

Κρήτες του Πειραιά

Τρίμηνη περιοδική έκδοση της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

www.akro.gr . Απρίλιος - Μάιος - Ιούνιος 2020 . Χρόνος: 16ος . Αρ. φύλλου 62 . Διανέμεται δωρεάν



**Ο Πρόεδρος
και το Διοικητικό Συμβούλιο της
Αδελφότητας Κρητών Πειραιά
«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»**
σας εύχονται χαρούμενο
και ξέγνοιαστο Καλοκαίρι
και με το καλό να σμίζουμε
όλοι υγιείς τον Σεπτέμβρη.



Πρόσκληση

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ.
της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»
με αφορμή τη συμπλήρωση 140 χρόνων
από την ίδρυση του σωματείου διοργανώνουν-
Θεού θέλοντος και κορωνοϊού επιτρέποντος-
επετειακή εκδήλωση και σας προσκαλούν

την **Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου 2020 και ώρα 20.00,**
στο Βεάκειο Θέατρο Πειραιά.

Η εκδήλωση εντάσσεται στις «**Ημέρες θάλασσας
2020**» και θα περιλαμβάνει χορούς και τραγούδια
από τα μουσικοχορευτικά συγκροτήματα
του σωματείου και αναφορά στην ιστορία του.
Θα ακολουθήσει μεγάλη συναυλία με τον
καταξιωμένο καλλιτέχνη **Μανώλη Κονταρό.**

Ελεύθερη είσοδος



Μέλη και φίλοι της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»

Φέτος, η πρωτοφανής δοκιμασία που βιώσαμε και τα μέτρα προστασίας για τον περιορισμό της πανδημίας του κορωνοϊού, μας υποχρέωσαν να τροποποιήσουμε κάθε σχεδιασμό στους Συλλόγους, αλλά και στη ζωή μας γενικότερα και να «ΜΕΙΝΟΥΜΕ ΣΠΙΤΙ».

Όμως χωρίς ίχνος μοιρολατρίας, αναζητήσαμε εναλλακτικούς τρόπους επικοινωνίας. Έτσι η τεχνολογία έγινε μέρος της καθημερινότητάς μας περισσότερο από ποτέ και το τηλέφωνο, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο και το διαδίκτυο, έγιναν η γέφυρα που προσπάθησε να εκμηδενίσει την απόσταση που αναγκαστικά μας χώρισε.

«ΜΕΙΝΑΜΕ ΣΠΙΤΙ» αλλά δεν μείναμε μόνοι. Η σκέψη μας δεν απομακρύνθηκε λεπτό απ'ότι αγαπάμε και μας δίνει ζωή.

Ζήσαμε το μοιρολόι της Παναγίας τη Μεγάλη Παρασκευή από το ραδιόφωνο του γείτονα, που ακουγόταν δυνατά στην ησυχία των άδειων δρόμων, ανάψαμε τη λαμπάδα μας το βράδυ της Ανάστασης από τον άγνωστο -μέχρι χτες- κύριο που βγήκε στο διπλανό μπαλκόνι και καθίσαμε στο πασχαλινό τραπέζι με τους συγγενείς μας όπου γης, μέσω διαδικτύου.

Με τον ίδιο τρόπο τα παιδιά έσβησαν τα κεράκια των γενεθλίων τους παρέα με τους φίλους τους, που τους τραγούδησαν

στις οθόνες των κινητών και οι μεγαλύτεροι αντάλλαξαν ηλεκτρονικές κάρτες, διαδικτυακές ευχές και αυτοσχέδιες μαντινάδες.

Η πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης έγινε σύμμαχός μας και στον τομέα του πολιτισμού, θυμίζοντάς μας συνεχώς μαγνητοσκοπημένα αποσπάσματα διαφόρων επιτυχημένων εκδηλώσεων, από τον καιρό που όλα τα θεωρούσαμε δεδομένα.

Ζωντανή κράτησε την επικοινωνία με τα μέλη και τους φίλους της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» και η εφημερίδα του Συλλόγου «ΚΡΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ», η οποία διαβιβάστηκε ηλεκτρονικά σε όλους, με σκοπό να τους κρατήσει λίγη ευχάριστη συντροφιά στις δύσκολες μέρες της καραντίνας.

Οι μαθητές χορού χόρεψαν και ξαναχόρεψαν από το σπίτι, αναδεικνύοντας τη σημασία της ομαδικής δουλειάς και στη συνέχεια μοιράστηκαν το μοναδικό αυτό συναίσθημα, με πλήθος κόσμου στο διαδίκτυο, ο οποίος χειροκρότησε και καμάρωσε την πρωτοβουλία τους.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου συζήτησαν πολλές φορές μέσω τηλεφώνου, αντάλλαξαν απόψεις για διάφορα τρέχοντα θέματα και πήραν αποφάσεις ιδιαίτερης σημασίας, σχετικά με την προστασία των μαθητών από την πανδημία.

Τέλος αμέσως μόλις ξεκίνησαν τα πρώ-

τα βήματα της επιστροφής στην κανονικότητα, γιορτάσαμε την επέτειο της ιστορικής Μάχης της Κρήτης με μια λιτή εκδήλωση και τη συμμετοχή ολιγάριθμων αντιπροσωπειών φορέων.

Ξεπεράσαμε τις δυσκολίες μένοντας ενωμένοι. Σαν μέλη της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», σαν Κρητικοί του Πειραιά, σαν Έλληνες, μετατρέποντας τη δοκιμασία σε ευκαιρία και δώσαμε ένα μήνυμα δυνατό και διεκδικητικό. «Μπορούμε όταν θέλουμε». Μπορούμε να είμαστε υπάκουοι και δυνατοί και να δημιουργούμε ακόμα και από απόσταση.

Φίλοι μου.

Οι μετακινήσεις από και προς το νησί της μας άνοιξαν. Πολλοί από μας θα βρεθούμε στη Μεγαλόνησο, θα τραγουδήσουμε, θα χορέψουμε-τηρώντας πάντα τους κανόνες ασφαλείας- θα ξανασυναντηθούμε με τους δικούς μας ανθρώπους και ίσως ξεχάσουμε τον καιρό του εγκλεισμού. Εκείνο όμως που δεν πρέπει ποτέ να ξεχάσουμε, είναι πόση δύναμη κρύβει ο άνθρωπος μέσα του.

Εύχομαι γρήγορα όλα όσα ζήσαμε να γίνουν μια ανάμνηση και να περάσουμε ένα όμορφο και ξέγνοιαστο Καλοκαίρι.

Θεόδωρος Τσόντος
Πρόεδρος της Α.Κ.Π. «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

**Η εφημερίδα μας εκδίδεται
με ευθύνη του Δ.Σ.
της Αδελφότητας**

Πρόεδρος:

Τσόντος Θεόδωρος

Αντιπρόεδροι:

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

π. Τζανουδάκης Χρήστος

Γεν. Γραμματέας:

Βαρούχας Λεωνίδα

Ειδ. Γραμματέας:

Δαφνομήλη Αθανασία

Ταμίας:

Κυριακάκης Πέτρος

Έφοροι:

Τσιστράκης Νικόλαος

Μπούντρη Ιωάννα

Κοσμήτορες:

Μαυριδάκης Δημήτριος

Κλείσσα-Βαρδονικολάκη Ιουλιανή.

Μέλη:

Αθανασάκης Περίανδρος,
Κανατάκης Μάρκος, Κοπαλιός
Γεώργιος, Κουτάντος, Αντώνιος,
Μακρογαμβράκης Μιχαήλ,
Μποτονάκης Θεοφάνης,
Ξερουδάκης Κωνσταντίνος,
Παχάκης Γεώργιος, Στελιουδάκη
Ελευθερία, Φραγκιαδάκης
Ιωάννης και Χιονακάκη Ελένη.

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Για να λαμβάνετε την εφημερίδα,
μας στέλνετε τη διεύθυνσή σας
στα γραφεία μας:

Ελευθερίου Βενιζέλου 82,

185 34 Πειραιάς

mail: omonoia1880@gmail.com

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Τρίμηνη Περιοδική Έκδοση
Ιδιοκτησία:

Αδελφότητα Κρητών Πειραιά

«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

Έδρα: Ελευθ. Βενιζέλου 82

185 34 Πειραιάς

Τηλ. - Fax: 210 - 4171498

omonoia1880@gmail.com

www.akpo.gr

Εκδότης

Θεόδωρος Τσόντος

6944 68 61 63

Υπεύθυνη εφημερίδας

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

Τα άρθρα που δημοσιεύονται
ενυπόγραφα ή μη, εκφράζουν τις
προσωπικές απόψεις και θέσεις
των συντακτών τους.

Μετά από σχετική απόφαση
του Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» δεν
θα δημοσιεύονται άρθρα, που
διασπούν την ενότητα των με-
λών της.

Σελιδοποίηση

«ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΣΟΝΤΟΣ»

th.tsontos@gmail.com

Στα ίδια μέρη θα συναντηθούμε



Χτύπησε και για την «ΟΜΟΝΟΙΑ» το πρώτο
κουδούνι επανεκκίνησης, μόλις κόπασε το κύ-
μα Κορονοϊού. Έτσι το σωματείο υποδέχτηκε
την Τετάρτη 23 Μαΐου 2020 τους Συμβούλους
του, οι οποίοι προσήλθαν και τηρώντας τις
αποστάσεις ασφαλείας, συνεδρίασαν για να
συζητήσουν και να πάρουν αποφάσεις για τρέ-
χοντα ζητήματα.

Ο Πρόεδρος καλωσόρισε του παρευρισκό-
μενους εκφράζοντας την ικανοποίησή του που
αυτοί και οι οικογένειές τους χαίρουν άκρας
υγείας και στη συνέχεια εισηγήθηκε τα θέματα
της ημερήσιας διάταξης, τα οποία αφορούσαν

στη διαχείριση των οικονο-
μικών τα οποία στενεύουν
λόγω έλλειψης εσόδων
στις εκδηλώσεις που ανα-
βλήθηκαν λόγω της παν-
δημίας, αλλά και στην ιδιαί-
τερη προσοχή που πρέπει
να δοθεί, ώστε να προφυ-
λαχθούν τα μέλη της Αδελ-
φότητας και κυρίως τα παι-
διά, από κάθε πιθανή πη-
γή μετάδοσης του ιού.

Τέλος αποφασίστηκε να
διοργανωθεί μια λιτή εκδή-
λωση μνήμης και τιμής

στην πλατεία Κοραή, για τους ήρωες της Μά-
χης της Κρήτης, με επιμνημόσυνη δέηση και
κατάθεση στεφάνων.

Ήταν μια ευχάριστη συνάντηση στην μετά
κορονοϊό εποχή, που συνδύασε το τερπνόν
μετά του ωφελίμου, αφού εκτός από την επίλυ-
ση διαφόρων θεμάτων έδωσε την ευκαιρία στα
μέλη του Δ.Σ. να ξανασυναντηθούν μετά από
πολύ καιρό. Μια αισιόδοξη νότα, ότι τα πρώτα
βήματα στην σταδιακή και μετά μεγάλης προ-
σοχής επιστροφή στην κανονικότητα, δειλά
δειλά ξεκινούν.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Σας ενημερώνουμε ότι τα **μαθήματα χορού** πραγματοποιούνται κάθε

Τετάρτη και Κυριακή & ώρα: 18:00 για τους μικρούς μαθητές,

19:00 για τους καινούργιους ενήλικες μαθητές &

20:00 για τους προχωρημένους.

Τα μαθήματα **κρητικών οργάνων** γίνονται κάθε **Κυριακή & ώρα: 18:00**

Τα μαθήματα θα αρχίσουν 6 Σεπτεμβρίου 2020

Θερμή παράκληση προς τα αξιότιμα μέλη μας

Παρακαλούμε προς αποφυγήν παρεξηγήσεων, όποια από τα μέλη μας θέλουν να κοινοποιήσουν
μέσω της εφημερίδας μας, κάποιο σημαντικό γεγονός της ζωής τους

(γάμο, βαφτίσια, αποφοίτηση, τιμητική διάκριση κ.λ.π.),

να μας στέλνουν έγκαιρα τη σχετική φωτογραφία και τις ανάλογες πληροφορίες.

Μας δίνετε δύναμη



Με δυσκολία και υπό αντίξοες συνθήκες βγήκε το τεύχος της εφημερίδας του Συλλόγου μας, τον καιρό της πανδημίας. Όμως η ικανοποίηση από τα καλά σας λόγια, είναι η ανταμοιβή μας για κάθε μας προσπάθεια.

Σας ευχαριστούμε από καρδιάς και δημοσιεύουμε

μερικά από τα σχόλιά σας, χωρίς να αναφερόμαστε σε ονόματα, σύμφωνα με τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων (ΕΕ).

• Ευχαριστούμε πολύ και για την αποστολή της εφημερίδας και για τις ευχές του Πάσχα. Είθε η Ανάσταση του Χριστού μας να γίνει αιτία για την απαλλαγή του κόσμου από την φοβερή πανδημία και για την ψυχική Ανάσταση του καθενός μας.

Πίστη στο Θεό και Υγεία.

• Η κόρη μου κι εγώ σας ευχαριστούμε για τις ευχές σας και την εμπύχωση προς όλους μας τις δύσκολες αυτές μέρες. Πράγματι το τεύχος της εφημερίδας που μας στείλατε, πέρα των ενδιαφέροντων και σημαντικών άρθρων που περιλαμβάνει, διατηρεί ζωντανή την ανάμνηση των όμορφων κι εποικοδομητικών στιγμών μας στον Σύλλογο!

Ευχόμαστε Υγεία, ψυχική πνευματική και σωματική και Καλή Ανάσταση!

Εις το επανιδείν!

• Καλησπέρα. Μπράβο σας πολύ ωραία η εφημερίδα με πολύ ωραία θέματα που προβάλλουν την παράδοση και τον πολιτισμό του νησιού μας..

Βλέπω ότι προβάλατε και την εκδήλωση μας. Σας ευχαριστούμε πολύ...ας ελπίσουμε ότι θα ξεπεράσουμε όλοι μας την κρίση που περνάμε ..ανώδυνα τόσο για εμάς όσο και για τους γύρω μας...να προσέχετε και εσείς!!

Ευχαριστώ πολύ συγχαρητήρια για την κίνηση αυτή!

• Πρόεδρε συγχαρητήρια για την εφημερίδα. Είναι πολύ ωραία, με πλούσια ύλη, ειδήσεις, ενημέρωση, αλλά και άριστη σελιδοποίηση.

• Σας ευχαριστώ πολύ. Συγχαρητήρια για την καλή δουλειά. Καλή δύναμη σε όλους!

• Μπράβο. Αξιέπαινη δράση, που την μοιράζετε.

• Μπράβο σας, Κρήτες! Πάντα βρίσκετε τρόπους να τα καταφέρνετε στις δυσκολίες. Αυτόν τον παλμό της ζωής που έχω-σε γενικές γραμμές μιλώντας πάντα-συναντήσε σε εσάς, τον θεωρώ ασύγκριτο. Ομόνοια μεταξύ σας να έχετε, οι εντός και οι εκτός. Να είστε πάντα καλά για να εμπνέετε κι εμάς τους υπόλοιπους.

• Ωραία πρωτοβουλία Πρόεδρε. Ευχαριστούμε. Καλή Ανάσταση με υγεία!

• Καλημέρα πολύ καλή δουλειά.

• Σας ευχαριστούμε για τη συντροφιά που μας κρατήσατε αυτές τις δύσκολες μέρες. Με το καλό να ξανσυναντηθούμε.

• Μας έλειψαν οι εκδηλώσεις. Ευτυχώς που μας στείλατε την εφημερίδα και μας τις θυμίσατε. Ευχαριστούμε.

• Πολλά και ενδιαφέροντα θέματα. Πρόεδρε ελπίζουμε να ξεπεράσουμε την καραντίνα και να βρεθούμε στην Κρήτη.

• Χαίρομαι που είστε ένας τόσο δημιουργικός σύλλογος. Ακόμα και τώρα δεν σταματάτε. Καλή Ανάσταση.

• Ο καλός ο καπετάνιος στη φουρτούνα φαίνεται. Μπράβο παιδιά που δεν σταματήσατε την ενημέρωση. Σας ευχαριστούμε.

• Πρόεδρε ευχαριστούμε για την εφημερίδα. Δεν μας είπες όμως τότε θα ξεκινήσετε πάλι τα μαθήματα. Τα παιδιά ανυπομονούν.

Κάποια πράγματα ευτυχώς δεν αλλάζουν

Το πολυπόθητο Καλοκαίρι έφτασε.

Ένα Καλοκαίρι διαφορετικό απ'όσα είχαμε συνηθίσει ως τώρα. Με πολυάριθμες παρέες δηλαδή κα πλούσια παραδοσιακά γεύματα στους συγγενείς. Με ρακοκατάλυξη και συναυλίες. Με πανηγύρια και χορό. Με ριζίτικα και μαντινάδες, πιασμένοι με τους παλιούς συμμαθητές από τους ώμους. Με πρόγαμους, γάμους, αντίγαμους και γλέντια μέχρι το πρωί.

Όλα αυτά δυστυχώς αναβάλλονται επ'αόριστον.

Όμως η ιδιαίτερη πατρίδα μας, έστω και υπό διαφορετικές συνθήκες, μας περιμένει. Ίδια και πανέμορφη όπως πάντα. Γιατί κάποια πράγματα ο φονικός ιός δεν θα μπορέσει να τ'αλλάξει, όσο κι αν προσπαθήσει. Δεν είναι στο «χέρι» του.

Τα έδωσε ο Θεός στην Κρήτη μας και κανείς δεν μπορεί να της τα πάρει.

Δεν μπορεί να της πάρει τα καταγάλανα νερά και τα δαντελωτά ακρογιάλια. Το λαμπερό ήλιο και τα λιόφυτα. Τα περήφανα όρη της. Τα ήθη και τα έθιμά της. Τη φιλοξενία των κατοίκων της, που θα προσπαθήσουν να την προσφέρουν έστω και τηρώντας τα νέα μέτρα. Την εικόνα του παππού που φορώντας το καθαρό του πουκάμισο, τα στιβάνια και το κρουσάτο του μα-



ντήλι, περιμένει με ανυπομονησία να στρίψει και αυτό το Καλοκαίρι το αυτοκίνητο του ξενιτεμένου πρωτότοκου στην πλατεία, για να κεράσει

όλο το χωριό για την άφιξή του. Και της γιαγιάς που όρθια στο τηγάνι μπουμπουρίζει τους χοχλιούς, για να φάει η εγγόνα της, που έχει τ'όνομά της αφού όπως λέει και ξαναλέει «εκεί στην Αθήνα όλο ετοιματζήδικα τρώτε». Και το απόγευμα δώστου και θα πλέκει σεμεδάκια για την προίκα της κι ας γελάει εκείνη το Χειμώνα στο σχολείο, όταν τα διηγείται στις φίλες της.

Κάποια πράγματα δεν θ'αλλάξουν, γιατί αυτή είναι η «ράτσα» μας.

Το καλοκαίρι θα είναι πάντα μια λατρεμένη εποχή, που εκτός των άλλων θα μας φέρνει πιο κοντά στις ρίζες μας και στους τάφους των ηρωικών προγόνων μας. Το Αρκάδι θα μας περιμένει και φέτος μπαρουτοκαπνισμένο και ο Βενιζέλος θα αναπαύεται στο Ακρωτήρι, ήσυχος για τα λεβεντόπαιδά του.

Ο φτερωτός Θεός του Έρωτα θα συνεχίσει να ρίχνει τα βέλη του και να λαβώνει τα νιάτα. Γιατί η καρδιά δεν είναι «ξαπλώστρα» να υπολογίζει τις αποστάσεις και δεν ρωτάει κανέναν ιό, για το πότε θα πρωτοскиρήσει.

Τα μικρά παιδιά μπορεί να πρέπει να πλένουν συχνά τα χέρια τους, υπό το άγρυπνο μάτι της μητέρας, αλλά θα ξανατρέξουν με νοσταλγία στις πλατείες μπροστά στην εκκλησιά, να βρουν τους καλοκαιρινούς τους φίλους. Θα ξαναγεμίσουν τα γονατάκια τους μελανιές και θα παραβγούν και πάλι στο ποιο έκανε τα περισσότερα μπάνια.

