

Κρήτες του Πειραιά

ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΡΗΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

www.akpo.gr

Ιούλιος-Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2015

Χρόνος: 11ος. Αρ. φυλλου 43. Διανέμεται δωρεάν

Πρόσκληση

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά
«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

με αφορμή τη συμπλήρωση 135 χρόνων από την ίδρυσή της,
γιορτάζει και σας προσκαλεί :

• Την Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου 2015 και ώρα 20.00, στον Ι.Ν.
Τιμίου Σταυρού στην Καστέλα, όπου θα πραγματοποιηθεί
αρτοκλασία υπέρ υγείας των μελών της.

• Την Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου 2015,
ανήμερα της εορτής του Τιμίου Σταυρού
και ώρα 09.00 π.μ. στον ίδιο χώρο,
όπου θα τελεστεί τρισάγιο υπέρ αναπαύσεως
των μελών του σωματείου που έπεσαν ηρωικά,
στους αγώνες κατά της Τουρκοκρατίας,
στους αγώνες για την Ένωση της Κρήτης,
στο Μακεδονικό αγώνα,
στους Βαλκανικούς πολέμους,
στη Μικρά Ασία και
κατά την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής.

• Την Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου 2015 & ώρα 9 μ.μ.
στα Βοτσαλάκια της Καστέλας (παραλία).
σε συναυλία με τον



Νίκο Ζωιδάκη και το συγκρότημά του.
Συμμετέχουν τα χορευτικά της “ΟΜΟΝΟΙΑΣ”

Λειτουργία Τράπεζας αίματος

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» ανταποκρινόμενη στις διαρκώς αυξανόμενες
ανάγκες της κοινωνίας μας, επεκτείνει την προσφορά της και στον
τομέα της εθελοντικής αιμοδοσίας.

Τα μέλη και οι φίλοι του σωματείου θα μπορούν να δίνουν αίμα,
στο Τζάνειο Νοσοκομείο Πειραιά, από τις 08.30-16.30 τις καθημερι-
νές και από τις 09.30-13.30 τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες.

Προς διευκόλυνση των μελών μας, οι εθελοντές αιμοδότες μπο-
ρούν ακόμα να δίνουν αίμα σε οποιοδήποτε δημόσιο νοσοκομείο,
δηλώνοντας απλά πως προορίζεται για την τράπεζα αίματος της
Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ».



Δεν πρέπει κανείς να ξεχνά,
πως η αιμοδοσία είναι πράξη αγάπης
και απόδειξη κοινωνικής ευαισθησίας.
Έτσι σώζονται ζωές.
Το αίμα ούτε παράγεται ,
ούτε αντικαθίσταται.
Μόνο χαρίζεται.

Πληροφορίες: 6937 045 770 κ. Α. Φουντουλάκη

Πρόσκληση

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά
“Η ΟΜΟΝΟΙΑ”

σας προσκαλεί

το Σάββατο 31 Οκτωβρίου και ώρα 7:00 μ.μ.,
στο Πνευματικό κέντρο του Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας
Πειραιά στην εκδήλωση που θα πραγματοποιήσει
με θέμα

“ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ”



Θα παρουσιάσουμε
την ιστορία των Αγίων,
των μαρτύρων, των
μοναστηριών και των
εκκλησιών της Κρήτης.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΧΟΡΟΥ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 6:00 Μ.Μ.
Εγγραφές αρχίζουν από 14 Σεπτεμβρίου όπως κάθε χρόνο



Η εφημερίδα μας εκδίδεται
με ευθύνη του Δ.Σ.
της Αδελφότητας

Πρόεδρος:
Τσόντος Θεόδωρος
Αντιπρόεδροι:
Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία
Παπαδάκης Ιωάννης
Γεν. Γραμματέας:
Κυπριωτάκης Γεώργιος
Ειδ. Γραμματέας:
Φουντουλάκη Άννα
Ταμίας:
Βαρούχας Λεωνίδας
Έφοροι:
Παχάκης Γεώργιος
Σαβιολάκης Πολυχρόνης
Κοσμήτορες:
Κυριακάκης Πέτρος
Μακρογαμβράκης Μιχαήλ
Μέλη:
Αθανασάκης Περίανδρος
Βασσάλος Αντώνιος
Θεοδωράκης Ανδρέας
Κανατάκης Μάρκος
Κρητικός Δημήτριος
Κυριακάκης Αριστείδης
Μαυριδάκης Δημήτριος
Μπενέτος Γεώργιος
Τζανουδάκης Χρήστος,
Τσατσαρωνάκης Εμμανουήλ
Φυλλαδιτάκης Γεώργιος

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Για να λαμβάνετε την εφημερίδα,
μας στέλνετε τη διεύθυνσή σας:
Ελευθερίου Βενιζέλου 82,
185 34 Πειραιάς
Fax.: 210-4171498
mail: omonoia1880@gmail.com

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Τρίμηνη Περιοδική Έκδοση
Ιδιοκτησία:
Αδελφότης Κρητών Πειραιά
«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»
Έδρα: Ελευθ. Βενιζέλου 82
185 34 Πειραιάς
Τηλ. - Fax.: 210 - 4171498
omonoia1880@gmail.com
www.akpo.gr

Εκδότης
Θεόδωρος Τσόντος
6944686163
th.tsontos@gmail.com

Υπεύθυνη εφημερίδας
Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία
Αντιπρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»

Τα άρθρα που δημοσιεύονται ενυπό-
γραφα ή μη, εκφράζουν τις προσω-
πικές απόψεις και θέσεις των
συντακτών τους.

Μετά από σχετική απόφαση του
Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» δεν θα
δημοσιεύονται άρθρα που δια-
σπούν την ενότητα των μελών της.

Σελιδοποίηση
"ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΣΟΝΤΟΣ"



Θ. Τσόντος
Πρόεδρος της
ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Η παράδοση όμως είναι διαχρονική και μεταφέρεται με τη βοήθεια του λόγου και της πράξης, με τη μουσική, με το χορό, με τα ήθη, τα έθιμα και όλα εκείνα τα στοιχεία που η μία γενιά αφήνει στην άλλη παρακαταθήκη. Αυτός είναι και ο λόγος που μια βασική πολιτιστική λειτουργία, η παιδεία, στηρίζεται και αντλεί ένα μεγάλο μέρος του περιεχομένου της από την παράδοση και από αυτήν ξεκινούν όλες οι προοδευτικές διαδικασίες για ένα καλύτερο μέλλον.

Η παράδοση είναι μια ευεργετική λειτουργία που της αξίζει ο σεβασμός. Σεβασμός που δεν προέρχεται από υποχρέωση, αλλά είναι αποτέλεσμα της αγάπης για τον άνθρωπο.

Και η «ΟΜΟΝΟΙΑ» σέβεται και τιμά και τον άνθρωπο και τις παραδόσεις.

Πάθος με την παράδοση

Συμπατριώτες και συμπατριώτισσες,

Πολλοί θεωρούν πως η παράδοση είναι ένα σύνολο δημιουργημάτων του παρελθόντος, που εξακολουθούμε να τιμούμε και να σεβόμαστε από συνήθεια.

Η παράδοση όμως είναι διαχρονική και μεταφέρεται με τη βοήθεια του λόγου και της πράξης, με τη μουσική, με το χορό, με τα ήθη, τα έθιμα και όλα εκείνα τα στοιχεία που η μία γενιά αφήνει στην άλλη παρακαταθήκη. Αυτός είναι και ο λόγος που μια βασική πολιτιστική λειτουργία, η παιδεία, στηρίζεται και αντλεί ένα μεγάλο μέρος του περιεχομένου της από την παράδοση και από αυτήν ξεκινούν όλες οι προοδευτικές διαδικασίες για ένα καλύτερο μέλλον.

Η παράδοση είναι μια ευεργετική λειτουργία που της αξίζει ο σεβασμός. Σεβασμός που δεν προέρχεται από υποχρέωση, αλλά είναι αποτέλεσμα της αγάπης για τον άνθρωπο.

Και η «ΟΜΟΝΟΙΑ» σέβεται και τιμά και τον άνθρωπο και τις παραδόσεις.

Κάνει κρητικό χορό, τραγούδι, μουσική, ιστορικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, μεσολαβητικές παρεμβάσεις για επίλυση θεμάτων που αφορούν την Κρήτη και όλα αυτά τα κάνει με το μεράκι τόσο των μελών της, όσο και της Διοίκησης και με γνώμονα πάντα την αγάπη για την ιδιαίτερη πατρίδα μας, την Κρήτη.

Έχουμε όλοι ευθύνη για τα νέα παιδιά που αύριο θ' ακολουθήσουν τ'αχνάρια μας.

Η διάδοση της παράδοσης πλάθει ανθρώπους με δύναμη και ευαισθησία.

Ζούμε σε εποχές δύσκολες που η πρόοδος (τηλεόραση, κινητά κ.λ.π.) πολλές φορές συμβάλλει στην υποβάθμιση των αξιών.

Χάλασαν οι σχέσεις των ανθρώπων.

Χάλασε η ποιότητα ζωής.

Η λάμψη είναι φαντασμαγορική.

Είναι στο χέρι μας να κρατήσουμε την ταυτότητά μας και πρέπει όλοι να συμβάλλουμε σ' αυτό.

Όχι μόνο οι Σύλλογοι και το σχολείο αλλά και η οικογένεια. Αξίες που πολλές φορές θεωρούμε δεδομένες, είναι πολύ εύκολο να ξεχαστούν.

Ας βοηθήσουμε όλοι να μην συμβεί ποτέ αυτό.

Μόνο τότε ο Ελληνικός πολιτισμός θα έχει τη θέση που του αξίζει όχι μόνο μέσα στην πατρίδα μας, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Κλαίνε τα Όρη τα Λευκά, κλαίει κι ο Ψηλορείτης γιατί έφυγε από τη ζωή, ο Κώστας ο Πλαίτης



Μ' αυτή τη μαντινάδα έκλεισε η συγκινητική εκδήλωση, που διοργάνωσαν και πραγματοποίησαν την Τετάρτη 21 Ιουνίου 2015, στις 19.30, η Πανελλήνια Πολιτιστική Ένωση Μυλοποταμιτών, ο Σύλλογος Απανταχού Δοξαριανών Ρεθύμνης, τα κρητικά σωματεία της Αττικής και οι φίλοι του **Κώστα Πλαίτη**, για να τιμήσουν τη μνήμη του. Φορείς του τόπου, Πρόεδροι και εκπρόσωποι σωματείων, συνάδελφοί του εκλιπόντος και πλήθος κόσμου, γέμισαν το αμφιθέατρο του Πολεμικού Μουσείου, ενώ δεν ήταν λίγοι εκείνοι οι οποίοι έλαβαν το λόγο και εξήραν την προσωπικότητα και το έργο του αείμνηστου κρητικού. Ανάμεσά τους και ο Πρόεδρος της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», ο οποίος αναφέρθηκε μεταξύ άλλων στη σχέση του με το συμπατριώτη του, την οποία χαρακτήρισε «στενή» και «σε πολλά επίπεδα». Συνέστησε δε στους οικείους του, να βρίσκουν παρηγοριά στην επίγνωση ότι συναριθμούσαν στην οικογένειά τους έναν άνθρωπο ξεχωριστό, μέσα στους ξεχωριστούς, που τον κοσμούσαν πολλές αρετές και τον δικαίωσαν σαν άνθρωπο και σαν Κρητικό. Τον Πρόεδρο της Αδελφότητας, συνόδευαν μέλη του Δ.Σ.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης προβλήθηκε αρχι-

ακό υλικό, ενώ τιμές απέδωσαν χορευτικά συγκροτήματα, μουσικά σχήματα, ριζίτες και καλλιτέχνες της πατρικίας των Κρητών της Αττικής. Στη συνέχεια στο βήμα ανέβηκε η κ. Μαρία Πλαίτη, η οποία ευχαρίστησε θερμά τους διοργανωτές και τον κόσμο, για την τιμή που έκαναν στο σύζυγό της και πατέρα του παιδιού της, Αριστείδη. Ακολούθησε κρητικό κέρασμα.

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» ΑΝΑΚΗΡΥΧΤΗΚΕ ΕΠΙΤΙΜΟ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΚΡΗΤΩΝ ΣΤΙΣ 8/8/2015

Συγχαρητήρια στην Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η Ομόνοια». Στο φετινό Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών ανακηρύχθηκε Επίτιμο Μέλος.

Πραγματικά, τα κύρια συστατικά που χρειαζόμαστε είναι "Ομόνοια" και Αλληλεγγύη στους Κρητικούς "Κρίκους" που βρίσκονται σε όλο τον κόσμο.

Τα γονίδια που κουβαλάμε ως απόγονοι και κληρονόμοι του Μινωικού Πολιτισμού δεν επιτρέπουν στενομαλιά και τοπικισμούς που διχάζουν...

Μιχάλης Κασσωτάκης

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» τιμά τους Ναούς του Πειραιά

Αγίου Κωνσταντίνου & Ελένης



Ο Πειραιάς γιόρτασε τους Αγίους Κωνσταντίνο & Ελένη

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο του Ιερού Ναού Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Πειραιά, με την ευκαιρία της εορτής των Αγίων, πραγματοποίησε για 9η συνεχή χρονιά, από τις 11 έως τις 24 Μαΐου 2015, λατρευτικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις με τίτλο: «Κωνσταντίνεια 2015». Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων οι οποίες ήταν αφιερωμένες στους σύγχρονους Γέροντες και Αγίους της Εκκλησίας μας, εκτέθηκαν για προσκύνημα στο Ναό, τα Ιερά Λείψανα από την Ιερά Μονή Τρικώρφου Δωριδούς.

Ανήμερα της γιορτής των Θεοσέπτων Βασιλέων και Ισαποστόλων, αντιπροσωπία των μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», παρακολούθησε όπως κάθε χρόνο το Μεγάλο Πανηγυρικό Εσπερινό, συνοδευόμενη από τον Πρόεδρο και μέλη του Δ.Σ. Της ακολουθίας προεξήρχε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πειραιώς κ.κ. Σεραφείμ, ενώ συμμετείχαν οι κ.κ Αρχιερείς, Σαλώνων Αντώνιος, Κορωνείας Παντελεήμων και ιερείς από διάφορες ενορίες του Πειραιά. Στη λιτανεία που ακολούθησε συμμετείχαν μαθητές σχολείων, μέλη σωματείων, η φιλαρμονική, το πολεμικό ναυτικό και πλήθος κόσμου.

Οι βρακοφόροι και οι κοπελιές της Αδελφότητας με τις παραδοσιακές τους ενδυμασίες, συνόδεψαν την εικόνα της Παναγίας της Τριχερούσας και μετέφεραν την Ουράνια Σκέπη με τα Ιερά Λείψανα των 5 μεγάλων Αγίων: Λουκά του ιατρού, Σεραφείμ του Σαρώφ, Ιωάννου του Χρυσοστόμου, Αυγουστίνου και της μητρός αυτού Μόνικας, καθώς και το Τίμιο Ξύλο. Μετά το πέρας της λιτανείας τελέστηκε δέηση μετ'αρτοκλασίας, μπροστά από το Δημοτικό θέατρο.

