τελετή λήξης με άρωμα Κρήτης

Αντιπροσωπευτικό τμήμα των μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», συνοδευόμενο από τον Πρόεδρο, επισκέφθηκε το 1ο **Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Πειραιά**, την Τρίτη 14 Ιουνίου 2011 και έλαβε μέρος στη γιορτή που διοργάνωσαν οι μαθητές, με αφορμή το τέλος της σχολικής χρονιάς και θέμα την Κρήτη. Η Κρητικής καταγωγής Διευθύντρια Ιωάννα Τσαγκαράκη και οι εκπαιδευτικοί του σχολείου, υποδέχτηκαν με χαρά τα παιδιά της Αδελφότητας, ενώ οι μικροί μαθητές είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν ζωντανά, όλους τους κρητικούς χορούς τους οποίους είχαν δει μαγνητοσκοπημένα κατά την επίσκεψη γνωριμίας που πραγματοποίησαν στο Μέγαρο της Αδελφότητας, τον Μάιο 2011. Η ομάδα της Ομόνοιας υπερήφανη για τη συμμετοχή της στον επίλογο των προσπαθειών που κατέβαλαν μικροί και μεγάλοι τη σχολική αυτή περίοδο, καληνύχτισε τους φίλους της και τους ευχήθηκε τα καλύτερα.

A.-M.N



ΚΡΗΤΕΣ ΠΡΩΤΕΡΓΑΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ

Επειδή η Ελλάς αντιμετώπιζε, συνεχώς, κατακτητές πολλοί Έλληνες κατέφευγαν στο εξωτερικό. Η αγάπη, όμως, για την πατρίδα και την ελληνική γραμματεία ήταν άσβεστος. Αγωνίστηκαν, ώστε, τα ελληνικά συγγράμματα να μη χαθούν. Έτσι, τυπώθηκαν και εκδόθηκαν πολλά από αυτά τα συγγράμματα και εργασίες της ελληνικής γλώσσας. Η συμβολή όλων των Ελλήνων λόγιων ήταν σημαντική, θα αναφερθούμε όμως σε μερικούς από αυτούς, όπως:

Νικόλαος Βλαστός: Εκδότης και τυπογράφος από το Ρέθυμνο Κρήτης. Ίδρυσε από κοινού με τον συμπατριώτη του Ζαχαρία Καλλέργη το πρώτο ελληνικό τυπογραφείο στη Βενετία το 1493 απ' όπου εκδόθηκαν πολλά ελληνικά συγγράμματα, όπως το «Μέγα Ετυμολογικόν» το οποίο αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κείμενα της Βυζαντινής Γραμματείας, Έκδοση του 1499. Είχε συνταχθεί από Έλληνες λόγιους υπό την επίβλεψη της λόγιας Άννας Νοταρά, κόρης του βυζαντινού Νοταρά.

Επίσης, τυπώθηκαν, η Πρώτη Έκδοση του Γαληνού και του Συμπλικίου, τα Έργα του Πινδάρου, του Θεόκριτου κ.α. Ο Ζαχαρίας Καλλέργης υπηρέτησε και ως διδάσκαλος στη Ρώμη.

Δημήτριος Δαμιλάς: Λόγιος και τυπογράφος από την Κρήτη, ο αυτοαποκαλούμενος Δημήτριος ο Κρής, ο πρώτος Έλληνας ιδρυτής τυπογραφείου στο Μιλάνο, το 15ο αιώνα. Εκεί, τύπωσε το πρώτο βιβλίο με ελληνικούς χαρακτήρες, την ελληνική γραμματική του Κωνσταντίνου Λάσκαρη, μεγάλου βυζαντινού λόγιου. Ο ακριβής τίτλος ήταν «Επιτομή των Οκτώ του Λόγου Μερών» Έκδοση του 1476.

Αδραμυττηνός Εμμανουήλ: Έλληνας λόγιος, καταγόμενος από την Κρήτη, πολυμαθέστατος και θερμός πατριώτης, συνδέθηκε με στενή φιλία με τον φιλέλληνα, στη Βενετία, Άλδο Μανούτιο (1450-1515) εκδότη, τυπογράφο και λόγιο της Αναγέννησης. Με προτροπή του Αδραμυττηνού προχώρησε στην έκδοση αρχαίων έργων

της Ελληνικής Γραμματείας. Οι Αθηναϊκές Εκδόσεις διήρκησαν πάνω από ένα αιώνα και διακρίνονταν για την καλαισθησία τους. Ο Άλδος Μανούτιος κατά απομίμηση της Σχολής του Πλάτωνα ίδρυσε την «Νέα Ακαδημία» (1590). Μέλη και συνεργάτες της Ακαδημίας ήταν διανοούμενοι που ασχολούντο με την συλλογή και μελέτη χειρογράφων των αρχαίων κλασικών συγγραφέων. Μεγαλόπνοο και σημαντικό έργο ώστε να διατηρηθούν τα αρχαία συγγράμματα και να βοηθήσουν τους ανθρώπους να φωτισθούν και να ξεφύγουν από το ζόφος του Μεσαίωνα και να ζήσουν τον εξανθρωπισμό της Αναγέννησης.