Εκατοντάδες κεράκια θ'ανάψουν το Δεκαπενταύγουστο και χιλιάδες πιστοί θα δακρύσουν μπροστά στην εικόνα της Μεγαλόχαρης, στη μεγάλη αυτή γιορτή της χριστιανοσύνης. Και μπορεί να μην το ξετρέξουμε να σμίξουμε σε πανηγύρια, αλλά θα σιγοτραγουδήσουμε με το γείτονα που λυρομπαντουρίζει καμιά μαντινάδα, την ώρα που το αρνάκι θα ψήνεται στο φούρνο, για το Μαριώ της οικογένειας.

Και ίσως αυτές οι μοναδικές εικόνες να μας κάνουν ν'αναλογιστούμε πιο είναι το βαθύτερο νόημα της ζωής, που υιοθετώντας την κουλτούρα της υπεραφθονίας, είχαμε χάσει.

Τι πραγματικά μας αρκεί για να νοιώσουμε ευτυχισμένοι.

Και τότε θα πάψουμε να τρέχουμε συνεχώς σαν τη γάτα τα που κυνηγάει την ουρά της και ποτέ δεν μπορεί να την πιάσει.

Καλές διακοπές λοιπόν στο παραδεισένιο νησί μας και με το καλό να επιστρέψουμε όλοι υγιείς και ανανεωμένοι στην καθημερινότητά μας.

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία
Αντιπρόεδρος

Το Βορειοηπειρωτικό ζει



Με πρωτοβουλία της Κίνησης για την Αναγέννηση της Βορείου Ηπείρου (ΚΑΒΗ), τιμήθηκε την Κυριακή 17 Μαΐου 2020 στο Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών, η 106η επέτειος από την υπογραφή του Πρωτοκόλλου της Κέρκυρας.

Τηρουμένων όλων των κανόνων ασφαλείας, τελέστηκε αρχικά επιμνημόσυνη δέηση στο μνήμα του Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος, Σπυρίδωνος Βλάχου (Μητροπολίτη Βελλάς & Κονίτσης και Υπουργού της Αυτονόμου Β. Ηπείρου το 1914), στην μνήμη των αγωνιστών του Βορειοηπειρωτικού Αγώνα. Ακολούθησαν επίκαιρες ομιλίες, ενώ τη λιτή εκδήλωση χαιρέτησε και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», ο οποίος προσήλθε συνοδευμένος από μέλη του Δ.Σ. Στη συνέχεια η αντιπροσωπεία της Αδελφότητας κατέθεσε στεφάνι στο μνήμα του Μακεδονομάχου και Αρχηγού Κορυτσάς το 1914, Γεωργίου Τσόντου (Καπετάν Βάρδα).

Η μνήμη παραμένει ζωντανή



Μπορεί οι Νεότουρκοι να χρειάστηκαν λίγα μόνο χρόνια για να αφανίσουν τον ποντιακό ελληνισμό, δεν κατάφεραν όμως να «σβήσουν» από την ποντιακή ψυχή, την ιστορική μνήμη.

Ο Πειραιάς και η Παμπποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδος, τίμησαν την Δευτέρα 18 Μαΐου 2020, στην Πλατεία Αλεξάνδρας, τα 101 χρόνια από τη γενοκτονία των Ποντίων, με μια λιτή εκδήλωση που διοργανώθηκε μπροστά από το «Πυρρίχιο Πέταγμα», το εμβληματικό μνημείο του Ποντιακού Ελληνισμού, που στέκει από το 2017 ως φάρος μνήμης στον Πειραιά. Η τελετή ήταν σεμνή, με την παρουσία μόνο εκπροσώπων του κλήρου και αιρετών, λόγω των μέτρων για τον κορωνοϊό.

Οι Κρητικοί ανέκαθεν είχαν φιλικές σχέσεις με τους Πόντιους. Θες οι ευδιάκριτες ομοιότητες ανάμεσα τους; Θες ο χαρακτήρας τους; Η φιλόξενη συμπεριφορά τους; Η λύρα τους και οι λεβέντικοι χοροί τους με το γοργό ρυθμό; Η παραδοσιακή τους ενδυμασία με τη λιτή γραμμή και τα πολεμικά εξαρτήματα;

Όλα αυτά μαζί και κάτι παραπάνω. Οι αιματηροί αγώνες τους για την ελευθερία που αποτυπώνονται εξαιρετικά στο στίχο του τραγουδιού του Κώστα Μπαλαχούτη «Αυτή η γη έχει φωνή», σε μουσική του Χρήστου Παπαδόπουλου, όπου οι μοναδικοί καλλιτέχνες Βασίλης Σκουλάς και Αλέξανδρος Παρχαρίδης, λένε χαρακτηριστικά για τις πατρίδες τους:

Απονοι καιροί, Κρήτη και Πόντος δυο καημοί

Απονοι καιροί, αυτή η γη έχει φωνή

Μάλιστα, δεν είναι λίγες οι φορές που Σύλλογοι Ποντίων και Κρητών, οργανώνουν από κοινού επιτυχημένες και εντυπωσιακές εκδηλώσεις, όπου η λεβεντιά κι η περηφάνια κυριαρχούν.

Το Π. Φάληρο τιμά τη μαύρη επέτειο



Παρουσία του Προέδρου της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών, καθηγητή κ. Ν. Ουζούνογλου και εκπροσώπων φορέων και συλλόγων της διασποράς της Πολίτικης Ρωμιοσύνης στην Αθήνα, πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του Δημάρχου Παλαιού Φαλήρου κ. Ι. Φωστηρόπουλου, η ετήσια επιμνημόσυνη δέηση στην μνήμη του τελευταίου Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, Κωνσταντίνου ΙΑ΄ Παλαιολόγου, στον ανδριάντα του που κοσμεί την παραλία του Παλαιού Φαλήρου.

Η τελετή που πραγματοποιείται πλέον κάθε χρόνο, αποτελεί την ελάχιστη τιμή και οφειλή στο ξεχωριστό για τον Ελληνισμό γεγονός της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης και στους Κωνσταντινοπολίτες του Παλαιού Φαλήρου, αλλά και όλης της Αττικής, για την πολυετή τους παρουσία, προσφορά και συνεισφορά στην Ελληνική κοινωνία.

Ο Δήμαρχος ιδιαίτερα συγκινημένος καθώς ο ίδιος έλκει την καταγωγή του από τον Πόντο, αλλά και η σύζυγος του κατάγεται από την Κωνσταντινούπολη, μετά τη σεμνή τελετή, τόνισε μεταξύ άλλων ότι με τον ηρωικό θάνατό του, ο τελευταίος Αυτοκράτορας Κωνσταντίνος Παλαιολόγος θεμελίωσε την ύπαρξη και την παρουσία του Ελληνισμού στο διηνεκές και δημιούργησε όλες εκείνες τις συνθήκες, ώστε ο Ελληνισμός να κάνει την ιστορική του επανεμφάνιση με την Παλιγγενεσία του 1821, μετά από τέσσερις αιώνες σκλαβιάς.

Ακολούθησε κατάθεση στεφάνου από τον Δήμαρχο και κρατήθηκε ενός λεπτού σιγή από τους επίσημους και τους εκπροσώπους φορέων και συλλόγων.

Τιμή στους 62 ήρωες

Το 1942 δεν είχε μόνο χρυσές σελίδες αντίστασης για τον κρητικό λαό, αλλά και μαύρες ανάμεσα στις οποίες και αυτή που γράφτηκε με την εκτέλεση των 62 μαρτύρων.

Εκείνο τον Ιούνιο, ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος βρισκόταν στην πιο κρίσιμη καμπή του. Στη Μέση Ανατολή οι συμμαχικές δυνάμεις προσπαθούσαν με κάθε τρόπο να ανακόψουν την επέλαση του Στρατάρχη Ρόμελ, που πλησίαζε επικίνδυνα τη βρετανική βάση της Αλεξάνδρειας. Ο ανεφοδιασμός των ναζιστικών στρατευμάτων του από τα αεροδρόμια Ηρακλείου- Καστελίου και Τυμπακίου, έπρεπε να σταματήσει.

Έτσι το ξημέρωμα 13ης προς 14η Ιουνίου στο αεροδρόμιο του Ηρακλείου, γίνεται ένα από τα σημαντικότερα σαμποτάζ, εναντίον των δυνάμεων του Άξονα

Όμως όπως ήταν αναμενόμενο, η ενέργεια αυτή προκάλεσε τα φρικτά αντίποινα του εχθρού. Στις 14 Ιουνίου, 62 άνθρωποι δολοφονούνται στο Μεγάλο Κάστρο, ανάμεσα στους οποίους και ολόκληρες οικογένειες. Κάθε χρόνο τους ήρωες που έπεσαν την ημέρα εκείνη τους μνημονεύουμε με σεβασμό και περηφάνια.

Φέτος το αρχιερατικό μνημόσυνο τέλεσε στο εκκλησάκι των Αγίων Πάντων στο Γάζι, ο Επίσκοπος Κνωσού Πρόδρομος, παρουσία του Δημάρχου Ηρακλείου Βασίλη Λαμπρινού, του υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού Λευτέρη Αυγενάκη, Βουλευτών, εκπροσώπων τοπικών Αρχών και φορέων, σωμάτων ασφαλείας και πολιτών.

Επιτέλους κοντά στην εκκλησία

Μας έλειψε η εκκλησία τις ημέρες της καραντίνας, ιδίως το Πάσχα. Στερηθήκαμε τους Ναούς, τις Θείες Λειτουργίες, τη Θεία Κοινωνία, τα γεμάτα στασίδια, το κεράκι και γενικά την



ενοριακή αγκαλιά. Και μόλις άνοιξε την πόρτα της σπεύσαμε.

Την παραμονή της γιορτής των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης ο Πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ. παρέστησαν στον Μέγα Πανηγυρικό Εσπερινό, χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πειραιώς κ. Σεραφείμ και ανήμερα παρακολούθησαν το πρωί το Αρχιερατικό Συλλείτουργο ιερουργούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κορίνθου κ. Διονυσίου και συνιερουργούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πειραιώς κ. Σεραφείμ.

Ανήμερα δε του Παναγίου Πνεύματος επισκέφθηκαν τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος, όπου παρακολούθησαν



μαζί με άλλους ευσεβείς, τη θεία λειτουργία που τελέστηκε χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πειραιώς κ. Σεραφείμ και ζήτησαν τη Χάρη του Αγίου Πνεύματος.

Το Άγαλμα του Κωνσταντίνου ΙΑ΄ Παλαιολόγου στον Πειραιά

Ξύπνησε ξανά στην καρδιά και στην μνήμη όλων των Πειραιωτών, ο «Μαρμαρωμένος» Βασιλιάς, με τα αποκαλυπτήρια του αγάλματός του που έγιναν μετά την Πανηγυρική Θεία Λειτουργία Του Αγίου Πνεύματος, στον προαύλιο χώρο του Ι.Ν. της Αγίας Τριάδας.



Το άγαλμα του Κωνσταντίνου ΙΑ΄ Δραγάτη Παλαιολόγου, που κατασκεύασε ο διακεκριμένος γλύπτης Γιώργος Ρούσσης, αποτελεί δωρεά του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Πειραιά, στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 ετών της Εθνικής Παλιγγενεσίας (1821-2021). Τα αποκαλυπτήρια πραγματοποιήθηκαν από τον Μητροπολίτη Πειραιώς, κ. Σεραφείμ, τον Υπουργό Ανάπτυξης και Επενδύσεων Άδωνι Γεωργιάδη και τον Πρόεδρο του Ε.Β.Ε.Π. Βασίλη Κορκίδη, ενώ αναφορά στα ιστορικά στοιχεία της Άλωσης της Βασιλεύουσας, έκανε ο Πρόεδρος της Λέσχης Τεχνών και Γραμμάτων Στέφανος Μίλεσης.



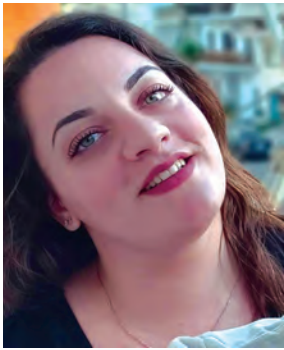
Ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» συνοδευόμενος από μέλη του Δ.Σ. παρακολούθησε με συγκίνηση τη σεμνή τελετή και κατέθεσε ευλαβικά στεφάνι, στην μνήμη το τελευταίου Αυτοκράτορα της

Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.

Καμία άλλη ημερομηνία δεν έχει εντυπωθεί στο συλλογικό υποσυνείδητο του Ελληνισμού, όσο η 29η Μαΐου 1453, η «αποφράς ημέρα» κατά την οποία η Κωνσταντινούπολη, η «βασίλεις των πόλεων», κυριεύθηκε από τους Οθωμανούς Τούρκους. Γι αυτό και η πρωτοβουλία τοποθέτησης του συγκεκριμένου αγάλματος στο κέντρο της πόλης, χαιρέτήθηκε από τον πειραιικό λαό με χαρά και υπερηφάνια.

Έτσι από δω και μπρος το σημαντικό αυτό απόκτημα, όχι μόνο θα κοσμήι την πόλη, αλλά και θα θυμίζει πάντα την ιστορία του Έθνους μας, η οποία πρέπει να αποτελεί οδηγό για το παρόν και το μέλλον.





Δασκάλα: Μια δεύτερη μαμά

Το επάγγελμα του εκπαιδευτικού είναι δύσκολο και περίπλοκο ταυτόχρονα. Είναι όμως και το ομορφότερο στον κόσμο!

Επιλέγοντας να γίνεις Δασκάλα δεν διαλέγεις «δουλειά» αλλά τρόπο ζωής, αφού ούτε το έργο σου, ούτε τα συναισθήματά σου εξαντλούνται στο σχολικό ωράριο. Μόλις οι μικροί μαθητές αφήσουν τη γλυκιά αγκαλιά της μαμάς τους, πρέπει να τους περιμένει η δική σου και η ζεστή «καλημέρα» σου να ηχεί τόσο ευχάριστα στα αυτιά τους, όσο και η δική της.

Η Δασκάλα είναι μια δεύτερη μητέρα για όλα τα παιδιά. Όμορφα και λιγότερα όμορφα, υπάκουα και μη. Ακόμα και για εκείνα που άθελά τους κάποιες φορές τη φέρνουν στα όριά της, την προβληματίζουν ή την βγάζουν για λίγο εκτός εαυτού! Πάντα υπάρχει μια φωνή μέσα της έτοιμη να τα δικαιολογήσει και να την παροτρύνει να ψάξει το λόγο της ιδιαίτερης αυτής συμπεριφοράς και να προσπαθήσει να τα πλησιάσει περισσότερο, ώστε να τα βοηθήσει βρίσκοντας καινούργιους τρόπους επικοινωνίας.

Είναι δίπλα στα παιδιά της ακόμα και όταν είναι άρρωστα κι ας ξέρει ότι την επόμενη μέρα ο πυρετός ή η γαστρεντερική θά της χτυπήσουν την πόρτα. Οφείλει να είναι εκεί. Γιατί γι αυτά, εκείνες τις δύσκολες ώρες που η μαμά είναι στη δουλειά, αυτή είναι η παρηγοριά τους και η φωνή που θέλουν να ακούσουν να τους λέει πως όλα θα περάσουν. Είναι η γλυκιά τους «Κυρία», που τα αγαπά και προσπαθεί κάθε μέρα να βάζει κάτι ακόμα στο μυαλούδάκι τους, με σκοπό να τα εξελίξει και να τους δώσει σωστές και γερές βάσεις.

Η αγάπη της πολλαπλασιάζεται κάθε χρονιά ανάμεσα σε τόσα παιδιά διαφορετικά μεταξύ τους, δεν διαιρείται!

Ακόμα και όταν έχει τα προβλήματά της και το μόνο που θέλει είναι να βρεθεί σε ένα δωμάτιο μόνη, χωρίς να της μιλάει κανείς-εκ πείρας θα πω ότι- έρχονται και με ένα βλέμμα, μια κουβέντα, μια ζωγραφιά, μια αγκαλιά τους σε κάνουν να τα βάζεις όλα στην άκρη, ακόμα και να τα ξεχνάς. Και τότε χαμογελάς και θυμάσαι ξανά πόσο τυχερή είσαι που έχεις τόσες αθώες καρδιές να σ' αγαπούν!

Και όπως ακριβώς μια μαμά τρέχει για το παιδί της όλη μέρα έτσι και η Δασκάλα δε σταματά ποτέ! Όταν γυρίσει στο σπίτι,

τι, όσο κουρασμένη κι αν είναι θα κάτσει να ετοιμάσει όλα αυτά που φαντάζεται, ότι την επομένη μπορεί να τους τραβήξουν την προσοχή και να τα ενθουσιάσουν!

Και όσο περνάει ο χρόνος, έτσι απλά χωρίς να το καταλάβει, αρχίζει να μιλά για τους μαθητές της με τόση αγάπη και περηφάνια, όση θα μιλούσε και για τα δικά της παιδιά.

Με δυο λόγια η Δασκάλα είναι φλόγα και στίγμα. Πρέπει να μοιράζει τη φλόγα της και να αφήνει το στίγμα της.

Σου φαίνεται βουνό όλο αυτό; Πράγματι είναι. Και αναρωτιέσαι πότε πότε αν είσαι καλή σε αυτό που διάλεξες να κάνεις. Μα η απάντηση έρχεται μόνη της, την επόμενη μέρα. Καθώς μπαίνεις μέσα στην τάξη σου και αντικρίζεις το μεγαλείο της δουλειάς σου μέσα στα φωτεινά μάτια των παιδιών σου!

Το να είσαι MANA και να αγαπάς το παιδί σου είναι φυσιολογικό!

Το να είσαι ΔΑΣΚΑΛΑ και να αγαπάς και να αντιμετωπίζεις τα παιδιά των ξένων μανάδων σαν δικά σου είναι μεγαλειώδες!

Χρόνια Πολλά Μανούλες- Δασκάλες!

**Ιωάννα Μπούνη
Βρεφονηπιοκόμος**

Μουσικοί του δρόμου

Οι μουσικοί του δρόμου είναι και αυτοί καλλιτέχνες, αλλά διαφορετικοί από τους άλλους. Άνθρωποι «ελεύθεροι», που αν και στην πλειοψηφία τους έχουν εξαιρετικό ταλέντο, δεν φυλακίζονται στα γράναζα ενός συστήματος, τις περισσότερες φορές από επιλογή.

Δεν έχουν δισκογραφική εταιρεία, δεν έχουν μάνατζερ δεν έχουν μόνιμο «φαν κλάμπ». Έχουν μόνο τους περαστικούς που κοντοστέκονται για λίγο να τους ακούσουν και πολλές φορές να τους φωτογραφίσουν. Αυτό είναι το κοινό τους. Απλοί άνθρωποι ρομαντικοί που στην

πολύβουη καθημερινότητά τους, απολαμβάνουν ένα ευχάριστο μουσικό διάλειμμα καθ'οδόν για το γραφείο, τα ψώνια ή το σπίτι.

Κατεβαίνοντας την Ερμού κρητικές μελωδίες μου κεντρίζουν το ενδιαφέρον. Πλησιάζω προς τον ήχο και συναντώ δύο νεαρούς που παίζουν λύρα και λαγούτο και τραγουδούν κρητικά. Τους πιάνω τη συζήτηση. Δεν είναι καν από την Κρήτη. Είναι από την Κατερίνη, αλλά λατρεύουν τη μουσική του νησιού μας και την έχουν εντάξει στο ρεπερτόριό τους. Λίγα βήματα πιο κάτω κι άλλο ζευγάρι



μουσικών, τραγουδά κρητικούς σκοπούς. Δεν ήθελα να τους διακόψω. Τους καμάρωσα για λίγο και έφυγα συγκινημένος.

Αχ Κρήτη μου παντέρμη! Όλοι σ'αγαπούν και σε θαυμάζουν.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΧΑΛΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Νέα Μάκρης 10 Νίκαια

Τηλ.: 210 4949952

Fax: 210 4959819

Κιν.: 6944 621137

e-mail: chalarissp@hotmail.com



Εκτελούνται
πασής τάξεως
ΤΕΛΕΤΑΙ
Εσωτερικού
Εξωτερικού

Ανοιχτό
Όλο το
24 ωρο

ΜΑΡΙΑ ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΥΡΑΚΑΚΗ

Γραφείο Κοινωνικών Εξυπηρετήσεων

1^ο Κατ.: Ελ. Βενιζέλου 103

Προφ. Ηλίας Πειραιάς

2^ο Κατ.: Σαχτούρη 97Α-Πειραιάς

Τηλ.: 210 4116606 - 210 4113695

210 4517488 - 210 4517448

Κιν.: 6945 333020 - 6945 494808



29 Απριλίου. **Παγκόσμια Ημέρα Χορού.** Κάθε χρόνο τέτοια μέρα πολιτιστικοί σύλλογοι, σχολές χορού και πολλοί φορείς, ενώνουν τις δυνάμεις τους και γιορτάζουν

χορεύοντας. Γιορτάζουν το θείο δώρο να μπορούν να «ντύνουν» τα συναισθήματά τους με την κίνηση. Να εκφράζουν τη χαρά, τη λύπη, το θυμό ενεργοποιώντας κάθε σημείο του σώματός τους, κάθε πτυχή του προσώπου τους και κάθε κομμάτι της ψυχής τους.

