



ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 82 • Τ.Κ. 18534 ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΤΗΛ. - FAX: 210 4171498 OMONOIA1880@gmail.com

Κρήτες του Πειραιά

ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΡΗΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ "Η ΟΜΟΝΟΙΑ"

ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 2010. ΧΡΟΝΟΣ: 6ος . ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ: 22

Διανέμεται δωρεάν



Η ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΚΡΗΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ "Η ΟΜΟΝΟΙΑ"

ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ

ΣΤΟΝ ΕΟΡΤΑΣΜΟ ΤΗΣ 69ης ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΜΑΪΟΥ 2010 ΣΤΙΣ 8:00 Μ.Μ.

ΣΤΟ ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ.

ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΑΧΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ,

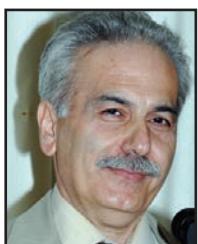
ΜΕ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ

ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΜΕΣΩ VIDEO WALL.

ΠΛΟΥΣΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ



"Η Μάχη της Κρήτης". Με την ονομασία αυτή έμεινε στην ιστορία η εισβολή των γερμανικών στρατευμάτων στην Κρήτη, τα οποία απαρτίζονταν από ένα επίλεκτο σώμα 14.000 αλεξιπτωτιστών, αλλά και δυνάμεων

τεθωρακισμένων και πεζικού, που μεταφέρθηκαν στο νησί με μεταγωγικά αεροπλάνα. Η αεροποβατική επιχείρηση της Ναζιστικής Γερμανίας κατά της Κρήτης, η οποία ξεκίνησε στις 20 Μαΐου 1941 και έληξε δώδεκα μέρες αργότερα, ήταν μία από τις σημαντικότερες μάχες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Ο λαός της Κρήτης, έδωσε έναν αγώνα συνειδητό, σκληρό, άνισο, χωρίς ιδιαίτερη ηγεσία, μονάχα με φλογερούς κληρικούς και λαϊκούς αρχηγούς. Η αντίσταση αυτή του άμαχου πληθυσμού, που συναντάται για πρώ-

τη φορά στον ευρωπαϊκό χώρο επέφερε πολλά πλήγματα και δημιούργησε σοβαρά προβλήματα στον κατακτητή.

"Στην Κρήτη μόνο οι πέτρες δεν σηκώνονταν μοναχές τους να μας χτυπήσουν. Κάθε έμψυχο μας πολεμούσε και μας πολεμά μέχρι την ύστατη στιγμή, κάνοντας έτσι τη μάχη αυτή μια από τις πιο παράδοξες και ένδοξες της ιστορίας", θα γράψει αργότερα στις σημειώσεις του Γερμανός αξιωματικός.

Το τίμημα σε αίμα που πλήρωσε η Κρήτη από την εισβολή και κατοχή των Γερμανών ήταν 6.593 άνδρες, 1.113 γυναίκες και 869 παιδιά.

Σήμερα, 69 χρόνια μετά τη μεγάλη αυτή μάχη για την Ελευθερία, υποκλινόμαστε στην ιερή μνήμη των νεκρών μας. Τιμούμε τον αγώνα των πατέρων μας. Αισθανόμαστε υπερήφανοι για την Εθνική Αντίσταση και εκφράζου-

με ευγνωμοσύνη προς όλους αυτούς που έχουσαν το αίμα τους και προσέφεραν την ζιότη τους για τη λευτεριά της πατριδας.

Η 20η Μαΐου δεν είναι γιορτή. Είναι

η υπενθύμιση ενός διαρκούς χρέους όλων των μεταπολεμικών γενεών και κυρίως της σημειρήνης νεολαίας, να έχουν ως διαρκή καθοδήγηση, στους πόθους, στα οράματα και στις ελπίδες τους, τις θυσίες εκείνων, που απαρνούμενοι τα πάντα, πρόσφεραν

τη σωματική τους ακεραιότητα, αλλά

και την ίδια τους τη ζωή για να ζούμε εμείς σήμερα ελεύθεροι και δημιουργικοί.

Τιμούμε το έπος της Μάχης της

Κρήτης, την ώρα που οι άνεμοι του πολέμου δεν έχουν κοπάσει. Ζούμε σε μια εποχή που η εθνική ενότητα είναι περισσότερο αναγκαία από οποιαδήποτε άλλη φορά. Για να πιάσει τόπο η θυσία των πατέρων μας, πρέπει

να αγωνισθούμε για τη διασφάλιση της παγκόσμιας ειρήνης που δοκιμάζεται καθημερινά. Σαν απλοί πολίτες πρέπει να καταβάλλουμε συνεχείς προσπάθειες για μια κοινωνία με εθνική και κοινωνική ελευθερία, ευημερία και αξιοπρέπεια.

Μια κοινωνία όπως την ονειρεύτηκαν οι απλοί άνθρωποι του Μάη του '41.

Γιατί, ο ηρωισμός δεν είναι αναγκαίος μόνο κατά τη διάρκεια του πολέμου, αλλά και κατά την περίοδο της ειρήνης.

Ας είναι λοιπόν πυξίδα μας και στη νησεμία, αλλά και στις καταιγίδες η ανυπερόβουλη αγάπη γι' αυτόν το τόπο και κυρίως η αυτοπεποίθηση και η εμπιστοσύνη στις δικές μας αστερευτες δυνάμεις, στη δική μας γνώση και στους δικούς μας σοφούς. Όταν ένας τόπος έχει ως διακριτικό σήμα την εθνική-λαϊκή ενότητα ευημερεί.

Είναι κρίμα τόσο αίμα, τόσα δάκρυα και τόσες στερήσεις να μην οδηγούν σ' ένα τέτοιο αποτέλεσμα...

Η "ΟΜΟΝΟΙΑ" παρελαύνει



**Ω τρακόσοι σηκωθείτε Και ξανάρθετε σε μας, Τα παιδιά σας θέλει ιδείτε
Πόσο μιούζουνε με σας.**

25η Μαρτίου. Ο Ελληνισμός σύσσωμος γιορτάζει την ανάκτηση της ελευθερίας του, την αναγέννηση του έθνους και τη συγκλονιστική απόφαση των προγόνων του να ζήσουν ελεύθεροι ή να πεθάνουν.

Μικροί και μεγάλοι, απέδωσαν φόρο τιμής στους ήρωες της επανάστασης του '21 με τη συμμετοχή τους στις παρελάσεις που πραγματοποιήθηκαν σε όλες τις πόλεις της Ελλάδας.

Μεγαλειώδης παρέλαση πραγματοποιήθηκε και στον Πειραιά πριν την έναρξη της οποίας τελέσθηκε δοξολογία στο Μητροπολιτικό Ναό Αγίας Τριάδος όπου η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ" έδωσε το παρόν, με ομάδα 91 ατόμων αποτελούμενη από βρακοφόρους και κρητικοπούλες με Χανιώτικες και Ρεθυμνώτικες ενδυμασίες. Ακολούθησε επιλημμόσυνη δέηση στην πλατεία Καραϊσκάκη και κατάθεση στεφάνων από εκπροσώπους κομμάτων, τις αρχές της πόλης, φορείς και οργανώσεις. Έκ μέρους της Αδελφότητας στεφάνι κατέθεσε ο Πρόεδρος. Στην παρέλαση που ακολούθησε ενώπιον επισήμων, πλήθος κόσμου παρακολούθησε τα πεζοπόρα τμήματα, ενώ τα βλέμματα αλλά και το θερμό χειροκρότημα των παρευρισκομένων απέσπασε για μια ακόμα φορά η ομάδα της Ομόνοιας, η οποία απαρτίζοταν από τους εξής:

Σημαιοφόρος το μέλος του Δ.Σ. **A. Ασκοξυλάκης.** Παραστάτης το μέλος του Δ.Σ. **Γ. Κλωθάκης.** Διμοτίτης η κοσμήτορας της Ομόνοιας **A.M. Ντουντουνάκη.** Παρέλασαν επίσης ο Ειδ. Γραμματέας **M. Σφυγγάκης** και το μέλος του Δ.Σ. **M. Μακρογαμβράκης** ο οποίος και συνόδευσε τους παρελαύνοντες. Επίσης παρέλασαν: Ε. Μουζουράκης, Γ. Μουζουράκης Χ. Αγγελόπουλος, Δ. Σενής, Γ. Σοφιάκης, Μ. Κομινάκης, Γ. Κυριακάκης, Π. Μητρόπουλος, Ν. Βαρούχας, Ν. Ζα-

Διονύσιος Σολωμός



"ΟΜΟΝΟΙΑ" και "ΠΡΕΒΕΛΗΣ"



Από αριστερά: Γ.Σηφάκης, Ι.Σαρτζετάκης, Εμ. Δρυδάκης, Ι.Μπαχλιτζανάκης, Γ. Μαριδάκης, Εμ.Χρυσοφάκης, Δ. Καρύδης, Χ.Σαλβαράκης, Ν. Τσιτσιριδάκης και Β. Αποστολάκης



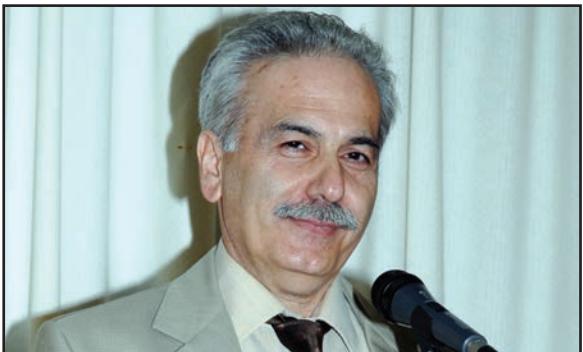
A.Μ.Ντουντουνάκη



I. Παπαδάκης



Γ. Σηφάκης



Θ. Τσόντος



M. Κατσουλάκης



Γ. Λέκκας



Τα μικρά παιδιά λένε μαντινάδες



Αριστερά: Α. Κυριακάκης, Γ. Λαγουδάκης, Δ. Αλεξάκης και Α. Σταματούλης

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η Ομόνοια", σε συνεργασία με την Ομοσπονδία Συλλόγων πρώην Επαρχίας Αγίου Βασιλείου Ρεθύμνης "Ο ΠΡΕΒΕΛΗΣ", τίμησαν την Κυριακή 2 Μαΐου 2010, στο μέγαρο της Αδελφότητας, το μαντιναδολόγιο Γιώργο Σηφάκη, γνωστό σε όλους μας σαν Σιμισακογιώργη.

Η κοσμήτορας της Αδελφότητας καλωσόρισε τους παρευρι-

σκόμενους με μια μαντινάδα από το βιβλίο του συγγραφέα
«Χιλιοκαλοσωρίζω σας κι ακριβοχαιρετώ σας κι από τα βάθη της ψυχής όλους ευχαριστώ σας»

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος της Αδελφότητας, αφού χαιρέτισε την εκδήλωση και υπενθύμισε στους παρευρισκόμενους τους ιδιαίτερους δεσμούς του με τον «Πρέβελη», δήλωσε ότι «η Ομόνοια» το αρχαιότερο και ιστορικότερο κρητικό σωματείο στον Πειραιά, δεν θα μπορούσε να μην είναι κοντά στους ανθρώπους των τεχνών και των γραμμάτων. Τη σκυτάλη στο μικρόφωνο πήρε ο Πρόεδρος του «Πρέβελη» ο οποίος με τη σειρά εξέφρασε την ικανοποίησή του για τη συνεργασία των δύο μεγάλων σωματείων και την επιθυμία του να υπάρξουν και άλλες τέτοιες πρωτοβουλίες στο μέλλον.

Η βραδιά κύλησε σε μια ζεστή ατμόσφαιρα, με παρεϊστική δάθεση. Τα μικρά παιδιά της Αδελφότητας εντυπωσίασαν με μαντινάδες και χορούς ενώ το εφηβικό συγκρότημα της Ομόνοιας καταχειροκροτήθηκε για τις φιγούρες και τα ταλίμια του. Μέλη και φίλοι των δύο σωματείων είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν αγαπημένα τραγούδια από το Γιώργο Λαγουδάκη και τη Γυναικεία Χορωδία της Αδελφότητας η οποία στη συνέχεια χόρεψε παραδοσιακά τον Αγιοβασιλιώτικο συρτό και ξε-

ΤΙΜΟÚΝ ΤΟ ΓΙΩΡΓΟ ΣΗΦΑΚΗ

χασμένους χορούς της Κρήτης.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης έγινε και η παρουσίαση του βιβλίου του Γιώργου Σηφάκη, με τίτλο "Με το μελάνι τη ψυχής" από τον Πρόεδρο του Συλλόγου Κρητών στιχουργών "ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΥΚΑΛΑΣ", Γεώργιο Λέκκα ο οποίος με τη βαθιά γνώση του και την εμπειρία του στη τέχνη της μαντινάδας ταξίδεψε αριστοτεχνικά το κοινό στις σελίδες αυτού του ξεχωριστού βιβλίου.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος της «Ομόνοιας» Θ. Τσόντος και ο Πρόεδρος του «Πρέβελη» Μ. Κατσουλάκης επιβράβευσαν τον εκπρόσωπο της κρητικής ντοπιολαλιάς Γιώργο Σηφάκη, για την προσφορά του στην κρητική παράδοση, με την απονομή τιμητικής πλακέτας.