Ένας από τους συνεργάτες του Μανουτίου υπήρξε και ο Δημήτριος Χαλκοκονδύλης, Αθηναίος λόγιος και συγγραφέας. Θεωρείται κορυφαίος του πνευματικού κινήματος της εποχής του. Δίδαξε Φιλολογία στην Πάδοβα και τη Φλωρεντία, έγραψε πολλά έργα όπως, Κριτική των Επών του Ομήρου, Ιλιάδος και Οδύσσειας.

Άλλος συνεργάτης του Μανουτίου υπήρξε ο Ρεθύμνιος Μάρκος Μουσούρος. Εργάστηκε στη Βενετία ως Επιμελητής και Επόπτης των πρώτων εκδόσεων αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων (Αριστοφάνης, Ευριπίδης, Πλάτων, Αριστοτέλης) που τυπώθηκαν στην Ιταλία. Διορίστηκε από το βενετικό κράτος λογοκριτής των ελληνικών κειμένων. Χρημάτισε καθηγητής ελληνικών στο Πανεπιστήμιο της Πάντοβα (1516), Επίσκοπος Ιεράπετρας Κρήτης και στη συνέχεια Αρχιεπίσκοπος Μονεμβασίας, ο οποίος έχαιρε μεγάλης εκτίμησης από τον Πάπα Λέοντα, εκείνη την εποχή.

Όμως και Βυζαντινοί, όπως ο Ιανός Λάσκαρης μέγας λόγιος και δάσκαλος, ο Μανουήλ Χρυσολωράς που πρώτος δίδαξε ελληνική φιλολογία στο Μιλάνο και τη Φλωρεντία, συνέβαλαν στο Κίνημα του διαφωτισμού και της Αναγέννησης.

Σε κρίσιμους καιρούς, όπως η περίοδος που ζούμε, είναι σπουδαίο να ανατρέχουμε και να παραδειγματιζόμαστε από τόσο φωτισμένες προσωπικότητες.

Ευαγγελία Τσιχλάκη

Καλή αντάμωση

Μετά από μια γεμάτη χρονιά, φορτωμένη προσπάθεια και επιτυχημένες εμφανίσεις οι οποίες κλιμακώθηκαν με τον εορτασμό της 70ής επετείου από την ιστορική Μάχη της Κρήτης, οι μαθητές της Ομόνοιας γιόρτασαν τη λήξη της εκπαιδευτικής περιόδου, με ένα μεγάλο γλέντι στο Μέγαρο της Αδελφότητας, την Κυριακή 3 Ιουλίου 2011. Χαλαροί, ελεύθεροι από το βάρος των υποχρεώσεων αλλά και ικανοποιημένοι από την απόδοσή τους, χάρηκαν τη ξεγνοιασιά της ημέρας με τραγούδι, χορό, νόστιμα καλούδια από τα χέρια των μαμάδων και πολλές πολλές μαντινάδες από τον Πρόεδρο, που πρωτοστατούσε στο μικρόφωνο συνοδευόμενος από το μέλος του Δ.Σ. Αρ. Κυριακάκη ο οποίος έπαιζε λύρα.

Ανάμεικτα συναισθήματα ήταν ζωγραφισμένα στα πρόσωπα των μαθητών. Συναισθήματα χαράς, για τις καλοκαιρινές διακοπές που πλησίαζαν, για τις μυρωδιές του χωριού που θα φόρτιζαν τις άδειες μπαταρίες, για τη ζεστή αγκαλιά του παππού και της γιαγιάς που