Σύσσωμος ο Πειραιάς υποδέχτηκε το Λείψανο της Αγίας Βαρβάρας



Σύσσωμος ο λαός του Πειραιά και των γειτονικών Δήμων, με επικεφαλής το Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Πειραιώς και Φαλήρου κ.κ. Σεραφείμ, υποδέχτηκε την Κυριακή 24 Μαΐου 2015, το Ιερό Λείψανο της Αγίας Μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας της Θαυματουργού. Η υποδοχή του Ιερού Θεσαυρισματος της Ορθοδοξίας μας, πραγματοποιήθηκε νωρίς το απόγευμα με τιμές Αρχηγού Κράτους, στη συμβολή των οδών Β.Γεωργίου και Γ.Λαμπράκη και στη συνέχεια με λιτανευτική πομπή μεταφέρθηκε και τέθηκε για προσκύνημα των πιστών, στο Μητροπολιτικό Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος, του Πειραιά.

Μετά το πέρας του Πανηγυρικού Αρχιερατικού Εσπερινού, το Ιερό Λείψανο μεταφέρθηκε εν πομπή στην Πύλη Ε9 του Κεντρικού Λιμένος Πειραιώς, προκειμένου να επιστρέψει και πάλι στον ομώνυμο Ιερό Προσκυνηματικό Ναό, στο Αιγάλεω.

Στην ιδιαίτερη αυτή Ευλογία που επεφύλαξε ο Πανάγαθος Θεός στην Πόλη του Πειραιά, συμμετείχε πλήθος κόσμου για να λάβει τη Χάρη της Αγίας Μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας.

Προφήτη Ηλία



Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, οι Πειραιώτες γιόρτασαν με κάθε επισημότητα τη μνήμη της «εις ουρανούς πυρφόρου αναβάσεως» του Προφήτη Ηλία, στον ομώνυμο Ιερό Ναό, που δεσπόζει στην Καστέλα.

Την παραμονή τελέστηκε Μέγας Πανηγυρικός Αρχιερατικός Εσπερινός μετ' αρτοκλασίας, χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πειραιώς κ.κ. Σεραφείμ. Αμέσως μετά έγινε η λιτάνευση της Ιεράς Εικόνας του Προφήτη Ηλία, πάνω στους ώμους των βρακοφόρων-μελών της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», ενώ κοπελιές του σωματείου με τις παραδοσιακές τους ενδυμασίες, ο Πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ. ακολούθησαν ευλαβικά τη θρησκευτική πομπή.

Αγίου Παντελεήμονα



Την επόμενη εβδομάδα η αντιπροσωπία της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» συμμετείχε στις λατρευτικές ακολουθίες της εορτής του πολιούχου της Δραπετσώνας, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν προεξάρχοντος του Μητροπολίτη κ.κ. Σεραφείμ. Οι Κρητικοί του Πειραιά συνόδεψαν σαν τιμητικό άγημα, τη λιτάνευση της Ιεράς Εικόνας του Αγίου Παντελεήμονα την παραμονή της γιορτής του και στη συνέχεια χόρεψαν για πρώτη φορά έξω από την εκκλησία, παραδοσιακούς χορούς της ιδιαίτερης πατρίδας τους μπροστά στα έκπληκτα μάτια των πιστών, οι οποίοι τους καταχειροκρότησαν.

Και στις δύο περιπτώσεις η «ΟΜΟΝΟΙΑ» έτυχε εγκάρδιας υποδοχής, δέχτηκε τις θερμές ευχαριστίες του Σεβασμιωτάτου και απόλαυσε πλούσιο κέρασμα στις αίθουσες των Πολιτιστικών Κέντρων των Ναών.

Τελέστηκε το 40ήμερο μνημόσυνο του Κώστα Πλαίτη



Μέσα σε κλίμα θλίψης και συγκίνησης, έγινε την Κυριακή 14 Ιουνίου 2015 το πρωί, στον Ιερό Ναό του Τιμίου Σταυρού, στο Αιγάλεω, το 40ήμερο μνημόσυνο του γνωστού σε όλους τους Κρητικούς και όχι μόνο, συμβολαιογράφου Κώστα Πλαίτη, που έφυγε από τη ζωή λόγω προβλήματος υγείας, το βράδυ του Σαββάτου 9 Μαΐου, μετά από νοσηλεία στο νοσοκομείο ΚΑΤ της Κηφισιάς. Φορείς του τόπου, Πρόεδροι και εκπρόσωποι σωματείων, φίλοι και γνωστοί, προσήλθαν στην εκκλησία για να εκφράσουν τη συμπάραστασή τους στην οικογένεια του εκλιπόντος. Ακολούθησε τρισάγιο επί του τάφου στο Γ' Νεκροταφείο.

Στον Ι.Ν. του Εσταυρωμένου παρευρέθηκαν εκ μέρους της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» ο Πρόεδρος του σωματείου, συνοδευόμενος από τους Αντιπροέδρους.

Οι Σύλλογοι του Πειραιά χορεύουν για την ΕΗΘ στην πλατεία Κοραή



Με τιμώμενη πόλη τον Πειραιά, τη θαλάσσια πύλη της Ευρώπης στην Ανατολική Μεσόγειο, άρχισαν την Πέμπτη 28 Μαΐου 2015, στην Ελλάδα, οι κεντρικές εκδηλώσεις για την «Ευρωπαϊκή Ημέρα Θάλασσας 2015», οι οποίες ολοκληρώθηκαν με απόλυτη επιτυχία, την Κυριακή 31 Μαΐου 2015.

Κατά τη διάρκεια των τετραήμερων εκδηλώσεων, Πειραιώτες, κάτοικοι των γύρω πόλεων και τουρίστες, είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την πόλη, τ'αξιοθεάτά της, καθώς και όλο το εύρος δραστηριοτήτων, που αναπτύσσονται γύρω, από και με, αφετηρία τη θάλασσα του Πειραιά. Περισσότερες από 60 εκδηλώσεις σε 14 κεντρικά σημεία της πόλης, κάλεσαν τους επισκέπτες να «Πάνε Πειραιά» για να παρακολουθήσουν, εκθέσεις, ξεναγήσεις, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, παραδοσιακούς χορούς, κινηματογραφικές προβολές, διαγωνισμούς, ποδηλατοδρομίες, δράσεις αθλητισμού, γευσιγνωσίες και parties.

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την ΕΗΘ 2015, μια μεγάλη γιορτή για την παράδοση, πραγματοποιήθηκε το απόγευμα του Σαββάτου 30 Μαΐου, στην Πλατεία Κοραή. Τα μουσικοχορευτικά συγκροτήματα της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», της Αδελφότητας Κεφαλληνίων και Ιθακησίων, της Ένωσης Γυναικών Κρήτης και της Ένωσης Απανταχού Μανιατών «Η Μάνη», ξεδίπλωσαν την ιστορία του τόπου τους, με τη μουσική και τους παραδοσιακούς χορούς τους.

Νωρίτερα τα παιδιά της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» έκαναν «προθέρμανση» στο θέατρο του ΟΛΠ, χορεύοντας χορούς της ιδιαίτερης πατρίδας τους, υπό τους ήχους της λύρας του **Α. Κυριακάκη**, στα λαγούτα του **Σ. Τσόντου** και **Χ.**



Ζαχαριουδάκη. Στη συνέχεια η παρέα συνοδευόμενη από τον Πρόεδρο και μέλη του Δ.Σ. κατευθύνθηκε στην πλατεία Κοραή. Εκεί εκμεταλλευόμενη το χρόνο αναμονής μέχρι την εμφάνισή της, έστησε γλέντι σε γνωστή καφετέρια. Οι καλλιτέχνες έπαιξαν κρητικούς σκοπούς, οι βρακοφόροι τραγούδησαν μαντινάδες και οι κοπελιές χόρεψαν μπροστά στα έκπληκτα μάτια των θαμώνων, οι οποίοι ενθουσιάστηκαν με το κέφι των Κρητικών και τους καταχειροκρότησαν. Αμέσως μετά, οι χορευτές παρουσίασαν και επίσημα χορούς και τραγούδια της Μεγαλονήσου στην πλατεία, παρασύροντας και τη σύζυγο του Δημάρχου κ. **Β. Μώραλη**, στα βήματα του πεντοζάλη.

Λαμβάνοντας το λόγο ο Δήμαρχος Πειραιά, ευχαρίστησε όλους τους συλλόγους για τη συμμετοχή τους και ευχήθηκε να γίνονται συχνά, παρόμοιες εκδηλώσεις στην πόλη.

Αγαπάμε αληθινά, μόνο όταν αγαπάμε χωρίς λόγο. (Ανατόλ Φρανς)



Είναι γνωστό σε όλους, ότι οι εορταστικές περιόδους (Χριστούγεννα, Πάσχα κ.α.) προσφέρονται για κοινωνικές δραστηριότητες «φιλανθρωπικού» χαρακτήρα. Φορείς του τόπου, σύλλογοι και σωματεία, ακόμα και εθελοντές, επισκέπτονται ιδρύματα, κοινωνικές οργανώσεις, συνδράμουν ευπαθείς ομάδες και γενικά παρουσιάζεται μια αυξημένη δραστηριότητα στο συγκεκριμένο πεδίο.

Για την «ΟΜΟΝΟΙΑ» όμως, η σκέψη και η φροντίδα δεν έχουν χρόνο, δεν έχουν μέρες, δεν έχουν διάρκεια, αλλά αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι του έργου της.

Έτσι την Τετάρτη 17 Ιουνίου 2015, μέλη των μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων της, συνοδευόμενα από τον Πρόεδρο και μέλη του Δ.Σ. αφιέρωσαν την αφόρητη ζέση, προσήλθαν στο Γηροκομείο Πειραιά, για να προσφέρουν με τη ζωντάνια και τον ενθουσιασμό τους, χαρά και ψυχαγωγία στους ηλικιωμένους. Την αντιπροσωπία της Αδελφότητας υπο-



δέχτηκε εγκάρδια, ο Επιμελητής Διοίκησης του Γηροκομείου κ. **Κ. Σταυρόπουλος**, ο οποίος αφού την ευχαρίστησε, δήλωσε πως η πόρτα του ιδρύματος αλλά κυρίως της καρδιάς τόσο των τροφίμων, όσο και των εργαζομένων, είναι πάντα ανοιχτή για τους Κρήτες. Λαμβάνοντας το λόγο ο Πρόεδρος των Κρητών του Πειραιά τόνισε, πως το σωματείο είναι διαθέσιμο να συνδράμει κάθε προσπάθεια που γίνεται, για το καλό των συνανθρώπων μας. Στη συνέχεια η αίθουσα εκδηλώσεων του Γηροκομείου πλημμύρισε σκοπούς της λεβεντογέννας και βρακοφόροι με κρητικοπούλες, χόρεψαν κρητικούς χορούς και καταχειροκροτήθηκαν, ενώ η Αντιπρόεδρος του σωματείου, ερμήνευσε ένα απόσπασμα από τον θρυλικό «Ερωτόκριτο».

Μετά το ωριαίο πρόγραμμα, το οποίο τίμησε με την παρουσία της η Πρόεδρος της Β' Δημοτικής Κοινότητας Πειραιά κ. **Λ. Αθανασίου**, οι εργαζόμενοι φίλεψαν τα παιδιά χειροποίητα γλυκίσματα και κρύο νερό και αφού συζήτησαν και φωτογραφήθηκαν μαζί τους, τ' αποχαιρέτισαν.

Διπλή γιορτή για τους Κρητικούς του Πειραιά

Λαοθάλασσα το βράδυ της 30ής Μαΐου 2015, στην παραλία της Φρεατιτύδας, όπου μέλη και φίλοι της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», συγκεντρώθηκαν για να τιμήσουν την 74η επέτειο της Μάχης της Κρήτης, η οποία είχε ενταχθεί στις εορταστικές εκδηλώσεις για την Ευρωπαϊκή Ημέρα Θάλασσας 2015.

Παρά τις τεχνικές αντιξοότητες και τη θερμοκρασία, που σε συνδυασμό με το αεράκι κυμάνθηκε σε χαμηλά για την εποχή επίπεδα, ο κόσμος παρέμεινε μέχρι το τέλος της παράστασης και απόλαυσε όλες τις καλλιτεχνικές ομάδες του σωματείου, σε μια μελωδική και χορευτική πανδαισία.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με τους μαθητές της λύρας και το δάσκαλό τους Γ. Πλυμάκη, οι οποίοι έπαιξαν σκοπούς της Μεγαλονήσου. Στη συνέχεια στη σκηνή ανέβηκε η Ριζίτικη ομάδα του σωματείου, με υπεύθυνο το μέλος του Δ.Σ. Αιδεσιμολογιώτατο π. Χ. Τζανουδάκη, η οποία τραγούδησε πατριωτικά ριζίτικα τραγούδια. Ακολούθησαν οι κοπελιές της Γυναικείας Χορωδίας, με υπεύθυνη την Αντιπρόεδρο Α.-Μ. Ντουντουνάκη, οι οποίες παρουσίασαν έντεχνα κρητικά τραγούδια, υπό τη μουσική επιμέλεια του μέλους του Δ.Σ. Α. Κυριακάκη. Μαζί τους εμφανίστηκε και η μικρή Α. Μαριδάκη.

Λαμβάνοντας το λόγο ο Πρόεδρος της Αδελφότητας είπε ότι «σε μια γιορτή πολύ σημαντική για τη δεύτερη πατρίδα των Κρητικών, τον Πειραιά, οι ίδιοι γιορτάζουν μια επέτειο εξίσου σημαντική γι αυτούς». Στη συνέχεια έκανε μια ιστορική αναδρομή στη Μάχη της Κρήτης, τονίζοντας τη σημασία της στη ροή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και επεσήμανε την υλική και ηθική βοήθεια που προσέφερε η «ΟΜΟΝΟΙΑ» στους αναξιοπαθούντες, κατά τη διάρκεια της Γερμανικής κατοχής. Την εκδήλωση χαιρέτισε επίσης ο αναπληρωτής υπουργός Ναυτιλίας κ. Θ. Δρίτσας, ο οποίος δήλωσε ότι η βραδιά αυτή είναι ξεχωριστή και συμβάλλει σημαντικά στον εορτασμό της Ευρωπαϊκής Ημέρας Θάλασσας. Ευχήθηκε δε, οι μεγάλοι αγώνες των λαών να βρίσκουν πάντα δικαίωση, όπως οι θυσίες των Κρητικών, οι οποίες αποτελούν γι' αυτούς στέρεο έδαφος, πάνω στο οποίο ξέρουν να περπατούν καλά. Το λόγο πήρε ο Δήμαρχος Πειραιά κ. Γ. Μώραλης, ο οποίος μεταξύ άλλων ευχαρίστησε τα μέλη του σωματείου, διότι όπως χαρακτηριστικά είπε: «όποτε τους έχει ζητηθεί ή όποτε έχουμε μια εκδήλωση είναι παρόντες, με πολύ όρεξη και με πολύ μεγάλη διάθεση».