Ο Γιώργος Σηφάκης βαθιά συγκινημένος ευχαρίστησε τους συμπατριώτες του για τη τιμή που του έκαναν και αφιέρωσε στην Ομόνοια και τον Πρέβελη την εξής μαντινάδα:

**«Ομόνοια και Πρέβελης
έχουνε ιστορία
βαστούνε την παράδοση
στου χρόνου την πορεία»**

Η ευχάριστη ατμόσφαιρα γλεντιού και κεφιού συνεχίστηκε μετά το πέρας της εκδήλωσης στον ισόγειο χώρο του μεγάρου της Αδελφότητας, στον οποίο ένα πλούσιο κρητικό κέρασμα ευγενική προσφορά του Μ. Πνευματικάκη, ιδιοκτήτη καταστήματος με κρητικά προϊόντα, περίμενε τους καλεσμένους. Οι παρευρισκόμενοι χόρεψαν, τραγούδησαν και απόλαυσαν τη "Μελαμπιανή παρέα" σε σκοπούς και μαντινάδες της Κρήτης.

Την εκδήλωση, την οποία παρουσίασαν οι κοσμήτορες της Αδελφότητας και πλαισίωσαν μουσικά οι καλλιτέχνες: Γ. Λαγουδάκης και Γ. Κυπριωτάκης στη λύρα, Δ. Αλεξάκης και Α. Σταματούλης στα λαγούτα και Α. Κυριακάκης στην κιθάρα, τίμησαν με την παρουσία τους Βουλευτές, φορείς της Νομαρχίας και του Δήμου Πειραιά, Πρόεδροι πολιτιστικών σωματείων, μέλη και φίλοι των δύο σωματείων, ενώ λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων απουσίασαν, αλλά έστειλαν τηλεγραφήματα για την επιτυχία της εκδήλωσης ο αντιπρόσδρος της Βουλής Γρ. Νιώτης, οι Βουλευτές Μ. Σκουλάκης, Μ. Στρατάκης, Μ. Οθωνας και ο π. Δήμαρχος Λάμπης Μ. Απανωμεριτάκης.

**Αντωνία-Μαρία Ντουντουνάκη
Κοσμήτορας Αδελφότητας
Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ"**



Θ. Τσόντος, Γ. Σηφάκης, Μ. Κατσουλάκης

Είπαν μαντινάδες...



Σταύρος Φωτάκης

Αντρας απ'ούναι μερακλής στίχους καλούς στελιώνει με το μελάνι τη ψυχής πούχει και δεν τελειώνει



Μανώλης Μιχελάκης

Για το βιβλίο ήρθαμε όλοι ν' αρφουκαστούμε και στο Σηφάκη όλοι μας σ' ανώτερα να πούμε.

Μα και στο Πρόεδρο όλοι μας, ευχαριστώ να πούμε Που πάντοτε μας εκαλεί, τη γνώμη μας να πούμε



Η χορωδία της Ομόνοιας



Ο λυράρης Γ. Λαγουδάκης, ο λαγουτιέρης Η. Νικηφοράκης, η χορωδία της Ομόνοιας η Μελαμπιανή παρέα και η Ν. Τσόντου



Από αριστερά: Χ. Σαλβαράκης, Μ. Θεοδωράκης, Γ. Σηφάκης, Μ. Κατσουλάκης και Κ. Μπαλτσιώτη



Ο Γ. Σηφάκης με την κόρη του

ΖΑΧΑΡΕΝΙΑ ΣΗΜΑΝΔΗΡΑΚΗ - Η ΠΟΛΥΤΑΛΑΝΤΗ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ

Είναι μεγάλη μας τιμή να φιλοξενούμε στην εφημερίδα μας μια σημαντική γυναίκα, που τιμά την Κρήτη με τό όργανο της. Πρόκειται για την κα Ζαχαρένια Σημανδηράκη, Προϊσταμένη του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης, την οποία προσκαλέσαμε στην "ΟΜΟΝΟΙΑ", κατόπιν αποφάσεως του Δ.Σ., προκειμένου να μας βοηθήσει στην διαμόρφωση της αίθουσας του 1ου ορόφου (150 τ.μ.) σε πινακοθήκη ταξινομημένη χρονολογικά με πίνακες, που απεικονίζουν μορφές και στιγμές της Ιστορίας της Κρήτης, από την Ενετοκρατία και μετά. Η συμβολή του Ιστορικού Αρχείου θεωρούμε ότι είναι πολύ σημαντική για την ολοκλήρωση αυτού του έργου γιατί, ως γνωστό διαθέτει πλούσιο αρχειακό υλικό. Πριν ξεκινήσουμε τη συνέντευξη, θα ήθελα να σας δώσω ορισμένα "βιογραφικά" στοιχεία της φιλοξε-



Συντακτικής Επιτροπής και Επιμελήτρια των Επιστημονικών εκδόσεων του Δήμου Χανίων "ΕΛΛΩΤΙΑ" και "ΕΝ ΧΑΝΙΟΙΣ", καθώς επίσης της έκδοσης "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΧΑΝΙΑ" της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών Χανίων.

Εκλεγμένη ως: Πρόεδρος του Συλλόγου Γυναικών Καλλιτεχνών Χανίων "ΙΡΙΣ" και Αντιπρόεδρος της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών Χανίων. Μέλος του Ομίλου ZONTA Χανίων (Διεθνούς Οργάνωσης Επιστημόνων Γυναικών για τη βελτίωση της θέσης της γυναικάς, σε συνεργασία με τα Ηνωμένα Έθνη και το Συμβούλιο της Ευρώπης), Μέλος της Λέσχης Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Χανίων, του Φιλολογικού Συλλόγου Χανίων "Χρυσόστομος", της Ελληνικής Φωτογραφικής Έταιρείας και της International Federation of Photographic Art (FIAP), του Ελληνογαλλικού Συνδέσμου, του Λυκείου Ελληνίδων Χανίων, Αντεπιστέλλον Μέλος της Έταιρείας Κρητικών Ιστορικών Μελετών (Ηράκλειο), και πολλών άλλων πολιτιστικών φορέων και σωματείων στα Χανιά και την υπόλοιπη Κρήτη.

Ασχολείται επίσης με τη Λογοτεχνία και τη Φωτογραφία. Στη Λογοτεχνία, τόσο πεζογραφία όσο και ποίηση, έχει αποσπάσει διάφορα βραβεία και διακρίσεις. Κείμενά της είναι δημοσιευμένα σε εφημερίδες και λογοτεχνικά περιοδικά, ενώ είναι έτοιμα για έκδοση ένα βιβλίο και δύο ποιητικές συλλογές. Επελέγη και συμμετείχε στο 2ο Φεστιβάλ "Γυναίκες Δημιουργοί των δύο Θαλασσών, Μεσογείου και Μαύρης Θάλασσας" (30 χώρες), του Κέντρου UNESCO για τις Γυναίκες και την Ειρήνη στα Βαλκάνια (Θεσσαλονίκη). Με τη φωτογραφία ασχολείται αρκετά χρόνια, και έχει παρακολουθήσει σχετικό σεμινάριο της NELE. Έχει πραγματοποίησει μια απομική έκθεση φωτογραφίας και έχει λάβει μέρος σε 92 ομαδικές εκθέσεις στην Κρήτη, Θεσσαλονίκη, Κύπρο και Ζυρίχη και έχει αποσπάσει βραβεία, επαίνους και διακρίσεις σε σχετικούς διαγωνισμούς. Φωτογραφίες της βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές και έχουν δημοσιευθεί σε εφημερίδες, περιοδικά και Ημερολόγια πολιτιστικών και εκπαιδευτικών φορέων, καθώς και του Ναυστάθμου Κρήτης.

Της έχουν απονεμηθεί: Τιμητικό Δίπλωμα από τον Πρωθυπουργό της Ελλάδας, Τιμητικά Διπλώματα από την Επιτροπή Τουρισμού και της Επιτροπής Μνημείων του Δήμου Χανίων. Μόνιμο Μέλος της Νομαρχιακής Επιτροπής Εορτασμού της Μάχης της Κρήτης και τ. Γεν. Γραμματέας του Δ.Σ. του Πλευρικού Κέντρου Χανίων. Μέλος της

από τους Νομάρχες και τη Νομαρχία Χανίων, καθώς και διάφορα άλλα βραβεία, Διπλώματα, μετάλλια και διακρίσεις από δημόσιους, στρατιωτικούς και ιδιωτικούς φορείς.

Είναι χήρα του Δικηγόρου Μενέλαου Σημανδηράκη και μητέρα μιας κόρης, της Άννας, Αρχαιολόγου (B.A., M.A., PhD.), Διδάκτορος του Πανεπιστημίου του Bristol και διδάσκουσας στα Τμήματα Συνεχίζομενης Εκπαίδευσης των Πανεπιστημίων Oxford και Cambridge, στο Τμήμα Αρχαιολογίας και Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου του Bristol, καθώς και στο Κέντρο Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου του Bath (Βρετανία).

-Κα Σημαντηράκη, ευχαριστούμε για την άμεση ανταπόκρισή σας στην πρόσκληση της "ΟΜΟΝΟΙΑΣ". Σας καλωσορίζω στο μέγαρο μας και σας παρακαλώ να μας πείτε λίγα λόγια για το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης.

-Το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης, Δημόσια Υπηρεσία ιστορικών εγγράφων και ντοκουμέντων που αφορούν σε όλη την Κρήτη, έχει έδρα στα Χανιά (οδ. Ιωάννου Σφακιανάκη 20) κι είναι μια από τις αρχαιότερες αρχειακές Υπηρεσίες της χώρας, αφού ιδρύθηκε το 1920. Είναι το μεγαλύτερο Αρχείο στην Ελλάδα, μετά τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, των οποίων είναι αποκεντρωμένο Τμήμα - Παράρτημα και μπάγεται απ' ευθείας στο Υπουργείο Παιδείας. Σκοπός και αποστολή του Αρχείου είναι η περισυλλογή, διάσωση, ταξινόμηση και διαφύλαξη των πά-



σης φύσεως αρχείων και κειμηλίων που αφορούν στην Ιστορία της Κρήτης, τα οποία και θέτει, χωρίς περιορισμούς, στη διάθεση των ερευνητών και επισκεπτών της Υπηρεσίας. Το Αρχείο εκτείνεται σε δύο κτίρια και το υλικό μας ανάγεται από τον 18ο αιώνα μέχρι σήμερα. Διαθέτουμε περίπου 1.00.000 ιστορικά έγγραφα που αναφέρονται σε όλες της Κρητικές Επαναστάσεις, την Κρητική Πολιτεία, αλλά και στα μεταγενέστερα χρόνια, ενώ υπάρχει και το αρχείο του Κρητικού Τύπου που περιλαμβάνει όλες τις Κρητικές εφημερίδες και περιοδικά από το 1831 μέχρι και σήμερα. Επιπλέον το Αρχείο διαθέτει βιβλιοθήκη με 12.000 τίτλους που αφορούν στην Ιστορία και Λαογραφία του Νησιού, καθώς επίσης και ένα τεράστιο φωτογραφικό αρχείο με 10.000 φωτογραφίες πολλές από τις οποίες είναι σπάνιες. Εκτός από τις οποίες είναι σπάνιες. Εκτός από το αρχειακό, υπάρχει και το μουσειακό τμήμα της Υπηρεσίας με ιστορικά κειμήλια και λαογραφικό υλικό.

-Πόσο σημαντική είναι η ανακά-

λυψη και αξιοποίηση ενός πολύτιμου εγγράφου, παράλληλα με την ιστορική έρευνα;

-Τα αρχεία και η ιστορική έρευνα είναι για μένα αξέις, τρόπος και σάση ζωής, όχι μόνο επαγγέλματος. Έχω μάθει να αγαπώ και το παραμικρό "παλιόχαρτο" που για τους άλλους ίσως δεν έχει καμία σημασία. Ευτύχησα να έχω ως μέντορά μου τον αείμνηστο Καθηγητή Νικόλαο Τωμαδάκη, κι ήταν αυτός που με οδήγησε στους δρόμους της έρευνας. Από αυτόν έμαθα πώς ένα σπάραγμα εγγράφου μπορεί να δώσει πολύτιμη ιστορική πληροφορία, όσο σκισμένο και σκονισμένο κι αν είναι. Δεν έχω βαρεθεί ποτέ στην Υπηρεσία, και, εκτός από τα υπηρεσιακά μου καθήκοντα, έχω υπομονή κι αφιερώνω χρόνο από την προσωπική μου ζωή στην ιστορική έρευνα - υπάρχει π.χ. βιβλίο μου που χρειάστηκε και δέκα χρόνια έρευνας για να ολοκληρωθεί. Η ενασχόληση με τα αρχεία μοιάζει με την Αρχαιολογία - χωρίς φυσικά να είναι, αν και συχνά συγχέεται. Απλά, οι αρχαιολόγοι σκάβουν στο χώμα ενώ εμείς "σκάβουμε" στα χαρτιά. Η χαρά λοιπόν της έρευνας των αρχειακών πηγών, της αξιολόγησης και της σύνθεσης των αρχειακών ευρημάτων είναι το ίδιο συναρπαστική και σπουδαία, όσο και η ανακάλυψη ενός αρχαιολογικού μνημείου, θαμμένου στη λήθη των αιώνων. Η τεκμηρίωση και διαστάση των στοιχείων, είναι σαν να συμπληρώνεις ένα παζλ. Βρίσκεις πολλά μικρά κομματάκια και όταν τα ενώσεις κατάλληλα, αξιολογώντας το υλικό σου, διαπιστώνεις έκπληκτος πώς όλα αυτά τα κομματάκια μαζί δημιουργήσαν μιαν ολοκληρωμένη εικόνα κάποιας πτυχής της Ιστορίας μας.