περιμένει από το Πάσχα να κλείσει μέσα τα εγγόνια της, μα και συναισθήματα λύπης. Της λύπης που φέρνει πάντα ο αποχωρισμός. Στην πραγματικότητα όμως όλοι ήξεραν ότι δεν θα αποχωριστούν. Μια καλή παράσταση στο Βεάκειο, μια ξαφνική πρόσκληση για εμφάνιση του μουσικοχορευτικού συγκροτήματος κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, μια φίλη που γύρισε από τις διακοπές και θέλει να μοιραστεί τις εμπειρίες της, ένας φίλος που έχει γενέθλια και καλεί όσους βρίσκονται στον Πειραιά, στη γειτονική ψησταριά του Σταύρου για να γιορτάσουν μαζί του, θα οδηγήσουν πολλές φορές τα βήματά τους στην Ομόνοια, η γραμματεία της οποίας κατά τη διάρκεια των θερινών διακοπών, κάθε Τετάρτη παραμένει ανοιχτή. Κι έτσι χωρίς καλά καλά να το καταλάβουν το Φθινόπωρο θα διαδεχτεί το Καλοκαίρι και οι Κυριακές τους θα γεμίσουν πάλι χορό και τραγούδι.

Οι παρευρισκόμενοι έκλεισαν λοιπόν την όμορφη αυτή βραδιά με την ευχή:

«Καλή αντάμωση».

A.-M. N.



Έκθεση μαθητή χορού

Σας παραθέτουμε την έκθεση με θέμα τον κρητικό χορό, που έγραψε ο μαθητής μας στον χορό **Θάνος Σταυρουλάκης**, μαθητής της Β' Γυμνασίου στη Γεννάδειο σχολή. Ο Θάνος είναι γιός του μέλους του Δ.Σ. της «Ομόνοιας» υπεύθυνου για το site Χρήστου Σταυρουλάκη

Ο κρητικός χορός

Όπως κάθε Κρητικός που σέβεται τον εαυτό του, έτσι κι εγώ έμαθα κρητικούς χορούς. Και μια που μιλάμε για χορούς, χορός είναι ένας συνδυασμός κινήσεων αυθαίρετων αρχικά, που στη συνέχεια διαδόθηκαν και πέρασαν στην παράδοση κάθε τόπου. Συνεπώς ο κρητικός χορός είναι ο χορός που χορεύτηκε στην Κρήτη.

Ξεκινώντας είπα να ρίξω μια ματιά στην ιστορία του χορού. Έκπληκτος διαπίστωσα πως ο κρητικός χορός αναφέρεται ήδη στα ομηρικά έπη, συνεπώς χρονολογείται πριν από το 800 π. Χ. Στα μεταγενέστερα χρόνια ο χορός επιβίωσε από πολλές δύσκολες περιόδους της Κρήτης. Ενδεχομένως, λοιπόν, ο χορός που χορεύουμε να έχει ελάχιστες διαφορές με αυτόν που χόρευαν οι αρχαίοι Κρήτες. Επίσης, ο χορός συνδυάζεται από τα παμπάλαια χρόνια με το περίφημο κρητικό γλέντι με τη συνοδεία μουσικής και γεύματος.

Στο σήμερα πλέον διασώζονται τέσσερις διαφορετικοί χοροί, αλλά υπάρχουν και πολλοί άλλοι που χορεύονται σε διάφορα μέρη της Κρήτης. Οι πιο γνωστοί χοροί λοιπόν είναι το πεντοζάλι, ο συρτός, η σούστα και ο μαλεβιζιώτης. Κάθε χορός έχει τα δικά του χαρακτηριστικά και χορεύεται με διαφορετική μουσική.

Ενδιαφέρον επίσης έχει πως οι Κρήτες συνηθίζουν και συνηθίζουν να χορεύουν, για να προσφέρουν χαρά και διασκέδαση σε αυτούς τους ίδιους αλλά και στο κοινό τους. Ο χορός συνδέεται άμεσα με τη μουσική και το γλέντι, κάτι που επιβεβαιώνει πως πράγματι αυτός χρησιμοποιούνταν για ψυχαγωγία. Άλλωστε κι εγώ, όταν χορεύω, παίρνω μια μεγάλη χαρά, μόνο και μόνο που ο χορός μου αρέσει στους άλλους. Παρόλ' αυτά, αν με ρωτήσετε γιατί έμαθα

να χορεύω, απλά θα σας απαντήσω «γιατί είμαι Κρητικός». Άρα, ο κρητικός χορός έχει γίνει πλέον παράδοση και αναπόσπαστο κομμάτι του κρητικού πολιτισμού.

Πιο συγκεκριμένα τώρα, ας αναφερθώ στα κύρια στοιχεία του κάθε χορού.