Και ξαφνικά όλα πάγωσαν! Ένας ιός μπήκε στη ζωή μας με σκοπό να στήσει το βασιλείο του φορώντας μια δική του κορώνα, που μόνο με πολύτιμα πετράδια δεν ήταν στολισμένη. Αντίθετα ήταν φορτωμένη με μια ομάδα ιών, που συνήθως προκαλούν αναπνευστικές λοιμώξεις με ποικίλη σοβαρότητα στον άνθρωπο.

Η ρουτίνα μας άλλαξε και η ζωή μας μπήκε σε καραντίνα. Πρωταρχική μας έγνοια να μείνουμε υγιείς εμείς και οι δικοί μας άνθρωποι. Πού σκέψη για χορό; Τουλάχιστον τον πρώτο καιρό που τα φέρετρα έκαναν παρέλαση στη μικρή οθόνη και ο φόβος μήπως γεμίσουν οι ΜΕΘ μας παρέλυε.

Το κοινό αίσθημα ευθύνης, ακολούθησαν αμέσως όλα τα πολιτιστικά σωματεία.

Οι σύλλογοι έκλεισαν και οι χοροί σταμάτησαν.

Σταματήσαμε να κρατάμε το χέρι του

Μια γιορτή αλλιώς από τις άλλες

συγχορευτή μας σ'έναν κύκλο. Να αισθανόμαστε την ιδρωμένη παλάμη του, τη γοργή ανάσα του και το πάτωμα που τρίζει από τις δυνατές πατιές του. Και μαζί μ'αυτά χάσαμε μια ζωντανή συμβιωτική εμπειρία ζωτικής σημασίας. Γιατί δυστυχώς ή ευτυχώς αυτή η ευχάριστη ενασχόληση θέλει συλλογικότητα. Αυτό ακριβώς ενσαρκώνει ο κύκλος: Το συλλογικό πνεύμα. Μόλις ακούσεις την πρώτη δοξαριά της λύρας, αντιλαμβάνεσαι ότι ανήκεις σε ένα σύνολο με αμοιβαιότητα. Ο ένας στηρίζει τον άλλο και στηρίζεται απ' αυτόν, λαμβάνοντας υπόψη του τα βήματά του, δηλαδή τα δικαιώματά του.

Ο χορός έχει μια δύναμη που υπερβαίνει το νόημα των λέξεων. Μια σωματική κίνηση που μπορεί ακόμα και να αλλάξει τον τρόπο που σκεφτόμαστε για κάτι, αν αφεθούμε σε αυτήν και μπορέσουμε να τη νοηματοδοτήσουμε.

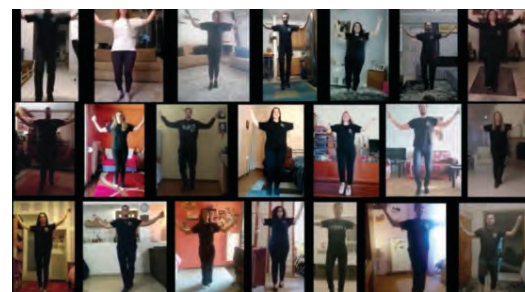
Το σώμα μιλάει, όταν το κορμί αιωρείται και η ψυχή ξεκολλάει και το τυλίγει με την αιθέρια αύρα του. Παράλληλα η συμμετοχή σε χορευτικές ομάδες, βελτιώνει τις σχέσεις και ελαχιστοποιεί τις αντιθέσεις μεταξύ των ανθρώπων.

Η Παγκόσμια Ημέρα Χορού καθιερώθηκε το 1982 από το Διεθνές Συμβούλιο Χορού της UNESCO και γιορτάζεται την ημερομηνία γέννησης του Γάλλου χορευτή, χορογράφου και συγγραφέα, Ζαν-Ζορζ Νοβέρ.

Σκοπός του εορτασμού της, είναι να ενώσει όλους τους ασχολούμενους με την τέχνη της Τερψιχόρης, πέρα από πολιτικούς, πολιτισμικούς και ηθικούς φραγμούς.

Κάθε χρόνο το μήνυμα της Ημέρας

αναλαμβάνει να συγγράψει μια γνωστή προσωπικότητα του χώρου. Το φετινό μήνυμα φέρει την υπογραφή του Νοτιοαφρικανού χορευτή, χορογράφου και ηθοποιού Γκρέγκορι Βουγιάνι Μακόμα ο οποίος έγραψε μεταξύ άλλων: «Ζούμε εν μέσω απίστευτων τραγωδιών. Τώρα, περισσότερο από ποτέ άλλοτε, πρέπει να χορεύουμε, με σκοπό να υπενθυμίζουμε στον κόσμο ότι η ανθρωπότητα εξακο-



λουθεί να υπάρχει».

Ακολουθήσαμε τη συμβουλή του και «Χορέψαμε από το σπίτι». Ο καθένας με τα δικά του βήματα, όμοια όμως με του άλλου, όπως ακριβώς και η κοινή μας αγάπη για το χορό, ο οποίος αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία της ταυτότητας κάθε Κρητικού.

Αναπολήσαμε παλιές στιγμές και τις μοιραστήκαμε μαζί σας μέσα από μια οθόνη, δίνοντας ένα μήνυμα ελπίδας για ένα καλύτερο αύριο.

Κι έτσι έστω και νοερά, έστω και για λίγο, γίναμε όλοι «ΕΝΑ». Όπως ακριβώς πρέπει να είναι οι άνθρωποι που απαρτίζουν ένα Σύλλογο.

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία
Αντιπρόεδρος

Εθελοντική αιμοδοσία: Θεάρεστο έργο

Η αιμοδοσία είναι μια πράξη αγάπης τόσο για τους άλλους, όσο και για τον εαυτό μας. Παρόλο όμως που οι ανάγκες στη χώρα μας είναι αυξημένες, λόγω του ποσοστού τροχαίων και της μεσογειακής αναιμίας, οι εθελοντές αιμοδότες δεν είναι αρκετοί με αποτέλεσμα να εισάγουμε φιάλες αίματος από άλλες χώρες.

Για την ακρίβεια, η Ελλάδα κατατάσσεται σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας στις 60 χώρες στον κόσμο, που δεν μπορούν να ικανοποιήσουν αυτόνομα τις ανάγκες τους για αίμα και στηρίζονται σε δότες αντικατάστασης. Δυστυχώς σύμφωνα με τα στοιχεία στην Ευρώπη, μόλις 6 χώρες ανήκουν σε αυτήν την κατηγορία.

Και ξαφνικά εκεί που υπήρχε φόβος και προκατάληψη και θα πίστευε κανείς ότι αυτά τα συναισθήματα θα γιγαντωθούν εν όψει πανδημίας, τα πράγματα αλλάζουν. Το ελληνικό φιλότιμο που ξεπηδά πάντα, σε κάθε κρίσιμη καμπή της χώρας

μας, σαρώνει. Οι Δήμοι διοργανώνουν ημέρες «Εθελοντικής Αιμοδοσίας» και ο κόσμος ανταποκρίνεται με προθυμία. Κάθε αναστολή παραμερίζεται και η προσέλευση του κόσμου είναι αθρόα.



Παρών στην πρωτοβουλία αυτή και ο **Δήμος Πειραιά**, ο οποίος σε συνεργασία με το Συντονιστικό Κέντρο Αιμοεπαγρύ-

πνησης και Επιτήρησης Μεταγγίσεων του Εθνικού Οργανισμού Δημόσιας Υγείας (ΕΟΔΥ), την Περιφέρεια Αττικής, την Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Εθελοντών Αιμοδοτών (ΠΟΣΕΑ) και το «Όλοι Μαζί Μπορούμε», διοργάνωσε εθελοντική αιμοδοσία για τις ανάγκες του Τζανείου Νοσοκομείου, τηρώντας βέβαια όλους τους κανόνες υγιεινής. Το κάλεσμα που πραγματοποιήθηκε στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, βρήκε μεγάλη ανταπόκριση από τον κόσμο.

Άλλη μια ευχάριστη έκπληξη που επιφυλάσσουν οι Έλληνες στη διεθνή κοινότητα. Όλοι θέλουν να βοηθήσουν. Όλοι θέλουν να σώσουν το συνάνθρωπο. Όλοι θέλουν να ξεπεράσουμε την πανδημία και να επιστρέψουμε στην κανονικότητα. Και βοηθούν με όποιο τρόπο μπορεί ο καθένας. Και αυτή η σύμπνοια έχει αποτέλεσμα. Το πρώτο φως στην άκρη του τούνελ φάνηκε.



Αφιέρωμα στη Μάχη της Κρήτης

Στις 17 Ιουνίου του 1945, με διαταγή του Προέδρου της κυβερνήσεως Ναυάρχου Βούλγαρη, συστάθηκε μια 4μελής Επιτροπή, που αντιπροσώπευε 4 περιοχές της Κρήτης, για να περιοδεύσει στο νησί και να καταγράψει τις ωμότητες, που είχαν διαπραχθεί από τους Ιταλογερμανούς. Ανάμεσά τους και ο Νίκος Καζαντζάκης από το Ηράκλειο.

Κάνδανος, Κοντομαρί, Σέλινο, Κεραμιά κι Αλικιανός, Σκινές, Μαλάθυρος, Καλλικράτης και Γερακάρι, Κέντρου, Βορίζα κι Αμυρά, Ανώγεια. Όλους τους τόπους των μαρτυριών.

Γράφει στην εργασία του ο εκπαιδευτικός Δημήτρης Δαμασκηνός:

Επιστρέφοντας από την Κάντανο, στο δρόμο προς Κακόπετρο, είδαμε στο πλάι του δρόμου να στέκει ένας χωρικός, να κρατεί ορθό ένα δοκάρι και να μας εκάνει νόημα να σταματήσουμε. Άμα πλησίασε το αυτοκίνητο, έριξε το δοκάρι και σταμάτησε αναγκαστικά το αυτοκίνητο.

- Ήρθετε, λέει, να καταγράψετε για το αίμα που χύθηκε... έχετε κ' επτά να σημειώσετε κατίτις...

-Τί;

-Τέσσερις γιούς μου σκοτώσανε... Οι δυο τελευταίοι ήσανε δίδυμα...

- Πώς σε λένε;

-Δεσποτάκη... μα επειδή είστε κουρασμένοι, περάσετε κι από το σπίτι να πάρετε ένα νερό...

Το σπίτι του ήταν εκεί δίπλα σε μια κατηφορία. Μπαίνομε μέσα, τι να δούμε. Ένα τραπέζι και στη γωνιά, μια γυναίκα μαυροφορεμένη, μ' ένα κοριτσάκι μικρό στην ποδιά της, να κάθεται να κλαίει...

-Ήντα 'ναι δά τουτανά; ήντα κλαις; Οι αθώοι δεν ήρθαν για να τωσε χαλάσεις την καρδιά ντως. Ελευτερωθήκαμε, για όχι; Εξέχασές το; Ετσά 'ναι η λευτεριά. Σε μας ήλαχε να δώσωμε τα παιδιά μας... άλλος τα σπίθια ντου, άλλος ήδωκε τα λιόφυτά ντου... Πως σου πόμεινε μόνο η κοπελιά; Εγώ θα σου κάμω κι άλλους γιούς...

Εκεί είδα τον Καζαντζάκη να κλαίει. Μέσα στ' αυτοκίνητο μας έλεγε κι έκλαιγε ακόμη.

-Είδατε; Αυτή είναι η κρητική ψυχή, την ελευθερία την έχει θρησκεία...

Όλα όσα είδε και κατέγραψε εκείνες τις ημέρες, τα παρουσίασε λίγους μήνες αργότερα, σε ομιλία του από το Ραδιοφωνικό Σταθμό Αθηνών, όπου είπε μεταξύ άλλων:

Σοβαρό είναι το πρόσωπο της Κρήτης. Πολυβασανισμένο. Μαδάρες γυμνές, τραχιές, αγέλαστες.

Την κοιτάζεις από το αεροπλάνο ν' απλώνεται στη θάλασσα και νιώθεις πώς αληθινά το νησί τούτο είναι γιοφύρι ανάμεσα στις τρεις τούτες μεγάλες Μοίρες. Για πρώτη φορά στην Ευρώπη, πήδηξε κι έχτισε φωλιά στην Κρήτη το πεινασμένο αρπαχτικό πουλί που το λέμε Πνεύμα.

Η Κρήτη έχει αληθινά κάτι το πανάρχαιο, το άγιο, το πικραμένο και περήφανο, που έχουν οι χαροκαμένες μάνες που γέννησαν παλικάρια. Έχει τόσο πολύ πολεμήσει κι υποφέρει η γης ετούτη, έχει τόσο πολύ συνηθίσει το θάνατο, που τον ξεφοβήθηκε πια και μπορεί να γελάει και να παίζει μαζί του.

Σαράντα μέρες γύριζα το περασμένο Καλοκαίρι την Κρήτη για να δω τα χωριά που γκρέμισαν και έκαψαν οι βάρβαροι και τους άντρες και τις γυναίκες που τους έντυσαν τη μαύρη αρματωσιά του πένθους.

Περίμενα ν' ακούσω κλάματα και να δω χέρια ν' απλώνονται, να ζητούν βοήθεια.

Και βρήκα ανυπόταχτες απαραδότες ψυχές και κορμιά μισόγυμνα, πεινασμένα και αλύγιστα.

Τι δύναμη και τι αντοχή είναι τούτη, συλλογίζομαι και πού βρίσκουν τα κορμιά τούτα τόση ψυχή;

Μέσα από τα χαλασμένα χωριά που πέρασα, πάνω από το νέο-ανοιγμένα μνήματα που δρασκελίστα, πίσω από τις κουβέντες που άκουσα, διαπίστωσα πως υπάρχει κάποια φλόγα στην Κρήτη - ας την πούμε ψυχή - κάτι πιο πάνω από τη ζωή κι από το θάνατο, που είναι δύσκολο να το ορίσεις.

Υπάρχει αυτή η περηφάνια, το πείσμα, η παλικαριά, η αψηφισιά και μαζί τους κάτι άλλο, ανέκφραστο κι αστάθμητο, που σε κάνει να χαίρεσαι που είσαι άνθρωπος.

Η Μάχη της Κρήτης εν καιρώ πανδημίας

Λίγο πριν μπουν οι Γερμανοί στην Αθήνα και μπροστά στην επικείμενη εισβολή τους στη Σοβιετική Ένωση, η Κρήτη μπήκε στο στόχαστρο και στις άμεσες προτεραιότητες των ναζιστικών στρατευμάτων, εξαιτίας της εξαιρετικής στρατηγικής της θέσης στην Ανατολική Μεσόγειο. Το γερμανικό σχέδιο «Ερμής» ξεκίνησε την εφαρμογή του, το πρωί της 20ης Μαΐου 1941, με σφοδρότατο αεροπορικό βομβαρδισμό και τη ρίψη αλεξιπτωτιστών. Ο κρητικός λαός αντιστάθηκε ηρωικά και το πλήρωσε ακριβά, αφού οι Γερμανοί ρίχτηκαν με εκδικητική μανία κατά του αδούλωτου λαού, αφήνοντας στο διάβα τους πτώματα, φωτιά και αντάρα.

Από τότε μέχρι σήμερα πέρασαν 79 χρόνια. Οι Κρητικοί όπου γης δεν ξέχασαν ποτέ τη θυσία των προγόνων τους και τους τιμούν ανελλιπώς κάθε χρόνο, με λαμπρές εκδηλώσεις.



Δυστυχώς οι καιροί και μαζί τους και οι συνθήκες διαβίωσης των λαών αλλάζουν. Η νέα πανδημία που μαστίζει τον πλανήτη, ανάγκασε τον κόσμο, να αποφεύγει κάθε είδους συναθροίσεις. Παρά την επικρατούσα κατάσταση όμως, η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «**Η ΟΜΟΝΟΙΑ**» τηρώντας πιστά όλους τους κανόνες ασφαλείας, τίμησε το έπος της Μάχης της Κρήτης, με μια σεμνή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την τελευταία Κυριακή του Μαΐου, μπροστά στο άγαλμα του Εθνάρχη Ελευθερίου Βενιζέλου, στην πλατεία Κοραή.

Τη λιτή γιορτή άνοιξε ο Πρόεδρος της Αδελφότητας καλωσορίζοντας τον κόσμο και τονίζοντας τη σημασία της ιστορικής αυτής επετείου, ειδικότερα για τις νέες γενιές οι οποίες πρέπει να γνωρίζουν τα ανδραγαθήματα των προγόνων τους και να τα έχουν πυξίδα σε όλη τους τη ζωή.

Ακολούθησε επιμνημόσυνη δέηση στην μνήμη των ηρώων από τους ιερείς **Χρ. Τζανουδάκη**, Αντιπρόεδρο του σωματείου και **Β. Σιγάλα** και κατάθεση στεφάνων. Για το Δήμο Πειραιά το στεφάνι κατέθεσε ο Πρόεδρος της Β' Δημοτικής Κοινότητας κ. **Αλ. Νανόπουλος** και για την «ΟΜΟΝΟΙΑ», ο Πρόεδρος του σωματείου.

Οι παρευρισκόμενοι έψαλλαν τον Εθνικό ύμνο με ρίγη συγκίνησης, ενώ μέλη του Δ.Σ. τραγούδησαν με περηφάνια το ριζίτικο «Χίτλερ να μη το καυχηθείς».



Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Βουλευτής Α' Πειραιώς & Νήσων κ. **Χρ. Μπουτσικάκης**, οι Αντιδήμαρχοι Παιδείας και Δημοτικής Αστυνομίας κες **Σ. Αλιγιζάκη** και **Κυρ. Μπουρδάκου**, που είχε και την επίβλεψη της τήρησης των κανόνων ασφαλείας, οι Πρόεδροι του Συλλόγου Εκτελωνιστών Αθηνών-Πειραιά, του Σκοπευτικού Συλλόγου



Πειραιά και της Πρωτοβάθμιας Σχολικής Επιτροπής κ.κ. **Αν. Βροντάκης**, **Γ. Βαγιάκης** και **Χρ. Μακρής**, η Αντιπρόεδρος της Πρωτοβάθμιας Σχολικής Επιτροπής κα **Ελ. Βερυκάκη**, οι Υπ. Σύμβουλοι κα **Μ. Ψυχαρακή** και κ.κ. **Ι. Αλιφραγκής** και **Ι. Ανδρέογλου**, ο εκδότης της Διαδικτυακής εφημερίδας «**ΖΩ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ**» κ. **Δ. Ζαρίφης**, μέλη και εκλεκτοί φίλοι του σωματείου.



Ακολούθησε κέρασμα σε γνωστό Ζαχαροπλαστείο της πλατείας.

Μπορεί η Μάχη της Κρήτης να μη γιορτάστηκε φέτος με φαντασμαγορικές εκδηλώσεις, πανηγυρικές εκφωνήσεις, χορούς και τραγούδια και η λεβέντικη παραδοσιακή φορεσιά να έντυσε μόνο τους σηματοφόρους **Ι. Μπούντρη** και **Γ. Κοπαλιό**, όμως έστειλε όπως κάθε χρόνο το μήνυμα ότι ο τράχηλος του Έλληνα, ζυγό δεν υπομένει και οι απόγονοι των γενναίων εκείνων, είναι διατεθειμένοι να θυσιάσουν και τη ζωή τους ακόμα για να υπερασπιστούν την εδαφική ακεραιότητα της πατρίδας τους.

Σημαντικές συναντήσεις στον Πειραιά

Μια σειρά σημαντικών συναντήσεων έχει ξεκινήσει για την πόλη μας, με σκοπό τη συζήτηση και επίλυση προβλημάτων που την απασχολούν.