Ακολούθησε χορός από τα μικρά παιδιά του Συλλόγου, υπό την καθοδήγηση της Φ. Βεστάκη και του Δ. Τσόντου. Τα χορευτικά των παιδιών αλλά και των μεγαλύτερων που ακολούθησαν, συνόδεψαν με τις λύρες και το τραγούδι τους οι Γ. Πλυμάκης και Μ. Αρχοντάκης, οι Μ. Πλυμάκης και Σ. Τσόντος με τα λαγούτα τους και ο Α. Κυριακάκης με την κιθάρα του. Αμέσως μετά το κοινό υποδέχτηκε θερμά τον **Μανώλη Κονταρό** και το συγκρότημά του (Λύρα: Μ. Γορβασάκης, Λαγούτο: Μ. Κυδωνάκης, κιθάρες: Π. Καλιτσουνάκης & Α. Κυριακάκης, Τύμπανα: Ν. Βρεττός). Πλήθος νεαρών χορευτών γέμισε την παραλία και παρά τις πέτρες και τα χαλίκια που έκαναν εξαιρετικά δύσκολες τις πατιές τους, εντυπωσίασαν όλους τους παρευρισκόμενους με τις χορευτικές τους δεξιότητες, υπό τις οδηγίες του χοροδιδασκάλου τους Θ. Τσόντου. Η παράσταση έκλεισε με τη συναυλία του εξαιρετικού καλλιτέχνη, ο οποίος αποθεώθηκε από τον κόσμο, που όχι μόνο σιγομουρμούριζε τα τραγούδια του, αλλά και χόρευε μαζί του μέχρι αργά το βράδυ.

Κατά τη διάρκεια της παράστασης μέλη του Δ.Σ. κέρασαν όλους τους παρευρισκόμενους ρακή και παραδοσιακά εδέσματα, ευγενική προσφορά της εταιρείας «Πνευματικά Α.Ε.».

Την εκδήλωση την οποία παρουσίασαν οι Αντιπρόεδροι Α.-Μ. Ντουντουνάκη και Ι. Παπαδάκης, τίμησαν με την παρουσία τους: Ο αν. Υπουργός Ναυτιλίας κ. Θ. Δρίτσας, ο Δήμαρχος Πειραιά κ. Γ. Μώραλης μετά της συζύγου του Βάλιας, οι Βουλευτές Α' Πειραιά κ. Σ. Αντωνάκου και κ. Ε. Σταματάκη, ο Αντιπεριφερειάρχης Νήσων κ. Π. Χατζηπέρος, ο Δ/ντής Αστυνομίας Πειραιά Ταξίαρχος κ. Κ. Τσαρδινάκης, οι π. Βουλευτές κ. Α. Νεράτζης και κ. Π. Μελάς, οι Πρόεδροι της Α' και Β' Δημ. Κοινότητας κ. Ν. Γκόλφης και κ. Ε. Αθανασίου, η Αντιδήμαρχος Οικονομικών Πειραιά κ. Α. Γλύκα -Χαρβαλάκου, ο Εντεταλμένος Δημοτικός Σύμβουλος Τοπικής Οικονομικής Ανάπτυξης και Επιχειρηματικότητας κ. Π. Κόκκαλης, ο π. Δήμαρχος Περάματος κ. Γ. Γλύκας, ο Πρόεδρος του Ε.Ε.Π. κ. Γ. Μπενέτος, οι Επ. Πρόεδροι της Παγκρητίου Ένωσης και της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», κ. Κ. Ξυλούρης και κ. Γ. Ψαρομμάτης, Δημοτικοί και Κοινοτικοί Σύμβουλοι, φορείς της πόλης, Πρόεδροι και εκπρόσωποι Συλλόγων και σωματείων και πλήθος κόσμου.

Το πολυποίκιλο και πολυάριθμο μωσαϊκό καλλιτεχνών και χορευτών με τις παραδοσιακές τους ενδυμασίες, στόλισε τη μεγάλη επέτειο και έδωσε την ευκαιρία σ' όλους όσους τίμησαν με τη παρουσία τους το σωματείο, να διατηρήσουν άσβεστη τη μνήμη και την ανάγκη της ιστορικής συνέχειας, σε μια ζωντανή και αδιάκοπη πορεία που συνεχώς εξελίσσεται. Α.-Μ. Ν.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΝΤΟΣ - ΒΑΡΔΑΣ

Ο Αητός των μακεδονικών και ηπειρωτικών βουνών, Γεώργιος Τσόντος ή Βάρδας, γεννήθηκε στ' Ασκύφου των Σφακίων στις 18 Γενάρη του 1871, με καταγωγή από την Αράδαινα Σφακίων. Πατέρας του Γιώργου ήταν ο Χαράλαμπος ή Τσοντολάμπος, που ηγήθηκε σώματος Σφακιανών στη Μεγάλη Επανάσταση του 1866-1869 και παππούς του ήταν ο Μανούσος Τσόντος, οπλαρχηγός Σφακίων 1821-1833, που κρεμάστηκε στην επανάσταση του 1833 στις Μουρνιές. Επίσης, ο οπλαρχηγός Νικόλας Τσόντος, από την ίδια οικογένεια, μετείχε στην επανάσταση του Χαιρέτη το 1841.

Μετά τη γέννηση του Γιώργου, η οικογένεια ήλθε στην Αθήνα. Είναι Ιούνιος του 1874. Σε ένα καφενείο στα Χαυτεία, που συχνάζουν Κρητικοί γίνεται μια παρεξήγηση που καταλήγει σε συμπλοκή. Ο καπετάνιος (Τσοντολάμπος) επεμβαίνει για να χωρίσει τους συμπατριώτες του, και δυστυχώς τραυματίζεται θανάσιμα. Ο μικρός Γιώργος μένει ορφανός. Σα γιός σημαντικού Κρητικού αγωνιστή, είναι υπότροφος του κράτους. Είναι καλός μαθητής. «Παίρνει τα γράμματα».

Τελειώνει το Γυμνάσιο. Μα αυτός δεν είναι καλαμαράς. Οι πρόγονοί του ήταν οπλαρχηγοί. Έτσι, ακολουθεί το επάγγελμα του στρατιωτικού. Το Σεπτέμβρη του 1888 μπαίνει στη Σχολή των Ευελπίδων. Εδώ θα πρέπει να πούμε ότι η εισαγωγή στη Σχολή ήταν τότε πολύ δύσκολη. Είχε και διδάκτρα. Για το λόγο αυτό οι μαθητές της Σχολής ήταν παιδιά της λεγόμενης «ανώτερης τάξης». Ίσως τα διδάκτρα του Τσόντου να κατέβαλε το κράτος, δηλαδή ο βασιλιάς.

Στη Σχολή γνωρίστηκε με τον Παύλο Μελά και τον Ιωάννη Μεταξά. Μαζί τους θα πάρει μέρος αργότερα στην «Εθνική Εταιρεία». Από τη Σχολή αποφοιτά 5 χρόνια μετά (τόσα ήταν τα έτη φοίτησης τότε), το 1893, ως ανθυπολοχαγός του πυροβολικού (στο πυροβολικό κατατάσσονταν οι καλοί αξιωματικοί).

Το 1895 ξεσπά στην Κρήτη η λεγόμενη «τυχερή επανάσταση». Ο Τσόντος είναι πια ανθυπολοχαγός. Μιας και το επίσημο κράτος δεν ευνοεί την επανάσταση μεταβαίνει μόνος του στο Νησί. Τον καλούσαν οι πρόγονοί του, οι Καπετάνιοι. Με τη λήξη της επανάστασης επιστρέφει στην Αθήνα. Μα ο στρατός έχει κανόνες. Παραπέμπεται στο Στρατοδικείο «λιποτάκτης». Το Στρατοδικείο βέβαια τον αθώνει. Η Κυβέρνηση όμως θέλει να κρατήσει άφογη στάση απέναντι στους Τούρκους. Έτσι, τίθεται σε αργία στις 26 Οκτωβρίου του 1896. Το Γενάρη του 1897 η Κυβέρνηση αποφασίζει να αποστείλει στην Κρήτη το Σώμα του Συνταγματάρχη Τιμολέοντα Βάσσου. Ο Τσόντος ανακαλείται από την αργία. Το Φλεβάρη του 1897 σώμα ελληνικού στρατού υπό τον

τότε ταγματάρχη Εμμανουήλ Μανουσogiαννάκη αποβιβάζεται στην Κρήτη ως προπομπός του κυρίως σώματος του Βάσσου. Στο σώμα αυτό ως αρχηγός ουλαμός πυροβολικού είναι και ο ανθυπολοχαγός Γ. Τσόντος. Διακρίνεται για το θάρρος του στις μάχες της Κανδάνου, του Σελίνου και στη μάχη και άλωση του Πύργου της Μάλαξας. Ο νεαρός ανθυπολοχαγός μπορεί πια να είναι περήφανος. Οι πρόγονοί του, οι Καπετάνιοι, σίγουρα θα καμάρωναν από τον άλλο κόσμο το λεβέντη που πέτυχε αυτό για το οποίο αυτοί αγωνίστηκαν και έπεσαν.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΤΣΩΝΗΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Ο Τσόντος, μετά την ανακωχή του 1897 υπηρετεί στη Λαμία ως ουλαμάγος μέχρι το 1902, οπότε τοποθετείται στη χαρτογραφική υπηρεσία.

Στο μεταξύ η Μακεδονία «βράζει». Βουλγαρία, Ρουμανία, Τουρκία, εκκολλαπτόμενοι Αλβανοί εθνικιστές καθώς και όλες οι τότε μεγάλες δυνάμεις προσπαθούν με κάθε τρόπο να επηρεάσουν και να σύρουν στην πλευρά τους τον ελληνογενή πληθυσμό της Μακεδονίας.

Στο σημείο αυτό να ανοίξουμε μια μικρή παρένθεση αναφέροντας ότι οι Έλληνες ήταν ελληνόφωνοι, σλαβόφωνοι, βλαχόφωνοι, αλβανόφωνοι. Η γλώσσα, όπως τονίζει ο Ε. Βενιζέλος, δεν ήταν δηλωτικό της εθνότητας, κύριο στοιχείο της οποίας ήταν και παραμένει η συνείδηση. Απέναντι στους επιδρομείς της Μακεδονίας βρίσκονταν 2 «αδύναμοι πόλοι». Η Κυβέρνηση της μικρής και ηττημένης στον πόλεμο του 1897 Ελλάδας και το Οικουμενικό Πατριαρχείο, που βέβαια βρισκόταν και βρίσκεται σε αιχμαλωσία.

Φωτισμένοι και τολμηροί επίσκοποι, που τοποθέτησε ο τότε Πατριάρχης Ιωακείμ ο Γ' (μια από τις σπουδαιότερες μορφές του νεότερου Ελληνισμού), ανέλαβαν να διαποιμάνουν και να καθοδηγήσουν το μακεδονικό Ελληνισμό. Τότε συνέβη το θαύμα. Λειτουργήσε το εθνικό φιλότιμο. Εθελοντές από την Ελλάδα, και κυρίως από την Κρήτη, προσέτρεξαν στη Μακεδονία. Στις 13 Οκτωβρίου του 1904 φονεύεται σε μάχη ο γενικός αρχηγός των ελληνικών σωμάτων στη Δυτική Μακεδονία, ο Παύλος Μελάς. Την ηγεσία

των ελληνικών τμημάτων αναλαμβάνει ο υπολοχαγός Γεώργιος Κατεχάκης (Ρούβας) από το Ηράκλειο της Κρήτης. Από το εθνικό προσκλητήριο δε θα μπορούσε να λείπει ο Σφακιανός, ο Τσόντος. Έτσι, μετά το θάνατο του φίλου του Παύλου Μελά, βγαίνει αντάρτης στα βουνά της Δυτικής Μακεδονίας, στις 5 Νοεμβρίου του 1904. Τυπικά έχει παραιτηθεί από το στρατό και έχει λάβει το ψευδώνυμο Βάρδας, με το οποίο θα μείνει στην ιστορία και στη συνείδηση όλου του κόσμου.

«Μερίαστε ο Βάρδας να διαβεί, να πάει στο Μοναστήρι
Κει που'ναι ο πόλεμος χαρά κι η μάχη πανηγύρι».

Μετά την ασθένεια του Κατεχάκη, ο Τσόντος (Βάρδας πιά) αναλαμβάνει τη γενική αρχηγία των Ελληνικών ομάδων της Δυτικής Μακεδονίας, την οποία θα κρατήσει μέχρι το τέλος του Μακεδονικού αγώνα. Ο Βάρδας συγκεντρώνει το Σώμα του στο χωριό Βογασιτικό της Καστοριάς, το οποίο θα έχει ως βάση. Κατόπιν διαλύει στα Καστανόχωρια το Σώμα του αρχικομιτατζή Κοστάνοφ. Στο μεταξύ οργανώνει επιτροπές σε όλα τα χωριά. Το κάθε χωριό είχε ένοπλες ομάδες, οδηγούς, αγγελιοφόρους. Οι κάτοικοι της περιοχής αναθάρρησαν.

Τα ένοπλα σώματα είχαν πια βάσεις. Στις 25 Μαρτίου του 1906 επιτέθηκε και διέλυσε την κύρια βάση των κομιτατζήδων στη Ζαγορίτσανη (τη μικρή Σόφια, όπως την αποκαλούσαν). Κατόπιν επιτέθηκε στην Κορέστια, άλλη μεγάλη βάση των κομιτατζήδων, την οποία διέλυσε επίσης. Στις 5 Δεκεμβρίου του 1905 επιστρέφει στην Αθήνα, από όπου συνεχίζει τον αγώνα προωθώντας στη Μακεδονία Κρήτες αγωνιστές, ανάμεσά τους και ο οπλαρχηγός Τσόντος Μιχάλης, ξάδελφος του Βάρδα.

Στο αρχείο του Συλλόγου μας στην «Ομόνοια» υπάρχει επιστολή του Βάρδα που την ευχαριστεί για τη μεγάλη υλική προσφορά της στον αγώνα. Στο μεταξύ προάγεται σε υπολοχαγό. Τον Ιούνιο του 1906 εξέρχεται για 2η φορά στη Μακεδονία. Δρα κυρίως στην περιοχή του Μοναστηρίου. Τότε έκανε τη μεγαλύτερη επίθεση του αγώνα στο χωριό Ιγρί, που ήταν βάση των κομιτατζήδων.

Ανενόχλητος πλέον μπορούσε να οργανώσει τα χωριά κυρίως των σλαβόφωνων Ελλήνων, στους οποίους ο Βάρδας έδωσε όπλα για να μπορούν να αντιμετωπίζουν μόνοι τους, τους κομιτατζήδες. Στη Μακεδονία παρέμεινε μέχρι το Δεκέμβριο του 1907, οπότε επέστρεψε στην Αθήνα. Συνολικά παρέμεινε στη Δυτική Μακεδονία τριάντη χρόνια, περισσότερο από κάθε άλλον Έλληνα αξιωματικό στην περιοχή αυτή. Για τη δράση του οι Τουρκικές αρχές τον επικλήρυσαν με 1.000 λί-

ρες. Τον Ιούνιο του 1910 προάγεται σε λοχαγό Β' τάξεως και τοποθετείται στην Α' Μεραρχία ως υπασπιστής του στρατηγού Μανουσogiαννάκη. Στις 23 Απριλίου του 1912 προάγεται σε λοχαγό Α' τάξεως.