Ο συρτός είναι από τους πλέον διαδεδομένους χορούς. Έχει δώδεκα βήματα, έξι μπροστά, έξι πίσω, και διαφέρει ανάλογα με τον τόπο, π.χ. ο χανιώτικος συρτός διαφέρει από τον ηρακλειώτικο. Θεωρείται γρήγορος χορός και συνοδεύεται με διάφορα εντυπωσιακά κόλπα, που ονομάζονται τσαλίμια. Ο χορευτής ίπταται και, κατά τη διάρκεια του άλματος, χτυπά τα πόδια του. Η μουσική του χορού εναλλάσσεται από γρήγορη σε αργή, ανάλογα με τις κινήσεις.



Το πεντοζάλι είναι ένας σχετικά αργός χορός. Χωρίζεται σε τρία στάδια. Αρχικά χορεύουμε στα πλάγια με μπρος-πίσω βήματα σε ιδιαίτερα αργό ρυθμό. Στη συνέχεια ο χορός αποτελείται από τέσσερα πλάγια βήματα, εκ των οποίων τα δύο τελευταία με σταύρωμα. Τέλος, ακολουθεί το λεγόμενο γρήγορο πεντοζάλι, που αποτελείται από πλάγια βήματα και διαδοχικά σταυρώματα σε πολύ γρήγορο ρυθμό. Ο μαλεβιζιώτης είναι ένας γρήγορος χορός που αποτελείται από οκτώ βήματα μπροστά και οκτώ πίσω. Κατά τη διάρκειά του πραγματοποιούνται κάποια κόλπα που ονομάζονται

ομαδικές. Αγόρια και κορίτσια χορεύουν βγαίνοντας μπροστά. Αυτό ονομάζεται ομαδική.

Τέλος, η σούστα αποτελείται από τρία βήματα με αναπηδητό. Στη σούστα αγόρια και κορίτσια χορεύουν μαζί ανά δυάδες κάνοντας εντυπωσιακά χορευτικά.

Ελπίζω να σας έδωσα μια ιδέα για τους κρητικούς χορούς. Οι χοροί αυτοί είναι φημισμένοι σε ολόκληρο τον κόσμο για την ταχύτητα και τα κόλπα τους. Πάνω απ' όλα όμως οι κρητικοί χοροί είναι παράδοση του τόπου, και - πιστέψτε με - χορεύοντας νιώθω πιο Κρητικός και απ' αυτούς που ζουν στην Κρήτη.

Θάνος Σταυρουλάκης

25 ΣΗΦΗΔΕΣ ΚΑΙ 27 ΓΙΩΡΓΗΔΕΣ ΕΧΤΙΣΑΝ ΤΟ ΝΑΟ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΣΗΦ ΣΤΟ ΒΟΥΒΑ ΣΦΑΚΙΩΝ

Επιμέλεια κειμένων: Τσόντου Κωνσταντίνα



Ο **Σήφης Χιωτάκης**, μέλος της Ομόνοιας, που κατοικούσε επί σειρά ετών στον Πειραιά διαμένει πια μόνιμα στην Κρήτη και ασχολείται με τα πολιτιστικά της ιδιαίτερης πατρίδας του, του Βουβά Σφακίων. Ο Σήφης είχε ένα όνειρο... Να χτίσει μια εκκλησιά του Αγίου Ιωσήφ στο χωριό του, την πρώτη σ' όλη την Κρήτη, για να τιμήσει το συνονόμάτο του Άγιο. Μάζεψε όλους τους Σήφηδες της επαρχίας Σφακίων και τους ενημέρωσε για το έργο που σκόπευε να κάνει. Η ανταπόκριση ήταν άμεση και προσφέρθηκαν όλοι να βοηθήσουν. 25 Σήφηδες και 27 Γιώργηδες μαζί με αρκετούς άλλους κατοίκους της επαρχίας Σφακίων κατόρθωσαν να χτίσουν την εκκλησία, που εγκαινιάστηκε τον Ιούλιο του 2007. Από τότε κάθε χρόνο το τελευταίο Σάββατο του Ιουλίου γίνεται ιερά πανήγυρις, που συγκεντρώνει πολλούς