Συγκεκριμένα :



• Το Δημαρχείο Πειραιά επισκέφθηκε ανήμερα των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, η Υπουργός Πολιτισμού κα **Λίνα Μενδώνη**, η οποία συζήτησε με το Δήμαρχο της πόλης, για μια σειρά θεμάτων του Δήμου, που άπτονται των αρμοδιοτήτων του Υπουργείου. Η Υπουργός δεσμεύτηκε να ξανάρθει στο μεγάλο λιμάνι με τους συνεργάτες της, για να κάνουν μια βόλτα στην Πειραιϊκή και σε συνεννόηση με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων Πειραιώς & Νήσων, να δουν τι θα μπορούσε να γίνει στο σημαντικό αυτό κομμάτι της πόλης, το οποίο εκτός από πόλος αναψυχής, έχει βέβαιη αναπτυξιακή διάσταση.

«Είχαμε και έχουμε μια σταθερή συνεργασία», τόνισε μεταξύ άλλων ο κ. Μώραλης «η οποία θα γίνει ακόμα πιο συχνή,

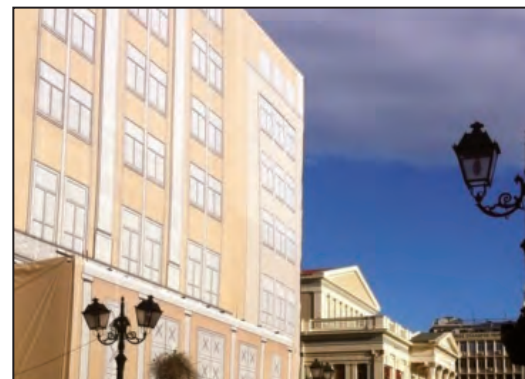
έτσι ώστε να έχουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα για την πόλη μας».



• Στον Πειραιά βρέθηκε και ο Πρωθυπουργός της χώρας κ. **Κυριάκος Μητσοτάκης**, την Δευτέρα 25 Μαΐου 2020, με αφορμή την επαναλειτουργία των επιχειρήσεων της εστίασης, προκειμένου να συνομιλήσει με καταστηματάρχες και θαμώνες για την προσαρμογή τους στη νέα καθημερινότητα και στους κανόνες υγιεινομικής προστασίας, που απαιτούνται λόγω της πανδημίας. Κατά τη διάρκεια του περιπάτου του ο κ. Μητσοτάκης, συνάντησε ανθρώπους κάθε ηλικίας, ανάμεσα στους οποίους και μαθητές του Δημοτικού, που ετοιμάζονταν για την επιστροφή τους στα θρανία και του Γυμνασίου και Λυκείου, που παρακολουθούν μαθήματα στις τάξεις εκ περιτροπής ή μέσω τηλεκαίτευσης. Επίσης, είχε σύντομη συνομιλία με τον Δήμαρχο Πειραιά, κ. Γ. Μώραλη.

Φεύγοντας δήλωσε αισιόδοξος, διότι μεταξύ άλλων διαπίστωσε την αξιοποίη-

ση υπαίθριων χώρων, στη βάση των νέων κανόνων επαναλειτουργίας, ώστε να προστατευθεί η δημόσια υγεία και να αντισταθμιστεί παράλληλα, η απώλεια που επιβάλλει η προσωρινή απαγόρευση χρήσης κλειστών εγκαταστάσεων.



• Τέλος την Τετάρτη 17 Ιουνίου 2020, ο Δήμαρχος Πειραιά κ. Γιάννης Μώραλης συναντήθηκε με τον Υπουργό Δικαιοσύνης κ. **Κώστα Τσιάρα**, όπου συζήτησαν το θέμα της μεταστέγασης των Δικαστηρίων Πειραιά. Στη συνάντηση συμμετείχε και η Αντιδήμαρχος Οικονομικών και μέλος της Επιτροπής για τη μεταστέγαση των δικαστηρίων κα Αθηνά Γλύκα -Χαρβαλάκου. Αναμφίβολα, όπως τόνισε ο κ. Μώραλης μεταξύ άλλων, πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα θέματα που απασχολεί την πόλη, το Δήμο και το δικαστικό κόσμο τα τελευταία χρόνια. Ο κ. Τσιάρας έδειξε πως κατανοεί τη σπουδαιότητα του θέματος και προτίθεται να αναλάβει πρωτοβουλίες.

Νέα από την πόλη μας



• Ο Δήμος Πειραιά καθόλη τη διάρκεια της υγειονομικής κρίσης, ανέλαβε με αίσημα κοινωνικής αλληλεγγύης, τη συνεχή υποστήριξη των ευπαθών ομάδων και των δημοτών που έχουν ανάγκη μέσω της **Κοινωφελούς Δημοτικής Επιχείρησης Πειραιά**, με στόχο την αντιμετώπιση των επιπτώσεων του κορωνοϊού.

Συγκεκριμένα από τις 21 Μαρτίου 2020 έως τις 31 Μαΐου 2020, σε καθημερινή βάση παρείχε μια σειρά διευρυμένων κοινωνικών υπηρεσιών και δράσεων, για την καλύτερη δυνατή διαβίωση και την προστασία της υγείας των πολι-

τών. Υποστήριξε μέσω των κοινωνικών υπηρεσιών της ΚΟ.Δ.Ε.Π. πολλούς δημότες, κατέγραψε και υλοποίησε αιτήματα συνανθρώπων μας καλύπτοντας διάφορες ανάγκες και παρέδωσε σε αδύναμοι οικονομικά άτομα, πακέτα με τρόφιμα και φαρμακευτικά σκευάσματα κατ'οίκον. Επιπλέον, υλοποιήθηκαν δράσεις σε οικογένειες που υποστηρίζονται από το πρόγραμμα «Βοήθεια στο Σπίτι», συνεδρίες ψυχολογικής υποστήριξης και εξ αποστάσεως διδασκαλίας.

• **Παγκόσμια Ημέρα Ποδηλάτου** η 3η Ιουνίου και με πρωτοβουλία του Δημάρχου Αθηναίων κ. Κ. Μπακογιάννη και του Προέδρου της ΚΕΔΕ κ. Δ. Παπαστεργίου, πολλοί Δήμαρχοι ανάμεσα στους οποίους και ο Δήμαρχος Πειραιά κ. Γ. Μώραλης, συμμετείχαν σε μια συμβολικού χαρακτήρα βόλτα με ποδήλατο στο κέντρο της Αθήνας. Ο κ. Μώραλης σε δήλωσή του, τόνισε πως πρόκειται για μια συμβολική ενέργεια, σημειώνοντας πως τα οφέλη από τη χρήση του ποδηλάτου είναι πολλαπλά, τόσο για την υγεία όσο και για το



περιβάλλον, έχει μπει στη ζωή πολλών Ευρωπαίων και είναι καλό να το εντάξουν οι Έλληνες πολίτες στην καθημερινότητά τους.

Θερμή παράκληση

Οι πολίτες και οι επαγγελματίες του **Πειραιά**, πριν αποθέσουν ογκώδη αντικείμενα, μπάζα και οικιακά είδη σε πεζοδρόμια και κοινόχρηστους χώρους της πόλης, είναι σημαντικό να ενημερώνουν το αρμόδιο τμήμα της υπηρεσίας Καθαριότητας, καλώντας τον πενταψήφιο αριθμό **15110**, προκειμένου να προχωρά άμεσα στην αποκομιδή των ογκωδών αντικειμένων.



Την **Παγκόσμια Ημέρα Νοσηλευτή** διάλεξε ο Δήμος Πειραιά, για να πει το δικό του «ευχαριστώ» σ' αυτούς που βρίσκονται στην πρώτη γραμμή, στη μάχη με την πανδημία που δίνει ολόκληρη η ανθρωπότητα.

Έτσι την Τρίτη 12 Μαΐου 2020, φωταγώγησε ένα από τα πιο επιβλητικά κτίρια της πόλης, το Δημοτικό Θέατρο, στα χρώματα των στολών των νοσηλευτών. Το γαλάζιο, το λευκό και το πράσινο φως που «έλουσαν» το στολίδι του Πειραιά στις 9 το βράδυ, προκάλεσαν ρίγη συ-



Ο Πύργος του Πειραιά, ένα από πιο επιβλητικά κτίρια της Αττικής στέκει πολ-

Φύλακες – Άγγελοι των Ασθενών

γκίνησης στους περαστικούς, που στάθηκαν για λίγο να το θαυμάσουν.

Αλλά δεν ήταν μόνο οι φορείς που τίμησαν με διάφορους τρόπους τα επαγγέλματα υγείας.

Και ο απλός κόσμος μιμούμενος το παράδειγμα της Ισπανίας, δεν δίστασε να ανταποκριθεί στο κάλεσμα και να βγει στα μπαλκόνια για να χειροκροτήσει, εκείνους που με κίνδυνο της ζωής τους, στήριξαν και κράτησαν το σύστημα υγείας όρθιο, συμβάλλοντας καταλυτικά στην αντιμετώπιση και περίθαλψη των ασθενών που προσβλήθηκαν από τον ιό COVID-19. Χάρη σε αυτούς, σώθηκαν ζωές και κερδήθηκαν μάχες.

Από τις πρωτοβουλίες αυτές δεν έλειψαν και τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ, τα οποία πραγματοποίησαν μίνι συναυλίες σε διάφορα νοσοκομεία της Αττικής, στέλνοντας ένα μήνυμα συμπαράστασης στους συμπολίτες μας που δοκιμάζονται

από τον ιό, αλλά και ένα μεγάλο «ευχαριστώ» στους ήρωες των ημερών.

Γιατροί και νοσηλευτικό προσωπικό έκαναν ένα διάλλειμα και φορώντας τις μάσκες και τα γάντια τους, βγήκαν στην αυλή των νοσοκομείων για να απολαύσουν τα όμορφα τραγούδια. Αλλά και οι ασθενείς από τα κρεβάτια τους είχαν την ευκαιρία ν' ακούσουν τις μελωδίες των μεγάλων Ελλήνων συνθετών και να πάρουν κουράγιο στο δύσκολο αγώνα που δίνουν για την υγεία τους.

Τα επαγγέλματα υγείας δεν είναι μια απλή εργασία. Είναι ένα λειτούργημα στο οποίο είναι απαραίτητη η ψυχική αφοσίωση, η συμπόνια και η αγάπη προς τον πάσχοντα συνάνθρωπό μας. Ο Θεός να δίνει δύναμη στους ανθρώπους που ασχολούνται με αυτά, για να συνεχίσουν ακούραστοι το δύσκολο αλλά σημαντικό έργο τους.

«Ξυπνά» επιτέλους ο «γίγαντας» της πόλης

λά χρόνια σαν φάντασμα στο λιμάνι της περιοχής.

Η κατασκευή του ξεκίνησε επί Χούντας το 1972, αλλά δεν ολοκληρώθηκε ποτέ. Η εικόνα του, σε ένα χώρο μεγάλης κινητικότητας, όπου βρίσκεται η παλιά παραδοσιακή αγορά του Πειραιά και απέναντι η προβλήτα που αγκυροβολούν μεγάλα πλοία στο λιμάνι και συγκεντρώνονται μεγάλες μάζες ταξιδιωτών, είναι θλιβερή. Χρησιμοποιούνται μόνο το ισόγειο και οι δύο πρώτοι όροφοι, δεν υπάρχει ασανσέρ ενώ σκόνη, σπασμένα παράθυρα, τσιμέντα και ελάσματα «κοσμούν» τον ψηλότερο όροφο.

Μάλιστα τις τελευταίες δεκαετίες, ήταν έντονα αναπτυγμένη η φημολογία περί έλλειψης στατικότητας του κτιρίου.

Σήμερα ο Δήμαρχος Πειραιά κ. Γιάννης Μώραλης, δηλώνει ότι έχουν δρομολογη-

θεί όλες οι διαδικασίες για να αξιοποιηθεί το κτίριο, επιτρέποντας πολλές χρήσεις στο εμπορο-ναυτιλιακό κέντρο του Πειραιά και εξασφαλίζοντας πόρους πολλών χιλιάδων ευρώ ετησίως. Με αυτόν τον τρόπο θα αλλάξει ολόκληρη η περιοχή, αφού κάθε κτίριο που ανακατασκευάζεται στον Πειραιά έχει μια αναφορά σε αυτό που λέγεται γαλάζια οικονομία, γαλάζια ανάπτυξη στη ναυτιλία.

Αξίζει να σημειωθεί ότι οι Κρητικοί του Πειραιά είναι συναισθηματικά δεμένοι με τον «κοιμισμένο γίγαντα» όχι μόνο γιατί αποτελεί κομμάτι της πόλης τους, αλλά γιατί κάποτε φιλοξένησε τα μαθήματα **χορού και μουσικής** αλλά και το **Αλληλοδιδασκτικό Σπουδαστήριο** βγάζοντάς τον από το λήθαργο έστω για λίγο, με ήχους και χρώματα από τη Λεβεντογέννα Κρήτη.

ΒΟΥΡΑΚΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΚΑΤ/ΤΑ: ΣΑΧΤΟΥΡΗ 59-61, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 185 37
ΣΩΤΗΡΟΣ ΔΙΟΣ 34, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 185 35
ΤΗΛ.: 210 4512337 - 210 4181204 - 699 7375913
e-mail: vourakisiosif@yahoo.gr
e-shop: ivj.gr

ΓΑΛΑΚΤΟΠΟΛΕΙΟΝ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ
ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΜΑΣΤΡΟΝΙΚΟΛΑΣ
& ΥΙΟΙ
έτος ιδρύσεως 1909



ΕΔΡΑ: Καραολή Δημητρίου 68, Πειραιάς 2104123783
ΥΠ/ΜΑ: Κάσσου 21 & Καρπάθου, Καλλίπολη Πειραιάς 2104523378

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΗ (1943-1963)

Το Μάιο του 1943 ο Σοφοκλής γίνεται για πρώτη φορά υπουργός. Αναλαμβάνει το Υπουργείο Ναυτικών της εξόριστης κυβέρνησης του Καΐρου με πρωθυπουργό τον Εμμ. Τσουδερό.

Τον Απρίλιο του 1944 ανέλαβε επί δέκα ημέρες την πρωθυπουργία. Στη συνέχεια πρωθυπουργός ανέλαβε ο «άσπονδος» φίλος του Γεώργιος Παπανδρέου, στην κυβέρνηση του οποίου μετείχε ως αντιπρόεδρος έως τον Αύγουστο του 1944.

Γράφει ο **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΤΣΩΝΗΣ**
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Ο Σοφοκλής ήταν ψυχρός ρεαλιστής με γνώση της διεθνούς πραγματικότητας. Έβλεπε ότι χωρίς συνδιαλλαγή μεταξύ των αντιμαχόμενων παρατάξεων η χώρα θα οδηγείτο σε όλεθρο.

Έτσι, προσπάθησε να συνεννοηθεί τόσο με τη βασιλική παράταξη, όσο και με το Ε.Α.Μ., δυστυχώς χωρίς αποτέλεσμα. (Την ίδια τακτική, όπως είδαμε, είχε ακολουθήσει και το 1936 πριν την επιβολή της δικτατορίας). Η χώρα τυπικά ήταν νικήτρια του πολέμου, ουσιαστικά όμως ήταν κατεστραμμένη και βαθιά διχασμένη.

Μετά την απελευθέρωση έχει πλέον διαμορφωθεί μια νέα πολιτική πραγματικότητα. Η αριστερά έχει πλέον επιρροή σε ένα πολύ μεγάλο κομμάτι του Ελληνικού λαού. Η δεξιά επιδιώκει με κάθε τρόπο την επαναφορά του Γεωργίου. Το κόμμα των Φιλελευθέρων με αρχηγό το Θεμ. Σοφούλη και η ευρύτερη παράταξη συνθλίβονται στις μυλόπετρες της πόλωσης.

Ένα τμήμα των Φιλελευθέρων ακολουθεί το Στυλιανό Γονατά (κόμμα Εθνικών Φιλελευθέρων), που συντάσσεται με τη δεξιά. Τον ίδιο δρόμο ακολουθεί και ο παλιός συνεργάτης και υπουργός του Ελ. Βενιζέλου, ο Απόστολος Αλεξανδρής, που ιδρύει το Μεταρρυθμιστικό κόμμα. Οι Αριστεροί Φιλελεύθεροι από την άλλη μεριά έχουν συμπράξει με τον Ε.Α.Μ.

Ο Σοφοκλής εκλέγεται υπαρχηγός του κόμματος των Φιλελευθέρων τον Αύγουστο του 1945. Τον Ιανουάριο του 1946 επιχειρεί ένα μεγάλο πολιτικό άλμα. Ιδρύει το κόμμα των Βενιζελικών Φιλελευθέρων (Κ.Β.Φ.), εν όψει των εκλογών του Μαρτίου. Στις εκλογές αυτές συνέπραξε με το Γεώργιο Παπανδρέου (Δημοκρατικό Σοσιαλιστικό Κόμμα). Ο συνδυασμός ονομάστηκε Ε.Π.Ε. (Εθνική Πολιτική Ένωση) και οι τρεις αρχηγοί είχαν διατελέσει πρωθυπουργοί στην περίοδο 1944-45.

Πρώτο κόμμα ήλθε η Η.Π.Ε. (Ηνωμένη Παράταξη Εθνικοφρόνων) με 55,12% και 206 έδρες, η Ε.Π.Ε. δεύτερη με 19,28% και 68 έδρες, ενώ τρίτο ήλθε το κόμμα των Φιλελευθέρων (Σοφούλης) με 14,28% και 38 έδρες. Η αριστερά, ως γνωστόν, απείχε από τις εκλογές αυτές.

Από την Ε.Π.Ε. 30 βουλευτές ήταν του Σοφοκλή, 27 του Παπανδρέου, 8 του Κανελλόπουλου, 2 συνεργαζόμενοι με το Κ.Β.Φ. (ήταν παλαιοί βουλευτές του Παπαναστασίου) και 1 ανεξάρτητος.

Οι εκλογές αυτές ήταν σημαντικός σταθμός στην πολιτική σταδιοδρομία του Σοφοκλή.

Ναι μεν δε συγκέντρωσε περισσότερους βουλευτές από το κόμμα του Σοφούλη, ωστόσο καθιερώθηκε πλέον ως βασικός παράγοντας στην πολιτική σκηνή αφού απέδειξε ότι διέθετε λαϊκό έρεισμα. Να σημειώσουμε ότι στις εκλογές αυτές εξελέγη στις περιφέρειες Αθηνών, Πειραιώς, Θεσσαλονίκης και Σερρών. Τελικά κράτησε την έδρα των Σερρών.

Στις εκλογές αυτές εξελέγησαν με το κόμμα του για πρώτη φορά ο Κων. Μητσοτάκης στα Χανιά, ο Ευάγγελος Αβέρωφ στα Ιωάννινα και ο Εμμ. Κοθρής στο Λασιθί. Ακόμη να σημειώσουμε ότι με το Κ.Β.Φ. εξελέγη στην Αθήνα ο Ιωάννης Πολίτης, που ήταν πρεσβευτής στη Ρώμη το 1940.

Το κόμμα του Βενιζέλου είχε σαφώς κηρυχθεί υπέρ της Αβασίλευτης Δημοκρατίας, όπως άλλωστε και το κόμμα των Φιλελευθέρων.

Διηγείται χαρακτηριστικά ο Κων. Μητσοτάκης: «Την προεκλογική μου εκστρατεία, επειδή δεν είχα κοστούμι να φορέσω, την έκανα με τη στολή εφέδρου αξιωματικού. Επειδή ήμουν υπέρ της αβασίλευτης δημοκρατίας, είχα αφαιρέσει το στέμμα από το πηλίκιο, κατά τη διάρκεια αυτής της εκστρατείας».

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα Χανιά, αφού εκεί εξελέγησαν 5 βουλευτές, 4 του Βενιζέλου (Βολουδάκης, Γύπαρης, Σαρρής, Μητσοτάκης) και ένας του Σοφούλη (Γεωργιλαδάκης). Ήταν η μόνη περιφέρεια στην οποία η δεξιά δεν έβγαλε βουλευτή. Ακόμη, βλέπουμε ότι στην ιδιαίτερη πατρίδα του Ελ. Βενιζέλου βρέθηκαν αρκετοί Φιλελεύθεροι που δεν ακολούθησαν το γιό του αρχηγού τους.

Μετά τις εκλογές μετέχει στις κυβερνήσεις Πουλίτσα και Μαξίμου. Τον Οκτώβριο του 1947 συμφωνεί με το Θεμιστοκλή Σοφούλη για την επανένωση των δύο κομμάτων και εκλέγεται υπαρχηγός του κόμματος των Φιλελευθέρων, το οποίο είναι πλέον το δεύτερο κόμμα της Βουλής. Δυστυχώς οι προσπάθειες του Σοφούλη για ειρήνευση δεν φέρνουν αποτέλεσμα.