Τον Οκτώβριο του 1912 ξεκινά ο Α' Βαλκανικός πόλεμος. Μετά την κατάληψη της Θεσσαλονίκης αποσπάται στο Επιτελείο της Γ' Μεραρχίας στη Δυτ. Μακεδονία, περιοχή που έδρασε και εγγύριζε πολύ καλά. Έτσι, ο Βάρδας είδε να απελευθερώνονται η Καστοριά, η Βίγλιστα, η Κορυτσά, το Λεσκοβίκι, η Πρεμετή και η Κλεισούρα. Κατόπιν, τοποθετείται στην Κορυτσά ως σύμβουλος του πολιτικού διοικητή Καψαμπέλη και του στρατιωτικού διοικητή συνταγματάρχη Κοντούλη.

Στη διάρκεια του ελληνοβουλγαρικού πολέμου ορίζεται, με απόφαση του βασιλιά πια Κων/νου, γενικός αρχηγός των ελληνικών σωμάτων που σχηματίστηκαν από έναν λόχο στρατιωτών και άτακτους εθελοντές για να αντιμετωπίσουν τους Βούλγαρους κομιτατζήδες στις περιοχές Κιλκίς, Σερρών, Δράμας και Νευροκοπίου. Η βοήθεια που πρόσφερε το Σώμα αυτό στον τακτικό στρατό ήταν πολύ σημαντική.

Κατόπιν, επιστρέφει στη θέση του ως υπασπιστής του στρατηγού Μανουσogiαννάκη, που ήταν διοικητής σώματος στρατού στη Δράμα. Ο Σφακιανός στρατηγός εκτιμούσε ιδιαίτερα τον Τσόντο, που ήταν και συγγενής του και αυτή η εκτίμηση ήταν αμοιβαία.

Αμέσως μετά τη λήξη των Βαλκανικών πολέμων προάγεται σε ταγματάρχη (Σεπτέμβριος του 1913) και τοποθετείται στην Κορυτσά στην αρχή ως βοηθός του Κοντούλη και κατόπιν διοικητής μοίρας πυροβολικού στη μεραρχία που έδρευε εκεί.

Όμως το βόρειο κομμάτι της Ηπείρου αν και ελευθερώθηκε από τον Ελληνικό στρατό παραχωρείται με απόφαση των μεγάλων δυνάμεων στο νεοσύστατο κράτος της Αλβανίας. Οι Ηπειρώτες αντιδρούν. Ο Γεώργιος Χρηστάκης Ζωγράφος παραιτείται από διοικητής της Ηπείρου και σχηματίζει δική του κυβέρνηση.

Οι Κρητικοί, πάντοτε πρωτοπόροι, όπως και στο μακεδονικό αγώνα, συρρέουν κατά κύματα στη Βόρειο Ήπειρο. Ο Βενιζέλος δεν μπορεί αν κάνει απολύτως τίποτα. Η Ελλάδα πρέπει να αφομοιώσει τις νέες χώρες. Επιπλέον, ως αντάλλαγμα προσφέρει στην Ελλάδα η αναγνώριση της κυριαρχίας της στα νησιά του Αιγαίου. Ο Βενιζέλος γνωρίζει ότι ο Σφακιανός θα το «βροντήσει». Έτσι, στις 15 Φεβρουαρίου του 1914 η μοίρα του Βάρδα διατάσσεται να μετασταθμεύσει από την Κορυτσά στα Γιάννενα.

Σ α β β α τ ο κ ύ ρ ι α κ ο σ τ η ν Τ ή ν ο



Η Τήνος είναι στο νου όλων των Ορθοδόξων Χριστιανών, μια πηγή άντλησης ψυχικής δύναμης και κουράγιου. Ένας προσφιλής προορισμός για στιγμές κατάνυξης, περισυλλογής και πνευματικού καθαρισμού.

Απ' αυτό ορμώμενη και ύστερα από αίτημα πολλών μελών της, η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», αποφάσισε να πραγματοποιήσει διήμερη προσκυνηματική εκδρομή στο νησί της Μεγαλόχαρης, την πρώτη εβδομάδα του Ιουνίου.

Έτσι νωρίς το πρωί του Σαββάτου 6 Ιουνίου 2015, μέλη και φίλοι του Συλλόγου, ντυμένοι με μπλουζάκια που έφεραν το λογότυπο του σωματείου, συγκεντρώθηκαν στο λιμάνι του Πειραιά και επιβιβάστηκαν στο πλοίο της γραμμής, με προορισμό τη Τήνο. Το ταξίδι μέχρι τη Σύρο, αν και όχι τόσο ήρεμο, κύλησε ευχάριστα με σπιτικά κεράσματα, τάβλι, επιτραπέζια παιχνίδια και κουβεντούλα με φόντο τ' ανήσυχα νερά του Αιγαίου. Οι εκδρομείς θαύμασαν από την πλώρη του καραβιού την «Αρχόντισσα των Κυκλάδων», απόλαυσαν λουκουμάκια και χαλβαδόπιτες, από τους πλανόδιους πωλητές, που επιβιβάστηκαν στο πλοίο στη Σύρο και συνέχισαν το ταξίδι τους για «το νησί της Αγιοσύνης». Μόλις οι επισκέπτες αντίκρισαν το καμπαναριό της Ευαγγελίστριας και την επιβλητική Εκκλησία, που δεσπόζει σε λόφο πάνω από τη Χώρα, το δεξί τους χέρι σχημάτισε μ' ευλάβεια το σύμβολο της Πίστης. Οι περισσότεροι εξάλλου βρέθηκαν εκεί, για να παρακαλέσουν ή να ευχαριστήσουν την Παναγία, εκπληρώνοντας κάποιο τάμα τους.

Το πούλμαν που τους περίμενε, τους οδήγησε στο ξενοδοχείο. Τακτοποίηση στα δωμάτια, λίγη ξεκούραση και το απόγευμα όλοι στην Εκκλησία.

Ο Ναός χτισμένος στο σημείο που βρέθηκε η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας. Αν ρωτήσετε τους ντόπιους θα σας πουν, πως όλα ξεκίνησαν από τα όνειρα μιας πιστής μοναχής. Αυτά χάρισαν στον άνθρωπο το θαύμα. Τα αφιερώματα των καντηλιών μέσα στην Εκκλησία, γεμίζουν το ταβάνι. Η ξύλινη εικόνα «τραυματισμένη» από προγενέστερη πυρκαγιά, αλλά και σχισμένη στα δυο από το χτύπημα του εργάτη κατά την εύρεσή της, φαντάζει μεγαλόπρεπη και προκαλεί έκπληξη. Το θέμα της είναι κρυμμένο πίσω από δεκάδες τάματα, διαμάντια, χρυσά, μαργαριτάρια, δαχτυλίδια και τόσα άλλα. Η ατμόσφαιρα είναι μυσταγωγική, από τον κόσμο και το λιβάδι. Τίποτα δε φαίνεται πιο μαζεμένο στο χώρο και το χρόνο, από τη στιγμή που ο κάθε πιστός προσκυνά.

Είναι μια στιγμή αποκλειστικής κι ανενόχλητης Αφοσίωσης, που σπάνια βλέπεις αλλού...

Οι προσκυνητές παρακολουθούν με ευλάβεια τον Εσπερινό και κατεβαίνουν στον κάτω όροφο στο παρεκκλήσι, όπου υπάρχει η βρύση από την οποία ρέει αγίασμα. Δίπλα ένα μικρό δωματάκι με τ' απομεινάρια από το βομβαρδισμό της «Έλλης», από τους Γερμανούς, κατά το Β' Παγκόσμιο πόλεμο. Ένα ρίγος τιμής και δέους διαπερνά τους Κρητικούς. Στη συνέχεια περιπλανώνται στις ειδικά διαμορφωμένες αίθουσες των παρακείμενων μουσείων του ιδρύματος της Μεγαλόχαρης, όπου εκτίθενται πραγματικοί θησαυροί: εικόνες και κειμήλια εκκλησιαστικής τέχνης, αλλά και γλυπτά και πίνακες ζωγραφικής σημαντικών καλλιτεχνών, όπως οι Γ. Χαλεπάς, Λ. Σώχος, Ν. Λύτρας, Ν. Γύζης, Δ. Φιλιππίτης και πολλοί άλλοι.

Στη συνέχεια οι εκδρομείς κατηφορίζουν προς τη χώρα μαιανδρικά μέσα στα στενάκια, όπου συναντούν λευκά πεζούλια, ασβεστωμένα σπίτια και διάσπαρτα αριστουργήματα αρχιτεκτονικής, που δικαιολογούν το χαρακτηρισμό της Τήνου ως το «νησί της τέχνης και της ομορφιάς». Στο δρόμο προς το λιμάνι, τα πάντα σχεδόν μοιάζουν να κινούνται γύρω απ' αυτό. Καφετέριες, ψαράδικα και φαγάδικα με γεύσεις και αρώματα των Κυκλάδων. Οι Κρητικοί ταξιδιώτες κάθονται σε γνωστή τηνιακή ταβέρνα για φαγητό.

Επειδή όμως όπως λέει και η μαντινάδα :

«Όπου σταθούν οι Κρητικοί, πίνουν και γλεντίζουν και σ' όποιο τόπο κι αν βρεθούν, καινούργια Κρήτη χτίζουν» αμέσως μετά το δείπνο η παρέα στήνει τρικούβεργο παραδοσιακό γλέντι, στην πλατεία που βρίσκεται μπροστά από το εστιατόριο. Ο ήχος από το Πεντοζάλι και το Μαλεβιζιώτη, σε συνδυασμό με το χορό των Κρητικών, συνεπαίρνουν τους περαστικούς που στέκονται για λίγο να καμαρώσουν τη λεβεντιά της Μεγαλονήσου. Αργά το βράδυ τα βλέφαρα βαραίνουν, από την κούραση όλης της ημέρας. Οι εκδρομείς ανανεώνουν το ραντεβού τους για το πρωί, στην Εκκλησία.

Την αυγή υπό αρκετή ζέστη, μαζί με τους πιστούς που έχουν τάξει στην Παναγία τη διαδρομή τους ως την εικόνα της γονυπετείς, φτάνουν στο Ναό. Παρακολουθούν την πρωινή λειτουργία, παίρνουν αντίδωρο και ανάβουν ακόμα ένα κεράκι. Ακολουθώντας τη μαρμαροστρωμένη και απλόχωρη λεωφόρο Μεγαλόχαρης και τον παράλληλο, φορτωμένο με μικρομάγαζα θρησκευτικών αναμνηστικών, δρόμο, οι εντυπώσεις πε-

ρσιεύουν για την ποικιλία των ντόπιων προϊόντων, αλλά και των εκκλησιαστικών ειδών, που θα θυμίζουν για πάντα στους προσκυνητές την επίσκεψή τους στο νησί. Γλυκό αγκινάρα, αμυγδαλωτά, λουκουμάδες, τηνιακή μπουγάτσα, παγωτό και καφεδάκι για όλα τα γούστα. Και απαραίτητα μια εικονίτσα κι ένα φυλαχτό γι αυτούς που οι υποχρεώσεις, τους ανάγκασαν να μείνουν πίσω.

Καθώς η εκδρομή πλησιάζει σιγά σιγά στο τέλος της, οι Κρητικοί του Πειραιά μαζεύουν τις αποσκευές τους και κατευθύνονται προς το λιμάνι. Αποχαιρετώντας την Τήνο, ευχαριστούν την Παναγία που τους αξίωσε να επισκεφθούν το νησί της και προσεύχονται η Μεγαλόχαρη να πρεσβεύει πάντα γι αυτούς και τις οικογένειές τους.

Σε αντίθεση με την προηγούμενη μέρα υπάρχει νηνεμία και το ταξίδι της επιστροφής είναι γαλήνιο, σαν την ψυχή τους. Η ανταλλαγή εντυπώσεων κυριαρχεί στις κουβέντες τους και οι ιδέες για το σχεδιασμό της επόμενης εκδρομής, δίνουν και παίρνουν. Και κάπως έτσι το καράβι πιάνει στεριά.

Και εις άλλα με υγεία! Α.-Μ. Ν.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΛΟΥΔΙΑ ΚΡΗΤΗΣ

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

δια...ΚΡΗΤΙΚΑ
καλούδια

Συνάντηση Αισθήσεων

Κρητική παράδοση και γεύσεις... φτιαγμένες με με...ράκι!

ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ 83
ΦΛΕΜΙΝΚ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Βίστης Γιώργος
Αγ. Ιωάννου Ρέντη 83
Ρέντη
Τηλ.: 215 5407285
Κιν.: 697 40 22 701

Περί «ανωνυμίας»



Με τον όρο «ανωνυμία» προσδιορίζουμε την απουσία του ονόματος και κατά συνέπεια την απουσία ταυτότητας. Όταν τοποθετούμαι ονομαστικά ή ενυπόγραφα, δίνω σημαία αναφοράς. Έτσι το κείμενο, ο λόγος, ένα έργο γενικότερα που έχει ταυτότητα, συνδέεται άμεσα με το πρόσωπο που το δημιουργεί και μπορεί ν'αποτελέσει αντικείμενο κριτικής, θετικής ή αρνητικής.

Υπάρχουν περιπτώσεις όπου η ανωνυμία επιβάλλεται, είναι θεσμοθετημένη και κοινωνικά αποδεκτή. Όταν πρόκειται για παράδειγμα για ιατρικές και (ψυχο)θεραπευτικές πράξεις ή διαδικασίες ψηφοφορίας.

Ήδη από την αρχαία Ελλάδα, γνωρίζουμε το θεσμό του εξοστρακισμού που ήταν ανώνυμος, αλλά και τις παραστάσεις της αρχαίας τραγωδίας, όπου οι ηθοποιοί εμφανίζονταν φορώντας μάσκες. Επίσης στα πλαίσια εορτών και εθίμων της πολιτιστικής μας παράδοσης, όπως κατά τη διάρκεια του Καρναβαλιού, τα άτομα χρησιμοποιούν πολλές φορές μάσκες για να εκδηλώσουν συμπεριφορές με σεξουαλικό ή επιθετικό περιεχόμενο. Αντίστοιχα γνωρίζουμε πως πολλοί λόγιοι, ποιητές, καλλιτέχνες, έπραξαν και εμφάνισαν τα έργα τους, με τη βοήθεια της ανωνυμίας τους ή της χρήσης ψευδωνύμου.

Η ταυτότητα λοιπόν, φαίνεται να είναι μια αρκετά πολύπλοκη ψυχολογική έννοια και ένα δυσβάσταχτο φορτίο για κάποιους, που προτιμούν να το εναποθέτουν στις πλάτες των άλλων. Αυτό αποδεικνύεται και από πειράματα που έχουν γίνει με δύο διαφορετικές ομάδες ανθρώπων. Η πρώτη ομάδα έκανε τεχνητή ηλεκτροσπασμοθεραπεία σ'άλλα άτομα, έχοντας καλυμμένο το πρόσωπό της, ενώ η δεύτερη έκανε το ίδιο ακριβώς πράγμα με ακάλυπτο πρόσωπο και με τ' όνομα του καθενός, ευδιάκριτα γραμμένο σε επικάτα. Τα συμπεράσματα έδειξαν ότι η ομάδα των ατόμων που είχαν καλυμμένο το πρόσωπό τους, χορήγησαν ηλεκτροσόκ σε μεγαλύτερη διάρκεια και ένταση, από την ομάδα που τα άτομα έβλεπαν.