-Η υπεύθυνη και αποτελεσματική δουλειά που συντελείται στο Ιστορικό Αρχείο Κρήτης αποτελεί κίνητρο για όσους έχουν στην κατοχή τους κάποιο πολύτιμο ιστορικό έγγραφο να το εμπιστευτεί σε σας.

-Σίγουρα. Η σημασία του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης είναι αναμφισβήτητα μεγάλη και η Υπηρεσία αποτελεί ένα αξιόπιστο φάρο τεκμηρίωσης και διαφύλαξης των στοιχείων της ιστορικής και πολιτισμικής εξέλιξης στο Νησί μας. Γεγονός που υποδηλώνεται και με την αμέριστη εμπιστοσύνη, αναγνώριση και σεβασμό της Κοινωνίας μας προς την Υπηρεσία, με τις συνεχείς δωρεές αρχειακού υλικού και κειμηλίων για τις συλλογές της - γεγονός που αποδεικνύεται από τον τεράστιο όγκο και τη σπουδαιότητα των αρχείων της. Από το σύνολο των περιεχομένων του ΙΑΚ τα ? προέρχονται από δωρεές ιδιωτών και φορέων, ενώ βεβαίως υπάρχουν και τα αρχεία των διαφόρων Υπηρεσιών που προέρχονται από τις κατά νόμον εκκαθαρίσεις.

-Εκτός από το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης, ασχολείστε με πολλά άλλα. Είσαστε, συν τοις άλλοις, Πρόεδρος του Συλλόγου Γυναικών Καλλιτεχνών "ΙΡΙΣ". Πώς και δόθηκε αυτό το όνομα στο σύλλογο;

ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

-Η λέξη ΙΡΙΣ έχει τρεις έννοιες. Η Ίρις ήταν η αγγελιαφόρος των θεών εκτός του Ερμή. Ίρις ονομάζεται και η κόρη του ματιού όπου αντικατοπτρίζεται ο κόσμος ολόκληρος. Άλλα Ίρις λέγεται και το ουράνιο τόξο με τα χρώματά του. Διαλέξαμε αυτό το όνομα γιατί έχουμε όλα τα χρώματα στα έργα μας και όλο τον κόσμο στην καρδιά μας. Ιδρύσαμε επίσημα το Σύλλογο το 1997. Σήμερα η "Ίριδα" έχει 50 μέλη και 17 διαφορετικά τμήματα τέχνης κι είναι καταξιωμένη και αποδεκτή από όλους για τη συμβολή της στο πολιτιστικό του τόπου. Ο Σύλλογος πραγματοποιεί ετησίως τη μεγάλη έκθεσή του, τους "Ιριδισμούς", καθώς και μικρότερες θεματικές εκθέσεις, αλλά δείχνει και το κοινωνικό του πρόσωπο με διοργάνωση εκθέσεων και "εκτός των τειχών", ακόμη και σε μη συμβατούς χώρους, όπως το Γηροκομείο και οι Αγροτικές Φυλακές της Αγυιάς. Αυτή τη στιγμή "τρέχει" και με μεγάλη επιτυχία μάλιστα η έκθεση "Ιριδίσματα σε παιδικά μάτια" στο 3ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων, αλλά και άλλη για την Ανοιξη στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, ενταγμένη στα πλαίσια των Ανθεστηρίων του Δήμου Χανίων.

-Πραγματικά είσαστε μια αξιοθαύμαστη και πολυάσχολη γυναίκα. Ελεύθερο χρόνο για τον εαυτό σας έχετε;

-Ομολογώ ότι έχω ελάχιστο ελεύθερο χρόνο. Ασχολούμαι με πολλά πράγματα και θέλω να τα κάνω όλα καλά, ειδάλλως δεν τα αναλαμβάνω καθόλου. Πέραν αυτού, σπάνια αρνούμαι όταν μου ζητούν να συνδράμω σε σοβαρές προσπάθειες που αφορούν σε πολιτιστικά δρώμενα. Όσο μου δίνει δύναμη ο Θεός θέλω να προσφέρω τις όποιες γνώσεις και εμπειρίες μου - και πάντα ανιδιοτελώς, χωρίς να προσδοκώ αινταλλάγματα οποιουδήποτε είδους. Υπάρχουν βέβαια στιγμές που αποζητώ την ξεκούραση και χαλάρωση. Κι αυτά μου τα δίνει η θάλασσα που την επισκέπτομαι ανελλιπώς χειμώνα - καλοκαίρι, η ενασχόληση με την ποίηση και λογοτεχνία ώστε να μπορώ να εκφράσω συναισθήματα και βιώματά μου και βέβαια η αγαπημένη μου Φωτογραφία (Αναλογική και Εικαστική) - το hobby μου, που άλλωστε με κατάτασσει και στην "Ίριδα".

-Πρώτη φορά έρχεστε στο μέγαρο της "ΟΜΟΝΟΙΑΣ";

-Όντως είναι η πρώτη φορά και είμαι ενθουσιασμένη, οφείλω δε θερμές ευχαριστίες στον Πρόεδρο της "Ομόνοιας" κ. Θ. Τσόντος για την πρόσκληση, την ξενάγηση αλλά και την εν γένει ευγένεια και φιλοξενία εδώ. Θα πρέπει να πω ότι γνωρίζω για την Αδελφότητα αρκετά, αφού κατά τη δεκάχρονη έρευνά μου για τα Κρητικά Σώματα από το 1878 ως το 1913, τη χρονιά της Ένωσης, είχα συλλέξει αρκετά στοιχεία και για την "Ομόνοια". Παρακολούθησα βέβαια και τις δραστηριότητες και την πορεία της και τα τελευταία χρόνια και είμαι πολύ χαρούμενη που δόθηκε η ευκαιρία να συναντηθούμε κι από κοντά. Ο συνδυασμός

του ιστορικού κτηρίου με το σπουδαίο περιεχόμενό του και τη σημαντική δουλειά που επιτελείται εδώ, πραγματικά εντυπωσιάζει τον επισκέπτη κι είμαι σίγουρη ότι εκτιμάται δεόντως.

-Ποια είναι η γνώμη σας για την απόπειρα να "ξετυλίξουμε" μερικές πτυχές της Ιστορίας μας, μέσω της πινακοθήκης που θα δημιουργηθεί εδώ;

-Θα είναι μια τιμή για όλους εκείνους που με τη φλόγα της ψυχής τους, προχώρησαν στους σκληρούς δρόμους των αγώνων και των θυσιών και δεν λογάριασαν ούτε τη ζωή τους για τη Λευτερία του τόπου τους. Πιστεύω πως θα είναι μια χρήσιμη υπενθύμιση των δίσεκτων καιρών, όταν η Κρήτη, σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης, καίριο σημείο της Μεσογείου ανάμεσα σε τρεις ηπείρους, υπέφερε κατακτήσεις και δουλείες, μα ποτέ δεν λύγισε και δεν έσκυψε το κεφάλι. Αγέρωχη, ξαρμάτωτη, άγρια κι απαράδοτη στο μετεριζί του καιρού, σήκωνε ψηλά μέσα στους αιώνες της σκλαβιάς της τη σφιγμένη γροθιά της και το "ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ" της αντηχούσε στα πέρατα της οικουμένης. Τι άλλο πιο τρανό παράδειγμα θα μπορούσαμε να έχουμε και στους σημερινούς δύσκολους καιρούς με τους λογής - λογής "εχθρούς" της εποχής μας;

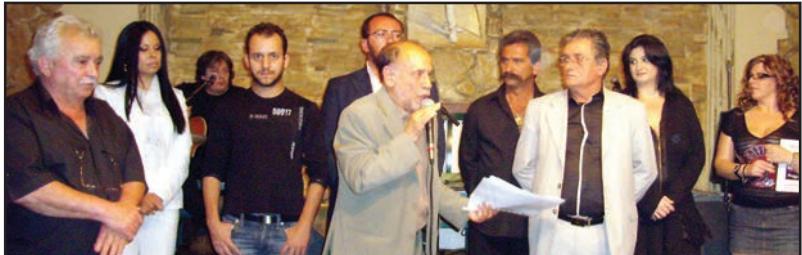
-Πόσο χρήσιμο μπορεί να είναι αυτό για όλους μας;

-Η συνεχής επαφή με την Ιστορία και τον Πολιτισμό του Νησιού μας είναι ο καλύτερος δεσμός του παρελθόντος με το μέλλον μας. Λαοί που ξεχνούν ή αγνοούν το παρελθόν τους είναι καταδικασμένοι να κάνουν τα ίδια λάθη. Κι είναι απαράδεκτο να διαγράφουμε ενίστε από την μνήμη και την ιστορία μας γεγονότα, αγώνες και ιστορικές περιόδους του τόπου μας σαν να μην υπήρξαν ποτέ, επειδή δεν μας αρέσουν ή δεν μας βολεύουν για διάφορους λόγους. Έχουμε ευθύνη να διατηρήσουμε την ιστορία, να επενδύσουμε στη ιστορική μνήμη και στις παρακαταθήκες που εκπροσωπεί, να διδασκόμαστε από το παρελθόν και να προχωρούμε στο μέλλον. Είναι το λιγότερο που οφείλουμε στον τόπο που μας γέννησε, αλλά και στις νεότερες γενιές που θα μας διαδεχθούν, για να μπορέσουν και τα παιδιά μας, να μάθουν σωστά και να εκτιμήσουν την ιστορία και τον Πολιτισμό της πατρίδας και να αξιοποιήσουν τη γνώση και τα διδάγματα από τα τεκμήρια της ιστορίας και όσα αυτά αντιπροσωπεύουν.

-Κυρία Σημανδηράκη ειλικρινά χάρηκα που σας γνώρισα και σας ευχαριστώ για τη συνέντευξή σας αυτή.

-Η χαρά ήταν και δική μου και θέλω να εκφράσω τα συγχαρητήριά μου τόσο σε σας, όσο και στον Πρόεδρο, το Διοικητικό Συμβούλιο και τα Μέλη της "Ομόνοιας", γιατί, αν και μακριά απ' τον αγαπημένο τόπο μας, διατηρείτε άσβεστη τη αγάπη για την Κρήτη και αγωνίζεστε για τη διατήρηση της πολύτιμης πατρογονικής κληρονομιάς μας.

Το Κρητικό Ραδιόφωνο γλεντάει στον Ομαλό



Από αριστερά: I. Παυλιδάκης, Δαμασκηνή, A. Πλατσιδάκης, M. Σφυγκάκης, I. Κριαράκης, A. Σταματούλης, K. Τριποδάκης, M. Δρίζου και P. Κριαράκη

Ζωϊδάκη, που με το γνωστό άμεσο και ξεσηκωτικό ύφος του δεν άφησε άνθρωπο καθισμένο στην καρέκλα του. Μία-μία οι παρέες έπαιρναν σειρά στην πίστα του κρητικού κέντρου. Το γλέντι είχε πλέον ανάψει για τα καλά, τα μπουκάλια με το κρασί άδειαζαν με γρήγορους ρυθμούς, το πιλάφι του "Ομαλού" ήταν για άλλη μια φορά καταπληκτικό, η εξυπηρέτηση όπως πάντα αποτελεσματική, και όλοι πιστεύωνταν περάσαμε ένα όμορφο μεσημέρι. Ο Νίκος Ζωϊδάκης συνδύευσε και το εφηβικό χροεπικό της "Ομόνοιας" σε γνωστούς παραδοσιακούς σκοπούς όπου είχε επιστρατευτεί και αυτό για να συμπληρώσει το παζλ της μεσημεριανής μας διασκέδασης.

Αργά το απόγευμα ο Γιάννης Κριαράκης κλήρωσε τα δώρα που είχαν προσφέρει επαγγελματίες που διαφημίζονταν μέσω ραδιοφώνου και κάπως έτσι το γλέντι



Από αριστερά: Θ. Τσόντος, N. Τσόντου, P. Σαβιολάκης, A. Μουλιανάκης, P. Μουλιανάκης, E. Σταυρουλάκη, X. Σταυρουλάκη, T. Μακρογαμβράκη και K. Αεράκη

δοσιακή μουσική τους, να μαθαίνουν τα νέα του νησιού μας χωρίς εμπόδια και δυσκολίες. Άλλα ας το αφήσουμε αυτό προς το παρόν γιατί είναι ένα μελανό σημείο στην ευρεία έννοια του πολιτισμού. Και το ραδιόφωνο παράγει πολιτισμό. Ας το παραδεχτούν κάποιοι που εθελούνται να πενθεύουν απεναντί σ' αυτή την αναγκαιότητά μας.

Πίσω στο γλέντι μας λοιπόν. Από νωρίς το μεσημέρι άρχισε η προσέλευση του κόσμου. Ο Γιάννης Κριαράκης, η ψυχή του σταθμού καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους και παρουσίασε τους υπόλοιπους παραγωγούς καθώς και τις εκπομπές τους. Παρόν σχεδόν όλο το ανθρώπινο δυναμικό του σταθμού εκτός ορισμένων εξαιρέσεων που άλλες υποχρεώσεις τους κράτησαν μακριά. Εδώ θα πρέπει να επισημάνουμε ότι όλοι αυτοί που ασχολούνται με το κρητικό ραδιόφωνο δεν αμειβούνται, το κάνουν από την αγάπη τους για την Κρήτη και την παράδοσή της και είναι άξιοι συγχαρητηρίων γιατί όλοι γνωρίζουμε ότι αυτές οι δραστηριότητες γίνονται συνήθως εις βάρος του προσωπικού ελεύθερου χρόνου και των οικογενειών τους.