πιστούς, ενώ η μνήμη του Αγίου Ιωσήφ εορτάζεται το Δεκέμβριο. Φέτος στις 30 Ιουλίου είχαμε την τύχη να βρεθούμε κι εμείς στην λειτουργία που έγινε από το Σεβασμιότατο μητροπολίτη Λάμπης – Σιβρύτου και Σφακίων κ.κ. Ειρηναίο και να προσκυνήσουμε τη Χάρη του Αγίου. Την ίδια μέρα μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας, ο πρεσβύτερος στην ενορία και γενέτειρά του Ασφένδου Σφακίων Ιωσήφ Πετράκης, τοποθετήθηκε και επίσημα ιερέας στην ανωτέρω ενορία σε μια συγκινητική και σεμνή τελετή που έγινε. Ο προκάτοχός του ιερέας Νικόλαος Γιαννουλάκης παρέδωσε συγκινημένος τη σκυτάλη της διακονίας στον πατέρα Ιωσήφ, μετά από 50 χρόνια αδιάλειπτης και συνετής εκτέλεσης των καθηκόντων του στην ενορία αυτή. Τέλος παρατέθηκε γεύμα από τους ενοριίτες, η θερμή φιλοξενία και η άψογη περιποίηση των οποίων μας εντυπωσίασε. Θερμά συγχαρητήρια σε όλους όσους βοήθησαν στην πραγματοποίηση του ιερού αυτού σκοπού.



ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΑ ΣΦΑΚΙΑ



Γεώργιος Α. Χατζηδάκης, παιδί πολύτεκνης οικογένειας που είδε το φώς της ζωής σ' ένα ορεινό χωριό των Σφακίων (Ασκύφου) στις 12 Δεκεμβρίου του 1931 και πέθανε νικημένος από την επάρατη νόσο στις 12 Δεκεμβρίου του 2007. Λίγα χρόνια μετά τη γέννησή του

η γερμανική εισβολή στη Μεγαλόνησο έγινε πραγματικότητα. Τα μάτια ενός δεκάχρονου αγοριού αντίκρισαν την άγρια όψη του πολέμου που στο πέρασμά του σκόρπισε ερείπια, πόνο και θάνατο.

Το σπίτι του ήταν ένα από τα χιλιάδες που καταστράφηκαν από τον ανελέητο βομβαρδισμό του εχθρού. Αυτό που του στοίχισε όμως περισσότερο ήταν η απώλεια της μικρότερης αδελφής του. Στο μέτωπό του ήταν εμφανές ένα μεγάλο σημάδι από τον τραυματισμό του που λίγο έλειψε να τον οδηγήσει στην αιματηρή λίστα των αδικοχαμένων παιδιών εκείνου του πολέμου. Πραγματικά οι σκηνές που βίωσε στιγμάτισαν όχι μόνο το σώμα αλλά και την ψυχή του.

Η υπόλοιπη οικογένειά του και ο ίδιος κατάφεραν να διαφύγουν και να βρουν καταφύγιο λίγα χιλιόμετρα πιο πέρα σ' ένα χωριό του Αποκόρωνα (Γεωργιούπολη). Το τέλος του πολέμου του είχε αφήσει μια πικρία... ένα γιατί... Συλλογίζοταν τη ματαιότητά του... Αφού δεν κατάφερε να πολεμήσει και να υπερασπιστεί τα ιερά χώματα του νησιού του θέλησε να το τιμήσει με άλλο τρόπο ως γνήσιος Κρητικός για να κερδίσει και αυτός λίγες σταγόνες αθανασίας.

Ξεκίνησε με πάθος να μαζεύει κάθε απομεινάρει της μάχης για να καταφέρει όπως χαρακτηριστικά έλεγε ο ίδιος να διατηρήσει ζωντανή την ένδοξη μνήμη των προγόνων μας και να δώσει το έναυσμα στους νεότερους να ασχοληθούν με την ιστορία τους.

Η συλλογή του σήμερα απαριθμεί πάνω από 2000 αντικείμενα της περιόδου 1940-44 και συνεχίζει ολοένα να μεγαλώνει χάρη στην επίμονη και αξιοθαύμαστη προσπάθεια του γιού του, Ανδρέα Γ. Χατζηδάκη που κάποια στιγμή ευελπιστεί να βρει ένα τρόπο να τα στεγάσει και να δημιουργήσει ένα πολεμικό μουσείο αντάξιο της ιστορίας τους

Πηγή: warmuseumaskifou.com

Κανάκης Γερωνυμάκη ο γνωστός λαογράφος των Σφακίων



Συναντήσαμε το γνωστό λαογράφο **Κανάκη Γερωνυμάκη** στις 30/7/2011 στο πανηγύρι του Ι.Ν. Αγίου Ιωσήφ Βουβά. Ακμαιότατος και δραστήριος, όπως πάντα μιλούσε την ώρα εκείνη για τα επιτυχή

μπολιάσματα των δέντρων. Στην ερώτησή μας γιατί δεν έχει γράψει βιβλίο πάνω σ' αυτό το θέμα μας απάντησε: «Έχω γραμμένα 15 βιβλία, ανάμεσά τους και για την πανίδα, και άλλα τέσσερα που περιέχουν τα άρθρα μου σε εφημερίδες, αλλά δεν τα βγάζω όλα στο εμπόριο, γιατί πόσα να πουλήσω; Τα δακτυλογραφώ λοιπόν και δίνω από ένα φωτοτυπημένο αντίγραφο στα παιδιά μου και σε ορισμένους φίλους».