Στην κυβέρνηση Σοφούλη (Ιανουάριος-Ιούνιος 1949), είναι υπουργός άνευ χαρτοφυλακίου. Μετά το θάνατο του Σοφούλη, τον Ιούνιο του 1949, αναλαμβάνει την αρχηγία του κόμματος των Φιλελευθέρων και γίνεται αντιπρόεδρος στην κυβέρνηση του Αλεξάνδρου Διομήδη.

Μετά τον εμφύλιο επακολουθεί η διετία του κέντρου (1950-52). Το νέο πρόσωπο που εισέρχεται στην πολιτική σκηνή είναι ο Νικ. Πλαστήρας με την ΕΠΕΚ. Ο Σοφοκλής στις εκλογές του 1950 εκλέγεται βουλευτής Αθηνών και σχηματίζει, υπό την προεδρία του, κατ' επανάληψη κυβερνήσεις διατηρώντας και το υπουργείο εξωτερικών. Παρά τις διαφορές του, Βενιζέλος και Πλαστήρας είχαν αμοιβαία εκτίμηση που πήγαζε βέβαια από τους κοινούς τους αγώνες. Άλλωστε υπήρχε λαϊκή απαίτηση, ιδιαίτερα έντονη, από τη λαϊκή βάση όλων των κομμάτων του κέντρου για ενότητα. Δυστυχώς τόσο τα ανάκτορα, όσο και οι Αμερικάνοι και ο ΙΔΕΑ υπονόμευσαν συστηματικά τις προσπάθειες για ειρήνευση.

Έχει ήδη αρχίσει να χτίζεται το προφίλ του Παπάγου. Στις 29 Μαΐου του 1951 ο Παπάγος υποβάλλει την παραίτησή του από το

στρατό. Είχε σκοπό να κατέβει ως αρχηγός ενός νέου κόμματος της δεξιάς στις εκλογές. Το Λαϊκό κόμμα του Ντίνου Τσαλδάρη δεν είχε πλέον απήχηση στο λαό.

Τα ξημερώματα της 31ης Μαρτίου αξιωματικοί του ΙΔΕΑ, τους οποίους ο Παπάγος είχε τοποθετήσει σε νευραλγικές θέσεις, καταλαμβάνουν τον Κρατικό ραδιοσταθμό και το υπουργείο Εθνικής Αμύνης, που στεγαζόταν τότε στη Βουλή. Ζητούσαν τάχα-τάχα να παραμείνει ο Παπάγος, ο οποίος μεταβαίνει στο υπουργείο και «διαλύει» τους στασιαστές. Πρόκειται βέβαια για ένα άθλιο θέατρο. Ο Παπάγος δήθεν δεν ήξερε τίποτε, υποσχέθηκε όμως ατιμωρησία.

Ο Σοφοκλής, που ήταν πρωθυπουργός, πληροφορείται το γεγονός κατόπιν εορτής. Σε μια κίνηση υψηλού συμβολισμού μεταβαίνει συνοδευόμενος από το Χριστόδουλο Τσιγάντε στο υπουργείο. Ο πολεμιστής της Μικράς Ασίας δε φοβάται του συνωμότες.

Στις εκλογές του Σεπτεμβρίου του 1951 εκλέγεται βουλευτής Πειραιά. Γίνεται αντιπρόεδρος και υπουργός εξωτερικών στην κυβέρνηση του Νικολάου Πλαστήρα (Οκτώβριος 1951- Οκτώβριος 1952). Τότε αποκαθίστανται οι σχέσεις της Ελλάδος με την Ιταλία και τη Γιουγκοσλαβία και ξεκινούν οι διαπραγματεύσεις για την εισδοχή της χώρας στο ΝΑΤΟ.

Το Μάρτιο του 1952 ο Πλαστήρας παθαίνει εγκεφαλικό. Ο Σοφοκλής αναλαμβάνει την αναπλήρωσή του.



ΠΕΙΡΑΙΑΣ 1952



Το Μάιο του 1952, με αφορμή την ενδέκατη επέτειο της Μάχης της Κρήτης, η «ΟΜΟΝΟΙΑ» οργανώνει μεγάλη γιορτή. Μετά τη δοξολογία στον Άγιο Κωνσταντίνο επακολουθεί κατάθεση στεφάνου στο Μνημείο του Αφανούς Ναύτου. Παρών ο Βενιζέλος (ήταν άλλωστε η περιφέρειά του) και πάρα πολλοί επίσημοι. (Υπάρχει σχετικό οπτικοακουστικό υλικό στην ιστοσελίδα της Ομόνοιας).

Δυστυχώς όμως για τη χώρα οι μέρες της κυβέρνησης είναι μετρημένες. Αρκετά στελέχη του κεντρώου χώρου προσχωρούν στον Παπάγο. Ο ίδιος ο Γ. Παπανδρέου συνεργάζεται εκλογικά μαζί του. Το σύνθημα «Στρατάρχα σώσε την Ελλάδα» από τη μια και το

«Τι Πλαστήρας τι Παπάγος» από την άλλη βυθίζουν την ειρήνευση.

Στις εκλογές της 16ης Νοεμβρίου ο συνασπισμός ΕΠΕΚ – Φιλελευθέρων συντρίβεται από τον Εθνικό Συναγερμό του Παπάγου. Στις εκλογές αυτές ο Σοφοκλής εξελέγη βουλευτής Ηρακλείου. Να σημειώσουμε για την Ιστορία ότι τότε ο Αλέξανδρος Σβώλος πολιτεύτηκε με τον Πλαστήρα.

Το 1954 (ο Πλαστήρας έχει πεθάνει από τον προηγούμενο χρόνο), ο Σοφοκλής παραχωρεί την ηγεσία του κόμματος Φιλελευθέρων στον Γεώργιο Παπανδρέου, προκειμένου να τον αποσπάσει από τον «Συναγερμό».

Τα χρόνια που ακολουθούν δεν είναι βέβαια τα καλύτερα για την παράταξη του κέντρου. Είναι τα πέτρινα χρόνια του κέντρου, όπως πολύ γλαφυρά τα χαρακτηρίζει ο σεβαστός Νικόλαος Παπαδάκης (διευθυντής του ιδρύματος Ελ. Βενιζέλου).

Στις εκλογές του 1956 ο Σοφοκλής εκλέγεται βουλευτής Δωδεκανήσου με τη Δημοκρατική Ένωση (Συνασπισμός όλων των κομμάτων και της ΕΔΑ εναντίον της ΕΡΕ).

Εν τω μεταξύ έχει φουντώσει το Κυπριακό. Θα πρέπει να πούμε ότι τόσο ο Βενιζέλος, όσο και ο Πλαστήρας και ο Γ. Παπανδρέου θεωρούσαν, και σωστά, ότι αργά ή γρήγορα η Κύπρος θα κατέληγε στην Ελλάδα. Άλλωστε δε διέτρεχε κίνδυνο αφελληνισμού. Έτσι ήταν αντίθετοι στην προσφυγή στον Ο.Η.Ε. Δυστυχώς ο Παπάγος έκανε αυτό το μοιραίο λάθος. Όπως χαρακτηριστικά ανέφερε ο Σοφοκλής: «Τα Ηνωμένα Έθνη δεν είναι ένα διεθνές δικαστήριο, στο οποίο ο προσφεύγων ευρίσκει το δίκαιό του. Είναι πολιτικός οργανισμός, εις τον οποίον εισέρχονται αλληλοσυγκρουόμενα συμφέροντα και όπου οι ασθενείς, οι έχοντες δίκαιον, αδικούνται».

Ιστορική και δυστυχώς προφητική ήταν η ομιλία του στη Βουλή όταν συζητήθηκαν οι συνθήκες Ζυρίχης – Λονδίνου το Φεβρουάριο του 1959.

Χαρακτήρισε τις συμφωνίες ως «εθνική ταπείνωση» και «ταπεινωτική συνθηκολόγηση». Τόνισε ακόμη, ότι καταβαραθρώνουν το Κυπριακό και καθιστούν τους Τούρκους συγκυρίαρχους στην Κύπρο. Το κράτος που επρόκειτο να συγκροτηθεί δεν ήταν ανεξάρτητο, αλλά χαρακτηριζόταν από ένα αλλοπρόσαλλο καθεστώς, που θα οδηγούσε σε συνεχείς προστριβές τις δύο κοινότητες. «Ο Κυπριακός λαός ηγωνίσθη δια να νικήσει τελικώς η Τουρκία». Εδώ να θυμήσουμε ότι η Τουρκία είχε παραιτηθεί από τα δικαιώματά της στην Κύπρο με τη συνθήκη της Λωζάνης του 1923.

Όλα αυτά τα χρόνια μετά το 1951 ο Σοφοκλής δεν επιλέγει το «δεύτερο» ρόλο, όπως πολλοί αναφέρουν. Επιλέγει, νομίζω, το ρόλο του ουσιαστικού διαμορφωτή της Πολιτικής τόσο της παράταξής του, όσο και της χώρας.

Έτσι, στα μέσα της δεκαετίας του 1950 ζητά τη νομιμοποίηση του Κ.Κ.Ε., τη χορήγηση γενικής αμνηστίας, την κατάργηση του πιστοποιητικού κοινωνικών φρονημάτων.

Επειδή είχε την πεποίθηση ότι τόσο τα εσωτερικά, όσο και τα εθνικά θέματα θα μπορούσαν να αντιμετωπιστούν επιτυχώς με μια ισχυρή κεντρώα κυβέρνηση, προσπαθούσε να διευρύνει τη βάση του κέντρου και από τα δεξιά και από τα αριστερά.

Δεν είναι τυχαίο ότι την εποχή εκείνη όλα σχεδόν τα στελέχη του κόμματος των Αριστερών Φιλελευθέρων (πλην του Εμ. Μάντακα) επανήλθαν την εποχή εκείνη στο κόμμα του Σοφοκλή Βενιζέλου.

Οι εκλογές του 1958, όπου εξελέγη βουλευτής Αθηνών, ήταν ένα δυνατό σήμα κινδύνου για το κέντρο. Η εκλογική ήττα που υπέστησαν τα κόμματα του κέντρου υπήρξε ο καταλύτης των ζυμώσεων, οι οποίες οδήγησαν τελικά στη συγκρότηση της Ενώσεως Κέντρου το Σεπτέμβριο του 1961 με αρχηγό το Γεώργιο Παπανδρέου. Ο Σοφοκλής δε μετείχε στη διοικούσα επιτροπή. Ίσως για να μην είναι τυπικά υπό τον Παπανδρέου. Αναγνωρίστηκε ως συναρχηγός.

Τον προηγούμενο χρόνο (Ιούνιος 1960), ταξιδεύει στη Σοβιετική Ένωση, όπου συναντήθηκε με το Νικήτα Χρουστσώφ στον οποίο θέτει, για πρώτη και μόνη φορά μετά το 1946, το Βορειοηπειρωτικό ζήτημα.

Κατόπιν, με άρθρο του στο «ΒΗΜΑ», αφού εξήτησε τη νομιμοποίηση του Κ.Κ.Ε., πρότεινε βαλκανική διάσκεψη, η οποία θα οδηγούσε σε δραστική μείωση των εξοπλισμών, προκειμένου να αμβλυνθεί η ένταση μεταξύ Ελλάδος και Βουλγαρίας – Αλβανίας.

Στις εκλογές του 1961 (εξελέγη βουλευτής Αθηνών) η Ένωση Κέντρου έχασε εξ αιτίας της βίας και της νοθείας που ασκήθηκε τότε. Επακολούθησαν νέες εκλογές στις 3 Νοεμβρίου 1963, οπότε η κεντρώα παράταξη επανήλθε στην εξουσία ύστερα από 11 χρόνια. Κάποιοι υποστηρίζουν, και σωστά, ότι η παράταξη ήταν εκτός εξουσίας από το 1933, καθώς, δεδομένων των εμφυλιοπολεμικών συνθηκών, όλες οι κεντρώες κυβερνήσεις τόσο του Σοφούλη, όσο και εκείνες των Πλαστήρα – Βενιζέλου ήταν ουσιαστικά δέσμιες των καταστάσεων. Τόσο ο Σοφούλης, όσο και ο Γέρος (Παπανδρέου) είχαν αποφασίσει να συμπορευτούν μέχρι τέλος, παραμερίζοντας τις προσωπικές τους διαφορές.

Μεταφέρω εδώ τη διήγηση προς εμένα του πατέρα μου, Παύλου Καρτσώνη.

Μετά τις εκλογές του 1963 ο Σοφοκλής έγινε αντιπρόεδρος και υπουργός Εξωτερικών. Πήγαινε πολύ νωρίς στο υπουργείο, όπου δεχόταν πριν από τις διπλωματικές επαφές, οι οποίες παραδοσιακά γίνονται αργά, τους πολιτικούς του φίλους. Μια επιτροπή (άτυπη) των Κρητών του Πειραιά, φίλων του Σοφοκλή (στην οποία μετείχε και ο πατέρας μου), ζήτησε να τον δει. Τους δέχτηκε πολύ νωρίς το πρωί με μεγάλη εγκάρδιότητα. Του έκαναν παράπονα για τον Παπανδρέου (το Γέρο) ότι προωθούσε στον Πειραιά έναν «δικό του άνθρωπο, τον πολιτευτή Σταύρο Μπίρη. Ο Πειραιάς παραδοσιακά ήταν Βενιζελικός. Ουσιαστικά ήταν η ιδιαίτερη εκλογική περιφέρεια του Σοφοκλή. Ο Σοφοκλής αφού τους άκουσε προσεχτικά τους «καταάδιασε» (τη λέξη αυτή έλεγε ο πατέρας μου). Πάνω από όλα προέχει η ενότητα του κόμματος τους είπε. Συμπλήρωσε δε ότι τα εθνικά συμφέροντα επιβάλλουν αυτή την ενότητα. Ουσιαστικά ήταν μια ιδιωτική συνάντηση, άρα ο Σοφοκλής ήταν απόλυτα ειλικρινής.

Το Κυπριακό βρισκόταν τότε σε κρίσιμη φάση. Η σύρραξη με την Τουρκία αποφεύχθηκε χάρη στην ευφυέστατη κίνηση του Σο-

φοκλή, ο οποίος πρότεινε να τεθούν οι Ελληνικές και οι Τουρκικές δυνάμεις της Κύπρου υπό τη διοίκηση του Βρετανού διοικητή. Το περιστατικό αυτό θύμισε στη Βουλή το 1986 ο Ιωάννης Ζίγδης.

Δυστυχώς η υγεία του Σοφοκλή ήταν κλονισμένη. Στην προεκλογική συγκέντρωση του κόμματος στον Πειραιά ήταν ο κεντρικός ομιλητής. Ήταν μια πολύ μεγάλη, για τα δεδομένα του Πειραιά, συγκέντρωση την οποία θυμούνται πολλοί παλαιοί Πειραιώτες. Η ομιλία έγινε από το μπαλκόνι του κτιρίου που στεγαζόταν το κατάστημα «Ρεγγίνα» στο Δημοτικό Θέατρο.

Ο Αλέκος Βασιλείου, μέλος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», που ήταν ανάμεσα σ' εκείνους που συνόδευσαν το Σοφοκλή από το αυτοκίνητο όταν κατέβηκε μέχρι το μπαλκόνι, θυμάται ότι στις σκάλες λαχάνιασε. Ανάλογο λαχάνισμα υπέστη και στην προεκλογική ομιλία στην Κω (Μαρτυρία του γιού του τοπικού βουλευτή Μανούση).

Έτσι φτάσαμε στην αποφράδα ημέρα της 7ης Φεβρουαρίου του 1964, οπότε ο Σοφοκλής έπεσε στις επάλλξεις. Είχε εκφωνήσει τον τελευταίο λόγο της ζωής του στα Χανιά και είχε επιβιβαστεί στο πλοίο για να επιστρέψει. Η καρδιά του τον πρόδωσε στις παραμονές της μεγάλης νίκης του κόμματός του στις εκλογές.

Οι συνέπειες του θανάτου του φάνηκαν τα επόμενα χρόνια. Αν ζούσε ούτε η αποστασία, ούτε η δικτατορία θα είχαν γίνει. Το δε Κυπριακό σίγουρα δεν θα είχε την έκβαση που βιώνουμε σήμερα. Κλείνω αυτό το άρθρο με ένα κομμάτι από τους στίχους ενός λαϊκού τραγουδιού που είχε γίνει «σουξέ» την εποχή εκείνη και εκφράζει απόλυτα το αίσημα του απλού λαού. Είναι το τραγούδι «Γιὰ σου Γιώργη Παπανδρέου», όπου σε μια στροφή λέει:

«Χάσαμε το Βενιζέλο κι έχεις μείνει μοναχός

Να μας ζήσεις χίλια χρόνια, για να πάμε πάντα εμπρός».

Γ. ΚΑΡΤΣΩΝΗΣ

Υ.Γ. α) Το μνημείο του «Αφανούς Ναύτου» βρισκόταν στην πλατεία της Τερψιθέας.

β) Ο όρος κέντρο καθιερώθηκε μετά την κατοχή και περιελάμβανε όλες τις πολιτικές δυνάμεις που ξεκινούσαν από την μετριοπαθή δεξιά μέχρι τις παρυφές της κομμουνιστικής αριστεράς.

γ) Στις μεταξύ τους συζητήσεις τα στελέχη των Φιλελευθέρων αποκαλούσαν Πρόεδρο τον Ελευθέριο Βενιζέλο, Αρχηγό τον Νικ. Πλαστήρα, Γέρο το Θεμ. Σοφούλη και κατόπιν το Γεωργ. Παπανδρέου και Σοφοκλή τον Σοφοκλή Βενιζέλο.

δ) ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΚΛΟΓΩΝ ΠΟΣΟΣΤΑ – ΕΔΡΕΣ 11/5/1958

1) ΕΡΕ 41,56% - 171 2) ΕΔΑ 24,42% - 79 3) Κ. Φιλελευθέρων 20,67% - 36 4) ΠΑΔΕ 10,62% - 10 5) Άλλοι 3% - 4

29/10/1961

1) ΕΡΕ 50,01% - 176 2) ΕΚ + Μαρκεζίνης 33,66% - 100 3) ΕΔΑ 14,63 - 24 **3/11/1963**

1) ΕΚ 42,04% - 138 2) ΕΡΕ 4=39,37% - 132 3) ΕΔΑ 14,34% - 28 4) Μαρκεζίνης 3,73% - 2 **16/2/1964**

1) **ΕΚ** 52,72% - 171 2) ΕΡΕ + Μαρκεζίνης 35,26% - 107 3) ΕΔΑ 11,80% - 22

Παραδίδοντας την σκυτάλη



Το μέλος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» **Νικόλαος Δημητρίου Λιονής**, μετά από 30 χρόνια ενεργού παρουσίας στα πολιτιστικά δρώμενα, αφήνει το «τιμόνι» σε νεότερους συνεχιστές.

Ο κ. Λιονής γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Άγιο Ανδρέα Ρεθύμνου Κρήτης, με ρίζες Σφακιανές από την μητέρα του. Το 1963 γίνεται μέλος στην Παγκρήτριο Ένωση και από το 1989 έως το 2000 διατελεί Πρόεδρος στο Σύνδεσμο Κρητών Μοσχάτου. Το 1995 με δι-

κή του πρωτοβουλία ιδρύεται η Ένωση Κρητών Σαρωνικού ο «Εθνάρχης Ελευθέριος Βενιζέλος», στην οποία διατελεί Πρόεδρος μέχρι τις τελευταίες αρχαιρεσίες τον Ιανουάριο του 2020, όπου και παραδίδει την σκυτάλη στους επόμενους.

Κατά τη διάρκεια της θητείας του, έκανε συνεχείς προσπάθειες για την προβολή της Κρήτης, με σημαντικότερα επιτεύγματα τα παρακάτω :

- Προτομή του Εθνάρχη Ελευθερίου Βενιζέλου, στο Μοσχάτο.
- Ονοματοθεσία οδού με το όνομα του Εθνάρχη Ελευθερίου Βενιζέλου, στο Μοσχάτο.
- Προτομή του Εθνάρχη Ελευθερίου Βενιζέλου, στην Π. Φωκαία.
- Ονοματοθεσία οδού με το όνομα «Οδός Κρήτης» στην Π. Φωκαία.
- Ονοματοθεσία πλατείας της περιοχής της Αναβύσσου ως «Πλατεία Κρητών Μακεδονομάχων».
- Τοποθέτηση του «Μνημείου Κρητών Εθελοντών Μακεδονομάχων 1903-1908» στην Ανάβυσσο.
- Τοποθέτηση του «Μνημείου της Μάχης της Κρήτης», στο Λαγονήσι και πολλά άλλα.