Στην πιο σκοτεινή της πλευρά, η ανωνυμία φανερώνει ένα άτομο, που συνειδητά στοχεύει στην πρόκληση κάποιας βλάβης στο συνάνθρωπο. Ο ανώνυμος προσπαθεί να συκοφαντήσει, να προσβάλει, να υποτιμήσει, χωρίς να έχει το θάρρος να εμφανιστεί. Έτσι δεν χρειάζεται ν'αντιμετωπίσει το φόβο που νοιώθει απέναντι στο πρόσωπο που στοχεύει, που κυρίως πρόκειται για δικό του φόβο.

Όπως και νάχει η γκάμα της ανθρώπινης ψυχοπαθολογίας από τη συστολή ως τη διαστροφή, αναφέρεται σε υποσυνείδητους ψυχικούς μηχανισμούς, από τους πιο απλούς έως τους πιο πολύπλοκους. Και στις δύο περιπτώσεις όμως η ανωνυμία διευκολύνει, προσφέρει προστασία, άνεση, ασφάλεια, αίσθημα απελευθέρωσης και μειώνει φυσικές αναστολές, ενώ επιτρέπει στο άτομο το οποίο δεν αντέχει ν'αναλάβει το κόστος της κατά πρόσωπο αντιμετώπισης του άλλου, να εξωτερικεύσει κατ'αυτόν τον τρόπο τον ψυχισμό του.

Μαργαρίτα Μάνθου

Κλινική Ψυχολόγος- Ψυχοθεραπεύτρια

Ο δρόμος για..... τη δική μας «Ιθάκη»

Μακριά από την ιδέα των διακοπών βρήκε το φετινό καλοκαίρι τους περισσότερους Έλληνες, λόγω των σαρωτικών αλλαγών που έφερε στον τρόπο ζωής τους, η κλιμάκωση της πενταετούς οικονομικής κρίσης. Τα περίφημα «μπάνια του λαού» η κλασική έκφραση της Παπανδρεϊκής εποχής, η οποία έμεινε στην ιστορία και όριζε τη θερινή περίοδο χαλάρωσης του μέσου Νεοέλληνα, έγιναν φέτος για τους περισσότερους από εμάς «όνειρο θερινής νυκτός». Επί πλέον δεχτήκαμε μέσα στο κατακαλόκαιρο καταιγισμό απαισιόδοξων σεναρίων, αφού ένα θρίλερ για γερά νεύρα εκτυλισσόταν ολημερίς στις μικρές μας οθόνες, με συνεχείς συνεδριάσεις κατά τη διάρκεια των οποίων, οι σύγχρονοι «ιεροξεταστές» μας, προσπαθούσαν να εκμαιεύσουν από την ελληνική κυβέρνηση, την υπόσχεση για νέα σκληρότερα μέτρα και άμεση ψήφιση νομοσχεδίων.

Στις λέξεις που ακούσια είχαν μπει στην καθημερινότητά μας τελευταία, όπως «Μνημόνιο, Τρόικα, Δ.Ν.Τ.» κ.λ.π ήρθαν να προστεθούν και αγγλόφωνες όπως «Eurogroup, Grexit, ELA, Capital control, PSI. Παράλληλα πολιτικοί και πολιτικολογούντες, βγήκαν στα παράθυρα και τοποθετήθηκαν χρησιμοποιώντας καινούργιους όρους όπως «Θεσμοί, αναδιάρθρωση χρέους, δημιουργική ασάφεια» κ.λ.π. Γιατί κάθε εξουσία χρειάζεται να αφήνεται της, για να μπορεί να διαχειριστεί επικινδυνά τις υποθέσεις της, ν'αλλάξει το μανδύα της και να χειραγωγήσει τους πολίτες. Βέβαια παρά την προσπάθεια που έγινε να μας πείσουν για σαφείς σημειολογικές διαφορές, είναι πασιφανές ότι οι λεπτές αποκλίσεις από τις πρώτες λέξεις που μπήκαν στο «μεταμνημονιακό» λεξιλόγιό μας, δεν διαφοροποιούν τη σημασία των εννοιών που αναφέρονται, ούτε τις επώδυνες επιπτώσεις που κουβαλούν μαζί τους.

Και ενώ οι Έλληνες παρουσιάζονται από το Διεθνή τύπο ως «τζιτζικια» που απολαμβάνουν το φραπέ τους κάτω από το ζεστό ήλιο της καταχρεωμένης πατρίδας τους, η πραγματικότητα είναι τελείως διαφορετική. Οι νέες συνθήκες διαβίωσης οι οποίες έχουν επιφέρει την ανεργία, την εργασιακή ανασφάλεια, τη μείωση εισοδήματος και γενικότερα την υποβάθμιση του τρόπου ζωής τους, τους έχει γεμίσει αβεβαιότητα και φόβο για το μέλλον. Δεν αισθάνονται πια να απειλείται κάτι συγκεκριμένο στη ζωή τους, αλλά ότι διατρέχει κίνδυνο ολόκληρη η βάση, πάνω στην οποία την έχουν στήσει. Όλα αυτά οδηγούν μεταξύ άλλων και σε απομόνωση.

Στο ξεπέρασμα αυτής της κατάστασης θα βοηθούσε ουσιαστικά η επικοινωνία, η αλληλεγγύη, η εμπιστοσύνη στο συνάνθρωπο και η συλλογική δράση. Στην οικονομική κρίση, είμαστε όλοι συνταξιδιώτες στο ίδιο καράβι. Έτσι η αίσθηση ότι δεν διαφοροποιούμαστε από τους υπόλοιπους, μειώνει το αίσθημα της μοναξιάς και απαξίωσης και δίνει κουράγιο και ελπίδα. Ας μη μείνουμε λοιπόν παθητικοί δέκτες και ας αρχίσουμε να ζούμε τη ζωή μας, γιατί κάθε μέρα μας είναι μια μικρή ζωή και είναι κρίμα να τη χάνουμε. Άλλωστε αυτή είναι η μοίρα του ανθρώπου. Να προχωρά, να κάμπτεται, να συνεχίζει, ν'ανακαλύπτει δυνατότητες, ν'αναζητά βοήθεια, ν'απογοητεύεται, ν'ανοίγει δρόμους, να ελπίζει...

Μην κρατάτε πια τις αγωνίες και τους φόβους σας. Συζητήστε τις με ανθρώπους που εμπιστεύεστε. Ανοίξτε τα σπίτια σας σε φίλους και συγγενείς, σε όσους αγαπάτε και προσφέρετε αυτό που μπορείτε και όχι αυτό που φανταζόσασταν ότι θα ήθελαν. Αυτή η οικονομική δυσπραγία μπορεί να ξαναχτίσει γερές και στέρεες τις σχέσεις μας με τους άλλους.

Εμείς στην «ΟΜΟΝΟΙΑ» κάναμε την αρχή. Μετά από παράκληση των μαθητών, δεν κλείσαμε καθόλου όλο το καλοκαίρι. Χρησιμοποιήσαμε σαν πρόφαση την εξάσκηση στις χορευτικές μας δεξιότητες, για να σμίγουμε σε ανέξοδα παρεάκια, φέρνοντας έτσι την Κρήτη στον Πειραιά, αφού δεν μπορούσαμε να την επισκεφτούμε, λόγω κρίσης.

Γιατί το «μερακλίκι» του Έλληνα είναι το μόνο που δεν μπορούν να του «κόψουν» οι δανειστές. Όσες συντάξεις κι αν μειώσουν, όσες απολύσεις κι αν επιβάλλουν. Θα λάμπει πάντα μαζί με τον υπέροχο ήλιο της Ελλάδας και θα καθρεφτίζεται στις καταγάλανες ακρογιαλιές της. Εκεί γεννήθηκε και από εκεί κληρονόμησε την ομορφιά του.

Τι κρίμα που δεν μπορούμε να αποπληρώσουμε τις οφειλές μας σε αρχοντιά και αξιοπρέπεια. Έχουμε τόσο περίσσειμα ψυχής, που θα μπορούσαμε να δώσουμε και στους εταίρους μας.

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία
Αντιπρόεδρος της ΟΜΟΝΟΙΑΣ

**Για να δείτε τις φωτογραφίες και τα βίντεο
από τις εκδηλώσεις και τις δραστηριότητες του σωματείου μας,
επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας
www.akpo.gr
και το προφίλ μας στο facebook :
Μέλη και φίλοι της αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ».**

**ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ -
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ**

**ΧΑΛΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
& ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

Κίμωνος 23 Νίκαια
Τηλ.: 210 4949952
Fax: 210 4959819
Κιν.: 6944 621137
e-mail: chalarissp@hotmail.com



Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» πρωταθλήτρια στο ποδόσφαιρο.

Η συναρπαστική διαδρομή των αγωνιστικών του 1ου Κρητικού Πρωταθλήματος ποδοσφαίρου, που οργάνωσε ο Σύλλογος Κρητών Αιγάλεω, ολοκληρώθηκε με την ομάδα της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», να πανηγυρίζει την κατάκτηση του τίτλου της «πρωταθλήτριας». Μετά από 7 νίκες και 2 ισοπαλίες η «ΟΜΟΝΟΙΑ» πέρασε στον τελικό, αντιμέτωπη με το Σύλλογο Κρητών Παλλήνης.

Σ' έναν αγώνα για γερά νεύρα όπου το σκορ ενάλλασσόταν ανεβάζοντας την αδρεναλίνη των φιλάθλων στα ύψη, οι δύο ισάξιες ομάδες κατέθεσαν ψυχή, αγωνιζόμενες σκληρά για τη νίκη.

Παίζοντας πολύ καλά η ομάδα μας προηγήθηκε με 5-1 και στη συνέχεια χαλάρωσε, με αποτέλεσμα να

δώσει το δικαίωμα στην αντίπαλη ομάδα να βάλει 3 γκολ ακόμα και να λήξει ο αγώνας με σκορ 5-4, φέροντας την «ΟΜΟΝΟΙΑ» στην κορυφή και κάνοντας τους παίκτες της, τον υπεύθυνο της ομάδας και τη Διοίκηση του σωματείου, περήφανους.

Όλοι οι αγώνες οι οποίοι ήταν αφιερωμένοι στη μνήμη του αδικοχαμένου φοιτητή Βαγγέλη Γιακουμάκη, διεξήχθησαν στις αθλητικές εγκαταστάσεις «ELEONAS FOOTBALL CLUB» στον Ρέντη.

Είναι η πρώτη φορά που πολιτιστικά σωματεία ασχολήθηκαν με τον αθλητισμό σε μια οργανωμένη πρωτοβουλία ενάντια στη βία, προωθώντας και προβάλλοντας παράλληλα το αθλητικό ιδεώδες.



Ο αθλητισμός είναι γιορτή

Μ'ένα επιτυχημένο γλέντι που διοργάνωσε ο Σύλλογος Κρητών Αιγάλεω, στο κρητικό κέντρο «ΟΜΑΛΟΣ», ολοκληρώθηκε την Κυριακή 28 Ιουνίου 2015, το 1ο Κρητικό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου, το οποίο ήταν αφιερωμένο στη μνήμη του νεαρού συμπατριώτη μας, Βαγγέλη Γιακουμάκη. Η εορταστική εκδήλωση ξεκίνησε με την απονομή αναμνηστικών πλακετών, σ' όλους τους συμμετέχοντες και έπαθλα στους τέσσερις πρώτους.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κρητών Αιγάλεω κ. Α. Κλεισαρχάκης, κάλεσε τον Πρόεδρο της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», να παραλάβει το κύπελλο εκ μέρους της ομάδας του, η οποία αναδείχτηκε πρωταθλήτρια. Σηκώνοντας το κύπελλο ψηλά, ο κ. Θ. Τσόντος τόνισε, ότι δεν έχει σημασία η νίκη, αλλά η συμμετοχή, ενώ ο Αντιπρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» και υπεύθυνος της ομάδας της κ. Γ. Παπαδάκης, λαμβάνοντας το λόγο συνεχάρη όλους τους παίκτες και δώρισε μια φανέλα με το λογότυπο του σωματείου στο Σύλλογο Κρητών Παλλήνης-Κάντζας, με τον οποίο η Αδελφότητα έπαιξε τον τελευταίο αγώνα. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, η νικήτρια ομάδα πλαισιωμένη από πολλά μέλη και φίλους της Αδελφότητας, που είχαν προσέλθει για να συμμετέχουν στη χαρά της, χόρεψε και διασκέδασε μέχρι αργά το απόγευμα.

Και ενώ το τραπέζι στους 14 νικητές, προσέφεραν οι ιδιοκτήτες του «ΟΜΑΛΟΥ», Α. & Γ. Μπαντουράκης, το σωματείο τίμησε όλους ανεξαιρέτως όσους φόρεσαν τη φανέλα του, μ' ένα κέρασμα στο Μέγαρο της Αδελφότητας, την Τετάρτη 1 Ιουλίου 2015, μετά το καθιερωμένο μάθημα χορού. Ανάμεσά τους και το μέλος του Δ.Σ. Α. Κυριακάκης, ο οποίος μαζί με τον Δ. Πρωτογεράκη, έπιασαν τα όργανα και το γλέντι πήρε φωτιά. Οι μαθητές ενώθηκαν με τους παίκτες, χόρεψαν, τραγούδησαν και φωτογραφήθηκαν με το κύπελλο.

Ο αθλητισμός με τη δυναμική που διαθέτει και την επιρροή που ασκεί, αποτελεί καθοριστικό παράγοντα κοινωνικής συνοχής και μπορεί να αποβεί τείχος προστασίας για το σωματικό και ψυχικό κόσμο ενός παιδιού, που βάλλεται από δυσάρεστα γεγονότα.

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» έχοντας πάντα σαν οδηγό τις αέναιες αξίες του πολιτισμού, όπως συμμετοχή, συλλογικότητα, συνεργασία, άμιλλα, θέλησε με την ισχυρή παρουσία της στους αγώνες, να προωθήσει την αναγκαιότητα για υλοποίηση τέτοιων δράσεων κοινωνικής προστασίας.

Με δε την πολυμελή συμμετοχή της στις εορταστικές εκδηλώσεις, απέδειξε πως επικροτεί και συγχαίρει το «Ευ αγωνιζέσθαι».



Συνέχεια από τη σελίδα 6

Εκεί ο Βάρδας λαμβάνει διαταγή του υπουργού των στρατιωτικών που ήταν ο Βενιζέλος, να παρουσιαστεί στην Αθήνα. Ήταν ένας τρόπος για να μην πάρει μέρος ο Βάρδας στο βορειοηπειρωτικό αγώνα που είχε ήδη ξεκινήσει. Ο Βάρδας παραμένει στην Αθήνα μέχρι τον Απρίλιο του 1914. Έχει στενή συνεργασία με τον αντιπρόσωπο της κυβέρνησης της Β. Ηπείρου στην Αθήνα. Στέλνει κρυφά από το Βενιζέλο στην περιοχή της Κορυτσάς τους Κρήτες οπλαρχηγούς Βρανά, Ξηρούχα και Καραβίτη. Τελικά την 1η Απριλίου του 1914 ο επαναστάτης νικά τον αξιωματικό.