Ο Κ. Γερωνυμάκης, γέννημα-θρέμμα του Βουβά Σφακίων, χαίρει μεγάλης εκτίμησης για το έργο του τόσο από τους Σφακιανούς όσο και από τους συναδέλφους του συγγραφείς και δημοσιογράφους στις εφημερίδες που αρθρογραφεί. Στα βιβλία του, ορισμένα από τα οποία έχει εικονογραφήσει ο ίδιος, περιγράφει την ιστορία, τα ήθη και έθιμα των Σφακίων καθώς και τα παλιά επαγγέλματα και τους χαρακτήρες των Σφακιανών. Έχει στο ενεργητικό του και 170 τραγούδια, έτσι αποκαλεί τα έμμετρα κείμενα – έπη του, ένα είδος έμμετρης αρθρογραφίας που είναι δυσεύρετο στα ελληνικά γράμματα.

Ο αγαπημένος χώρος του για την συγγραφή των βιβλίων του είναι η καταπράσινη αυλή του σπιτιού του, που είναι πάντα ανοιχτό και φιλόξενο για τους φίλους του και τους γνωστούς.

Ο ακούραστος αυτός εργάτης της παράδοσης, πάντα αεικίνητος και δημιουργικός συνεχίζει το έργο του μιας και η αγάπη του για τον τόπο του είναι μεγάλη όσο και το ταλέντο του.

Καλοτάξιδο το «ARIS EXPRESS» στα δρομολόγια της Γαύδου



Μια Αυγουστιάτικη βραδιά στο Σαρακίνικο της Γαύδου, στην ταβέρνα του Μανώλη Βαϊλακάκη. Στη φωτογραφία ο Σ. Μαμαλάκης στο μικρόφωνο, ο Κ. Τριπολιτάκης (επιχειρηματίας από τον Πλακιά που αναπτύσσει εμπορικές δραστηριότητες στη Γαύδο) και ο πλοίαρχος του «ARIS EXPRESS» Β. Βογιατζής.



Τριήμερο γλέντι στο Σαρακίνικο με το συγκρότημα Μ. Παυλάκη-Σ. Μαμαλάκη.



Σ. Μαμαλάκης, Θ. Τσόντος, Μ. Παυλάκης, Κ. Τριπολιτάκης....και ο χορός καλά κρατεί.

Παλικάρι βγήκε από τα όποια προβλήματα είχαν παρουσιαστεί το πλοίο «ARIS EXPRESS» της εταιρείας GAVDOS LINES. Επί πλέον τα πιστοποιητικά κλάσης του αποδείχτηκαν έγκυρα και ουδεμία σχέση έχουν με το Ρωσικό νηογνώμονα.

Τα δρομολόγια άρχισαν από τις 9 Ιουνίου 2011 και Θεού θέλοντος και καιρού επιτρέποντος συνεχίζονται ως εξής: Από Παλαιόχωρα Πέμπτη-Σάββατο στις 12.00 το μεσημέρι και από Γαύδο τις ίδιες μέρες στις 9.00 π.μ. Από Πλακιά Παρασκευή και Κυριακή στις 6.00 μ.μ. και από Γαύδο Παρασκευή και Κυριακή στις 3.00 μ.μ. Το ταξίδι από τον Πλακιά στη Γαύδο διαρκεί 1 ώρα και τριάντα λεπτά και ο πλοίαρχος Βασίλης Βογιατζής καθ'όλη τη διάρκειά του σκλαβώνει το επιβατικό κοινό με την ευγένειά του. Το πλοίο παίρνει μόνο επιβάτες και δίκυκλα. Περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να πάρουν στα τηλέφωνα: Γαύδος 6972227354/Παλαιόχωρα 2823041198/Πλακιάς 2832031712.

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» εύχεται στο «ARIS EXPRESS» να είναι καλοτάξιδο.