Για την παραπάνω δράση του ο κ. Λιονής ανακηρύχτηκε **Επίτιμος** Πρόεδρος του Πνευματικού Συνδέσμου Κρητών Μοσχάτου και της Ένωσης Κρητών Σαρωνικού «ο Εθνάρχης Ελευθέριος Βενιζέλος», ενώ έλαβε πολλές **διακρίσεις** από διάφορους φορείς.

Αιωνία η μνήμη



Το μέλος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» **Ιωάννης Βασιλαντωνάκης**, προσκόμισε στα γραφεία του συλλόγου, έγγραφο του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας, σχετικά με τη συμβολή των προγόνων του,

στην εκστρατεία στη Μικρά Ασία.

Πρόκειται για τους:

Βασιλαντωνάκη Οδυσσέα και **Νικόλαο**, από την Κίσαμο, Ανθυπολοχαγό και στρατιώτη αντίστοιχα, εξαφανισθέντες κατά την αποχώρηση του Ελληνικού στρατού από τη Μικρά Ασία και το στρατιώτη **Βασιλαντωνάκη Θεοχάρη**, από την Χαλέππα που απεβίωσε από τις κακουχίες της εκστρατείας, στις 25 Φεβρουαρίου 1920.

Ας είναι ελαφρύ το χώμα που σκέπασε όλους τους ένδοξους αγωνιστές, οι οποίοι πολέμησαν και έχυσαν το αίμα τους, για την ελευθερία της πατρίδας μας.

Παλιές καλές μέρες



Πριν ο κορωνοϊός χτυπήσει την πόρτα μας, η μικρή μαθήτρια χορού **Ειρήνη Μαρούλη**, πρόλαβε να γιορτάσει τα γενέθλιά της μαζί με τους συγχωρευτές της, στο μέγαρο της Αδελφότητας. Τα παιδιά τραγούδησαν στη Μαρία για να σβήσει τα εφτά κεράκια της και ύστερα κεράστηκαν την όμορφη τούρτα που έφερε η μαμά της και της ευχήθηκαν χρόνια πολλά και καλά.

OrthoCClinic
ATHENS

Γεώργιος Χριστοδουλάκης M.D.
Ορθοπαιδικός Χειρουργός Τραυματολόγος

Κατερίνης 3, 11855 Βοτανικός | Δελβίνου 44, 11363 Κυψέλη
Τ. 210 345 7458 | Κ. 697 473 5370
E. info@orthoclinicathens.gr

MARINE ELECTRONICS
MARETECH
Authorized Dealer **FURUNO**

Sofia Vergitsaki
Executive Coordinator

72-74 Parxitreous Str.
Piraeus 185 32
+30 210 4129 910
+30 693 6641 401
svergitsaki@maretech.gr
www.maretech.gr

Approved for GMDSS/RADIO/VDR by:

LASER DERMACLINIC

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ LASER

Κλινική Δερματολογία
Παιδοδερματολογία
Δερματοχειρουργική
Σεξουαλικά Μεταδιδόμενα Νοσήματα

Παναγιώτης Π. Παπασταματάκης
Δερματολόγος - Αφροδισιολόγος

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΔΙΚΕΥΘΗΣ ΣΤΗΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΤΟΥ Π.Γ.Ν. «ΑΤΤΙΚΟΝ»

Στρ. Μακρυγιάννη 127, Μοσχάτο - Τ: 210 4832800 - Κ: 6977 222079
www.papastamatakis.gr - info@papastamatakis.gr

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΑΝΤΕΒΟΥ

Κεμπιπτιζίδικον
ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ
1922

**ΠΕΙΡΑΙΑΣ**

Κεμπιπτιζίδικον «ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ»
Ακτή Κουμουδουρου 14 Μικρολίμανο
210-4120220

ΒΟΥΛΑ

Κεμπιπτιζίδικον «ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ»
Βασιλέως Παύλου 82, 210-8951131

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Κεμπιπτιζίδικον «ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ»
Υμηττού 50, 210-7227022

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κεμπιπτιζίδικον «ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ»
Αθηναδώρα 21 & Ηους,
211-4110000

ΒΡΕΦΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
«Λόλα»



ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΡΥΣ. ΣΜΥΡΝΗΣ 32 - ΠΕΡΑΜΑ

ΤΗΛ.: 210 44 11 451

Lyra fm
www.lyrafm.gr

ΚΡΗΤΙΚΗ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Επισκεφθείτε το site μας > www.lyrafm.gr | Κατεβάστε το app μας > lyrafm | Βρείτε μας στο facebook > Lyra FM

και ακούστε ζωντανά το πρόγραμμά μας

Τηλ.: 210 42.00.200 | e-mail: sales@lyrafm.gr | Lyra FM

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΝΙΚ. ΒΕΡΥΚΑΚΗΣ

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 19 - ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ
Τηλ.: 210 5694421 - Κιν.: 6934668672

AUTO PAPADAKIS

www.autopapadakis.gr | e-mail: autopapadakis@yahoo.gr

ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 541Α - ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ
ΤΗΛ. 210 4009098 - FAX. 210 4022229

iTec LABS.gr
INFORMATION TECHNOLOGY & SECURITY SYSTEMS

- ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΙ
- ΚΑΜΕΡΕΣ
- ΠΥΡΑΝΙΧΝΕΥΣΗ
- ΕΞΥΠΝΟ ΣΠΙΤΙ
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ
- ΔΙΚΤΥΑ
- ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ
- FRANCHISE

2104180001 - 6987081269 - info@iteclabs.gr

Οι ακτοπλοϊκές γραμμές σας ενημερώνουν

ANEK LINES

Η ANEK LINES, κατά την πρωτόγνωρη συγκυρία που αφορά στον COVID – 19, με την οποία έχουμε όλοι έρθει αντιμέτωποι, με σεβασμό στους επιβάτες της και συνέπεια στα προβλεπόμενα μέτρα, «λύνει τις άγκυρες» συνδέοντας ξανά την Κρήτη με όλο τον κόσμο!

Οι άνθρωποι της εταιρείας έχουν καταρτίσει εξειδικευμένο σχέδιο κατά την εξάπλωση του COVID- 19, αλλά και της αναγνώρισης πιθανών κρουσμάτων.

Τα πλοία του στόλου της ANEK διαθέτουν όλα τα απαραίτητα μέσα για την πρόληψη της μετάδοσης του ιού, απολυμαίνοντας παράλληλα σχολαστικά και με μεγάλη συχνότητα κάθε χώρο τους.

Ο επιβάτης, πριν την επιβίβαση στο πλοίο οφείλει να παραδώσει συμπληρωμένο ειδικό ερωτηματολόγιο κατάστασης υγείας.

Σε όλη τη διάρκεια του ταξιδιού είναι υποχρεωτική σε όλους τους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους, η χρήση μάσκας, από επιβάτες και μέλη του πληρώματος.

Τόσο κατά την επιβίβαση και αποβίβαση, όσο και κατά τη διάρκεια του δρομολογίου οι επιβάτες θα πρέπει να τηρούν απόσταση ασφαλείας 1,5 μ., ενώ συνίσταται η σχολαστική πλύση των χεριών με σαπούνι και νερό ή εναλλακτικά η χρήση αλκοολούχου διαλύματος-αντιση-

ANEK LINES

ΚΡΗΤΗ
• ΧΑΝΙΑ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΒΡΑΔΙΝΑ δρομολόγια από/προς ΠΕΙΡΑΙΑ

ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ
για επιβάτες με Ι.Χ. Αυτοκίνητο!
Ισχύει για περιορισμένο αριθμό θέσεων ανά δρομολόγιο.

Γίνετε μέλος στο πρόγραμμα **ANEK Smart Bonus**
και κερδίστε εκπτώσεις, δωρεάν εισιτήρια και αποκλειστικά προνόμια!

3+1 ΔΩΡΕΑΝ εισιτήριο σε 4/κλινη KAMPINA
20% ΕΚΠΤΩΣΗ στους ναύλους επιστροφής
50% ΕΠΙ στους ΦΟΙΤΗΤΕΣ σε όλες τις θέσεις (εκτός LUX), 50% σε Ι.Χ. και Μοτό
20% ΕΠΙ ΕΚΠΤΩΣΗ στα μέλη ANEK Smart και στα Ι.Χ. ΟΧΗΜΑΤΑ τους στη Γραμμή Ηρακλείου.

WIFI ONBOARD
Sea U online
ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΠΛΟΙΩΝ
ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ, ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΡΗΤΗΣ

ΠΕΙΡΑΙΑΣ: 210 4197400 - ΧΑΝΙΑ: 28210 27500 - ΗΡΑΚΛΕΙΟ: 2810 308000 ΚΑΙ ΣΤΟ www.anek.gr

πτικού, το οποίο είναι διαθέσιμο στο πλοίο σε όλους τους κοινόχρηστους χώρους και ανανεώνεται συχνά.

Σύμφωνα με τα μέτρα, χρήση κάθε καμπίνας θα πραγματοποιείται από έναν (1) επιβάτη, εκτός αν πρόκειται για οικογένεια (συγγενείς πρώτου βαθμού), οπότε μπορούν να είναι έως 4 άτομα, ή ΑΜΕΑ με τον συνοδό τους.

Όσο για τις θέσεις των επιβατών σε αεροπορικά καθίσματα, η ANEK έχει φροντί-

σει για την εφαρμογή ειδικής διάταξης (ένα κάθισμα κατειλημμένο και ένα κάθισμα κενό, παρακείμενο, εμπρός και πίσω).

Η εταιρεία έχει, ήδη, μεριμνήσει ούτως ώστε τα σημεία εξυπηρέτησης επιβατών (μπαρ, εστιατόρια, τραπεζαρίες), να λειτουργούν σύμφωνα με τους προβλεπόμενους κανόνες.

Οι επιβάτες θα ενημερώνονται για τα μέτρα από έντυπο φυλλάδιο του ΕΟΔΥ, με τηλεοπτικά spots και ηχητικά μηνύματα.

«Περπατώντας στον Πειραιά»



Μια άκρως ενδιαφέρουσα σειρά εκπομπών με τίτλο «Περπατώντας στον Πειραιά» ξεκίνησε το Σάββατο 6 Ιουνίου 2020, το **Κανάλι Ένα** της πόλης, με το Δημοσιογράφο **Θεόδωρο Ασβεστόπουλο** και τον Πρόεδρο της Στέγης Τεχνών και Γραμμάτων **Στέφανο Μίλεση**.

Η εκπομπή η οποία θα προβληθεί διαδικτυακά, θα περιλαμβάνει ένα σεργιάνι σε όλες τις συνοικίες του Πειραιά, το οποίο θα ολοκληρωθεί σε 12 επεισόδια και θα προβάλει τις ομορφιές, αλλά και της ιδιαιτερότητες της κάθε γειτονιάς.

Η αρχή έγινε από τον Προφήτη Ηλία, τον οποίο κατέκλυσαν οι πρώτοι Κρητικοί που ήρθαν από τη Μεγαλόνησο στο μεγάλο λιμάνι, τον καιρό της εσωτερικής μετανάστευσης. Η περιοχή με τον καιρό γέμισε με χρώματα και αρώματα του νησιού και διακαίως μετονομάστηκε σε «ΚΡΗΤΙΚΑ».

Και βέβαια η στάση στο μεγαλοπρεπές μέγαρο της Αδελφότητας, που κοσμεύ την Ελευθερίου Βενιζέλου εδώ και 140 χρόνια, κρίθηκε απαραίτητη.

Ο Πρόεδρος καλωσόρισε το τηλεοπτικό συνεργείο και σε μια μίνι συνέντευξη που του παραχώρησε, αναφέρθηκε στην ιστορία του σωματείου ξεναγώντας το παράλληλα στους χώρους του.

Τα καλορίζικα της νέας εκπομπής επισφραγίστηκαν με την καθιερωμένη ρακή στους επισκέπτες, οι οποίοι ευχαρίστησαν τον Πρόεδρο και του ευχήθηκαν «Καλό Καλοκαίρι».

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

Κ. Γεραρχάκης

από το 1979

www.gerarchakispottery.gr

Μαργαρίτες Μυλοποτάμου, Ρέθυμνο Κρήτης
2834092194 | 6976611653 | galliakik@yahoo.gr

diasfm

Το Θείο Ραδιόφωνο

www.diasfm.gr

τηλ.: 6989 426543 • e-mail: info@diasfm.gr

f t i YouTube Google Play

MINOAN LINES

ΟΙ ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ με απόλυτη συναίσθηση των εξαιρετικά πρωτόγνωρων καταστάσεων που βιώνει η χώρα μας, βρίσκονται δίπλα στις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, προσφέροντας ευνοϊκότερη τιμολογιακή εμπορική πολιτική με ειδικές εκπτώσεις για τις μετακινήσεις τους με τα πλοία της εταιρείας στις γραμμές της Κρήτης (από/προς Πειραιά, Ηράκλειο ή Χανιά).

• Το Κοινωνικό Ίδρυμα του Ομίλου Grimaldi στο πλαίσιο των προγραμματικών κοινωνικής και ανθρωπιστικής δράσης που υλοποιεί από την ίδρυσή του, στηρίζει έμπρακτα την προσπάθεια για την αντιμετώπιση της πανδημίας Covid-19 σε διεθνές επίπεδο και αναλαμβάνει την πρωτοβουλία να ενισχύσει το Εθνικό Σύστημα Υγείας της Χώρας μας, προσφέροντας, μέσω των Μινωικών Γραμμών και του Διευθύνοντος Συμβούλου κ. **Αντώνη Μανιαδάκη**, το ποσό των εκατό χιλιάδων ευρώ (**€ 100.000,00**) για την αγορά δύο γαστροσκοπίων και ενός κολονοσκοπίου, συμβατά με τον βιντεοεπεξεργαστή ELUXED για το Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο Ηρακλείου (ΠΑ.Γ.Ν.Η.).

• Στο ίδιο πλαίσιο, οι Μινωικές Γραμμές, επιθυμώντας να συμβάλλουν ενεργά σε αυτό το σημαντικό και εξαιρετικά δυσχε-



ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΧΑΝΙΑ

...με τα πολυτελέστερα
Cruise Ferries
της Ελλάδας!

18175

Πληροφορίες & κρατήσεις στα τηλέφωνα: 801-11-75000 (ανοιχτό 24/7) 2810-229602, 2810-399899 ή στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα.
@Minoan_Lines | <https://www.facebook.com/MinoanLines.gr> | <https://www.instagram.com/minoanlines> | www.minoan.gr

ρές έργο που επιτελούν τόσο η Πολιτεία όσο και η Επιστημονική Κοινότητα, προσφέρουν επιπλέον το ποσό των δεκαπέντε χιλιάδων ευρώ (**€ 15.000,00**) προς το Ινστιτούτο Φαρμακευτικής Έρευνας & Τεχνολογίας για την προμήθεια Ιατροτεχνολογικού εξοπλισμού για την ενίσχυση των νοσοκομείων της χώρας στη μεγάλη μάχη κατά του COVID-19.

• Επιπλέον, σε ένδειξη αναγνώρισης της προσπάθειας των ηρώων της πρώτης γραμμής στη μάχη ενάντια στην παν-

δημία, προσφέρουν ειδική έκπτωση 50% στους νοσοκομειακούς ιατρούς και το νοσηλευτικό προσωπικό που εργάζονται στις ΜΕΘ των 13 νοσοκομείων αναφοράς για τον COVID-19 τόσο στα προσωπικά τους εισιτήρια, όσο και των μελών των οικογενειών τους, για τις μετακινήσεις τους με τα πλοία της εταιρείας στις γραμμές της Κρήτης (από/προς Πειραιά, Ηράκλειο ή Χανιά).

Οίνοι παραγωγή μας χύμα,
σε οποιαδήποτε
συσκευασία καθώς και
σε ασκό οπωσ
και εμφιαλωμένοι.
Λευκός - Ροζέ
Κοκκινέλι - Ρετσίνα
Αρετσίνωτο Μαρουβάς.

Γευστικότητα τσικουδιά
από το παραδοσιακό
ρακοκάζανο μας.

Ελαιόλαδο εξαιρετικό
παρθένο από τους
ελαιώνες μας
(1,2,3 και 5 λίτρων).

Παξιμάδια παραδοσιακά
Κρήτης με μοναδική
γεύση και
εκπληκτικές τιμές.

Σταμναγκάθι,
Βότανα, όσπρια,
καλιτσούνια, ξηροί
καρποί, ζυμαρικά, ελιές.

Αναψυκτικά νερά Κρήτης
και πολλά ακόμη κρητικά
παραδοσιακά προϊόντα
άριστης ποιότητας.

ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΚΡΑΣΙ - ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ - ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ
“ΤΟ ΜΕΤΕΡΙΖΙ”
Παραδοσιακά Τρόφιμα

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΚΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ & ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

• ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ • ΟΞΟΠΟΙΙΑ • ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
• ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΕΜΠΟΡΙΑ - ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ

ΠΟΤΑΜΙΔΑ ΚΙΣΣΑΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ

Τηλ.: 28220-31413 & 6945871588

Με ένα τηλεφώνημα σας ερχόμαστε στο χώρο σας αυθημερόν.

Υποκατάστημα : Πώλησις Χονδρική - Λιανική
ΚΛΕΙΣΟΒΗΣ 81 ΚΑΛΙΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Τηλ.: 210 45.14.013 & 6945 87 15 87

<http://www.pnevmatikakis.com.gr>

Δρομολόγια Πειραιάς-Ρέθυμνο του Olympus της Sea Speed

Με τα νέα δρομολόγια της Sea Speed Lines μπορείς να ταξιδέψεις από τον Πειραιά για το Ρέθυμνο, αλλά και να σχεδιάσεις το ταξίδι σου στο Αιγαίο! Το πλοίο OLYMPUS εξυπηρετεί το δρομολόγιο Πειραιάς – Μήλος – Σαντορίνη – Ρέθυμνο τρεις φορές την εβδομάδα.

Συγκεκριμένα, για το 2020 τα δρομολόγια του Olympus διαμορφώνονται ως εξής:

Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή αναχώρηση από το λιμάνι του Πειραιά στις **21.30** το βράδυ και άφιξη γύρω στις **2.00** τα ξημερώματα στη Μήλο, γύρω στις **6** το πρωί στη Σαντορίνη και στις **10.30** το πρωί στο Ρέθυμνο.

Από το Ρέθυμνο το καράβι αναχωρεί για Πειραιά **Τρίτη -Πέμπτη και Κυριακή** στις **6.00** το απόγευμα.

Περισσότερες πληροφορίες για το ταξίδι υπάρχουν στις σχετικές σελίδες του Ferryhopper.

Η συνολική διάρκεια του ταξιδιού από το λιμάνι του Πειραιά για το λιμάνι του Ρεθύμνου είναι **12 ώρες και 50 λεπτά** και οι προσφορές της Sea Speed Ferries στα δρομολόγια Πειραιάς- Ρεθύμνο έχου ως εξής:

- **Μετ' επιστροφής:** Χορηγείται 20% έκπτωση στο ναύλο επιστροφής επιβατών και οχημάτων. Ισχύει μόνο εφόσον τα εισιτήρια εκδίδονται ταυτόχρονα, και δεν καλύπτει ναύλους για ασυνόδευτα Ι.Χ.



- **Παιδικό εισιτήριο 3+1 :** Χορηγείται 1 δωρεάν εισιτήριο σε τετράκλινη καμπίνα. Προϋπόθεση για την προσφορά είναι τα 4 άτομα να ταξιδεύουν στην ίδια καμπίνα με ενιαίο κωδικό κράτησης.

- **Μικρά ΙΧ:** Τα μικρά Ι.Χ συνολικού μήκους έως 3,7 μέτρα, δικαιούνται έκπτωση 20%.

- **Ανεργοί:** Χορηγείται έκπτωση 20% στους κατόχους κάρτας ανεργίας για εισιτήρια οικονομικής θέσης.

- **ΑΜΕΑ:** Χορηγείται έκπτωση 50% σε ΑΜΕΑ. Η έκπτωση ισχύει για όλους τους τύπους εισιτηρίων εκτός της καμπίνας LUX.

- **Φοιτητές:** Οι φοιτητές - σπουδαστές ΑΕΙ, ΕΑΠ, ΤΕΙ, ΑΕΝ, Ελληνικών πανεπιστημίων και Στρατιωτικών σχολών δικαιούνται έκπτωση 50% στην οικονομική

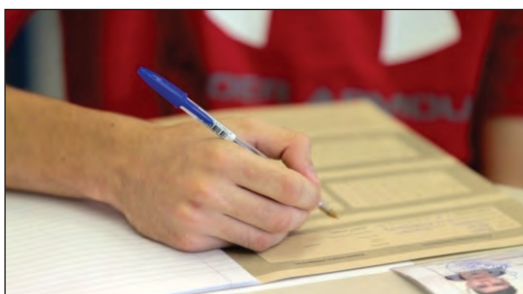
θέση και σε όλες τις καμπίνες εκτός από τις LUX.

