



ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 82, 18534 ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ.: 2104171498 www.akpo.gr

Κρήτες του Πειραιά

Τρίμηνη περιοδική έκδοση της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2023 | Χρόνος: 19ος | Αρ. φύλλου 73 | Διανέμεται δωρεάν



Ο Πρόεδρος
και τα μέλη του
Διοικητικού Συμβουλίου της
Αδελφότητας Κρητών Πειραιά
«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»
σας εύχονται **«Καλή Ανάσταση»**
και **«Καλό Πάσχα»**
με υγεία και ευημερία.
Είθε η Ανάσταση του Κυρίου,
να φέρει τη λύτρωση στις ψυχές όλων μας!

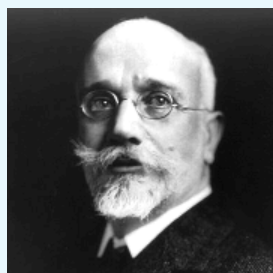
Βαθιά οδύνη

Ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», εκφράζουν τα πιο **θερμά τους συλλυπητήρια** στους συγγενείς των θυμάτων, της τραγωδίας στα Τέμπη.

Ο φιλεύσπλαχνος Θεός να τους δίνει δύναμη και κουράγιο.

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»
και ο Δήμος Πειραιά, συνδιοργανώνουν
εκδήλωση μνήμης και τιμής
για τον **πολίτη και πολίτευτή** του Πειραιά,
Ελευθέριο Βενιζέλο και σας προσκαλούν
το **Σάββατο 1 Απριλίου 2023 στις 11.30 π.μ.**
στην ομώνυμη πλατεία,
μπροστά από τον ανδριάντα του Εθνάρχη.
(Σταθμός Μετρό: Δημοτικό Θέατρο).



Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα της
Περιφέρειας Αττικής, της Περιφέρειας
Κρήτης, του ΟΠΑΝ, του Εμπορικού
και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου
Πειραιά και του Εθνικού Ιδρύματος
Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος
Κ. Βενιζέλος».

Θα ακολουθήσει μουσικοχορευτικό πρόγραμμα
και κρητικό κέρασμα.

Σας περιμένουμε.

Σκέψεις ενός Δασκάλου

Μέλη και φίλοι της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»

40 χρόνια Δάσκαλος.

40 χρόνια κοντά στα παιδιά, προσπαθώ να τους μεταλαμπαδεύσω τις γνώσεις μου, να τα κάνω να αγαπήσουν τις ρίζες τους, να τους εμφυσήσω την αγάπη μου για την παράδοση. Όχι μέσα από μια στείρα γνώση, αλλά δημιουργώντας εμπειρίες και όμορφες αναμνήσεις.

Αυτή ήταν πάντα η μαγιά, για μια ωραία και εξελισσόμενη σχέση, η οποία συνδυαστικά με τα κατάλληλα γνωστικά εγχειρίδια, έφερνε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Από αμούστακο αγόρι ακόμα λάτρευα τα παιδιά, γι αυτό και φρόντισα σε συνδυασμό με την αγάπη μου για το χορό, να βρίσκομαι πολύ κοντά τους. Εξάλλου μεγάλωσα σε ένα σπίτι με άλλα πέντε αδελφια, μικρότερα από εμένα.

Πολλές φορές μου έφεραν παιδάκια σε προσχολική ηλικία, που είχα την τύχη να τα δω να μεγαλώνουν. Να γίνονται όμορφες κοπελιές και ντελικανήδες! Να μπαίνουν στο πανεπιστήμιο! Να διαπρέπουν στις δουλειές τους! Να παντρεύονται, να κάνουν δικά τους παιδιά και να τα φέρνουν κι αυτά σε μένα, για να μάθουν χο-

ρό. Καμάρωνα για «τα κοπέλια μου» και ένοιωθα περήφανος που από το δικό μου μετερίζι, έβαλα και εγώ ένα λιθαράκι στη διαμόρφωση της προσωπικότητά τους.