A-M.N



ΕΝΤΥΠΟ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Επιδαύρου 17,12 134 Περιστέρι,
τηλ.: 2 10 57 187 19, fax.: 2 10 57 18390
info@skarline.gr, www.skarline.gr

ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ 03-04-2011 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΩΡΩΝ

- Δύο εισιτήρια Α΄Θέσης μετ'επιστροφής Πάτρα-Ιταλία (MINOAN LINES).
- Ένα 1 εισιτήριο για 2 άτομα σε καμπίνα AB2, με επιστροφή στις γραμμές του εσωτερικού. (ANEK LINES).
- Δέκα ρολόγια χειρός ανδρικά-γυναικεία. Καταστήματα «9250 ΑΕΡΑΚΗ».
- Σιβιτανίδου 25 & Λυκούργου. Καλλιθέα. Τηλ. 210 9578473 & Ταξιαρχών 44. Κορυδαλλός. Τηλ. 210 4946411.
- Ένα ανδρικό ρολόι χειρός από το κατάστημα «ΧΡΥΣΟ & ΑΣΗΜΙ». Σκλαβάκης Γεώργιος. Ελ. Βενιζέλου 90. Πειραιάς. Τηλ. 210 4113721.
- Ένα γεύμα για δύο άτομα στο εστιατόριο «+ΟΥΣΙΑ». Κοτσιφάκης Μιχαήλ.
- Παλαιολόγου 5. Πλ. Τερψιθέας. Τηλ. 210 4220005.
- Ένα γεύμα για δύο άτομα στο εστιατόριο «+ΟΥΣΙΑ»
- Ένα γεύμα για δύο άτομα στην «Ψησταριά του Σταύρου».
- Αγγελοπούλου Διονυσία. Ελ. Βενιζέλου 111. Πρ. Ηλίας. Πειραι-

άς. Τηλ. 210 4173786- 210 4113980.

- Ένα γεύμα για δύο άτομα στην «Ψησταριά του Σταύρου».
- Ένα γεύμα για δύο άτομα στο κοσμικό κέντρο «Η ωραία Σαντορίνη». Δερβενακίων & Καποδιστρίου 2.Πλ. 25ης Μαρτίου. Ανω Κορυδαλλός. Τηλ. 210 4964172- 210 4975630.
- Ένα γεύμα για δύο άτομα στο κοσμικό κέντρο «Η ωραία Σαντορίνη».
- Ένα σετ αισθητήρες όπισθεν. «PEUGEOT» Πειραιά. Σ. ΚΡΗΤΙΚΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. 34ου Συντ. Πεζικού 14. Τηλ. 210 4102770.
- Ένα κινητό τηλέφωνο LG. Ασφαλιστικό Γραφείο «ΣΦΑΚΙΩΤΑΚΗΣ ΕΥΤΥΧΗΣ». Τηλ. 2110139969-6945436786.
- Έναν οβελία από το κρεοπωλείο ΑΡΑΠΑΚΗ. Ελ. Βενιζέλου 68. Προσφορά της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ».
- Ένα εισιτήριο για ένα άτομο για την εκδρομή του σωματίου στη Θεσσαλονίκη, η οποία θα πραγματοποιηθεί στις 7 & 8 Μαΐου 2011.
- Προσφορά της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ».

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» τραγουδά και χορεύει στη Δόρα Στράτου

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Χορού, το Τμήμα Πειραιά του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού διοργάνωσε και πραγματοποίησε την Δευτέρα 27 Ιουνίου 2011, μουσικοχορευτική παράσταση με θέμα «Ζευγάρια της Ιστορίας και της Λογοτεχνίας». Στο κατάμεστο θέατρο ελληνικών χορών Δόρας Στράτου, οι θεατές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ιστορίες αγάπης, οι οποίες άφησαν εποχή. Από την παράσταση δεν μπορούσε να λείπει και το αριστούργημα της Κρητικής λογοτεχνίας του 16ου και 17ου αιώνα, το οποίο αναφέρεται στον πολυβασανισμένο έρωτα του Ερωτόκριτου και της Αρετούσας, μέρος του οποίου τραγούδησε η Γ. Γραμματέας της Αδελφότητας Α.-Μ. Ντουντουνάκη, ενώ στη συνέχεια αντιπροσωπευτικό τμήμα των μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων του σωματείου χόρεψε κρητικούς χορούς με τον Γ. Κυπριωτάκη στη λύρα και τους Α. και Μ. Κυριακάκη στην κιθάρα και το λαγούτο αντίστοιχα. Την αντιπροσωπία της Ομόνοιας εκτός από τους παρευρισκόμενους καμάρωσαν ο Πρόεδρος και πολλά από τα μέλη του Δ.Σ. Σε όλους τους συμμετέχοντες δόθηκαν τιμητικά διπλώματα από την Πρόεδρο Κ. Βαρουδάκη.