- **Παιδιά:** Τα παιδιά από 5 έως 10 ετών δικαιούνται έκπτωση 50% στα εισιτήρια τους.

- **Πολύτεκνοι - Τρίτεκνοι:** Οι πολύτεκνες οικογένειες δικαιούνται έκπτωση 50% στην οικονομική θέση και 30% σε όλες τις καμπίνες εκτός των LUX. Οι τρίτεκνοι έχουν έκπτωση 30% σε όλες τις κατηγορίες θέσεων εκτός των καμπίνων LUX.

- **Συνταξιούχοι NAT:** Οι συνταξιούχοι NAT δικαιούνται έκπτωση 50% σε όλους τους τύπους εισιτηρίων εκτός της LUX καμπίνας.

Για τα εκπτώτικα εισιτήρια είναι απαραίτητο να έχετε μαζί σας τα σχετικά έγγραφα για κάθε κατηγορία, θεωρημένα από την αρμόδια υπηρεσία και σε ισχύ.



Δευτέρα 15 Ιουνίου 2020. Χιλιάδες καρδούλες χτυπούν δυνατά, χιλιάδες χέρια τρέμουν κρατώντας το στυλό, χιλιάδες γονείς αγωνιούν. Όλα τα συναισθήματα στο κόκκινο: Άγχος, υπερένταση, φόβος, ανησυχία, πείσμα, απογοήτευση και πολλά άλλα. Οι λέξεις στο μυαλό έχουν στήσει τρελό χορό. Επιτυχία, αποτυχία, κλάμα, γέλιο, αποδοκιμασία, επιβράβευση.

Σήμερα είναι η μεγάλη «Πρεμιέρα». Αρχίζουν οι Πανελλαδικές εξετάσεις και μαζί και το κυνήγι στο όνειρο. Μετά από κόπους ετών, ξενύχτια, έξοδα και αντίξοες συνθήκες λόγω πανδημίας, η μεγάλη μέρα έφτασε. Οι μαθητές εξετάζονται στη Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία και θα συνεχίσουν τις επόμενες μέρες με τα υπόλοιπα μαθήματα. Πρέπει να ακροβατήσουν στην κορυφή του βουνού, που τόσα χρόνια ανέβαιναν.

Είναι πράγματι πολύ σπουδαίο να είσαι επιστήμονας. Να είσαι Γιατρός, Δικηγό-

Δικαίωμα στο όνειρο

ρος, Μηχανικός. Παραπέμπουν σε επαγγελματική αποκατάσταση, καταξίωση, κοινωνική αποδοχή και την «καλή» γνώμη που θα «χτίσει» ο οικογενειακός περίγυρος. Όμως δεν είναι το παν. Η μόρφωση δεν παραδίδεται μόνο μέσα στα Πανεπιστήμια. Η αποτυχία σε μια εξέταση δεν μπορεί να κρίνει την αξία ενός ανθρώπου, ούτε να καταστρέψει το μέλλον του. Άλλωστε και ο ορισμός των εννοιών της επιτυχίας και της αποτυχίας είναι πολύ σχετικός.

Σήμερα σ'αυτά τα θρανία, ανάμεσα στους διαγωνιζόμενους που κάποιοι διακαώς τους θέλουν πτυχιούχους, μπορεί να κάθεται ένας μελλοντικός επιδέξις Τεχνίτης, ένας αξιόλογος Υδραυλικός, ένας λαμπρός Ηλεκτρολόγος.

Οι επιλογές πρέπει να φέρουν αποκλειστικά το ονοματεπώνυμό του μαθητή. Τα επόμενα χρόνια θα ζει την καθημερινότητα που ο ίδιος επέλεξε. Γι αυτό πρέπει να είναι κατασταλαγμένος για το τι θέλει να κάνει στη ζωή του.

Καλή Επιτυχία λοιπόν σε όλους τους υποψηφίους που συμμετέχουν στις φετινές πανελλήνιες εξετάσεις. Ευχόμαστε να δικαιωθούν οι κόποι τους και να πραγματοποιηθούν οι στόχοι τους. Ευχές και στις οικογένειές τους, που τους στηρί-

ζουν και αγαπούν κάθε σημείο της διαδρομής τους, αλλά και στο εκπαιδευτικό προσωπικό που δίνει το δικό του αγώνα για την προετοιμασία των παιδιών και τη σωστή διεξαγωγή των εξετάσεων.

A.-M. N.

Τσιόδρας-Χαρδαλιάς: Οι καθημερινοί μας επισκέπτες



Τον καιρό της καραντίνας, δύο απρόσκλητοι επισκέπτες μπήκαν στα σπίτια μας μέσω της μικρής οθόνης και ανέλαβαν να μας ενημερώνουν καθημερινά στις 6 ακριβώς, για την πορεία της πανδημίας, τα μέτρα προστασίας και τις επισημονικές εξελίξεις. Ήταν ο καθηγητής Λοι-

μοξιολογίας, Σωτήρης Τσιόδρας και ο Υφυπουργός Πολιτικής Προστασίας, Νίκος Χαρδαλιάς.

Το «ραντεβού» αυτό σιγά σιγά μας έγινε συνήθεια. Κι όπως μπήκαν αυτοί στη ζωή μας, αποφασίσαμε κι εμείς αυτοβούλως να μπορούμε στη δική τους. Μάθαμε το καθημερινό τους πρόγραμμα, την οικογενειακή τους κατάσταση, τα χόμπι τους, τις καθημερινές τους συνήθειες, την επιστημονική τους κατάρτιση.

Μοιραία, αυτή η καθημερινή τριβή με των χαμηλών τόνων καθηγητή και τον αυστηρό Υφυπουργό, έχει οδηγήσει πολλούς από τους συνανθρώπους μας

σε σχόλια, τα οποία άλλοτε είναι θετικά και άλλοτε αρνητικά. Αλλά και σε μονοπάτια γεμάτα χιούμορ, με τους «καρπούς» της ευφυούς παραγωγής τους, να πλημμυρίζουν τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Ετσι το ισχυρό δίδυμο έγινε σκίτσο, βίντεο, μάσκα προστασίας προσώπου, δημοτικά τραγούδι, ακόμη και λαμπάδα.

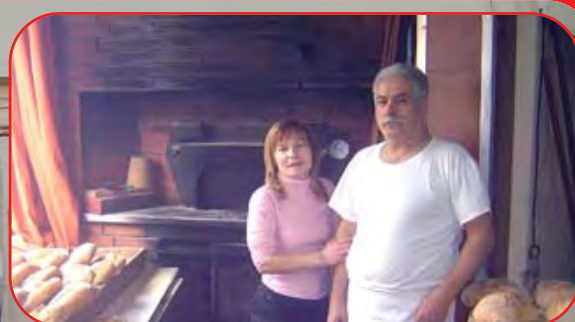
Σήμερα η καθημερινή ενημέρωση έχει πλέον σταματήσει και ελπίζουμε αυτό να συνεχιστεί, αφού η επιστροφή των δύο ανδρών στο γυαλί, θα σημάνει πάλι συναγερμό στο σύστημα υγείας και στην καθημερινότητά μας.

Knossos Palace
souvenirs • t-shirts • gifts
G.D PATTAKOS
9 A, PANDROSSOU STR., ATHENS, GREECE
TEL.: 2111 84 64 79

**ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ-ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ
ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ**

- ΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΕΝΑΡΞΕΙΣ-ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΦΥΣΙΚΩΝ & ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ
- ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΕΙΣ ΙΚΑ-ΕΦΟΡΙΑ-ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Μαρία Μαργογιαννάκη
Ηρώων Πολυτεχνείου 33, Πειραιάς (εντός στοάς)
www.adies.gr • irbaila@yahoo.gr
Τηλ./ Fax: 210 4123015- 6972 730 280



1) Εθν. Αντιστάσεως 38, Δραπετσώνα τηλ: 2104612106

2) Εθν. Αντιστάσεως 91, Δραπετσώνα τηλ: 2104615791

Οι Κρητικοί της τηλεοπτικής σειράς που σαρώνει

Άγριες μέλισσες: Η σειρά του ANT1 που έχει καθηλώσει τον κόσμο. Πρόκειται για μια παραγωγή κινηματογραφικών προδιαγραφών, που θεωρείται η μεγάλη επιτυχία της φετινής χρονιάς.

Θεσσαλικός Κάμπος 1958. Τρεις αδελφές. Ένας καταναγκαστικός γάμος. Μια απόπειρα βιασμού. Ένας φόνος κι ένα μεγάλο μυστικό. Ενδιαφέρον σενάριο γεμάτο εκπλήξεις, προσεγμένη σκηνοθεσία και καταξιωμένοι ηθοποιοί, ανάμεσα στους οποίους και αρκετοί Κρητικοί. Ας τους γνωρίσουμε:

Γιώργος Γεροντιδάκης

Μελέτης. Ο επιστάτης της οικογένειας Σεβαστού, στον οποίο ανατίθενται όλες οι παράνομες και εγκληματικές ενέργειες της οικογένειας. Μέσα όμως από τα μάτια της Πηνελόπης, αφήνει την αγνότητα και την καλοσύνη, να αναδυθεί από την ψυχή του.

Κατάγεται από τα Χανιά και σε ηλικία 9 ετών, επιλέχτηκε για τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην ταινία «Peppermint». Μετά τη συμμετοχή του στην ταινία, συνέχισε την πορεία του ως ηθοποιός, συμμετέχοντας σε δουλειές τόσο στην τηλεόραση όσο και στον κινηματογράφο και σήμερα μετρά ήδη δύο δεκαετίες στο χώρο της υποκριτικής.

Κάτια Δανδουλάκη

Ανέτ Ρουσσώ. Η μεγάλη αδελφή του Δούκα και του Μιλτιάδη. Φτάνει στο χωριό αποπνέοντας ευρωπαϊκό αέρα και ξεχωρίζει για τις προσοδευτικές της απόψεις. Θα γίνει το στήριγμα της Ασημίνας και η αιτία να αποκαλυφθούν κρυμμένα οικογενειακά μυστικά.

Έχει την καταγωγή της από τη Σητεία από την πλευρά του πατέρα της. Τελείωσε τη Σχολή Θεάτρου του Κάρολου Κουν και το London School of Dramatic Art. Ήταν παντρεμένη με τον Μάριο Πλωρίτη. Έλαβε μέρος σε πολλές δημοφιλείς ταινίες και σειρές όπως: Οι Πανθέοι, ο Χριστός ξανασταυρώνεται, Χατζημανουήλ, Λάμψη κ.λ.π. Έχει ιδρύσει δικό



της θέατρο στο οποίο ανέβασε πολλές επιτυχημένες παραστάσεις.

Γιάννης Κουκουράκης

Κωνσταντής Σεβαστός. Ο μεσαίος γιος του Δούκα. Είναι επιπόλαιος, κακότροπος και ζηλιάρης, ενώ νιώθει πως βρίσκεται διαρκώς στη σκιά του αδερφού του, του Σέργιου και μετέπειτα του Νικηφόρου και προσπαθεί με κάθε τρόπο να πάρει στην οικογένεια τη θέση που πιστεύει ότι του αξίζει.

Ο 34χρονος ηθοποιός γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Χανιά. Η μητέρα του είναι από τα Σφακιά και ο πατέρας του από ένα μικρό χωριό, τα Βασιλιανά. Ωστόσο, μεγάλωσε στον Ταυρωνίτη, λίγο μετά τον Πλατανιά, όπου βρίσκεται το σπίτι του πατέρα του. Περιγράφει με νοσταλγία τη ζωή του στην Κρήτη και δηλώνει πως κάθε φορά που πάει στον τόπο του ηρεμεί, αφού όταν αισθανθεί ότι πιέζεται κάνει μια βόλτα και βλέπει μπλε, θάλασσα και ουρανό.

Δανάη Λουκάκη

Παγώνα. Η σύζυγος του κοινοτάρχη Τόλλια. Μια κλασική μάνα-σύζυγος-νοικοκυρά της εποχής. Του έχει χαρίσει 3 παιδιά και στην πορεία της ιστορίας του χαρίζει άλλο ένα.

Η Δανάη Λουκάκη από τα Χανιά, αν και μεγάλωσε στα Πατήσια, στα 12 της χρόνια, μετακόμισε με τους γονείς της στο Ακρωτήρι Χανίων.

Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν, αριστούχος του MA in Performance Making Goldsmiths, University of London όπως και του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας

και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. Υπήρξε χρυσή πρωταθλήτρια Ελλάδος στο κανόε καγιάκ και στην κολύμβηση, με συμμετοχές σε πανελλήνια πρωταθλήματα επί σειρά ετών. Σήμερα συμμετέχει και στο δημοφιλές σόου «YFSF» και θα διαγωνιστεί για την στήριξη του Συλλόγου Εθελοντικής Προσφοράς και Στήριξης «Ορίζοντας».

Στέλιος Ξανθουδάκης

Νίκος Καπάντας. Ο γιός της μαμής που ξενένησε την Αννέτ. Βλέποντας τη λαχτάρα της να μάθει για το χαμένο παιδί της, θα της αποσπάσει κάποια χρήματα για να της δώσει πληροφορίες. Στην πραγματικότητα όμως θα αποκρύψει την αλήθεια.

Ο Στέλιος Ξανθουδάκης γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Χανιά. Είναι απόφοιτος του Σύγχρονου Θεάτρου Αθήνας και εργάζεται ως ηθοποιός στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Δημήτρης Σαμόλης

Αλέξανδρος Βασταρδής. Ένας νέος και γοητευτικός γυναικολόγος, που θα μπλέξει ερωτικά με τη Θεοδοσία, η οποία για πρώτη φορά θα απατήσει μαζί του τον Λάμπρο. Ο Δημήτρης Σαμόλης κατάγεται από την μεριά του πατέρα του από τ'Ανώγεια της Κρήτης, δηλώνει περήφανος γι αυτό και θεωρεί ότι οι μαντινάδες αυτού του τόπου συντέλεσαν στην απόφασή του να γίνει τραγουδοποιός. Σπούδασε στη Νομική, αλλά τον κέρδισε η καλλιτεχνία. Ασχολήθηκε με την υποκριτική και το τραγούδι και είναι γνωστός για τις θεατρικές παραστάσεις που παίζει, αλλά και τους δύο δίσκους του.



Βιτριόλι: Ένα υγρό που καίει από τη βικτωριανή εποχή μέχρι σήμερα

Από μια εφημερίδα της Γλασκώβης του 1834 πληροφορούμαστε ότι η ρίψη βιτριολιού, έχει λάβει διαστάσεις πανδημίας στην περιοχή και αποτελεί ένα ειδικό εθνολογικό χαρακτηριστικό, που προσλαμβάνει τη μορφή στίγματος. Καμιά τιμωρία δεν κρίνεται υπερβολικά αυστηρή για τους δράστες – ούτε καν ο ακρωτηριασμός των χεριών.

Καθώς ο 19ος αιώνας εξέπνεε, οι επιθέσεις με οξύ αναζωπυρώθηκαν. Γυναίκες το έριχναν σε άλλες γυναίκες, άνδρες σε άνδρες, άνδρες σε γυναίκες και γυναίκες σε άνδρες, με πολύ συχνά κίνητρα το φθόνο, τον ερωτικό ανταγωνισμό, τη ζήλεια και την απόρριψη. Η χρήση του καυστικού υγρού έγινε γνωστή στην Ελλάδα από δημοσιεύματα της εποχής του '30. Μια από

τις πιο πολυσυζητημένες επιθέσεις είχε πρωταγωνίστρια την Σωτηρία Μπέλλου. Η πασίγνωστη ερμηνεύτρια κατηγορήθηκε ότι έριξε θειικό οξύ στον σύζυγό της μετά από έναν άγριο καυγά και κατέληξε στη φυλακή.

Από τότε μέχρι σήμερα οι επιθέσεις με καυστικό υγρό συνεχίζονται ανά τον κόσμο, με την ίδια σκοτεινή μεθοδολογία.

Τα παραμορφωμένα πρόσωπα των θυμάτων προκαλούν ανατριχίλα. Οι εξομολογήσεις τους καθλώνουν και φωτίζουν τη φρίκη που έζησαν. Η σύγκριση του πριν και του μετά είναι ενδεικτική του εφιάλτη τους.

Εχθρικές ενέργειες μίσους, που προκαλούν στα θύματα πόνο και απώλειες.

Όπλο της φρίκης στα χέρια απατημένων και όχι μόνο, μια μάστιγα δίχως τέλος, που συγκλονίζει την κοινή γνώμη.

Μάνος Χατζιδάκις: Μια μουσική ιδιοφυΐα



Ο Μάνος Χατζιδάκις γεννήθηκε στην Ξάνθη το 1925 και έφυγε τον Ιούνιο του 1994. Παρότι όμως έχουν περάσει πολλά χρόνια από το ταξίδι του στις γειτονιές του ουρανού, είναι σαν να μην έφυγε ποτέ, καθώς οι μουσικές του παραμένουν διαχρονικές και ο λόγος του επίκαιρος.

Υπήρξε σπουδαίος συνθέτης, ποιητής, τραγουδοποιός, μαέστρος και πιανίστας. Πατέρας του ήταν ο Δικηγόρος Γεώργιος

Χατζιδάκις από τον **Μύρθιο Αγίου Βασιλείου Ρεθύμνου**.

Οι δεσμοί του με την Κρήτη ήταν στενοί. Μάλιστα το 1979 καθιέρωσε τις «Μουσικές Γιορτές» στα Ανώγεια με τοπικούς χορούς και τραγούδια, ενώ το 1980 εγκαινίασε τον «Μουσικό Αύγουστο» στο Ηράκλειο, ένα καλλιτεχνικό Φεστιβάλ με κύριο στόχο την παρουσίαση νέων ρευμάτων τόσο στη μουσική, όσο και στον χορό, τον κινηματογράφο, τη ζωγραφική και το θέατρο. Αλλά και στα Χανιά, οι επισκέψεις του δεν ήταν λίγες. Τον Ιανουάριο του 1979 είχε μιλήσει «Περί πολιτισμού και παράδοσης» στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης στο Κολυμπάρι Χανίων και λίγους μήνες μετά, στο εβδομαδιαίο ραδιοφωνικό του σχόλιο στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας είχε επισημάνει μεταξύ άλλων: «Σαν ξαναβρήκα μέσα μου την Κρήτη, μ' εντυπωσίασε που οι νέοι της χορεύανε τη νύχτα κρητικούς χορούς κι όχι ξενόφερτους, ντυμένοι γαμπριάτικα και μασουλώντας τσίχλα. Το βρήκα τούτο εξαίσιο και φωτεινό παράδειγμα για την απάνω χώρα.....»

Υπήρξε μουσική ιδιοφυΐα και το στίγμα του έχει μείνει ανεξίτηλο μέχρι και σήμερα σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Κρητικοί μαθητές ριγούν μπροστά στην «κλεμμένη» Καρυάτιδα



Οι έξι Καρυάτιδες γεννήθηκαν όταν φτιάχτηκε στην Ακρόπολη το «σπίτι» τους, το γνωστό σε όλους Ερέχθειον, το οποίο ενώ άρχισε να χτίζεται το 421 π.Χ., εποχή ειρήνης για την Αθήνα, η μοίρα του σύντομα ακολουθούσε τη μοίρα της πόλης.

Οι εργασίες σταμάτησαν μάλλον μετά την τραγική για τους Αθηναίους σικελική εκστρατεία το 413 π.Χ. και ξανάρχισαν το 409 π.Χ., μετά τις νέες νίκες, που αναπτέρωσαν το ηθικό τους.

Οι πέντε Κόρες, όπως τις ονόμαζαν- Καρυάτιδες ονομάστηκαν πολύ αργότερα- περνούσαν τον καιρό τους στο νότιο μπαλκόνι και στήριζαν την οροφή με το κεφάλι τους.

Πέρασαν όμως δύσκολα στο πέρασμα των αιώνων. Το Ερέχθειο κήκε, βομβαρδίστηκε, έγινε εκκλησία στους πρώτους χριστιανικούς χρόνους, παλάτι στη Φραγκοκρατία και κατάλυμα για το χαρέμι του Τούρκου φρούραρχου στην Τουρκοκρατία.