Μετά λοιπόν την σύντομη παρουσίαση των συντελεστών και φυσικά και των δύο ιδιοκτητών, του Γιάννη Παυλιδάκη και του Κυριάκου Τριποδάκη, ο Γιάννης Κριαράκης έδωσε την σκυτάλη στον Νίκο Προέδρος της Ιστορικής Αδελφότητας Κρητών Πειραιαίας "ΟΜΟΝΟΙΑ", κ. Θεόδωρος Τσόντος, μαζί με μέλη του Δ.Σ. Ο Προέδρος της Αδελφότητας συμμερίζεται τον αγώνα αυτών των ανθρώπων και συμπαραστέκεται με όποιο μέσο διαθέτει. Το ένα χέρι νίβει τ' άλλο και τα δυο το πρόσωπο. Έτσι λέει μια λαϊκή ρήση κι έχει απόλυτο δικίο. Το κρητικό ραδιόφωνο πάντα προβάλλει τις εκδηλώσεις και το έργο της Αδελφότητας αλλά και η "ΟΜΟΝΟΙΑ" στηρίζει έμπρακτα και αποτελεσματικά όλες τις κινήσεις τους. Κι όλα αυτά με κοινό παρονομαστή την Κρήτη, την κρητική παράδοση, την διάδοση και τη διάσωση του κρητικού πολιτισμού.

Μα κυρίως να μπορέσει κάποτε η κρητική αντιλαλία να φτάσει ως τα πέρατα της γης.

K. A.

Η "ΟΜΟΝΟΙΑ" τιμά τον Κρητικό ήρωα Δασκαλογιάννη



Από αριστερά: Γ. Αξαρλής, Π. Αγγελόπουλος, Δ. Καρύδης, Σ. Σπυρίδωνας, Ε. Μπαρμπαγιάνη, Γ. Πρασιανάκης, Μ. Μαυρακάκης, Γ. Ψαρομάτης, Α. Θεοδωράκης, Κ. Βουγιουκλάκης, Β. Αποστολάκης, Χ. Μουτσάτσου και Κ. Αναγνώστου. Όρθιο: Π. Χοντροκούκης και Γ. Καρτσώνης



Από αριστερά: Γ. Μαριδάκης, Χ. Σταυρουλάκης, Α. Μουλιανάκης, Χ. Σαλβαράκης, Α. Μανουράς και Ν. Τοπιστράδακης



Από αριστερά: Α. Κυριακάκης, Γ. Σοφιάκης και Μ. Παυλιδάκης



Η ομάδα ριζίτικου της Ομόνοιας



Το αντρικό χορευτικό της Ομόνοιας

**Σαν θες να μάθεις των Σφακιών, ο τόπος ίντα βγάνει
Πες τσι Μαδάρες να σου πουν, για το Δασκαλογιάννη**

Με εξαιρετική επιτυχία, σε θερμό κλίμα και με αθρόα προσέλευση του κόσμου, ο οποίος δημιούργησε το αδιαχώρητο στην αίθουσα εκδηλώσεων του μεγάρου της, η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η Ομόνοια", με αφορμή τη συμπλήρωση 240 χρόνων από την "Επανάσταση του Δασκαλογιάννη", πραγματοποίησε την Κυριακή 28 Φεβρουαρίου 2010, αφέρωμα τιμής και μνήμης στον Ιωάννη Δασκαλογιάννη ή Βλάχο, μια μεγάλη και συγχρόνως τραγική μορφή της Κρητικής ιστορίας.

Οι παριστάμενοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν προβολή ταινιών μικρού μήκους, σχετικών με τη ζωή, το έργο και το τραγικό τέλος του Δασκαλογιάννη, πλαισιωμένων με ριζιτικά τραγούδια, απαγγελίες και χορούς. Ο κεντρικός ομιλητής κ. Χ. Σαλβαράκης, Γ. Διευθυντής της ΑΝΕΚ στον Πειραιά, έκανε με γλαφυρό τρόπο μια σύντομη αλλά πληρέστατη αναφορά στην προσωπικότητα του "κρητικού ήρωα" και στα ιστορικά γεγονότα της εποχής εκείνης, ενώ ο Πρόεδρος της ΟΜΟΝΟΙΑΣ Θ. Στόντος στο λόγο του μεταξύ άλλων τόνισε, ότι η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ", σαν ιστορικό σωματείο, θεωρεί ιερό καθήκον να τιμά αυτούς που αγωνίστηκαν για την ελευθερία και έχει μπορέωση να θυμιζεί στους νέους τις θυσίες των προγόνων τους. Ιδιαίτερα συγκινητική υπήρξε η στιγμή κατά την οποία το εφηβικό συγκρότημα της Αδελφότητας χόρεψε πεντοζάλη, αναβιώνοντας με τους δώδεκα μουσικούς σκοπούς της λύρας και τις "πατιές" του, το χορό που χόρευαν οι δώδεκα καπετάνιοι της κρητικής εξέγερσης, για να στείλουν με αυτό τον τρόπο το μήνυμα, ότι ετοιμάζεται ο πέμπτος ξεστοκώμις εναντίον των Τούρκων.

Παρέστησαν μεταξύ άλλων: εκ μέρους του Σεβασμιούτατου Μητροπολίτη Πειραιώς και Φαλήρου κ.κ. Σεραφείμ, ο συμπατριώτης μας Αιδησμολογώτας Πρωτοπρεσβύτερος Χ. Τζανουδάκης, εφημέριος του Ι.Ν. Αγίου Σπυρίδωνα Πειραιά. Επίσης οι Βουλευτές Δ. Καρύδης και Τ. Νεράντζης, οι Νομαρχιακοί Σύμβουλοι Χ. Αγγελής, Γ. Αξαρλής, Κ. Βουγιουκλάκης και Σ. Σπυρίδωνας. Εκ μέρους του Δημάρχου Πειραιά Π. Αγγελόπουλος, ο Δημοτικός Σύμβουλος Πειραιά Κ. Αναγνώστου, Γ. Αξαρλής, Μ. Χρισοφάκης και Δραπετσώνας Ε. Μπαρμπαγιάννη, οι Διαμερισματικοί Σύμβουλοι Μ. Μαυρακά-

A-M N.
A-M N.

Γ. Σκλαβάκης με το Β. Αποστολάκη
Φ. Βεστάκη με το Σ. Σπυρίδωνα



Α.- Μ. Ντουντουνάκη



Χ. Σαλβαράκης



Θ. Τσόντος



Μ. Αεράκη με τον Δ. Καρύδη



Ι. Παυλιδάκης τον Π. Αγγελόπουλο



Ξ. και Μ. Λουπασάκης με το Γ. Αξαρλή



Γ. Σκλαβάκης με το Β. Αποστολάκη



Η "ΟΜΟΝΟΙΑ" ΣΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ "ΚΡΗΤΗ ΜΟΥ ΟΜΟΡΦΟ ΝΗΣΙ"

Η συμπλήρωση 130 χρόνων ζωής, προσφοράς και δημιουργίας και το αξιόλογο έργο που έχει να επιδείξει η "ΟΜΟΝΟΙΑ" στο χώρο της κρητικής πολιτιστικής παράδοσης μέχρι σήμερα και υπό την τωρινή της διοίκηση, αποτέλεσαν το θέμα του αφιερώματος της εκπομπής "Κρήτη μου όμορφο νησί" που επιμελείται και παρουσιάζει η τηλεοπτική παραγωγός και δημοσιογράφος Φωφώ Ζουλάκη. Τα γυρίσματα της εκπομπής επιλέχθηκαν να γίνουν στις 25 Μαρτίου, ημέρα του εορτασμού της εθνικής μας παλιγγενεσίας και μετά το πέρας της καθιερωμένης παρέλασης στον Πειραιά, στην οποία συμμετείχε πολυμελές τμήμα μελών και μαθητών της ΟΜΟΝΟΙΑΣ.

Η κάμερα της εκπομπής επισκέφθηκε το μέγαρο της Αδελφότητας, όπου κατέ-

γραψε εικόνες από τους χώρους του σωματείου καθώς και στιγμιότυπα από παραδοσιακούς χορούς της Κρήτης που παρουσιάσαν τα χορευτικά τμήματα του συλλόγου πλαισιωμένα από τα μουσικά συγκροτήματα των Γ. Λαγουδάκη, Ν. Μαυροειδή και Γ. Κυπριωτάκη. Ακόμα η ριζιτική ομάδα τραγούδησε ριζιτικά, ενώ η γυναικεία χορωδία του συλλόγου απέδωσε παραδοσιακά τραγούδια της Κρήτης.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής η Φ. Ζουλάκη είχε την ευκαιρία να συνομιλήσει με το Γρηγόρη Ψαρομάτη, επίτιμο πρόεδρο της Αδελφότητας και χορηγό της εκπομπής, ο οποίος έκανε μια σύντομη αναδρομή στην ιστορική πορεία του συλλόγου, αλλά και με μέλη του Δ.Σ. που επικεντρώθηκαν στα μελλοντικά

σχέδια του σωματείου στα οποία περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων η δημιουργία παιδικής χορωδίας, θεατρικής ομάδας, η οργάνωση του φωτογραφικού αρχείου με γνώμονα πάντα την προώθηση συλλογικών διαδικασιών και την ανάπτυξη σχέσεων συνεργασίας και αλληλεγγύης μεταξύ των μελών.

Για τη δυναμική πορεία της ΟΜΟΝΟΙΑΣ μέσα από δραστηριότητες που εκτείνονται σ' ένα ευρύ φάσμα της πολιτιστικής μας κληρονομίας με αιχμή του δόρατος τη διδαχή κρητικών παραδοσιακών χορών, αλλά και για την προστήλωσή του στην ανάδειξη του ιδιαίτερου κρητι-

κού πολιτισμικού πλούτου με στόχο να παραμείνει η "ΟΜΟΝΟΙΑ" ένα "μετεριζή" για τον πολιτισμό, μήλησε ο Πρόεδρος του Δ.Σ. Θοδωρής Τσόντος, ο οποίος μεταξύ άλλων επανέλαβε την απόφασή του να θέσει και πάλι υποψηφιότητα στις επερχόμενες εκλογές του Νοεμβρίου.

Η εκπομπή προβλήθηκε στις 16 και σε επανάληψη στις 19 Μαΐου από τον τηλεοπτικό σταθμό "ΑΘΗΝΑ TV" καθώς επίσης και στις 13 και 16 Μαΐου από την τηλεόραση "ΚΥΔΩΝ" που εκπέμπει στην Κρήτη.

Α.Π.



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ FLUID

• ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΦΙΛΩΝΟΣ 75
Τηλ. 210 4190062

• ΑΘΗΝΑ - ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 5
Τηλ. 210 5201866

(ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ 15% ΕΚΠΤΩΣΗ)



Η Φ. Ζουλάκη φωτογραφίζει τη γυναικεία χορωδία

ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΜΛΥΡΑΚΑΚΗΣ

Γραφεία Κοινωνικών Εξυπηρετήσεων
Ανοικτό όλο το 24ωρο

**Εκτελούνται πάσης τάξεως
ΤΕΛΕΤΑΙ Εσωτερικού Εξωτερικού**

Κεντρικό Γραφείο:
Ελ. Βενιζέλου 103, Προφ. Ηλίας Πειραιάς
Τηλ.: 210 4116 606, 210 4113 695, 210 4111 488 Κιν.: 6945 333 02

Β' Γραφείο:
Βασιλέως Γεωργίου Β' 30 - Πειραιάς
Τηλ.: 4115 210, 4227 352 - Κιν.: 6945-494 808



Δοκιμάστε το
δικό μας ψωμί
που φτιάχνουμε
με προζύμι και
αγνά προϊόντα για
υγεινή διατροφή!!!

**ΠΩΛΗΣΗ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ -
ΛΙΑΝΙΚΗ**



ΦΟΥΡΝΟΣ ΜΕ ΞΥΛΑ

Φτιάχνουμε
παραδοσιακό ψωμί
με προζύμι
**ΜΙΧΑΗΛ
ΛΟΥΠΑΣΑΚΗΣ**
Εθν. Αντιστάσεως 38
Δραπετσώνα
Τηλ.: 4612106, 4615791

ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ ΠΕΡΙΔΗΣ

Ο Παρθένιος Περίδης ήταν αδιαμφισβήτητα ένας από τους σπουδαιότερους πολιτικούς άνδρες της Κρήτης με πανελλήνια εμβέλεια.

Έδρασε κατά την περίοδο στην οποία οι Κρήτες αγωνίζονταν με διαδοχικές επαναστάσεις για την ελευθερία και την Ένωση με την Μητέρα-Ελλάδα. Αναδείχθηκε δε ως ο γνησιότερος εκφραστής του πόθου των Κρητών για την Ένωση.

Ας ξετυλίξουμε λοιπόν από την αρχή με πολύ προσοχή το κουβάρι της Ιστορίας. Ο Παρθένιος - κατά κόσμον Νικόλαος - Περίδης γεννήθηκε στη Ρογδιά (Εννιά Χωριά) Κισσάμου το 1810. Μικρό παιδί ακόμη βιώνει την Επανάσταση του 1821 καθώς στην περιοχή του υπήρξε πληθώρα ιστορικών μαχών ανάμεσά τους και η σφαγή των αμάχων στο Λαφονήσι.