Ο Βάρδας παραιτείται για μια ακόμα φορά από τον ελληνικό στρατό. Ο Αητός των Σφακιών πετά αυτή τη φορά στην Κορυτσά. Γίνεται πραγματικός σεισμός. Όλοι οι Κρήτες οπλαρχηγοί (εκτός από 2) σπεύδουν να τεθούν στις διαταγές του Βάρδα. Ανάμεσα στους Κρήτες εθελοντές βρίσκεται ο οπλαρχηγός Ιωάννης Τσόντος από την Αράδαινα και ένας νεαρός φοιτητής της Ιατρικής από τα Σφακιά που παράτησε τις σπουδές του για να πολεμήσει στον πόλεμο του 1912-1913 και τώρα στη Β. Ήπειρο. Είναι ο Σήφης Βαρδινογιάννης που χρημάτισε κατόπιν πρόεδρος της Αδελφότητάς μας, της «Ομόνοιας».

Ο Γεώργιος Ζωγράφος τοποθέτησε το Βάρδα γενικό αρχηγό των σωμάτων της ανατολικής πλευράς της Β. Ηπείρου (Κορυτσάς). Ο Βάρδας διευθύνει με επιτυχία τη μάχη της Νικολίτσας (24 Απριλίου 1914) και εδραιώνει τις Ελληνικές θέσεις στην περιοχή. Στις 17 Μαΐου υπογράφεται το Πρωτόκολλο της Κέρκυρας. Οι εχθροπραξίες σταματούν. Ο

Βάρδας το «φυσάει και δεν κρυώνει». Τώρα που ήταν έτοιμος να καταλάβει την Κορυτσά, αναγκωχή!! Η αφορμή για το Βάρδα δόθηκε.

Πληροφορίες έλεγαν ότι οι Αλβανοί άτακτοι του Εσάτ Πασά που δε δέχονταν ως ηγεμόνα τους το Γερμανό Βιτ θα καταλάμβαναν την Κορυτσά. Έτσι ο Βάρδας στις 20 Ιουνίου του 1914 στέλνει τηλεγράφο στον Ολλανδό διοικητή να του παραδώσει την πόλη και μετά την άρνησή του επιτίθεται στις 22 Ιουνίου. Ύστερα από σφοδρή μάχη η πόλη καταλαμβάνεται από τις Ελληνικές δυνάμεις. Ο λαός υποδέχεται το Βάρδα σαν ελευθερωτή.

επαρχιών Γρεβενών, Σιατίστης, Καστοριάς και Φλώρινας, που συνέδραμαν στον αγώνα.

Ο Βάρδας επιστρέφει στην Αθήνα ως ιδιώτης. Στις 20 Μαρτίου 1915 ανακαλείται στην ενέργεια, ενώ την 21η Μαΐου 1916 γίνεται αντισυνταγματάρχης και υπηρετεί στη Διεύθυνση Υλικού Πολέμου ως υποδιευθυντής. Στο μεταξύ έχει ξεσπάσει ο Εθνικός διχασμός. Ο Βάρδας βρίσκεται στο πλευρό των οπαδών του βασιλιά Κων/νου από ιδεολογία. Αυτός είναι στρατιώτης της πατρίδας που γι' αυτόν ταυτίζεται με το βασιλιά.

Όσο ο διχασμός φουντώνει, τόσο φουντώνει και το μίσος του Σφακιανού με το Βενιζέλο, που τολμά να τα βάζει με το βασιλιά του. Δεν τον συγκινεί ούτε η παρουσία των Βουλγάρων εχθρών του στην Ανατ. Μακεδονία ούτε η αιχμαλωσία, ούτε η αιχμαλωσία του 4ου Σώματος Στρατού στην Καβάλα και η μεταφορά του στο Γκέρλιτζ.

Η Επανάσταση της «Εθνικής Αμύνης» ήταν γι' αυτόν μια ιεροσουλία. Έτσι, όταν ο Βενιζέλος έρχεται στην Αθήνα το 1917, οπότε ενοποιούνται τα 2 κράτη, ο Βάρδας δεν το συζητά. Θα φύγει. Ο αητός θα γυρίσει στα βουνά του. Έτσι αποφασίζει να φυγοδικήσει. Για 2,5 χρόνια περίπου ζει ως φυγόδικος στο χωριό Παλαιόκαστρο της Ευρυτανίας. Τον φιλοξενεί ένας γνωστός του, ο Γεώργιος Σιάνος, που είναι όμως βενιζελικός!! Στην εξορία κρατά ημερολόγιο, το οποίο περιέχει πολλές πληροφορίες για τον ερευνητή της εποχής.

Γνώριζαν οι υπηρεσίες του Βενιζέλου την παρουσία του Βάρδα στην περιοχή; Ναι. Στο ερώτημα γιατί δε συνελήφθη νομίζω πως τόσο ο Βενιζέλος όσο και ο Παύλος Γύπαρης, που ήταν συμπολεμιστής του Βάρδα και στη Μακεδονία και στην Ήπειρο δεν θέλησαν να φτάσει η υπόθεση στα άκρα.

«Αφήσετέ τον να περνά
'που των Χανιών την πόρτα'
και να φορεί και τ' άρματα όπως
τα φόρειε πρώτα»

Όπως και να 'χει πάντως η παρουσία του Βάρδα στη Ρούμελη συνδέθηκε με στασιαστικές κινήσεις στο στρατό (ιδιαίτερα στο σύνταγμα της Λαμίας) και επέσυρε εναντίον του την μήνιν του βενιζελικού κόσμου. Ο Βενιζέλος πάντως απέφυγε να τον αποτάξει. Απλώς τον αποστράτευσε το Δεκέμβριο του 1917. Μετά τις μοιραίες εκλογές του 1920 ο Βάρδας επιστρέφει στο στρατό και τοποθετείται αρχικά διοικητής της Σχολής Ευελπίδων και το Δεκέμβριο του 1921 φρούραρχος Αθηνών. Στο μεταξύ προήχθη στο βαθμό του συνταγματάρχη. Είναι λυπηρό ότι το βασιλικό κράτος κράτησε στην Αθήνα (προφανώς για την προστασία του) τον καλύτερο αξιωματικό που διέθετε. Αν ο βασιλιάς ζητούσε από το Βάρδα να υπηρετήσει στη Μικρά Ασία, είναι σίγουρο

ότι θα ανταποκρινόταν και θα άφηνε και εκεί τη σφραγίδα του, όπως στη Μακεδονία και την Ήπειρο.

Στις 15 Φεβρουαρίου 1922 ο Τσόντος αποστρατεύεται αυτεπάγγελτα. Το γεγονός ότι ουδέποτε απετάχθη από το βενιζελικό καθεστώς δείχνει την εκτίμηση που υπήρχε στο πρόσωπό του ακόμα και από τους φανατικούς πολιτικούς αντιπάλους του.

Στις εκλογές του 1932 εκλέγεται βουλευτής Φλώρινας – Καστοριάς με το Λαϊκό κόμμα. Το ίδιο και στις εκλογές του 1933. Το 1935 εκλέγεται στην ίδια περιοχή ως πληρεξούσιος στην Ε' Εθνική Συνέλευση με το συνδυασμό του Φίλιππου Δραγούμη, αδελφού του Ίωνα. Τον Οκτώβριο του 1935 ο Κονδύλης προτείνει στον Τσόντο να αναλάβει Υπουργός-γενικός διοικητής Κρήτης. Τα πνεύματα στην Κρήτη είναι τεταμένα. Ο Βενιζέλος βρίσκεται εξόριστος στο εξωτερικό, δικασμένος σε θάνατο. Ο Τσόντος από 10 Οκτωβρίου του 1935 έως το τέλος του Νοέμβρη κατεβαίνει στα Χανιά ως γενικός διοικητής και ασκεί με απόλυτη επιτυχία τα καθήκοντά του. Τότε προβιβάζεται αναδρομικά στο βαθμό του αντιστρατήγου.

Το 1936 επανεκλέγεται στην 3η αναθεωρητική Βουλή.

Η εκλογική του πελατεία ήταν κατά βάση ο ντόπιος πληθυσμός ελληνόφωνοι ή σλαβόφωνοι, αφού οι πρόσφυγες ψήφισαν βενιζελικά κόμματα. Είναι ίσως μοναδικό φαινόμενο στην πολιτική ιστορία η εκλογή στην επαρχία ενός προσώπου που δεν είχε καταγωγή από την περιοχή αυτή. Οι άνθρωποι αυτοί ψήφισαν το Βάρδα 25 χρόνια μετά σαν ένδειξη ευγνωμοσύνης για τους αγώνες του.

Ο στρατηγός Γεώργιος Τσόντος – Βάρδας πέθανε στην Αθήνα στις 15 Σεπτεμβρίου 1942 από τις στερήσεις και το μαρasmus που του προκάλεσε η γερμανική κατοχή και κηδεύτηκε στο Α' νεκροταφείο Αθηνών. Ο Σφακιανός αητός δεν μπορούσε να ζήσει σκλάβος και ήταν γέρος πια για να βγει στο βουνό.

Γεώργιος Καρτσώνης

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΝΤΟΣ
(ΚΑΠΕΤΑΝ ΒΑΡΔΑΣ)
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΑ
(1904 - 1908)
ΕΞ ΑΣΚΥΦΟΥ ΣΦΑΚΙΩΝ
ΚΡΗΤΗΣ

Τα απρογραμμάτιστα γλέντια είναι τα καλύτερα



Μπορεί η εκπαιδευτική περίοδος να έληξε για τους μικρούς χορευτές της Αδελφότητας, όχι όμως και για τους μεγαλύτερους, οι οποίοι συνέχισαν να προσέρχονται κάθε Τετάρτη στο Μέγαρο του σωματείου και να ασκούνται στο χορό, επαναλαμβάνοντας όλα όσα έμαθαν το Χειμώνα. Στον ισόγειο χώρο δε, κάποιοι Σύμβουλοι πάντα παρόντες, να διεκπεραιώνουν εργασίες που συνεχώς προκύπτουν και ν' ανταλλάσσουν απόψεις και ιδέες, που θα μπορούσαν να συμβάλλουν στην καλύτερη λειτουργία του Συλλόγου. Από τις μαζώσεις αυτές, πολλές φορές δεν λείπει το μεζεδάκι και το καλό κρασί, που μαζί με τη διάθεση, αποτελούν τη σπίθα που χρειάζεται για ν' ανάψει ένα γλέντι.

Κάπως έτσι ξεκίνησαν όλα και την Τετάρτη 10 Ιουνίου 2015 το βραδάκι, όταν ο χορευτής

Χ. Τζαμάρας, έφερε μια νοστιμότατη γαστρονομική λιχουδιά για τους συμμαθητές του. Με τη βοήθεια των παρευρισκομένων μελών του Δ.Σ. στήθηκε γρήγορα ένα αυτοσχέδιο τσιμπούσι, που μύριζε Κρήτη. Και βέβαια ένα απλό τραπέζι μετατρέπεται εύκολα σε κρητικό γλέντι, από τη στιγμή που υπάρχουν όργανα.

Έτσι μόλις ο Μ. Αρχοντάκης πήρε τη λύρα του και ο Α. Κυριακάκης την κιθάρα του και άρχισαν τις μαντινάδες, πολλοί μερακλήδες έσπευσαν να τους ακολουθήσουν, ενώ οι μαθητές έπιασαν αμέσως το χορό. Κρητικά, νησιώτικα, καλαματιανά και λαϊκά ξεσήκωσαν τη γειτονιά στο πόδι και το κέφι χτύπησε κόκκινο.

«Κλείνοντας μια ακόμη χορευτική περίοδο» είπε ο Πρόεδρος λαμβάνοντας το λόγο, «θα ήθελα να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ σ' όλους τους χορευτές και όχι μόνο, για τη συμμετοχή τους στις συνεχείς εκδηλώσεις του σωματείου, το οποίο χάρη σε όλες τις καλλιτεχνικές ομάδες, εκπροσωπήθηκε επάξια».

Ήταν μια βραδιά που αν και απρογραμμάτιστη εξελίχθηκε, πολύ όμορφα και ήρθε να προστεθεί στις τόσες και τόσες όμορφες βραδιές, που έχουμε ζήσει στην «ΟΜΟΝΟΙΑ».

Μπλουζάκια της ΟΜΟΝΟΙΑΣ



Διατίθενται μπλουζάκια με το λογότυπο της «Ομόνοιας» κεντημένο και έγχρωμο, σε όλα τα μεγέθη και σε δυο σχέδια και χρώματα: Ασπρο και μαύρο, με γιακά (15,00 Ευρώ) και απλό (10,00 Ευρώ).

Οίνοι παραγωγή μας χύμα,
σε οποιαδήποτε
συσκευασία καθώς και
σε ασκό όπως
και εμφιαλωμένοι.
Λευκός - Ροζέ
Κοκκινέλι - Ρετσίνα
Αρετσίνωτο Μαρουβάς.

Γευστικότητα τσικουδιά
από το παραδοσιακό
ρακοκάζανο μας.

Ελαιόλαδο εξαιρετικό
παρθένο από τους
ελαιώνες μας
(1,2,3 και 5 λίτρων).

Παξιμάδια παραδοσιακά
Κρήτης με μοναδική
γεύση και
εκπληκτικές τιμές.

Σταμναγκάθι,
Βότανα, όσπρια,
καλτσούνια, Ξηροί
καρποί, ζυμαρικά, ελιές.

Αναψυκτικά νερά Κρήτης
και πολλά ακόμη κρητικά
παραδοσιακά προϊόντα
άριστης ποιότητας.

ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΚΡΑΣΙ - ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ - ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ
“ΤΟ ΜΕΤΕΡΙΖΙ”
Παραδοσιακά Τρόφιμα

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΚΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ & ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

• ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ • ΟΞΟΠΟΙΙΑ • ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
• ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΕΜΠΟΡΙΑ - ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ

ΠΟΤΑΜΙΔΑ ΚΙΣΣΑΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ

Τηλ.: 28220-31413 & 6945871588

Με ένα τηλεφώνημα σας ερχόμαστε στο χώρο σας αυθημερόν.

Υποκατάστημα : Πώλησις Χονδρική - Λιανική
ΚΛΕΙΣΟΒΗΣ 81 ΚΑΛΛΙΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Τηλ.: 210 45.14.013 & 6945 87 15 87

<http://www.pnevmatikakis.com.gr>

«Οι παρέες γράφουν ιστορία»



Μαζί με τους παίκτες που γιόρτασαν τη νίκη τους την Τετάρτη 1 Ιουλίου 2015, στο Μέγαρο της Αδελφότητας, γιόρτασαν την ονομαστική τους γιορτή και ο Έφορος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» **Πολυχρόνης Σαβιολάκης**, με τον Κοσμήτορα **Πέτρο Κυριακάκη**, οι οποίοι κέρασαν όλους τους παρευρισκόμενους.



Να σας φυλάει ο Αρχάγγελος μέσα στα δυό φτερά του παππού, φιλιότσο και νονό, πούχετε τ'όνομά του.

Τη βάφτιση του μικρού **Μιχάλη Μοτάκη**, που πραγματοποιήθηκε στο θαυματουργό Αρχάγγελο Μιχαήλ τον Πανορμίτη, στην Σύμη, αποφάσισαν να γιορτάσουν οι σύντεκνοι **Θανάσης Μοτάκης** και **Μιχάλης Πνευματικάκης**, μ' ένα παραδοσιακό γλέντι που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 4 Ιουλίου 2015, στον Ωρωπό, στην εξοχική κατοικία της οικογένειας.