Δυστυχώς στη μακρόχρονη πορεία μου, δεν ευτύχησα να ζήσω μόνο χαρές. Έζησα και μεγάλες λύπες. Βίωσα την απώλεια και ανέλαβα το θλιβερό καθήκον, να συνοδεύσω μαθητές μου στην τελευταία τους κατοικία. Έκλαψα πικρά σαν δεύτερος πατέρας-γιατί αυτό αισθανόμουν πως ήμουν-ενώ παράλληλα κάθε φορά αναβίωνα το θάνατο που είχα ζήσει και στη δική μου οικογένεια, γνωρίζοντας από πρώτο χέρι το δυσαναπλήρωτο κενό που αφήνει.

Τι να πεις λοιπόν σε όλες αυτές τις οικογένειες, που το νήμα της ζωής των παιδιών τους κόπηκε απροσδόκητα, στο μοιραίο σιδηροδρομικό δυστύχημα στα Τέμπη; Τι να πεις στις άμοιρες μάνες που μαυροφορέθηκαν; Πού να βρεις λόγια παρηγοριάς;

Ολόκληρη η Ελλάδα πενθεί. Θρηνεί τους νέους που ανταπεξήλθαν στην κρίση, στη λιτότητα, στην πανδημία με θάρρος και αξιοπρέπεια και χάθηκαν όχι από ένα, αλλά από πολλά μοιραία λάθη. Αυριανοί λαμπροί επιστήμονες με διάθεση να παλέψουν για ένα καλύτερο αύριο, οι

οποίοι δεν θα λείψουν μόνο από τις οικογένειές τους, αλλά και από την πατρίδα τους, που τους είχε τόσο ανάγκη.

Τι να πεις όμως και για τα παιδιά που έζησαν την κόλαση του Δάντη και βγήκαν ζωντανά; Που μπήκαν στα σπίτια μας μέσα από τη μικρή οθόνη, με ένα τεράστιο «γιατί» ζωγραφισμένο στα πικραμένα πρόσωπα και στα κλαμένα μάτια τους. Χωρίς εμπάθειες και βαρύγδουπες δηλώσεις. Χωρίς κατάρεις και ανάθεμα.

Όσο για τους νεαρούς εκείνους «ήρωες», που έβγαλαν από τα φλεγόμενα βαγόνια συνομηλίκους τους με κίνδυνο της ζωής τους, παράδειγμα αυτοθυσίας και κοινωνικής αλληλεγγύης, ας γίνουν φάρος για τους «μεγάλους», που αυτές τις δύσκολες ώρες, ο ένας προσπαθεί να μετατοπίσει τις ευθύνες του στον άλλον.

Αυτά τα παιδιά, έχουν δικαίωμα να κλάψουν να κάνουν πορείες, να διαμαρτυρηθούν να ανάψουν κεριά και να αφήσουν λίγα λουλούδια σε ένα βουνό από όνειρα, που μέσα σε λίγα λεπτά έγιναν αποκαϊδία.

Και εμείς οι μεγαλύτεροι ας σιωπήσουμε, για να ακουστεί στη διαπασών η φωνή τους.

Θεόδωρος Τσόντος
Πρόεδρος της ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Η εφημερίδα μας εκδίδεται
με ευθύνη του Δ.Σ.
της Αδελφότητας

Πρόεδρος
Τσόντος Θεόδωρος.

Αντιπρόεδροι:

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία
& π. Τζανουδάκης Χρήστος.

Γεν. Γραμματέας:
Βαρούχας Λεωνίδα.

Ειδ. Γραμματέας:
Μπουντήρη Ιωάννα.

Ταμίας:

Κυριακάκης Πέτρος.

Έφοροι:

Τσιστράκης Νικόλαος
& Σπιθάκης Μύρων.

Κοσμήτορες:

Βαρδονικολάκη Ιουλιανή &
Κοπαλιός Γεώργιος.

Μέλη:

Αθανασάκης Περίανδρος,
Βερυκάκη Ελλάς, Κανατά-
κης Μάρκος, Κελαΐδης
Κωνσταντίνος, Κουτάντος
Αντώνιος, Μακρογαμβρά-
κης Μιχαήλ, Μποτονάκης
Θεοφάνης, Παπαδάκης Νι-
κόλαος, Παχάκης Γεώργιος,
Ραφελέτου Ασπασία και Χιο-
νακάκη Ελένη.