Το 1834 εκάρι μοναχός στη Μονή Οδηγήτριας Κυρίας Γωνιάς Κισσάμου (ή Μονή Γωνιάς όπως είναι γνωστή σήμερα) με το όνομα Παρθένιος.

Το Μοναστήρι της Γωνιάς ήταν η αντίστοιχη Αγία Λαύρα της Κρήτης καθώς υπήρξε εθνικό και επαναστατικό κέντρο. Στη Μονή ο Παρθένιος πήρε όλα εκείνα τα απαραίτητα εφόδια που τον οδήγησαν στην μετέπειτα δράση του. Δάσκαλος και πνευματικός του ήταν ο Ηγούμενος της Μονής Παρθένιος Φρουδάκης. Οι δύο Παρθένιοι ήταν οι επαναστατικοί πυρήνας του μοναστηριού την τραγική εκείνη εποχή.

Η τουρκική διοίκηση όμως πληροφορείται για την δράση των Φρουδάκη και Περίδη και αποφασίζει τη σύλληψη και φυλάκιση τους. Οι δύο μοναχοί όμως έμαθαν έγκαιρα τις προθέσεις της τουρκικής διοίκησης και πρόλαβαν να διαφύγουν στην ελεύθερη Ελλάδα. Ο Περίδης γράφτηκε στο ελληνικό σχολείο της Ύδρας. Συνέχισε της σπουδές του στην Αθήνα όμως το απολυτήριο του Γυμνασίου το πήρε από την Ερμούπολη της Σύρου. Στη συνέχεια, τον Οκτώβριο του 1848, ο Περίδης γράφτηκε στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών από την οποία πήρε το πτυχίο του τέσσερα χρόνια αργότερα. Έτσι για την εποχή εκείνη ο Περίδης υπήρξε από τους πλέον εγγράμματους Έλληνες.

Παράλληλα με τις σπουδές του διατηρούσε στενή και συνεχή επαφή με τους Κρήτες των Αθηνών και της Σύρου για να υπάρχει πάντα εγρήγορση σχετικά με το "Κρητικό Ζήτημα". Μάλιστα εστάλη στην Τεργέστη της Ιταλίας για να έρθει σε επαφή με την εκεί ελληνική παροικία ώστε να συμβάλλουν και αυτοί στην απε-

λευθέρωση του νησιού από τον τουρκικό ζυγό.

Το 1852, σε ηλικία 42 ετών, και αιφύν έχει πλέον περατώσει τις σπουδές του, επανέρχεται στην Κρήτη αποφασισμένος να επιτελέσει το έργο του εθναποστόλου.



Γεώργιος Καρτσώνης
καθηγητής
(μέλος εξελεγκτικής
επιτροπής Ομόνοιας)

Έτσι συνειδητά επιλέγει το λειτούργημα του δασκάλου και διδάσκει σε πολλά σχολεία των Χανίων και του Ρεθύμνου. Παράλληλα κηρύσσει με πύρινους λόγους σε εκκλησίες αλλά και σε συγκεντρώσεις. Τα κηρύγματά του αυτά είναι καθαρά πατριωτικού χαρακτήρα. Ο Περίδης παρακινεί τους Κρήτες να πολεμήσουν για την Ένωση. Η επιφρούρη του στα λαϊκά στρώματα βρίσκει πρόσφορο έδαφος και συνεχώς αυξάνεται καθώς και η φήμη του που απλώνεται πια σε ολόκληρο το νησί. Έτσι γίνεται ο "θεωρητικός" της Ένωσης.

Το 1855 ο Περίδης προτείνεται από τους κατοίκους της Κισσάμου και του Σελίνου να καταλάβει τον Επισκοπικό Θρόνο της περιοχής. Είναι η μεγαλύτερη τιμή και ο μεγαλύτερος βαθμός που μπορεί να λάβει ένας ιερωμένος.

Σε αυτή την φάση ο Περίδης θα μπορούσε εύκολα να έρθει σε συνενόηση με την τουρκική διοίκηση - ρίχνοντας νερό στο κρασί του και υποχωρώντας - προκειμένου να καταλάβει την θέση. Όμως το όραμά του συμπεριελάμβανε την επανάσταση, την απελευθέρωση και την πολυπόθητη Ένωση με την Ελλάδα. Έτσι οι Τούρκοι αρνούνται να δώσουν την συγκατάθεσή τους για τον επισκοπικό θρόνο.

Ο Περίδης απόποτος συνεχίζει τα κηρύγματα. Παράλληλα διατηρεί μυστική αλληλογραφία με σημαίνοντα πρόσωπα και παράγοντες των Αθηνών τους οποίους κατατοπίζει για τα γεγονότα που λαμβάνουν χώρα στο νησί.

Το 1859 ο Χουσνή Πασάς, εξαναγκάζει το αυστριακό πρακτορείο που μετέφερε την αλληλογραφία Αθηνών-Χανίων να

του παραδώσει τους σάκους αλληλογραφίας πριν αυτοί φύγουν από το νησί. Εκεί ανακαλύφθηκαν οι επιστολές του Περίδη. Προφανώς κάποιοι κατέδωσαν στον Χουσνή Πασά τις επαφές και τις διασυνδέσεις του με την Αθήνα.

Ο Περίδης ύστερα από την ανακάλυψη των επιστολών φυλακίζεται στα Χανιά. Ο λαός όμως διαμαρτύρεται έντονα - ο Περίδης ήταν σαν άγιος για τον λαό - και απειλείται εξέγερση.

Για να αποφύγουν την λαϊκή οργή και τις ταραχές οι Τούρκοι στέλνουν τον Παρθένιο στην Κωνσταντινούπολη όπου κρατείται στις φυλακές της Αστυνομίας για δύο περίπου χρόνια ως κοινός κατάδικος. Υστερα όμως από συνεχείς πιέσεις του Πατριαρχείου και της Ρωσικής Πρεσβείας προς την Υψηλή Πύλη ο Παρθένιος απολύτει από τις φυλακές.

Μετά την απελευθέρωσή του παραμένει για λίγους μήνες στην Πόλη προκειμένου να αναρρώσει από τις κακουχίες της φυλακής. Παράλληλα μην ξεχνώντας τον σκοπό του αλλά και για λόγους επιβώσης διδάσκει στο Ελληνικό Σχολείο στο Σκούταρι.

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα θα περίμενε κανείς ότι ο πενηντάρχονος παία ιερομόναχος με την κλονισμένη υγεία θα εγκαθίστατο στην Αθήνα όπου οι πάντες θα τον τιμούσαν και θα τον σέβονταν. Θα μπορούσε να ασκήσει άνετα το επάγγελμα του καθηγητή, και θα είχε την δυνατότητα να φτάσει και έως τον Επισκοπικό Θρόνο των Αθηνών.

Όμως ο Περίδης επιλέγει τον Αγώνα. Το 1861 επιστρέφει στην αγαπημένη του Κρήτη με ένα σκοπό. Να αγωνιστεί για την Ένωση. Από μια σύμπτωση της μοίρας στο ίδιο καράβι από Κωνσταντινούπολη προς Χανιά συνταξίδευε και ο Ισαμάήλ-Πασάς ο οποίος πήγαινε να αναλάβει την Διοίκηση της Κρήτης. Οι δύο συνταξίδωτες βρέθηκαν πέντε χρόνια αργότερα επικεφαλής των δύο αντίπαλων παρατάξεων.

Μετά την κάθοδο του στο νησί ο Περίδης ξεκινά περιοδείες "εθναποστολικές". Κηρύζει στα σχολεία, στις εκκλησίες, στα καφενεία και όπου αλλού μπορεί. Είναι ο Κοσμάς ο Αιτωλός της Κρήτης πλέον.

Στις 20 Φεβρουαρίου του 1866 ο Περίδης προσκαλεί τους οπλαρχηγούς της Κισσάμου και του Σελίνου στη Μονή Γωνιάς και εκεί τους πρόθεση του να κηρυχθεί επανάσταση. Κατόπιν όλοι, μπροστά στον Ηγούμενο Παρθένιο Φρουδάκη, τον Σφακιανό ιερομόναχο Παρθένιο Κελαΐδη, τον παπά του Ροδωπού Π. Πολυχρονίδη και φυσικά τον Περίδη, ορκίστηκαν ότι θα αγωνιστούν για την Ένωση.

Στις 16 Απριλίου του ίδιου έτους ο Περίδης συγκαλεί 40 προκρίτους και καπεταναίους στον Ομαλό ενώ στις 22 Απριλίου κατεβαίνουν στα Μεσκλά και στις 24 Απριλίου στα Μπουτσούναριά.

Με το πρόσχημα ότι θέλουν

σωπο των Τούρκων.

Ο Τούρκος του είπε "Παρθένιε, η Κρήτη έχει κουζουόλι αίμα και πρέπει να χυθεί για να ησυχάσει".

Και ο Περίδης απάραχος απαντά "Εύχομαι λοιπόν να είναι το δικό σου αίμα το πρώτο που θα χυθεί".

Υστερα από 20 ημέρες ο Τούρκος εκείνος σκοτώθηκε σε μάχη στον Αποκόρωνα. Τον Αγώνα που κράτησε τρία χρόνια διηγήθηκε η Γενική Συνέλευση δηλαδή ουσιαστικά ο Παρθένιος Περίδης. Με σημερινή ορολογία θα μπορούσαμε να πούμε ότι ήταν ο πολιτικός αρχηγός της Επαναστάσεως, ο "πρωθυπουργός" της επαναστατικής Κρήτης.

Ο Παρθένιος παρά την ηλικία του έπαιρνε συχνά μέρος και στις μάχες δίνοντας έτσι πρώτος αυτός το παράδειγμα. Μάλιστα στη Μάχη του Βαφέ παραλίγο να συλληφθεί αιγμάλωτος γιατί παρέμεινε μέχρι τέλους στην πρώτη γραμμή.

Όπως λέει και το λαϊκό τραγούδι : "Ο ίδιος ο Παρθένιος ήτανε καπετάνιος όπου εβρόντα και άστραφτε στα άρματά του επάνω"

Και άλλο: "Γέροντα πάρε το σταυρό και βάλε τ' άρματα σου φώναξε και του Κόρακα, Κριάρη και Κορκίδη και του Σκαλίδη τ' αρχηγού"

Με την λήξη της Επανάστασης ο Περίδης θα μπορούσε να διαφύγει στην ελεύθερη Ελλάδα. Θέλει όμως ως γνήσιος λευτής να συμμεριστεί την τύχη αυτών που θα παραδοθούν υποχρεωτικά.

Σημειώνει ο ιστορικός Μιχαήλ Αναστασάκης "...οι δε Κισσαμίται 20 το όλον μετά των Παρθενίου Περίδου, Ιωάννη Αναστασάκη και άλλων εις Πύργου καβαλλαράς. Ομοίως και οι Σελλινιώται Κορκίδης, Μπασάς και τινές άλλοι εις καβαλλαρίαν" (εκεί παρεβρέθηκαν 98 οπλαρχηγοί και πρόκριτοι από όλη την Κρήτη οι οποίοι συμφώνησαν στην κήρυξη επανάστασης με στόχο την Ένωση).

Στις 25 Μαΐου αποστέλλεται διαμαρτυρία στο Σουλτάνο και διαλύεται η Συνέλευση αφού εκλέγει δεκαπενταμελή Επιτροπή με Πρόεδρο τον Παρθένιο Περίδη. Η Επιτροπή με την ένοπλη φρουρά της καταφέγγει στα βουνά για να αποφύγει την καταδίωξη της από τα στρατεύματα του Ισαμάήλ-Πασά.

Στις 20 Ιουνίου βρίσκεται στο Μπρόσνερο στα Σφακιά. Εκεί λαμβάνει την απάντηση του Σουλτάνου που όπως ήταν φυσικό απέρριπτε τα αιτήματα των επαναστατών και τους καλούσε να συμμορφωθούν.

Ο Περίδης απάντησε στον εκπρόσωπο του Σουλτάνου ότι το λόγο έχουν πλέον τα όπλα. Παροιμιώδης έμεινε η συνομιλία του Περίδη με τον εκπρόσωπο των Τούρκων βρίσκεται στο Σφακιά. Εκεί λαμβάνει την απάντηση του Σουλτάνου που όπως ήταν φυσικό απέρριπτε τα αιτήματα των επαναστατών και τους καλούσε να συμμορφωθούν. Ο Περίδης απάντησε στον εκπρόσωπο του Σουλτάνου ότι το λόγο έχουν πλέον τα όπλα. Παροιμιώδης έμεινε η συνομιλία του Περίδη με τον εκπρόσωπο των Τούρκων.

Συνέχεια στο επόμενο

Γεώργιος Καρτσώνης

ΥΓ : Τα στοιχεία του άρθρου προέρχονται από το βιβλίο του Λυκούργου Βιδαλάκη, ενός σοφού καθηγητή και Γυμνασιάρχη στο γυμνάσιο Καστελλίου, τον οποίο θυμούνται ακόμη οι μαθητές που είχαν την τύχη να τον έχουν δάσκαλο.