Ο νονός Μ. Πνευματικάκης με τους σέρτες, που είχαν έρθει από την Κρήτη για να τον τιμήσουν, καθώς και πολλοί φίλοι Πειραιώτες, επιβίβαστηκαν αργά το απόγευμα σε λεωφορείο που θα τους μετέφερε στο κτήμα. Οι περισσότεροι φορούσαν τις παραδοσιακές κρητικές τους ενδυμασίες. Ανάμεσά τους και ο Πρόεδρος με μέλη της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» και αντιπροσωπευτικό τμήμα των μουσικοχορευτικών της συγκροτημάτων.

Οι προσκεκλημένοι έτυχαν θερμής υποδοχής, έφαγαν, ήπιαν και γλέντησαν με τους καλλιτέχνες Β. Καρεφυλάκη στη λύρα και Ν. Καραβιράκη, στο λαγούτο, μέχρι που βγήκε ο ήλιος. Ο γνωστός μαντιναδολόγος Γ. Χαλικάκης ξεδίπλωσε όλο του το ταλέντο, στελιώνοντας διάφορες μαντινάδες για την περίπτωση, ενώ οι μαθητές της Αδελφότητας χόρεψαν και τραγούδησαν, διασκεδάζοντας τη διαλεχτή παρέα. Ο νονός Μ. Πνευματικάκης χάρισε στο φιλιότσο του ένα μεγάλο χειροποίητο ασημένιο μαχαίρι, σύμβολο της Κρητικής αντρείουσνης.

Ήταν ένα γνήσιο παραδοσιακό γλέντι κατά τη διάρκεια του οποίου, ζωντάνεψε ένα μεγάλο κομμάτι της κρητικής παράδοσης με ήθη και έθιμα που κινδυνεύουν να εξαφανιστούν. Είναι γνωστή εξάλλου η δράση του Μ. Πνευματικάκη, ο οποίος με τις πράξεις του καθημερινά αποδεικνύει, ότι ακόμα υπάρχουν θεματοφύλακες της ιστορίας της Κρήτης, που έχουν το χρέος αλλά και τη δύναμη να εμπνεύσουν τις επόμενες γενιές. Και φυσικά η διοίκηση της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» βρίσκεται πάντα κοντά και συνδράμει τέτοιου είδους πρωτοβουλίες.

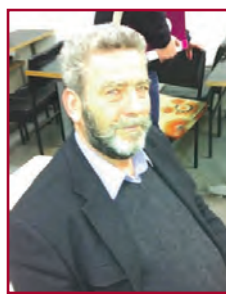


Φιλία είναι να μοιράζεσαι ωραίες στιγμές.

Μια ευχάριστη έκπληξη επεφύλαξαν οι μαθητές των μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», στο φίλο τους **Φώτη Γούλα**, ο οποίος προσήλθε στο Μέγαρο της Αδελφότητας, την Τετάρτη 3 Ιουνίου 2015, φορτωμένος γλυκά και τσίπουρο, για να κεράσει τους φίλους του για τα γενέθλιά του.

Οι συμμαθητές του οι οποίοι γνώριζαν την ημερομηνία γέννησής του, είχαν διακοσμήσει την αίθουσα εκδηλώσεων με μπαλόνια και του είχαν ετοιμάσει τούρτα. Έτσι μόλις τον είδαν, έσβησαν τα φώτα, έφεραν την τούρτα και του τραγούδησαν με τη συνοδεία της κιθάρας του Α. Κυριακάκη «Να ζήσει».

Ο Φώτης έκπληκτος αλλά και χαρούμενος έσβησε τα κεράκια, ευχαρίστησε τους φίλους του και χόρεψε μαζί τους μέχρι αργά το βράδυ.



Ένα κέρασμα για τη γιορτή του έκανε και ο **Παυλός Ψαρουδάκης**, την Δευτέρα 6 Ιουλίου 2015, την ώρα του καθιερωμένου μαθήματος ριζίτικου τραγουδιού. Παρόντες και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» με τον Ταμία και τους δύο Αντιπροέδρους.

Αυξάνονται οι παππούδες στο Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»

Αυξάνονται και πληθύνονται τα μωρά στην οικογένεια της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ».

Πρώτα ο Ταμίας **Λ. Βαρούχας**, έσφιξε στην αγκαλιά του το δεύτερο εγγόνι του, από το γιό του Νίκο και τη νύφη του Στέλλα Γεροβασίλη. Ο μικρούλης ο οποίος γεννήθηκε στην καρδιά του χειμώνα, είναι υγιέστατος και κατά γενική ομολογία μοιάζει στο «Βαρουχέικο». Μακάρι να πάρει και τις χάρες του παππού του και να είναι καλότυχος και ευτυχισμένος.

Και λίγο πριν το τέλος της Άνοιξης, ένα μωρό ήρθε για να φέρει χαρά και στην οικογένεια Κυριακάκη. Πρόκειται για ένα τρισεγγονό κοριτσάκι που γεννήθηκε τα ξημερώματα της 28ης Μαΐου 2015 και με τη άφιξή του, συμπλήρωσε την ευτυχία της πρωτοκόρης του Κοσμήτορα **Π. Κυριακάκη**, Μαρίας και του συζύγου της, Γιάννη Κιντή.

Ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. της Αδελφότητας, εύχονται στα νεογέννητα να είναι γερά, δυνατά και ευτυχισμένα.

ΠΡΟΤΥΠΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
50 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Βρεφονηπιακός Σταθμός
«Ο Μίμης και η Άννα»

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ 14 & 41 ΠΕΡΑΜΑ
ΤΗΛ.: 210 4410723 - 4416782 - 4022547
www.pavlopoulos-schools.gr - e-mail: sxoleiapavlopoulou@yahoo.gr



Καλή Αντάμωση

Με τον πιο γλυκό τρόπο και με νοσταλγική διάθεση, έκλεισε και φέτος η χρονιά λειτουργίας των παιδικών μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ». Οι μικροί μαθητές, οι οποίοι προσήλθαν ανυποψίαστοι στον Πύργο για το τελευταίο τους μάθημα, την Κυριακή 31 Μαΐου 2015, το απόγευμα, βρέθηκαν αντιμέτωποι με μια σειρά ευχάριστων εκπλήξεων, σε μια λιτή γιορτούλα που είχε ετοιμάσει γι αυτούς, η Αντιπρόεδρος του σωματείου, Α.-Μ. Ντουντουνάκη.

Οι λιλιπούτειοι χορευτές ανάμεσα σε γέλια, συγκίνηση, αναμνήσεις και μαντινάδες ειδικά γραμμένες για τον καθένα, έπαιξαν, χόρεψαν, τραγούδησαν και πήραν αναμνηστικά δώρα. Ολοκληρώνοντας δε το παιχνίδι τους σχημάτισαν με καρτέλες την ευχή: «Καλή Αντάμωση», ανανεώνοντας και γραπτά το ραντεβού τους για τον Σεπτέμβρη.

Το μέλος του Δ.Σ. Α. Κυριακάκης σήμανε τη λήξη της εκπαιδευτικής περιόδου με την κιθάρα του, ενώ οι κοπελιές της Χορωδίας τραγούδησαν το «Τραγούδι του αποχαιρετισμού» δημιουργώντας με τους μικρούς μαθητές μια σφιχτή αλυσίδα αγάπης. Η αυλαία έπεσε γλυκά, όταν μια μεγάλη τούρτα έκανε την εμφάνισή της, ευγενική προσφορά του μέλους του Δ.Σ. Αιδεσιμολογίωτατου π. Χ. Τζανουδάκη. Τα παιδιά και οι γονείς τους έφαγαν το γλυκό τους και αφού μας ευχαρίστησαν, μας αποχαιρέτησαν.

Ήταν μια πραγματικά ξεχωριστή και δημιουργική εκπαιδευτική περίοδος για όλους. Πολλά παιδιά, όρεξη για δουλειά, δράσεις, γιορτές, εκδηλώσεις και τόσα άλλα!!

Ευχαριστούμε θερμά τόσο τους γονείς, που μας εμπιστεύτηκαν τη συμπληρωματική εκπαίδευση των παιδιών τους, όσο και τους μικρούς μας φίλους, που εδώ και ένα χρόνο συνεχίζουν μαζί μας την παράδοση.

Κοινή ευχή όλων αποχωρώντας...; Τα λέμε το Φθινόπωρο... με νέες εμπειρίες!



Τελικά με την έξαρση της κρίσης αποκτήσαμε ξανά ένα σημαντικό κομμάτι της ζωής μας που είχαμε χάσει.

Επιστρέψαμε στα πιο απλά, στα πιο «παρεϊστικά» και ενδυναμώσαμε τη συντροφικότητα και την επικοινωνία.

ΟΡΤΑΝΟΠΟΙΕΙΟ
Κλεισαρχάκης Γιώργος
Κατασκευή & Επισκευή
Κρητικής Λύρας
ΤΗΛ. 6937098156

Αποκαλυπτήρια της προτομής του Δασκαλογιάννη



Τα αποκαλυπτήρια της πρώτης προτομής του Σφακιανού ήρωα Ιωάννη Βλάχου, πραγματοποιήσαν στην ομώνυμη πλατεία, στο Περιστερί, ο Δήμαρχος Περιστερίου κ. Α. Παχατουρίδης και η Πρόεδρος της Αδελφότητας Κρητών Περιστερίου κ. Β. Λιλυμπάκη. Το γλυπτό, το οποίο είναι ευγενική χορηγία της Συνεταιριστικής Τράπεζας Χανίων, είναι έργο του γλύπτη Μ. Γεωργιάκη. Τα αποκαλυπτήρια έγιναν την Κυριακή 7 Ιουνίου 2015, το απόγευμα, με μια λιτή τελετή η οποία περιελάμβανε χαιρετισμούς, επιμνημόσυνη δέηση, κατάθεση στεφάνων, ριζίτικα τραγούδια κα κρητικούς χορούς. Εκ μέρους της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» το στεφάνι κατέθεσε το μέλος του Δ.Σ. Αδεσμιολογιότατος π. Χ. Τζανουδάκης, ενώ ο Πρόεδρος και μέλη του Προεδρείου, αμέσως μετά την άφιξή τους από την Τήνο, έσπευσαν στο Περιστερί για να παρευρεθούν στην εκδήλωση.

Ο πρωτομάρτυρας των κρητικών επαναστάσεων Δασκαλογιάννης, γεννήθηκε το 1722 στο χωριό Ανώπολη, της επαρχίας Σφακίων. Ήταν πλοιοκτήτης εμπορικών πλοίων και ιδιαίτερα μορφωμένος. Το 1770 ξεσήκωσε τους Σφακιανούς εναντίον των Οθωμανών, πιστεύοντας στις υποσχέσεις των Αδελφών Ορλώφ, για βοήθεια. Η επανάσταση πνίγηκε στο αίμα και ο ίδιος με σκοπό να εξασφαλίσει την αμνηστία των συμπολιτών του, παραδόθηκε στους Τούρκους. Δυστυχώς ο Πασάς τον εξαπάτησε και στις 17 Ιουνίου του 1771, τον παρέδωσε στο Δήμιο, ο οποίος τον έγχυσε ζωντανό, μπροστά στο ωρυόμενο πλήθος.

Η αντίσταση του Κρητικού που έγινε σύμβολο



Κατά την 11ήμερη διάρκεια της ιστορικής Μάχης της Κρήτης, μια από τις πιο σφοδρές επιμέρους συγκρούσεις που έλαβαν χώρα, ήταν η Μάχη του Γαλατά.

Οι κάτοικοί του, όπως και ολόκληρου του νησιού, αν και ήταν άοπλοι, πολέμησαν με ότι διέθεταν: Γεωργικά εργαλεία, ξύλα, ακόμη και πέτρες. Η αυθόρμητη αντίσταση των χωρικών, η οποία προκάλεσε τον παγκόσμιο θαυμασμό, ενέπνευσε και το Ζωγράφο Πέτρο Βλαχάκη, που απθανάτισε με τα πινέλα του τη στιγμή, κατά την οποία ο Γαλατιανός ήρωας της Κρητικής Αντίστασης, Αντώνης Φυντικάκης, σκοτώνει τον εισβολέα με μια πέτρα.

Ο πίνακας αυτός ο οποίος κοσμεί την είσοδο του Νομαρχιακού Μεγάρου Χανίων και υπάρχει στις περισσότερες προσκλήσεις των κρητικών σωματείων, για τον εορτασμό της ιστορικής επετείου της Μάχης της Κρήτης, δεν είναι απλά ένα εικαστικό έργο, αλλά η ρεαλιστική απεικόνιση μιας ηρωικής σκηνής.

Ανοίγει και πάλι την πόρτα της, η οικία του Ε. Βενιζέλου

Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες αποκατάστασης της οικίας-μουσείου του Ελευθερίου Βενιζέλου, στην Χαλέπα Χανίων, η οποία ανοίγει και πάλι για τους επισκέπτες την πόρτα της, την Τετάρτη 24 Ιουνίου 2015.

Η οικία της Χαλέπας κατατάσσεται στην κατηγορία των αυθεντικών (documentary) σπιτιών, καθώς εξιστορεί τη ζωή μιας μεγάλης προσωπικότητας και στο εσωτερικό της διασώζονται αυθεντικά αντικείμενα, τοποθετημένα στην αρχική τους θέση, ώστε να διατηρείται η αισθητική και το ύφος που είχε προσδώσει, το πρόσωπο που έζησε σε αυτή.

Η οικία κτίστηκε από τον πατέρα του Βενιζέλου, Κυριάκο, το 1880 και φέρει την προσωπική σφραγίδα του μεγάλου πολιτικού, καθώς απέκτησε τη σημερινή της μορφή μετά την ανακαίνιση του 1927, την οποία επέβλεψε ο ίδιος και πραγματοποιήθηκε με δαπάνες της δεύτερης συζύγου του Έλενας. Ο Βενιζέλος έζησε σ' αυτό το σπίτι, τα περισσότερα χρόνια της ζωής του.



Επακόλουθα του Εθνικού Διχασμού



Μεσούσης της Μικρασιατικής Εκστρατείας και δύο μέρες μετά την υπογραφή της Συνθήκης των Σεβρών, που δημιούργησε «την Ελλάδα των δύο ηπείρων και των πέντε θαλασσών», ο Ελευθέριος Βενιζέλος παίρνει το δρόμο της επιστροφής, στις 30 Ιουλίου του 1920, κομιστής του μεγάλου αγέλα-

ματος. Κι ενώ βρισκόταν στο σιδηροδρομικό σταθμό Λυών του Παρισιού, για να επιβιβασθεί στο Οριάν Εξπρές, δέχθηκε δολοφονική επίθεση από δύο απότακτους βασιλόφρονες αξιωματικούς. Όμως παρότι οι αξιωματικοί ήταν δεινοί σκοπευτές, δεν κατορθώνουν να τον σκοτώσουν.