A-M.N



Πλανήτης Κρήτη – Βραβείο Γκίνες του Σταύρο Φωτάκη

Με τον ίδιο τίτλο, πριν από λίγους μήνες, δημοσιεύτηκε σχετικό άρθρο μου, σε 7 τουλάχιστον κρητικές εφημερίδες, με το οποίο εξέφρασα προσωπικές απόψεις και κρίσεις, τόσο για τους συμμετέχοντες όσο και για τους μη συμμετέχοντες, στην εκδήλωση που έγινε στις 7 Αυγούστου του 2010 στην Κρήτη, συνέπεια της οποίας η Κρήτη επιβραβεύτηκε και καταχωρήθηκε στο Βραβείο ρεκόρ Γκίνες. Η επιτυχία αυτή διαλαλήθηκε και αναγνωρίστηκε παγκοσμίως, προβάλλοντας το νησί μας. Τόσο οι θετικές όσο και οι αρνητικές κρίσεις μου, μοναδικό σκοπό είχαν την ομόνοια, τη σύμπνοια και τη συστράτευση του κρητικού πολιτιστικού κινήματος με πνεύμα συγκρητισμού, «με την ελπίδα κάποτε να ομονοήσουμε», όπως έγραψα στο προηγούμενο άρθρο μου και σε καμιά περίπτωση τη δυσφήμιση και συκοφάντηση ουδενός, γι αυτό και δεν αναφέρθηκα ούτε στοχοποιήσα προσωπικά κανέναν. Πιστεύω πως πρωτοβουλίες σαν κι αυτή, που έχουν στόχο να προβάλουν και να αναδείξουν και μάλιστα σε παγκόσμια κλίμακα την Κρήτη μας, πρέπει να αγκαλιάζονται από όλους ατομικά, αλλά και από τα πολιτιστικά μας Σωματεία, για να επιτυγχάνεται το καλύτερο αποτέλεσμα, ανεξάρτητα με τις επιμέρους κάποιες αδυναμίες.

Επειδή, όπως πληροφορήθηκα, ο αρνητικός σχολιασμός μου από την κριτική που άσκησα παρεξηγήθηκε και εκτιμήθηκε από ελάχιστους συμπατριώτες

ότι, τους στοχοποιήσα προσωπικά και αποκλειστικά, έκρινα σκόπιμο να κάμω τούτη τη διευκρίνιση και να δηλώσω ότι, το εν λόγω άρθρο μου, δεν στρέφεται προσωπικά και αποκλειστικά κατά ουδενός συγκεκριμένου προσώπου ή κρητικού Πολιτιστικού Σωματείου, γι αυτό και δεν κατονομάζω κανέναν. Εκτιμώ ότι, όλα τα κρητικά πολιτιστικά Σωματεία και τα μέλη των Δ.Σ. τους καταβάλουν και κόπο και χρόνο και χρήμα, προκειμένου να ανταποκριθούν στα καθήκοντά τους. Όπως προανέφερα άσκησα κριτική, καλόπιστη κατά την άποψή μου, με λέξεις και φράσεις πιπεράτες μεν, αλλά όχι υβριστικές και δυσφημιστικές, όπως κάνω πάντα στα πάνω από 500 άρθρα μου, που όλα έχουν δημοσιευτεί στον κρητικό κυρίως τύπο. Είναι πασιφανές ότι, δεν επιδιώκω ποτέ να βλάψω την τιμή και την υπόληψη ουδενός, αλλά γράφω με γνώμονα πάντα, για να συμβάλω στην ενίσχυση της ιδέας του κρητικού πολιτιστικού μας κινήματος. Εξάλλου η προσφορά κάθε προσώπου ή Πολιτιστικού Σωματείου δεν κρίνεται μόνο από μεμονωμένα γεγονότα, θετικά ή αρνητικά, αλλά από τη συνολική πορεία και συμβολή του στον κρητικό πολιτισμό και στην ανάπτυξη της Κρήτης γενικότερα. Παρά ταύτα, αν κάποιος επιμένουν και θεωρούν ότι τους στεναχώρησα, δεν δυσκολεύομαι να ζητήσω συγνώμη, γιατί πιστεύω πως οι όποιες διαφορές των ανθρώπων και μάλιστα εκείνων που ασχολούνται με τα κοινά, λύνονται με το λόγο και τον αντίλογο και όχι με τις μηνύσεις και τα δικαστήρια. Το κρητικό πολιτιστικό κίνημα δεν ποινικοποιείται και δεν διασύρεται στις δικαστικές αίθουσες.