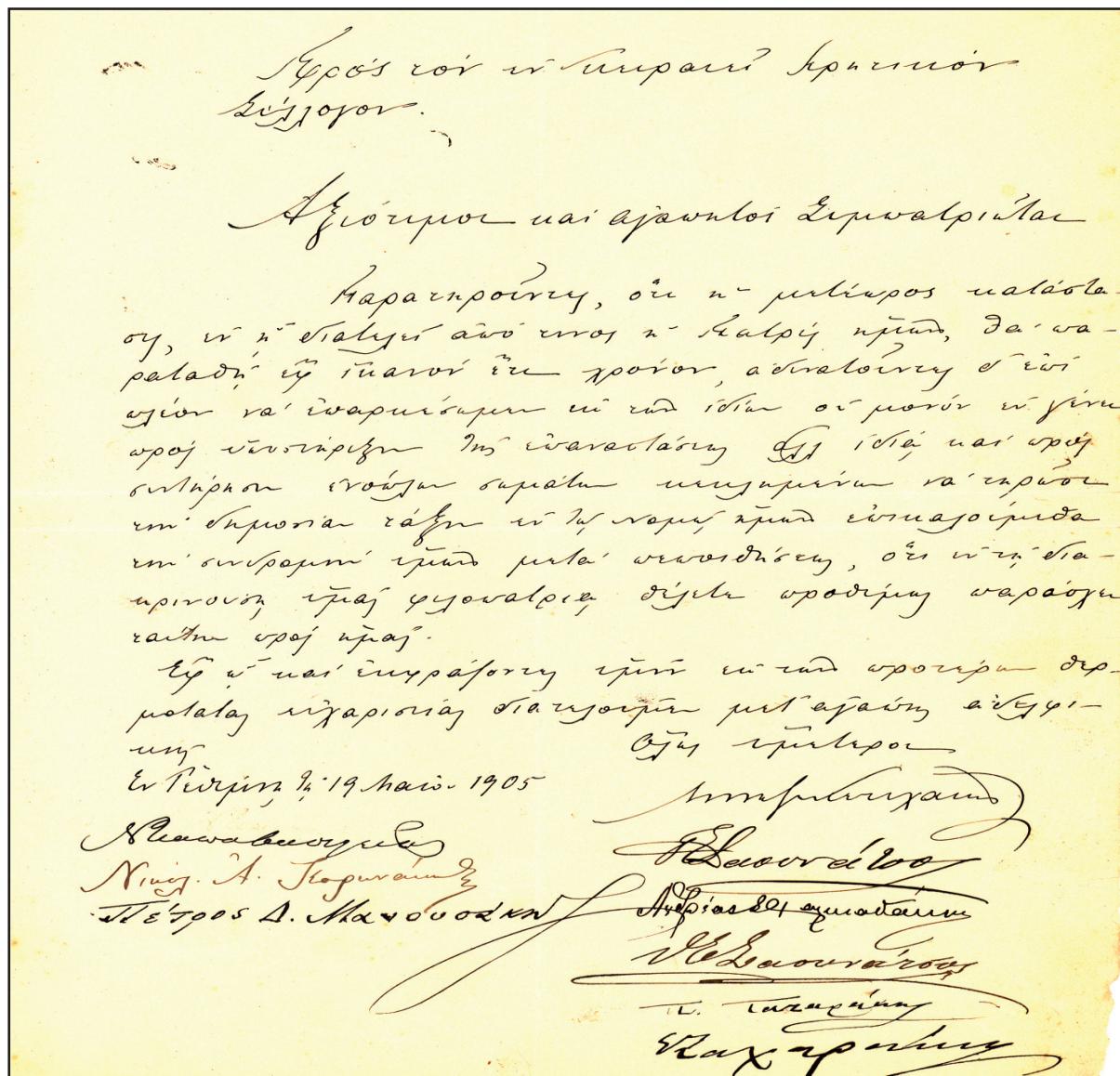
1905 - Η "ΟΜΟΝΟΙΑ" ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΩΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΩΝ

Η Κρήτη, ένας τόπος σημαδεμένος από το χρόνο και την ιστορία, μετά την έναρξη του αγώνα για την αποτίναξη του τουρκικού ζυγού το 1821, αποδύθηκε σε σειρά επαναστατικών εξεγέρσεων που σηματοδότησαν την περιπετειώδη πορεία της προς την απελευθέρωση και την πολυτόθητη ένωση με τη μητέρα- Ελλάδα. Ο αγώνας μακρύς και σκληρός. Οι εκρήξεις της κρητικής ψυχής αλλεπάλληλες. Αυτό το άσβηστο επαναστατικό πνεύμα ανοίγει το δρόμο για την ενεργοποίηση των Μεγάλων Δυνάμεων και οδηγεί στην αυτονομία που γίνεται

δεκτή από τον κρητικό λαό ως καθεστώς εντελώς μεταβατικό προς την ένωση.

Ουστόσο, η διαφορετική εκτίμηση του 'Υπατου Αρμοστή Προϊκηπα Γεωργίου στο θέμα της ένωσης καταλήγει σε ανοιχτή σύγκρουση με τον Ελευθέριο Βενιζέλο και το Μάρτιο του 1905 εκδηλώνεται η γνωστή ως "Επανάσταση του Θερίσου", της οποίας επικεφαλής τέθηκε ο Ε. Βενιζέλος. Κατά τη διάρκεια του ένοπλου αγώνα που οργανώθηκε και επεκτάθηκε σε όλο το νησί, η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ", η οποία από το 1866 αποτελούσε

το μοναδικό συνδετικό κρίκο μεταξύ των προσφύγων που είχαν καταφύγει στον Πειραιά και της επαναστατημένης Κρήτης, στηρίζει έμπρακτα τον αγώνα κρατώντας άσβηστο τον πόθο των Κρητών για εθνική αποκατάσταση και ένταξη στον εθνικό κορμό. Χαρακτηριστική είναι, η με ημερομηνία 19 Μαΐου 1905 επιστολή, που παραθέτουμε από το αρχείο του συλλόγου, στην οποία Κρήτες επαναστάτες από το Ρεθύμνο επικαλούμενοι τα αισθήματα φιλοπατρίας της ΟΜΟΝΟΙΑΣ απευθύνουν έκκληση προς οικονομική ενίσχυση των ενόπλων τμημάτων.



Προς τον εν Πειραιεί Κρητικόν Σύλλογον
Αξιότιμοι και αγαπητοί Συμπατρίται

Παρατηρούντες ότι η μετέωρος κατάστασις εν η διατελεί από τίνος η πατρίς ημών θα παραταθή εις ικανόν έτι χρόνον αδυνατούντες δ' επιπλέον να επαρκέσωμεν εκ των ιδίων ού μόνον εν γένει προς υποστήριξιν της επαναστάσεως αλλ' ίδια και προς συντήρησιν ενόπλων σωμάτων κεκλημένων να τηρώσι τη δημοσίαν τάξιν εν τω Νομῷ ημών επικαλούμεθα την συνδρομήν υμών μετά πεποιθήσως, ότι εν τη διακρίνουσθη υμάς φιλοπατρία θέλετε προθύμως παράσχει ταύτην προς ημάς.

Εφ' ω και εκφράζοντες υμίν εκ των προτέρων θερμότατας ευχαριστίας διατελούμεν μετ' αγάπης αδελφικής:

Εν Ρεθύμνη τη 19 Μαΐου 1905

Όλως υμέτεροι

Ν. Παπαβασιλάκης
Νικολ. Α. Κορωνάκης
Πέτρος Δ. Μανουσάκης

Α. Μιχελουδάκης
Γ. Σαουνάτσος
Ανδρέας Φραγκιαδάκης
Θ. Σαουνάτσος
Π. Ταταράκης
Σ. Ζαχαράκης

Επιμέλεια:
Αγγελική Πετρογιάννη

ANEK LINES
Ραντεβού στο πλοίο

►Ελλάδα - Ιταλία
►Κρήτη ►Β.Α. Αιγαίο
►Κυκλαδες ►Δωδεκάνησα



INTERAMERICAN
Μεγάλη και Σίγουρη

Ταξιδέψτε με την ιδιαίτερη φροντίδα της ANEK στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Τώρα, η Άμεση Ιατρική Βοήθεια INTERAMERICAN, σας συνοδεύει από την επιβίβασή σας στο πλοίο και για 7 μέρες μετά το ταξίδι σας, σε οποιοδήποτε από τους προορισμούς της ANEK LINES

Είναι μία μοναδική,
ΔΩΡΕΑΝ παροχή της ANEK
προς όλους τους επιβάτες της

Ασφαλώς μαζί !

και για 7 ημέρες μετά το ταξίδι

Άμεση Ιατρική Βοήθεια



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ANEK
Πειραιάς - Κεντρικό Τμήμα Κρατήσεων: 210 4197420. Αθήνα: 210 3233119

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΡΗΤΩΝ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ-ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ

Με αφορμή τη συμπλήρωση 15 χρόνων από την ημερομηνία έναρξης των προσπαθειών για την απόκτηση της στέγης της, η ΕΝΩΣΗ ΚΡΗΤΩΝ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ-ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ "ΤΟ ΑΡΚΑΔΙ", πραγματοποίησε στις 11 Απριλίου 2010 εκδήλωση στο κρητικό κέντρο "ΟΜΑΛΟΣ", για να τιμήσει τους πρωτεργάτες του έργου αυτού για την προσφορά τους.

Ο Πρόεδρος της Ενωσης Αν. Κλαουράκης, αφού ευχαρίστησε όλους τους παρευρισκόμενους, τόνισε το πόσο σημαντικό είναι οι Κρήτες να αισθάνονται ότι έχουν ένα δικό τους "σπίτι" και αναφέρθηκε αναλυτικά στις δυσκολίες, το έργο και την προσφορά του κάθε τιμωμένου ξεχωριστά.

Τιμήθηκαν: ο τ. υφυπουργός εξωτερικών κ. Ιωάννης Καψής για τη μεγάλη προσφορά του στην αποπεράτωση της στέγης, ως εκπρόσωπος της τότε Κυβέρνησης, ο τ. αντιπρόεδρος της Ένωσης κ. Μάρκος Βαθυλάκης, η τ. γραμματέας και Μάρθα Παραβολιάση, η τ. ταμίας και Μαρία Λαμπάκη, ο τ. έφορος κ. Στέφανος Δουλγεράκης και τα τ. μέλη του Δ.Σ. κ.κ. Γεώργιος Δαμοβολίτης, Στυλιανός Φουράκης και Εμμανουήλ Φουράκης.

Όλοι οι τιμωμένοι μίλησαν για τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν, αλλά τις ξεπέρασαν με όπλο την αγάπη που είχαν για τον σύλλογο, την Κρήτη και την παράδοση της.

Το γλέντι ξεκίνησαν τα χορευτικά τμήματα της Ένωσης, με δάσκαλό τους

τον Ανδρέα Μαριανάκη, που ξεσήκωσαν τον κόσμο που διασκέδασε μέχρι αργά το βράδυ.

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Κρητών Κερατσινίου-Δραπετσώνας "ΤΟ ΑΡΚΑΔΙ" το οποίο προήλθε από την εκλογική διαδικασία της 21ης Μαρτίου 2010 είναι:

Αντώνιος Κλαουράκης (πρόεδρος), Παρτσαλάκης Γεώργιος (α' αντιπρόεδρος), Παραβολιάσης Ανδρέας (β' αντιπρόεδρος), Μεριδή Ελένη (Γενική Γραμματέας), Σταυ-



Το Δ.Σ. του Συλλόγου Κερατσινίου - Δραπετσώνας με τις πλακέτες

ρουλάκης Ανδρέας (ταμίας), Σταγάκης Μιχαήλ (ειδ. γραμματέας), Νικολουδάκης Αντώνης (βοηθ. ταμία / υπεύθ. Νεολαίας), Σταυρούλα- κης Θεμιστοκλής (υπ. Νεολαίας), Ξενάκης Εμμανουήλ (έφορος), Κανδηλιεράκης Εμμανουήλ, Τσατσά- κης Χαράλαμπος (έφορος).

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΡΗΤΩΝ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ



Από αριστερά: Μ. Μακρογάμβρακης, Θ. Τσόντος, Λ. Πλυμάκης, Σ. Τσισκάκης, Ερ. Πατεράκης και Α. Κλαουράκης

Ο σύλλογος Κρητών Αγ. Βαρβάρας οργάνωσε με επιτυχία τον χορό του στις 18 Απριλίου στο κέντρο "Ομαλός".

Ο πρόεδρος κ. Στέλιος Τσισκάκης καλωσόρισε και ευχαρίστησε τους παρευρισκομένους.

Η άψογη οργάνωση από την πλευρά του συλλόγου, του προσωπικού του κέντρου και το μουσικό συγκρότημα του Ηλία Χορευτάκη, απογείωσαν το κέφι που κράτησε ως αργά το βράδυ.

Εκείνο που μας χαροποίησε ιδιαίτερα ήταν ότι η πλειονότητα των θαμώνων ήταν νέοι και αυτό σίγουρα είναι απόδειξη, ότι η κρητική μουσική βρίσκεται σε συνεχή άνοδο, γεγονός που πρέπει να αναγνωρίσουμε ότι οφείλεται σε μέρει στην ύπαρξη των κρητικών συλλόγων.

Η εμφάνιση των χορευτικών συγκροτημάτων, υπό την καθοδήγηση του χοροδιδασκάλου τους Ανδρέα Μαριανάκη, ήταν άψογη και απέσπασαν τα χειροκρότηματα και τους επαίνους όλων.

N.T.