Η είδηση της απόπειρας δολοφονίας του Βενιζέλου, έφθασε αρχικά παραποιημένη στην Αθήνα σαν δολοφονία, με αποτέλεσμα να οδηγήσει σε μαζική βία εκ μέρους των Βενιζελικών, με αποκορύφωμα τη δολοφονία του Ίωνα Δραγούμη στις 31 Ιουλίου. Τα πνεύματα ηρέμησαν τις επόμενες μέρες, ιδιαίτερα μετά την άφιξη του Ελευθερίου Βενιζέλου στον Πειραιά στις 17 Αυγούστου, όπου του επιφυλάχθηκε αποθεωτική υποδοχή.

Το διήμερο όμως αυτό των δραματικών συμβάντων έχει καταγραφεί στην ιστορία, σαν ένα ακόμη θλιβερό επακόλουθο του Εθνικού Διχασμού.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ-ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

- ΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΕΝΑΡΞΕΙΣ-ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΦΥΣΙΚΩΝ & ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ
- ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΕΙΣ ΙΚΑ-ΕΦΟΡΙΑ-ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Μαρία Μαρκογιαννάκη
Ηρώων Πολυτεχνείου 33, Πειραιάς (εντός στοάς)
www.adies.gr • irbaila@yahoo.gr
Τηλ./ Fax: 210 4123015- 6972 730 280

ΜΑΡΙΑ ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΥΡΑΚΑΚΗ

Γραφείο Κοινωνικών Εξυπηρετήσεων

1^ο Κατ.: Ελ. Βενιζέλου 103

Προφ. Ηλίας Πειραιάς

2^ο Κατ.: Σαχτούρη 97Α-Πειραιάς

Τηλ.: 210 4116606 - 210 4113695

210 4517488 - 210 4517448

Κιν.: 6945 333020 - 6945 494808

ΥΛΙΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ

Α. ΨΑΡΟΥΔΑΚΗ



Στρατ. Πλαστήρα 56, Κερατσίνι
(Όπισθεν νεκροτ. Αναστάσεως)

Τηλ. μάντρας:

210 4621230

6972 834575

Τηλ. οικίας:

210 4623161

Fax: 210 4621230



Εκτελούνται
πασής τάξεως
ΤΕΛΕΤΑΙ
Εσωτερικού
Εξωτερικού

Ανοιχτό
Όλο το
24 ωρο

Τετρακόσια χρόνια από το θάνατο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου

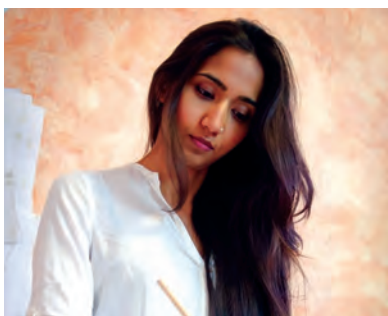


Με αφορμή τη συμπλήρωση τετρακοσίων χρόνων, από το θάνατο του ζωγράφου Δομήνικου Θεοτοκόπουλου, ο Γιώργος Χατζηνάσιος ενορχήστρωσε μια εξαιρετική όπερα, σε ποίηση Ηλία Λιαμή και σκηνοθεσία Βασίλη Αναστασίου. Στην παράσταση η οποία παρουσιάστηκε σε παγκόσμια πρώτη εκτέλεση στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, καταγράφεται σκηνικά η ζωή και το έργο του Κρητικού ζωγράφου με το ισπανικό προσωνύμιο «El Greco», με τη συμμετοχή 180 Ιταλών και Ελλήνων καλλιτεχνών. Σε τρεις πράξεις και επτά σκηνές, ακολουθώντας τις δομές της κλασικής όπερας, με σόλο άριες, ντουέτα, τρίο και κουαρτέτα, λιτό ρεσιτατίβο, χορωδιακά, ορχηστρικά και χορευτικά μέρη, παρουσιάζεται η διαδρομή του μεγάλου ζωγράφου της ύστερης Αναγέννησης, που έζησε ελεύθερος και πάντοτε ασυμβίβαστος, στην Κρήτη, στην Βενετία, στο Μπασάνο, στην Ρώμη και στο Τολέδο.

Την παράσταση τίμησε με την παρουσία του ο κ. Π. Παυλόπουλος, τον οποίο υποδέχθηκε ο Δήμαρχος Πειραιά κ. Γ. Μώραλης, τονίζοντας το κύρος που προσδίδει η έλευση του Πρόεδρου της Δημοκρατίας, σε μια τόσο μεγάλη βραδιά και στην προσπάθεια που κάνει ο Δήμος, ώστε ο πολιτισμός να αναβαθμιστεί και να έχει το ρόλο που του πρέπει στον Πειραιά.



Μια Ινδή ξετυλίγει δικό της... Μίτο της Αριάδνης!



Η Akanksha Sharma είναι μια νέα σχεδιάστρια μόδας, η οποία επέλεξε να φτιάξει την πρώτη της προσωπική συλλογή ρούχων, μακριά από τις διενθείς πρωτεύουσες της μόδας... στο Ηράκλειο! Επί πλέον η νεαρή Ινδή στο μικρό εργαστήριό της, στην ιστορική γειτονιά της Αγίας Τριάδας, κατάφερε να παντρέψει τα υπέροχα αέρινα ινδικά υφάσματα, με την παραδοσιακή τεχνική του κοπανελιού. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα μια συλλογή για τις σεζόν Άνοιξη- Καλοκαίρι 2015, η οποία πήρε το όνομα «Ariadne's Thread» ή αλλιώς «Ο μίτος της Αριάδνης».

Η ίδια δηλώνει ότι τα πρώτα της δύο χρόνια στο Ηράκλειο, παρατηρούσε την πεθερά της να διδάσκει και να πλέκει δαντέλα με κοπανέλι. Παρόλο που στην πατρίδα της υπάρχουν αμέτρητες παραδοσιακές τεχνικές ύφανσης, δεν είχε ξαναδεί ποτέ κάτι αντίστοιχο και έτσι όπως ήταν εξαιρετικά όμορφο και περίτεχνο, την παρακίνησε να μάθει περισσότερα γι' αυτό.

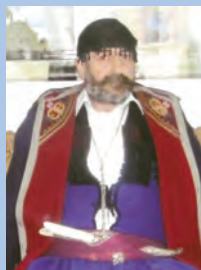
Τα υφάσματα που χρησιμοποιεί έρχονται από την Ινδία. Είναι οργανικά, φιλικά για το περιβάλλον και φτιάχνονται από την ίνα του μπαμπού και του φασολιού σόγιας. Ωστόσο τα ρούχα ράβονται αποκλειστικά στην Ελλάδα.

«Ρακή» και απολογισμός

Στην εκπομπή του Κρήτη FM «Πρωινή Ρακή» παρευρέθησαν την Παρασκευή 3 Ιουλίου 2015, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κρητών Αιγάλεω, κ. Α. Κλεισαρχάκης και ο Αντιπρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» και υπεύθυνος της ομάδας της, κ. Γ. Παπαδάκης, καλεσμένοι του παραγωγού κ. Γ. Μουλακάκη. Οι προσκεκλημένοι στη δίωρη εκπομπή, είχαν την ευκαιρία ν' απαντήσουν σε διάφορα ερωτήματα και να τοποθετηθούν σχετικά με την έκβαση του 1ου Κρητικού Πρωταθλήματος.

Ο κ. Κλεισαρχάκης μεταξύ άλλων πληροφόρησε τους ακροατές, ότι τον Οκτώβριο του 2015, αναμένεται να διεξαχθεί φιλικός αγώνας με την «Εθνική Ελλάδος 2004», στην οποία θα συμμετέχουν δύο παίκτες από κάθε κρητική ομάδα. Οι φίλαθλοι θα παρακολουθήσουν τον αγώνα έναντι μικρού αντιτίμου, το οποίο θα διατεθεί εξ ολοκλήρου στο «ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ». Ο κ. Παπαδάκης όχι μόνο επικρότησε την ιδέα, αλλά πρότεινε με χαρά, το 2ο Κρητικό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου, να είναι αφιερωμένο στο συγκεκριμένο οργανισμό.

Σε ερώτησή του κ. Μουλακάκη προς τον υπεύθυνο της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», πώς αισθάνεται η Αδελφότητα σαν πρωταθλήτρια, ο κ. Παπαδάκης απάντησε πως μπορεί το πρωτάθλημα να κερδήθηκε χάρη στην επιμονή των παιδιών, τα οποία με τη θέρμη και το ζήλο τους, έδιναν δύναμη ακόμα και στον ίδιο, η νίκη όμως ανήκει σε όλους τους συμμετέχοντες, αφού ο σκοπός για τον οποίο διοργανώθηκε αυτό το πρωτάθλημα, επιτεύχθηκε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Δήλωσε δε ότι αυτό το οποίο δεν είχε κατορθώσει ο πολιτισμός επί σειρά ετών, κατάφερε να το κάνει πράξη ο αθλητισμός: Να ενώσει δηλαδή όλα τα κρητικά σωματεία σ' έναν κοινό σκοπό.



«ESPERIA» Αρτογλυκίσματα

ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 239 ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
ΤΗΛ. 2104950774

OrthoClinic ATHENS

Γεώργιος Χριστοδουλάκης M.D. Ορθοπαιδικός Χειρουργός Τραυματολόγος

Βοτανικός Κατερίνης 3, 11855 Κυψέλη Δελβίνου 44, 11363
τηλ. 2103457456 - κιν. 6974 735 370
E. info@orthoclinicathenw.gr

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ

alumil

ΠΑΥΛΙΔΑΚΗΣ

ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 96-98

ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΤΗΛ. 2104616814 ΚΙΝ - 6947444705

www.pavlidakis-alouminia.gr

PAVLIDAKHS@GMAIL.COM



ARHONROM

Μιχάλης Αρχοντάκης

Ελαιοχρωματισμοί •
Μονώσεις •
Διακοσμήσεις •
Λοιπές Οικοδομικές Εργασίες •

Τηλ. 210 4207864 - Κιν. 6945 329859

Σύννορα η προσφορά δεν γνωρίζει

Πριν τέσσερα χρόνια αποφάσισε να παραιτηθεί από την δουλειά της και να προσφέρει στους ανθρώπους που έχουν ανάγκη. Έκανε αίτηση στους Γιατρούς του Κόσμου και από τότε προσπαθεί να δώσει τον καλύτερό της εαυτό. Ο λόγος για την **Αντιγόνη Καρκανάκη**, την Κρητικοπούλα που γυρίζει τον κόσμο με τους Γιατρούς Χωρίς Σύννορα, μια διεθνή, ανεξάρτητη, ιατρική ανθρωπιστική οργάνωση, που παρέχει επείγουσα βοήθεια σε άτομα που έχουν πληγεί από ένοπλες συγκρούσεις, επιδημίες, αποκλεισμό από την παροχή ιατρικής φροντίδας και φυσικές καταστροφές.

Οι Γιατροί Χωρίς Σύννορα προσφέρουν βοήθεια με κριτήριο την ανάγκη, ανεξάρτητα από φυλή, θρησκεία, φύλο ή πολιτικούς δεσμούς.

Η Αντιγόνη Καρκανάκη ξεκίνησε σαν διοικητικό προσωπικό και σήμερα είναι οικονομικός συντονιστής αποστολών και λειτουργεί σαν υποστηρικτικό προσωπικό της ιατρικής ομάδας. Έχει βρεθεί στην Υεμένη, Αιθιοπία, Βόρειο Σουδάν και Τουρκία. Η ίδια δηλώνει πως τώρα πια βλέπει τον κόσμο διαφορετικά και άρχισε να εκτιμά τα μικρά καθημερινά πράγματα και πως ο εθελοντισμός, είναι τρόπος ζωής σε κάθε έκφρασή της.

«90 χρόνια Μίκης» με χορό, στο Παλιό Λιμάνι των Χανίων.

Για πάνω από 20 λεπτά, το Ενετικό Λιμάνι των Χανίων «σειστήκε» από τα βήματα και τα χαμόγελα εκατοντάδων ανθρώπων όλων των ηλικιών, που έσμιξαν τα χέρια, την Τετάρτη 29 Ιουλίου 2015 και έγιναν μια αγκαλιά, για να χορέψουν το «χορό του Ζορμπά», υπό τους ήχους της μουσικής του Μίκη Θεοδωράκη. Η πρωτοβουλία αυτή η οποία διοργανώθηκε στα πλαίσια του φεστιβάλ «90 χρόνια Μίκης» περιελάμβανε δύο ακόμα χορούς, Χανιώτικο Συρτό και Σιγανό. Σε κάθε χορό προηγείτο ηχητικό σήμα ρολογιού αντίστροφης μέτρησης με σαλπίσματα, για να γνωρίζουν όλοι τι θα ακολουθήσει. Η χορευτική μουσική μεταδόθηκε από ηχητική εγκατάσταση, που αναπτύχθηκε σ' όλο το πέταλο του λιμανιού.

Δύο Κρητικοί συμβάλλουν στην έρευνα για το Alzheimer

Τρία άτομα, μεταξύ των οποίων και δύο από την Κρήτη, αποφάσισαν τον



τελευταίο ενάμιση χρόνο να δωρίσουν τον εγκέφαλό τους, μετά θάνατον, στην Πανελλήνια Βιοτράπεζα Νευρολογικών Νοσημάτων, η οποία λειτουργεί από τα τέλη του 2013, στην Θεσσαλονίκη. Η δωρεά έχει στόχο να βοηθηθεί η επιστημονική έρευνα για τη θεραπεία νευροεκφυλιστικών παθήσεων όπως Alzheimer, άνοια, πάρκινσον.

Προς το παρόν, η ΠΑ.ΒΙ.Ν.Ν διαθέτει 20 εγκέφαλους, που δωρήθηκαν, από το 1995 μέχρι σήμερα, προκειμένου να μελετηθούν και να βρεθούν νέα θεραπευτικά σχήματα για την αντιμετώπισή των παθήσεων αυτών.



κρητική ραδιοφωνία
αττικής

91,4



άρωμα κρήτης
στα FM...

Με το Μιχάλη Μακρογαμβράκη στο 91,4
“Κρητοπερπατήματα” κάθε Σάββατο 6-8
με τραγούδια και νεα της “ΟΜΟΝΟΙΑΣ”



**ΦΟΥΡΝΟΣ
ΜΕ ΞΥΛΑ
Φτιάχνουμε
παραδοσιακό
ψωμί**

**ΜΙΧΑΛΗΣ
& ΞΑΝΘΗ
ΛΟΥΠΑΣΑΚΗ**
Εθν. Αντιστάσεως 38
Δραπετσώνα
τηλ.: 2104612106
2104615791

**ΠΩΛΗΣΗ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ
ΛΙΑΝΙΚΗ**

Δοκιμάστε το
δικό μας ψωμί
που φτιάχνουμε
με προζύμι και
αγνά προϊόντα
για υγιεινή
διατροφή!!!



Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά “Η ΟΜΟΝΟΙΑ”

με αφορμή τη συμπλήρωση 135 χρόνων
από την ίδρυσή της, γιορτάζει και σας προσκαλεί:
Την Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου 2015 & ώρα 9 μ.μ.
στα Βοτσαλάκια της Καστέλας σε μια μεγάλη συναυλία
με τον Νίκο Ζωιδάκη και το συγκρότημά του.

1880



2015

Συμμετέχουν όλα τα χορευτικά συγκροτήματα της “ΟΜΟΝΟΙΑΣ”



Η είσοδος όπως πάντα θα είναι ελεύθερη



Τραβάει τ'αυτί!

ON AIR