Το 1827, στην πολιορκία της Αθήνας από τον Κιουταχή, μία Καρυάτιδα διαμελίστηκε κατά τον βομβαρδισμό και αργότερα ο λόρδος Ελγιν άρπαξε άλλη μια και την πήγε στο Λονδίνο.

Στις παραδόσεις των γεροντότερων Αθηναίων αναφερόταν, ότι το βράδυ της ημέρας, που ο Έλγιν απέσπασε την Καρυάτιδα, θρήνος και οδυρμός ακούστηκε από τις υπόλοιπες πέντε αδερφές της και ο θρήνος αυτός απλώθηκε στην πόλη.

Οι Καρυάτιδες σήμερα βρίσκονται στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, εκτός από τη δεύτερη από αριστερά, η οποία βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο. Χάρη δε σε μια ειδική τεχνολογία λέιζερ, έχουν αποκατασταθεί πλήρως από τα σημάδια του χρόνου.

Βέβαια το ζήτημα της επιστροφής των γλυπτών του Παρθενώνα συνεχίζει να απασχολεί την κοινή γνώμη.

Έτσι πριν ο κορονοϊός κάνει την επέλασή του στον πλανήτη, στο πλαίσιο μιας εκπαιδευτικής εκδρομής, μαθητές από την Κρήτη βρέθηκαν στο Βρετανικό Μουσείο και επιλέγοντας το δικό τους τρόπο διαμαρτυρίας, κάθισαν οκλαδόν γύρω από τη βάση της Καρυάτιδας που βρίσκεται εκεί, τοποθέτησαν μια ελληνική σημαία και με δάκρυα στα μάτια τραγούδησαν το ένα μοιρολόι της ξενιτιάς το «Τζίβαέρι».

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
Alumil ΠΑΥΛΙΔΑΚΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 86-98
ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ. 2104616314 ΚΤΝ - 6947444705
www.pavlidakis-alouminia.gr
PAVLIDAKHS@GMAIL.COM

ΤΟ ΡΑΕΤΙ του ΝΙΚΟΛΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΑ παραδοσιακά
προϊόντα από την Κρήτη...

Πλατεία Ψαρρού 5, Κορυδαλλός
 (έναντι Ιερού Ναού Παμμεγίστων Ταξιαρχών)

211 11 11 216 693 216 53 48 698 450 87 42
 raeti.gr info@raeti.gr www.raeti.gr

Mega **ΔΟΣΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΤΡΑΠΕΖΑ**
EURONICS

ΤΟΡΑΚΗΣ ΜΑΝΟΥΣΟΣ
 Τσαμαδού 45, Πειραιάς - 18 532
 Τ.: 210 4179410 - F.: 210 4221525
 E-mail: torakis@megaeuronics.gr



Η οικογένεια του Δασκαλογιάννη, έχει προσφέρει πολλά και σημαντικά στη Ρωμιόσύνη και στη συνεχιζόμενη πορεία του Γένους μας. Πιο γνωστή και συγχρόνως τραγική μορφή, ήταν ο ίδιος ο Ιωάννης Δασκαλογιάννης, αρχηγός της Επανάστασης των Σφακίων του 1770, ο οποίος στις 17 Ιουνίου 1771, βρήκε τραγικό θάνατο από τους Τούρκους που τον έγδαραν ζωντανό.

Ποιό ήταν όμως το γενεαλογικό δέντρο του Δασκαλογιάννη και τι απέγιναν οι δικοί του άνθρωποι μετά το θάνατό του;

Ο Ιωάννης Βλάχος ήταν γιός του Ανδρέα Βλάχου ή Αναγνώστη. Αδέλφια του ήταν ο Γεώργιος, ο Μανούσος, ο Νικόλαος, ο Χατζη-Σγουρομαλλής (κάποιοι τον θεωρούν ίδιο πρόσωπο με τον Νικόλαο), ο Παύλος και η Αικατερίνη (Κατίκω).

Οι Βλάχοι ήταν από την Ανώπολη Σφα-

Οικογένεια Βλάχου

κίων και ήταν κλάδος της μεγάλης οικογένειας των Σκορδίληδων από την Πόλη. Ονομάστηκαν Βλάχοι μετά την επιστροφή τους από τη Βλαχία, όπου είχαν μεταναστεύσει, διαβιώσει και πλούτισει. Είχε τέσσερα τρικάταρτα καράβια και λέγεται ότι ο πατέρας του τον είχε στείλει για σπουδές στην Ιταλία. Μιλούσε Ιταλικά και Ρωσικά, φορούσε ευρωπαϊκά ρούχα και καπέλο και ήταν εξαιρετικά μορφωμένος, γι αυτό και το τιμητικό προσωνύμιο «Δάσκαλος». Τα ναυπηγεία της οικογένειας ήταν στον Προσγιαλό (Χώρα Σφακίων) και στο Λουτρό. Με τη γυναίκα του Σγουρομαλλίνη ή Ξανθομαλλίνη είχαν αποκτήσει κόρες (Ανθούσα, Μαρία, Ελευθερούσα) και γιους (Ανδρέα και πιθανώς Νικόλαο).

Τι απέγινε όμως η πολυμελής οικογένειά του μετά το θάνατό του;

Την ιστορική μέρα του μαρτυρίου του, οι Τούρκοι ανάγκασαν τον αδερφό του Χατζη-Σγουρομαλλή να παρακολουθήσει τον βασανιστικό θάνατό του. Το αποτρόπαιο θέαμα, έκανε τον Χατζη-Σγουρομαλλή να χάσει τα λογικά του. Τα υπόλοιπα αδέλφια του, ο Γεώργιος, ο Παύλος και ο Μανούσος και πιθανότατα και η γυναίκα του, διέφυγαν και σώθηκαν. Η κόρη του Ανθούσα ήταν παντρεμένη πριν την Επανάσταση με τον Γεώργιο Δασκαλάκη, τον επονομαζόμενο Παχύ, μάλλον επέζησε και με το σύζυγό της εξορίστηκαν στις Δαφνές Μαλεβιζίου.

Σχετικά με τις άλλες δύο κόρες του, ο Πασάς του Κάστρου πάντρεψε την Ελευθερούσα με τον πλούσιο βαλή της Σμύρνης Γιαλί Χουσεΐν Μπέη, ενώ έδωσε την πανέμορφη Μαρία, γυναίκα στον Αρχιλογιστή της Διοίκησής Αμπλού Αχμέτ, ο οποίος τη σεβάστηκε και έζησαν αρχοντικά στην Πόλη. Μετά το θάνατο του συζύγου της η Μαρία επισκέπτεται την Τήνο, όπου διέθεσε μεγάλα ποσά από την περιουσία της, ενώ μάζεψε και πολλά χρήματα από τους γνωστούς της στην Πόλη και βοήθησε σημαντικά στην ίδρυση του Πανελληνίου Ιδρύματος της Ευαγγελιστρίας. Έγινε μοναχή και πέθανε εκεί το 1823.

Σήμερα το αρχοντικό του ήρωα υπάρχει ακόμα ερειπωμένο στην Ανώπολη.

Το 2006 η πολιτεία θέλοντας να τιμήσει τον Δασκαλογιάννη και την επανάσταση του 1770, καθιέρωσε με προεδρικό διάταγμα, την πρώτη Κυριακή μετά την ημερομηνία θανάτου του, Εθνική εορτή για την Κρήτη.

Τέλος αδριάντες του μεγάλου ήρωα, υπάρχουν στην γενέτειρά του Ανώπολη, σε περίοπτη θέση της κεντρικής πλατείας, καθώς και στο Ηράκλειο και στα Χανιά. Επίσης προς τιμή του, έχει δοθεί το όνομά του στο αεροδρόμιο Χανίων.

Πέρα από τις τιμές όμως ο θρύλος του ζει στα βουνά, στα φαράγγια και στις άγριες ακρογιαλιές του Λιβυκού.

A.-M. N.

Αξίζει να το επισκεφθείτε

Το ιδιωτικό **Πολεμικό Μουσείο Ασκήφου**, στο οροπέδιο του Ασκήφου Σφακίων, δημιούργησε ο Γεώργιος Χατζηδάκης, ο οποίος βίωσε με δραματικό τρόπο τη Γερμανική Κατοχή.

Με το τέλος του πολέμου ξεκίνησε να μαζεύει με πάθος κάθε απομεινάρει της μάχης, για να καταφέρει να διατηρήσει ζωντανές τις μνήμες της περιόδου αυτής.

Η συλλογή του σήμερα, απαριθμεί πάνω από 2000 αντικείμενα της περιόδου 1940-44 και συνεχίζει ολοένα να μεγαλώνει χάρη στην επίμονη και αξιοθαύμαστη προσπάθεια του γιού του,

Ανδρέα Χατζηδάκη

τηλ. 6972676526

chatzidaki_an@yahoo.com

www.warmuseumaskifou.com

LASER - Mc KENZIE

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΤΣΙΒΕΛΑΚΗΣ
Φυσικοθεραπευτής

Τσακάλωφ 16, 185 33 Πειραιάς
Τηλ. : 210 41 10 769, Κιν.: 6977 34 73 80

GOLDEN ARABICA
COFFEE • NUTS • CHOCOLATE

ΕΛΙΝΑ ΒΑΜΒΟΥΚΑ-ΚΟΥΤΑΝΤΟΥ
Ελευθ. Βενιζέλου 57, Πειραιάς
213 043 14 53

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ (1941-1945)

Historical War Museum B' World War (1941-1945)

Historisches Kriegsmuseum B' World War (1941-1945)

Υπεύθυνος Μουσείου
Ανδρέας Χατζηδάκης

Ανάπλαση Αγίου Διονυσίου



Συνάντηση εργασίας της Αντιπεριφερειάρχη Πειραιά κας **Σταυρούλας Αντωνάκου** και του Δημάρχου κ. **Γιάννη Μώραλη**, πραγματοποιήθηκε εν όψει της εκκίνησης των εργασιών για την ανάπλαση στην περιοχή του Αγίου Διονυσίου. Πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα έργα των τελευταίων δεκαετιών για την πόλη του Πειραιά, που έχει ως σκοπό την «αναγέννηση» μιας μέχρι πρότινος υποβαθμισμένης περιοχής. Το έργο, για το οποίο υπάρχει ήδη ανάδοχος, θα ολοκληρωθεί σε 18 μήνες, ενώ η ανάπλαση θα υλοποιηθεί σε έκταση 470.000 τ.μ. Είναι μια μεγάλη αστική παρέμβαση βιώσιμης ανάπτυξης που σχεδιάστηκε από την Δημοτική Αρχή με μια ολοκληρωμένη μελέτη και χρηματοδοτείται από την Περιφέρεια Αττικής.

Στη συνάντηση συμμετείχαν επίσης ο ανάδοχος και εργαζόμενοι των τεχνικών υπηρεσιών της Αντιπεριφέρειας και του Δήμου Πειραιά.

Η Αντιπεριφερειάρχης Πειραιά τόνισε μεταξύ άλλων σε δήλωσή της, πως τέτοια έργα δίνουν πνοή στους πολίτες, στις πόλεις, αλλά κυρίως δίνουν περιθώρια μεγάλης ανάπτυξης, ενώ ο Δήμαρχος επεσήμανε ότι πρόκειται για ένα από τα εμβληματικότερα έργα που δρομολογήθηκε και πιστεύει ότι με την αξιοποίηση του Πύργου Πειραιά, την ανάπλαση του Μικρολίμανου, την αλλαγή όλων των φωτιστικών της πόλης και με την ανάπλαση της Πειραιϊκής, τα επόμενα τέσσερα χρόνια ο Πειραιάς θα είναι μια διαφορετική, πιο όμορφη και πιο λειτουργική πόλη.

Φιλολογική Στέγη Πειραιώς

Η Φιλολογική Στέγη Πειραιά πραγματοποίησε εκλογές την 21η Ιουνίου. Το νέο Δ.Σ. για την περίοδο 2020-2022 συγκροτήθηκε σε σώμα την ίδια μέρα στην αίθουσα «Βαρώνου Κίμωνος Ράλλη» του Πειραιϊκού Συνδέσμου.

Η σύνθεση έχει ως εξής:

Πρόεδρος **Μίλεσης Στέφανος**

Α' Αντιπρόεδρος Τζώρτζος Σταύρος, Β' Αντιπρόεδρος Αρβανίτης Πέτρος, Γεν. Γραμματέας Σπύρου Σοφία, Ταμίας Βαρούχας Αλέξανδρος, Έφορος Κοινωνικών Εκδηλώσεων Δριτσάκος Παναγιώτης, Ειδική Γραμματέας Γιαννιού Γεωργία, **Σύμβουλοι:** Κρητικός Δημήτριος, Ψαρράς Πέτρος, Τζωρτζακάκη Αικατερίνη και Μαργαρώνης Νικόλαος



Νικήτας Ιωάν. Καλογιαννάκης
Δικηγόρος



Θεμιστοκλέους 33 & Σόλωνος - 1^{ος} Όροφος - Αθήνα
Τηλ./Fax: 210 38 26 582 - Κιν: 697 68 09 100
e-mail: nomosnikitas@gmail.com

ΜΙΧΑΗΛ ΦΑΡΣΑΡΗΣ
Δικηγόρος

Αθηνάς 69 Κοροδαλλός, Τ.Κ. 181 20
Τηλ.: 210 4976255, 4969557 Fax: 210 4949059
Κιν.: 6932 393150 e-mail: farsarism@gmail.com



ΜΑΡΙΑ ΧΑΤΖΟΓΛΟΥ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Ευελπίδων 97 | Αθήνα ΤΚ 113 62 | Τ. 210 3253007
Σελινούντος 8 | Ν. Ιωνία ΤΚ 142 31 | Τ. 210 2758164
Κ. 6972 867456 | chatzoglou.lawyer@gmail.com

ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Κουλιέρης

ΣΑΛΟΝΙΑ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΕΣ - ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ - ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ - ΠΟΡΤΕΣ

13ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 73, ΑΜΦΙΑΛΗ - ΤΗΛ.: 210 4314 461
ΚΙΝ.: 6932 33 60 99, 6977 54 57 37
www.koulieris.gr

Σ.Γ. ΚΟΥΛΙΕΡΗΣ

κρητικό παραδοσιακό παντοπωλείο

κεφαρικό

Αικατερίνη Κόμη - Κλεισαρχάκη

Δημοκρατίας 25 Αιγάλεω • Τηλ. 210 5450130 - κιν. 6974 356390

ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΜΜ. ΜΙΧΕΛΑΚΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 69, ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
ΤΗΛ.: 210 5618448

Προγραμματισμός εκδηλώσεων

Ο κορονοϊός ο οποίος με αφετηρία την πόλη Γιουχάν της Κίνας, ξεκίνησε ένα μακρύ ταξίδι ανά τον κόσμο, έκανε μια στάση την Άνοιξη και στην πατρίδα μας. Το ζεστό Καλοκαίρι της Ελλάδας τον έχει προς το παρόν καταστείλει, αλλά το μέλλον του Φθινοπώρου-από άποψη κρουσμάτων-είναι αβέβαιο.

Ελπίζουμε όμως και ευχόμαστε να είναι ευοίωνα και το ατενίζουμε με αισιοδοξία, κάνοντας τον προγραμματισμό μας όπως οφείλουμε και η πορεία της πανδημίας θα ορίσει, αν αυτός θα υλοποιηθεί ή όχι.

Έτσι θα θέλαμε από τώρα να σας ενημερώσουμε για τα εξής:



- Τα μαθήματα χορού και λύρας θα ξεκινήσουν στις 6 Σεπτεμβρίου, έτσι ώστε να αναπληρωθεί ο χρόνος που χάθηκε την εποχή της καραντίνας.

- Όπως κάθε χρόνο γιορτάζουμε στις 14 Σεπτεμβρίου την **επέτειο ίδρυσης του σωματείου μας**. Έτσι την παραμονή του Τιμίου Σταυρού θα τελεστεί **αρτοκλασία** υπέρ υγείας του Δ.Σ. και των μελών της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», στον ομώνυμο Ιερό Ναό στην Καστέλα και ανήμερα θα ψαλεί **επιμνημόσυνη** δέηση υπέρ αναπαύσεως των μελών μας, που έπεσαν ηρωικά σε όλους τους απελευθερωτικούς αγώνες της πατρίδας μας.

- Το αφιέρωμα θα ολοκληρωθεί την Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου 2020 με μεγάλη εκδήλωση στο **Βεάκειο Θέατρο Πειραιά**, η οποία θα περιλαμβάνει αναφορά στην ιστορία του σωματείου, χορούς και τραγούδια από τα μουσικοχορευτικά συγκροτήματά του και θα ακολουθήσει συναυλία με τον **Μανώλη Κονταρό**.

- Οι προγραμματισμένες εκδηλώσεις για τις «**ΗΜΕΡΕΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ 2020**» οι οποίες αναβλήθηκαν τον Μάιο, θα πραγματοποιηθούν 17-20 Σεπτεμβρίου και η «ΟΜΟΝΟΙΑ» θα συμμετέχει όπως κάθε χρόνο ενεργά.

- Θα οργανώσουμε **υπαίθρια εκδήλωση** όπως ακριβώς και τα προηγούμενα χρόνια (γιορτή νεολαίας, γιορτή τσικουδιάς κλπ) με πλούσιο μουσικοχορευτικό πρόγραμμα.

- 31 Οκτωβρίου η πολυάριθμη θεατρική ομάδα του σωματείου, θα δώσει στον Πολυχώρο του Δημαρχείου Π. Φαλήρου, την επιτυχημένη **θεατρική παράσταση** «Μάνα με τους λεβέντες σου και τη μοναχοκόρη».

- Το Σάββατο 14 Νοεμβρίου 2020, ετήσια χοροεσπερίδα στο κρητικό Κέντρο «**ΟΜΑΛΟΣ**».

- Την Δευτέρα 25 Φεβρουαρίου 2020, σε συνεργασία με το Δήμο Πειραιά και τους μαθητές του **Κώστα Μουντάκη**, αφιέρωμα στη μνήμη του αείμνηστου καλλιτέχνη, ο οποίος υπήρξε μέλος του σωματείου, με αφορμή τη συμπλήρωση 30 χρόνων από το θάνατό του. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά**.

Ελπίζουμε να σμίξουμε με υγεία και να απολαύσουμε όλες τις εκδηλώσεις, που με χαρά και συλλογικό πνεύμα ετοιμάζουμε.

Περιφέρεια Κρήτης



«Η Κρήτη προετοιμάζεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο για την έναρξη της ιδιαίτερης και δύσκολης τουριστικής περιόδου. Η «**Ασφαλής Κρήτη**», παραμένει η σημαντικότερη προτεραιότητα της Περιφέρειας Κρήτης κι όλων των Φορέων», δήλωσε ο Περιφερειάρχης Κρήτης **Σταύρος Αρναουτάκης**, στο πλαίσιο συνέντευξης τύπου.

Στη διάρκεια της συνέντευξης ανακοινώθηκε η χρηματοδότηση από την Περιφέρεια Κρήτης, προγράμματος επιμόρφωσης και κατάρτισης εργαζομένων στον τουρισμό. Το πρόγραμμα γίνεται με τη συνεργασία του Πανεπιστημίου Κρήτης και των Φορέων του Τουρισμού της Κρήτης. Έχει τίτλο: «Κορωνοϊός (SARS-CoV-2): Προφύλαξη και μέτρα πρόληψης εργαζομένων σε καταλύματα, τουριστικά γραφεία, τουριστικά πούλμαν, sra, ξεναγήσεις, διοργάνωση συνέδριων κλπ».

«Στηρίζουμε και προχωρούμε στην εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου εκπαιδευτικού προγράμματος για την προφύλαξη και τα μέτρα πρόληψης εργαζομένων στον τουρισμό», τόνισε ο κ. Αρναουτάκης.

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος, όλοι οι συμμετέχοντες θα διαθέτουν την απαραίτητη πιστοποίηση, ώστε ο καθένας χωριστά και όλοι μαζί να γίνουν μέρος της αλυσίδας που θα διατηρήσει τη θέση του νησιού μας, ως έναν από τους ασφαλείστερους τουριστικούς προορισμούς το 2020.

Zorbas

mikrolimano
Αίθουσες Εκδηλώσεων
Γάμοι - Βαπτίσεις

Δ/Ακτή Κουμουνδούρου 14 Μικρολίμανο, Πειραιάς

T/210 41.11.663 & 210 42.20.170 F/210 41.10.810

E/ info@zorbasrestaurant.gr <http://www.zorbasrestaurant.gr>



Τραβάει τ' αυτί!

ON AIR