Η εκδήλωση τιμής και μνήμης για τον Ελ. Βενιζέλο στη Σαλαμίνα

Ο Σύλλογος Κρητών Σαλαμίνας "Η Μεγαλόνησος" πραγματοποίησε εκδήλωση τιμής και μνήμης του Ελευθέριου Βενιζέλου, για τα 74 χρόνια από το θάνατό του και τα 100 χρόνια από τότε που ανέλαβε την διακυβέρνηση της Ελλάδας. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 18-04-2010 στο δημαρχείο της Σαλαμίνας. Αρχικά, εψάλη τρισάγιο από τον Πλατέρα Γερμανό στη μνήμη του Ελευθέριου Βενιζέλου.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος του Συλλόγου Γρηγόρης Καπετανάκης, καλωσόρισε τους καλεσμένους και στην σύντομη ομιλία του ευχαρίστησε τους συντελεστές και τους χορηγούς της εκδήλωσης.

Μηνύματα απεύθυναν ο Δήμαρχος Σαλαμίνας Σπ. Σοφράς, ο Νομάρχης Χανίων Γρ. Αρχοντάκης, ο Γενικός Διευθυντής του Ιδρύματος Ν. Παπαδάκης και οι βουλευτές Χρ. Μαρκογιαννάκης, Κυρ. Μητσοτάκης και Δ. Λιντζέρης Ιδιαίτερη αίσθηση προκάλεσε η προβολή της ταινίας του Βασίλη Μάρου με τίτλο "Η Ελλάδα του Ελευθερίου Βενιζέλου". Ένα οδοιπορικό στην πορεία της ζωής του Εθνάρχη που αφορούσε την ανάπτυξη και ισχυροποίηση της Ελλάδας. Στη συνέχεια, η Κρητική ριζίτικη ομάδα "Αίγαγρος", τραγούδησε το αγαπημέ-

νο ριζίτικο του Εθνάρχη "Ο Διγενής". Στην εκδήλωση έλαβαν μέρος το συγκρότημα του Συλλόγου Κρητών Σαλαμίνας με δάσκαλο τον Β. Μουρτζανό και το αντίστοιχο της Κισσάμου, με δασκάλα την Άλκη Σηρουχάκη που ήρθε από την Κρήτη. Μουσική έπαιξαν οι δάσκαλοι του συλλόγου, στη λύρα ο Δημόκριτος Μητσοτάκης και στο λαγούτο ο Γιάννης Πλυμάκης καθώς και το συγκρότημα του Μανώλη Μπαντουράκη. Ο Γεν. Δ/ντής του Ιδρύματος "Ελευθέριος Βενιζέλος" Νίκος Παπαδάκης δώρισε από ένα άλμπουμ στον πρόεδρο Γρηγόρη Καπετανάκη και στο Δήμαρχο Τεμένους και παρουσιαστή της εκδήλωσης Γιώργο Βιτώρο. Μετά το τέλος της εκδήλωσης, ο πρόεδρος και τα μέλη του Συλλόγου παρέθεσαν γεύμα στους καλεσμένους, στο όμορφο οικογενειακό κέντρο το "Ακρογιάλι" που βρίσκεται σε μία από τις ωραιότερες παραθαλάσσιες περιοχές της Σαλαμίνας, στα Κανάκια. Ο ιδιοκτήτης του κέντρου και χορηγός της εκδήλωσης Κων/νος Σπετσιώτακης εξέπληξε τους πάντες με την μεγάλη ποικιλία φαγητών και την άψογη εξυπηρέτηση. Την εκδήλωση τίμησαν με τη παρουσία τους ο πρόεδρος της ΟΜΟΝΟΙΑΣ και μέλη του Δ.Σ.



Από αριστερά: Ν. Παπαδάκης, Γ. Καπετανάκης και Γ. Βιτώρος κατά την ανταλλαγή δώρων



Οι τ. πρόεδροι του συλλόγου Κρητών Σαλαμίνας: Α. Μπατσάκης, Ε. Ζερβουδάκης και Σ. Γαβαλάς με τους: Θ. Τσόντο, Π. Σαβιολάκη, Μ. Μακρογάμβρακή, Α. Μουλιανάκη και το βουλευτή Δ. Λιντζέρη



Είναι δεντριά πολλά στη γης, σαν την ελιά δεν είναι, Βρέχει, χιονίζει, λιάζεται μα πάντα δροσερή'ναι!



Το δέντρο της ελιάς και ο ευλογημένος καρπός του από το παρελθόν ως σήμερα είναι σύμβολα της γνώσης, της ειρήνης, της υγείας και της δύναμης. Οπως μαρτυρούν τα αρχαιολογικά δεδομένα αλλά και οι ιστορικές πηγές, η ιστορία της Κρήτης είναι στενά συνδεδεμένη με το δέντρο της ελιάς και με το βασικό προϊόν της, το λάδι. Οι πρώτοι κάτοικοι της Κρήτης, πιστεύεται ότι συνέλεγαν και έτρωγαν ευκαιριακά μαζί με άλλους καρπούς και καρπούς αγριελιάς ήδη από τη νεολιθική περίοδο (6000 - 3000 π.Χ.). Αργότερα οι Κρήτες αρχίζουν να την καλλιεργούν και να την εκμεταλλεύονται συστηματικά. Τα μνημειακά δένδρα ηλικίας 3000-5000 ετών που υπάρχουν ακόμη και σήμερα σε διάφορα σημεία του νησιού επιβεβαιώνουν πλήρως το γεγονός αυτό. Πέρα όμως από τα οικονομικά οφέλη, το δέντρο της ελιάς λατρεύοταν ως ιερό και το λάδι εκτός από προσφορά στους Θεούς και στους νεκρούς χρησίμευε ακόμα στην ιατρική, στον αθλητισμό και στην καθημερινή ζωή ως προϊόν βασικό για τη διατροφή. Οι αρχαίοι Έλληνες κατά τους Ολυμπιακούς αγώνες στεφάνων τους Ολυμπιονίκες "κότινο" στεφάνι από κλαδιά που κοβόταν πάντα από την ίδια αγριελιά τη γνωστή "καλλιστέφανο". Αργότερα στους Παναθηναϊκούς αγώνες, το έπαθλο των νικητών

ήταν αμφορείς διακοσμημένοι εξωτερικά, γεμάτοι με ελαιόλαδο που προερχόταν από τις Μορίες (Ιερές) ελιές της Αθήνας. Στη Μινωική Κρήτη μετά το 2000 π.Χ. η Ελιά καταλαμβάνει σημαντική θέση στην ανακτορική οικονομία της Κνωσού από όπου στη συνέχεια μετα-

λουστες μέρες όχι μόνο του καλοκαιριού αλλά και του φθινοπώρου, η σωστή εφαρμογή των συμπερασμάτων της τοπικής έρευνας και η αγάπη των Κρητικών για την ελιά και το λάδι, πέτυχαν μια θεαματική βελτίωση στο επίπεδο της ποιότητας του λαδιού καθιστώντας

σπήμονες κύρους αλλά και ειδικούς γευσιγνώστες. Το Κρητικό ελαιόλαδο έχει επιπέχει πληθώρα διεθνών βραβείων και άλλες αναγνωρίσεις σε επίσημους διεθνείς και παγκόσμιους διαγωνισμούς. Αυτό κάνει τους Κρητικούς να καμαρώνουν και να τραγουδούν:

Και σ' άλλους τόπους βγάνουσι λάδι, κι εγώ θωράκω το μα όχι σαν το κρητικό που 'ναι στον κόσμο πρώτο

Τα τελευταία χρόνια η διεθνής ιατρική και διαιτολογία συστήνουν το ελαιόλαδο ως απαραίτητο προϊόν διατροφής για την εξασφάλιση υγείας και μακροζωίας. Η περίφημη μελέτη των εππά χωρών, την οποία σχεδίασε ο Ansel Keys, όταν δημοσιεύτηκε το 1980 αποκάλυψε, ότι το επίπεδο υγείας των Κρητικών ήταν το καλύτερο στον κόσμο. Οι καρκίνοι και τα καρδιαγγειακά ήταν σπάνια, αφού οι οφειλόμενοι σε αυτά θάνατοι ήταν μόνο 9 ανά 100.000 άτομα στην Κρήτη, έναντι 466 στην Φλανδρία. Κι αυτό αποδείχτηκε ότι οφειλόταν στην διατροφή των Κρητικών που έχει σαν κύριο συστατικό της το ελαιόλαδο. Να λοιπόν, ποιο είναι το μυστικό της μακροζωίας των Κρητικών! Το λένε και οι ίδιοι: Που τρώει λάδι και ψωμί και λαδωτό πιτάρι δεν του επιάνου οι σαιτίες του χαρομακελάρη.

ΑΝΤΩΝΙΑ-ΜΑΡΙΑ ΝΤΟΥΝΤΟΥΝΑΚΗ



Από τη θεατρική παράσταση με θέμα "Η ΕΛΙΑ" που έδωσαν οι λιλιπούτειοι μαθητές της ΟΜΟΝΟΙΑΣ στην αποχαιρετιστήρια γιορτή που διοργάνωσε η Αδελφότητα το Μάιο 2009.

φέρεται στην οικονομία και τη ζωή της Μυκηναϊκής Ελλάδας.

Σήμερα στην Κρήτη υπάρχουν χιλιάδες ελαιόδεντρα και πολλές οικογένειες ες βασίζουν την οικονομική τους ζωή στην καλλιέργεια τους. Το μεσογειακό κλίμα του νησιού, οι ειδικές εδαφοκλιματικές συνθήκες και ιδιαίτερα ο ηλιό-

το προϊόν υψηλής ποιότητας με φίνο άρωμα και υπέροχη γεύση.

Έτσι πάνω από 95% του ελαιολάδου που παράγεται στην Κρήτη ανήκει στην υψηλότερη ποιοτική κατηγορία του "Εξτρα Παρθένου" και αναγνωρίζεται επίσημα από διεθνείς οργανισμούς, επι-

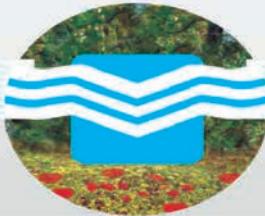
ΛΥΣΗ ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΝΕΡΟΥ ΓΙΑ ΟΙΚΙΑΚΗ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ & ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΗ ΠΟΣΙΜΟΥ ΝΕΡΟΥ



Marinko Dr. D. BANDOURAKIS

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΝΕΡΟΥ
url: www.marinko.gr



ΧΕΙΜΑΡΑΣ 25 - 184 54 ΝΙΚΑΙΑ

ΤΗΛ: 210 56 92 520 - FAX: 210 54 41 330
e-mail: info@marinko.gr

... ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤΟΥ... ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Ο Αντώνης Ασκοξυλάκης, μέλος του Δ.Σ. και η Χρυσούλα Μπιλιούση, μέλος της "ΟΜΟΝΟΙΑΣ", βάφτισαν το δευτέρο αγοράκι τους το Σάββατο 17 Απριλίου, στον I.N. Αγ. Παρασκευής στην Καλλίπολη και το ονόμασαν ΕΛΕΥΘΕΡΙΟ.

Οι πανευτυχείς γονείς μοιράστηκαν τη χαρά τους με συγγενείς και φίλους και μετά το μισθήριο ακολούθησε το καθιερωμένο γλέντι στο κέντρο "Ιδαίον" με το μουσικό συγκρότημα του Μανώλη Αλεξάκη.



Ο πρόεδρος και το Δ.Σ. της Αδελφότητας εύχονται στους γονείς να τους ζήσει το νεοφύτιστο.

... ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤΗΣ... ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ

Ήρθε στον κόσμο μια ψυχή, πριν λίγη-λίγη ώρα Μικρή, μα καπετάνισσα τη λένε από τώρα...

Τη μαντινάδα αυτή μας έστειλε ο Μ. Πνευματικάς για τη γέννηση της κόρης του και στο προσκλητήριο της βάφτισής της μας έστειλε της παράκατω μαντινάδες...

"Στις 2 του Μάη, Κυριακή Ελάτε στη χαρά μας Εμείς απού βαφτίζουμε Την καπετάνισσά μας. Χρυσοβαλάντου η εκκλησιά Μα πρώτα Αγία Ειρήνη Στην Ποταμίδα το χωριό Η βάφτιση θα γίνει. Την Κυριακή στις 12 Το μεσημέρι αρχίζει Η βάφτιση και ύστερα Με γλέντι συνεχίζει. Θα πιούμε, θα γλεντήσουμε Στο κέντρο Στημαδόρη



Από αριστερά: Μ. Φουντουλάκη, Μιχάλης και Κυριακή Πνευματικάκη με την νεοφύτιστη "καπετάνισσα" Χρυσοβαλάντου

Χατήρι στην πρωτότοκη Και παινεμένη κόρη."

Ο πρόεδρος και το Δ.Σ. της Αδελφότητας εύχονται στους γονείς να τους ζήσει το νεοφύτιστο.

N.T.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΙΧΕΛΑΚΗΣ

Το φαινόμενο των καταστημάτων με κρητικά παραδοσιακά προϊόντα είχαν μια άνθιση τα τελευταία χρόνια. Επαγγελματίες που είχαν γνώση του αντικειμένου αλλά και ερασιτέχνες που απλά ρίσκαραν κάποια χρήματα έκαναν την εμφάνισή τους σχεδόν σε κάθε γειτονιά της Αθήνας και του Πειραιά.

Ειλικρινά όμως λίγοι είναι αυτοί που διατηρήθηκαν, γιατί το συγκεκριμένο είδος έχει τις ιδιαίτεροτέρες του, καθώς οι πελάτες είχαν ιδιαίτερα αυξημένες απαγόρευσης από τους καταστηματάρχες.

Ένα από τα λίγα παραδείγματα σωστού επαγγελματία και ταυτόχρονα παραδοσιακού είναι αυτό του Μανώλη Μιχελάκη που μαζί με τον γιο του

Κωστή διατηρούν κατάστημα επί της οδού Δημητρακοπούλου 69 στον Κορυδαλλό για περισσότερα από είκοσι χρόνια ενώ προϋπήρχε αλλά είκοσι χρόνια περίπου στην περιοχή της Αγίας Βαρβάρας.

Η περίπτωση του συμπατριώτη μας είναι μοναδική στις μέρες μας. Εκτός από την ικανότητά του να διατηρεί το κατάστημά του σε υψηλό επίπεδο, εκτός την ποικιλία των προϊόντων του και την άριστη ποιότητα τους έχει και αλλά χαρίσματα. Είναι πολύ καλός μαντιναδόλογος.

Έτσι κάθε πελάτης που θα επισκεφθεί το κατάστημά του για να προμηθευτεί από τα άριστα προϊόντα του εκτός από το παραδοσιακό κέρασμα θα έχει χάρισμα και μια μαντινάδα



φτιαγμένη και ειπωμένη μόνο για αυτόν.

Όμως με μαντινάδες απαντάει και σε όλα τα καλέσματα, γιορτές, γάμους χαρές, ευχές. Μια ιδιάζουσα περίπτωση ενός ανθρώπου, αγωνιστή της ζωής που θέλησε να βάλει λίγο αλατοπίπερο στην ανιαρή πορεία της, που θέλησε να εντάξει το αντιπροσωπευτικό μας στοιχείο, την μαντινάδα,

στην επαγγελματική του δραστηριότητα και όχι μόνο.

Κι αυτό μας ευχαριστεί όλους και μας εκπλήσσει ταυτόχρονα.

Απ' της καρδιάς μου το μπαξέ
Έκανα το στεφάνι
Να σας το στείλω σήμερα

Για τη γιορτή του Μάη

Η πιο πρόσφατη μαντινάδα που μας έστειλε ο Μ. Μιχελάκης

Δίνοι παραγωγή μας χύμα, σε οποιαδήποτε συσκευασία καθώς και σε ασκό οπως και εμφιαλωμένοι. Λευκός - Ροζέ Κοκκινέλι - Ρεταίνια Αρετσίνιωτο Μαρούβας.

Γευστικότατη τσικουδιά από το παραδοσιακό ρακοκάζανο μας.

Ελαιόλαδο εξαιρετικό παρθένο από τους ελαιώνες μας (1,2,3 και 5 λίτρων).

Παξιμάδια παραδοσιακά Κρήτης με μοναδική γεύση και εκπληκτικές τιμές.

Σταμναγκάθι, Βότανα , σπρια , καλιτσούνια , ξηροί καρποί , ζυμαρικά , ελιές.

Αναψυκτικά νερά Κρήτης και πολλά ακόμη κρητικά παραδοσιακά προϊόντα άριστης ποιότητας.

Κρητικά Παραδοσιακά Προϊόντα
ΚΡΑΣΙ - ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ - ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ
"ΤΟ ΜΕΤΕΡΙΖΙ"
Παραδοσιακά Τρόφιμα

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ & ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

- ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ • ΟΞΟΠΟΙΙΑ • ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
- ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΕΜΠΟΡΙΑ - ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ

ΠΟΤΑΜΙΔΑ ΚΙΣΣΑΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ
Τηλ.: 28220-31413 & 6945871588

Με ένα τηλεφώνημα σας ερχόμαστε στο χώρο σας αυθημερόν.

Υποκατάστημα : Πώλησις Χονδρική - Λιανική
ΚΛΕΙΣΟΒΗΣ 81 ΚΑΛΛΙΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Τηλ.: 210 45.14.013 & 6945 87 15 87
<http://www.pnevmatikakis.com.gr>

κρητική ραδιοφωνία
ΑΤΤΙΚΗΣ

91,4

άρωμα κρήτης
στα FM...

sk

Χορός. Η γλώσσα που μιλάμε όλοι.

Η Παγκόσμια Ημέρα Χορού καθιερώθηκε το 1982 από το Διεθνές Συμβούλιο Χορού της UNESCO και γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 29 Απριλίου, ημερομηνία γέννησης του Zav-Zor Νοβέρ, δημιουργού του σύγχρονου μπαλέτου. Ο χορός είναι μια από τις σπάνιες ανθρώπινες δραστηριότητες όπου ο άνθρωπος δίνεται ολοκληρωτικά: σώμα, καρδιά και πνεύμα. Με τις εξειδικευμένες κινήσεις του σώματος η ανθρώπινη ψυχή, ανακουφίζεται από τα πάθη της. Γι αυτό οι άνθρωποι από αρχαιοτάτων χρόνων επινόησαν πολλά είδη χορών όπως θρησκευτικούς, πολεμικούς, χορούς για χαρμόσυνες ή πένθιμες πομπές, χορούς εθνικούς ή λαϊκούς.

Η τάση για χορό φαίνεται πως είναι έντικη αν αναλογιστούμε ότι μπορεί να εντοπιστεί ακόμα και σε ρυθμικές κινήσεις πολλών άλλων ειδών του ζωικού βασιλείου. Ως τέτοια δραστηριότητα λοιπόν, εμφανίζεται πολύ νωρίς στις ανθρώπινες κοινωνίες ως μέσο εξωτερίκευσης συναισθημάτων και ως λατρευτική τελετουργία.

Στην αρχαία Ελλάδα, αναφέρεται ότι υπήρχαν περίπου 200 χοροί. Άλλα και στη βυζαντινή περίοδο, πολλές θρησκευτικές γιορτές απετέλεσαν αφορμή για χορό.

Οι περήφανοι Κρητικοί χοροί έχουν τις ρίζες τους στη Μινωική Κρήτη. Στο αρχαιολογικό μουσείο του Ηρακλείου μπορεί κανείς να δει αγάλματα Μινώων χορευτών. Ο Μινωικός απόχρος των Κρητικών "ορχήσεων" φτάνει μέχρι σήμερα, με την παράδοση που φέρει τη Ρέα ως τη μεγάλη μητέρα-Θεά που πρωτοδίδαξε την ορχηστική τέχνη στους Κουρήτες για να κα-

λύψουν τα κλάματα του νεογέννητου Δία. Ο χορός λοιπόν από τα πανάρχαια χρόνια έχει μπει βαθιά στη ζωή του Κρητικού, ο οποίος χορεύοντας εξωτερικεύει τα συνασθήματά του ενώ συνάμα δείχνει την αντρειούνη του και την παλκαριά του. Στην Κρήτη δεν υπάρχουν κοινωνικές εκδηλώσεις, πανηγύρια, γάμοι, γιορτές, γλέντια και διασκεδάσεις χωρίς το τραγούδι και ο χορός, να έχουν την πρώτη θέση. Με το τραγούδι εκφράζεται η καρδιά του Κρητικού και η σκέψη. Με το χορό μιλάει η ψυχή του, μιλάει το ένστικτο. Ο ρυθμός ενώνει τις ανάσες και τα χέρια συναντιούνται και σμίγουν σένα κλειστό αδιαπέραστο σχήμα τον κύκλο, που δεν αφήνει το κακό να περάσει στην ομάδα.

Οι κοινωνικοπολιτιστικές αλλαγές που σφράγισαν το τέλος του δεύτερου παγκοσμίου πολέμου, ανάγκασαν πολλές οικογένειες να

εγκαταλείψουν τα χωριά τους. Με την απομάκρυνση από τα σπίτια τους και την επαφή με έναν άλλο πολιτισμό, που πολλές φορές ήταν ξένος, εμφανίστηκαν και τα πρώτα συμπτώματα της παρακμής της παραδοσιακής πράξης και λειτουργίας του χορού και ένας νέος τρόπος αντικατέστησε τον παλιό. Πολλοί χοροί έχαστηκαν ή εγκαταλείφθηκαν. Τα πανηγύρια, άρχισαν να οργανώνονται με άλλο τρόπο, κυρίως τα καλοκαίρια και να λειτουργούν σαν αντάμωμα μεταξύ φίλων, συγγενών και συγχωριανών.

Τη διάσωση των χορών μπροστά στον κίνδυνο απώλειας της χορευτικής παράδοσης, ανέλαβαν οι χοροδιδάσκαλοι και τα σωματεία. Υπό αυτές τις συνθήκες, οι σύλλογοι αποτέλεσαν πραγματικούς κίβωτους διαφύλαξης και σωτηρίας της χορευτικής παράδοσης. Στο βαθμό που οι παλιοί άνθρωποι του

χωριού χάνονται οι νέοι και οι νέες των συλλόγων, με τη βοήθεια των δασκάλων τους, αναλαμβάνουν τη συνέχεια. Είναι μια ολοκληρωμένη προσπάθεια σε δύσκολες εποχές, για να πλησιάσει ο καθένας τον παραδοσιακό χορό, να γνωρίσει την ομορφιά του και να δανειστεί από τον πλούτο του.

Μαρτυρίες που διασώζονται στο αρχείο της αποδεικνύουν, ότι η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ" από τη πρώτη έτη ίδρυσή της βρισκόταν κοντά στους χορούς και τη μουσική παράδοση της Κρήτης.

Σήμερα 130 - 140 χρόνια μετά, σε μια κοινωνία που καθημερινά εγκυμονεί πολλούς κινδύνους για τη νεολαία μας είναι παρήγορο και ελπιδοφόρο ότι κάθε Κυριακή η αίθουσα εκδηλώσεων του μεγάρου της Αδελφότητας, κατακλύζεται από δεκάδες κρητικόπουλα και όχι μόνο που παρακολουθούν μαθήματα κρητικών χορών και δείχνουν ενδιαφέρον για τα ήθη και τις παραδόσεις του τόπου μας.

Η πολυετής εμπειρία μου που απορρέει από την επί 25 έτη ενασχόλησή μου με την εκμάθηση κρητικών χορών, τους οποίους μάζι με τους μαθητές μου παρουσίασα σε όλες τις ηπείρους μου έμαθε ότι ο χορός ο ενώνει τους λαούς. Περισσότερο κι από τους νόμους και τις συνήθειες. Είναι η γλώσσα που μιλάμε όλοι. Οι φτωχοί και οι πλούσιοι. Οι άνθρωποι του νότου και του βορρά, της πόλης και της υπαίθρου.

**Θεόδωρος Τσόντος
Πρόεδρος- Χοροδιδάσκαλος
της Αδελφότητας Κρητών
Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ"**



Από τη συμμετοχή της Ομονοίας στις εκδηλώσεις που διοργάνωσε το τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού Πειραιά στις 29 Απριλίου 2010, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Χορού. Στη φωτογραφία το χορευτικό, οι κοσμήτρες Α.-Μ. Ντουντουνάκη-Ι. Παπαδάκης και οι μουσικοί Γ. Κυπριώτακης στη λύρα και Α. Κυριακάκης στο λαγούτο

Ο Δήμος Πειραιά κοντά στους συλλόγους



Στις 16 Μαρτίου 2010 ο Δήμαρχος Πειραιά Π. Φασούλας συγκάλεσε έκτακτο Δημοτικό συμβούλιο με μοναδικό θέμα "Η οικονομική ενίσχυση των αθλητικών και πολιτιστικών συλλόγων του Δήμου Πειραιά". Πρόεδροι και εκπρόσωποι σωματείων κατέκλυσαν την αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου και συμμετείχαν ενεργά εκθέτοντας

τις απόψεις και τις θέσεις τους σχετικά με το θέμα. Το παρόν έδωσε και η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η Ομονοία" με τον Πρόεδρο της και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Ο Πρόεδρος της Αδελφότητας αφού ζήτησε και έλαβε το λόγο έκανε μια σύντομη αναφορά στην ιστορία της Αδελφότητας και στις πολλές και σημαντικές δραστηριότητές της από την ίδρυσή της έως σήμερα. Τόνισε δε μεταξύ άλλων ότι τα σωματεία είναι φυτώρια πολιτισμού τα οποία πρέπει να ενισχύονται συνεχώς, στο μέτρο του δυνατού, ώστε να μπορούν να επιβιώνουν και να συνεχίζουν το δύσκολο έργο τους τα οποίοι είναι η διάσωση και διάδοση της παράδοσης. Ο Πρόεδρος δεν παρέλειψε να υπενθυμίσει στους παρευρισκόμενους ότι η πλούσια πολιτιστική κληρονομιά μας δεν πρέπει να αφήνει κανέναν αδιάφο-

ρο και να τονίσει ότι ο πολιτισμός δεν έχει συμπολίτευση και αντιπολίτευση, ανήκει σε όλους και πρέπει να ενώνει τους ανθρώπους που έχουν κοινό όραμα. Τελειώνοντας ο Πρόεδρος πρότεινε να πραγματοποιηθεί ένα πανελλάδικό φεστιβάλ χορού με συνδιοργανώτες όλους όσους ασχολούνται με την παράδοση έτσι ώστε να υπάρ-



Θ. Τσόντος, Α.-Μ. Ντουντουνάκη, Μ. Μακρογαμβράκης

A-M N.

ξει σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των διαφόρων σωματείων. Παρά τις οποιεσδήποτε αντιπαραθέσεις μεταξύ των παρευρισκομένων όλοι συμφώνησαν ότι στους δύσκολους καιρούς που διανύει η πατρίδα μας ο αγώνας για τη διάσωση του πολιτισμού πρέπει να συνεχιστεί.