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Για να λαμβάνετε την εφημερίδα,
μας στέλνετε τη διεύθυνσή σας
στα γραφεία μας:

Αδελφότητα Κρητών Πειραιά
«**Η ΟΜΟΝΟΙΑ**»
Έδρα: Ελευθ. Βενιζέλου 82
185 34 Πειραιάς

Τηλ.: 210 - 4171498
omonoia1880@gmail.com
www.akpo.gr

Εκδότης
Θεόδωρος Τσόντος
6944 68 61 63

Υπεύθυνη εφημερίδας
Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

Τα άρθρα που δημοσιεύονται
ενυπόγραφα ή μη, εκφράζουν τις
προσωπικές απόψεις και θέσεις
των συντακτών τους.

Μετά από σχετική απόφαση
του Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» δεν
θα δημοσιεύονται άρθρα, που
διασπούν την ενότητα των με-
λών της.

Σελιδοποίηση

«Θεόδωρος Τσόντος»
th.tsontos@gmail.com

Σιδηροδρομικές τραγωδίες στην Ελλάδα

2023. Τελευταία νύχτα του Φλεβάρη. Ο κό-
σμος ετοιμάζεται να υποδεχτεί το Μάρτη και
μαζί του την Άνοιξη, όταν μια είδηση πέφτει
σαν κεραυνός εν αιθρία: Φονική σύγκρουση
επιβατικής αμαξοστοιχίας με εμπορευματική
στην περιοχή Ευαγγελισμός, κοντά στα Τέμπη,
με νεκρούς, τραυματίες, αγνοούμενους και
πάνω από 10 σάκους με ανθρώπινα μέλη στο
νεκροτομείο.

Σπίτια που έκλεισαν, πρόσωπα αυλακωμένα
από την οδύνη και μια Ελλάδα μουδιασμένη
από τον πόνο, να ψάχνει για απαντήσεις.
Ένας σταθμάρχης αναλαμβάνει να παίξει το
ρόλο του εξιλαστήριου θύματος, ο Υπουργός
Υποδομών και Μεταφορών παραιτείται, κη-
ρύσσεται τρήμερο εθνικό πένθος και σύντομα
όλοι θα συνεχίσουμε τις ζωές μας, με την πολι-
τεία να ξεχνά τις χαροκαμένες μάνες, που τα
δάκρυά τους δεν θα στερέψουν μέχρι να κλεί-
σουν τα μάτια τους.

Ωστόσο, στη χώρα μας, έχουν συμβεί άλλα
δύο πολύνεκρα σιδηροδρομικά δυστυχήματα.

Στις 30 Σεπτεμβρίου 1968 στο Δερβένι Κο-
ρινθίας γίνεται σύγκρουση δύο αμαξοστοιχιών
που ήταν ασφυκτικά γεμάτες, με 34 νεκρούς
και πάνω από 120 τραυματίες. Τότε η αμαξο-
στοιχία 304 αφού στάθμευσε στον σταθμό
Δερβενίου, συνέχισε το δρομολόγιο της, ωστό-
σο λίγα μέτρα μετά ακινητοποιήθηκε, αφού κά-
ποιος τράβηξε τον μοχλό κινδύνου.

Την ίδια ώρα το δεύτερο τρένο, η «Υπερτα-
χεία», που έκανε στάσεις μόνο σε κεντρικούς
σταθμούς, πέρασε τον σταθμό του Δερβενίου,
χωρίς να σταματήσει. Όπως είχε γράψει τότε η
εφημερίδα «Πελοπόννησος» δεν είδε κανείς το
προειδοποιητικό σήμα που είχε τοποθετηθεί.
Όταν αντιλήφθηκαν την ακινητοποιημένη αμα-
ξοστοιχία, οι μηχανοδηγοί προσπάθησαν να
σταματήσουν το τρένο, αλλά ήταν πλέον αργά.

Στις 18:50 σημειώθηκε η σφοδρή σύγκρουση,
με αποτέλεσμα το τελευταίο βαγόνι της αμαξο-
στοιχίας 304 να διαλυθεί και τρία ακόμα βαγό-
νια να εκτροχιαστούν.

Στις 16 Ιανουαρίου 1972, στον Δοξαρά ενε-
πλάκησαν η αμαξοστοιχία «Ακρόπολις Εξ-
πρές» που εκτελούσε το δρομολόγιο Μόναχο-
Αθήνα και μια «πόστα» (αργό τρένο με πολλές
στάσεις). Από τη σύγκρουση σκοτώθηκαν 19
άνθρωποι και τραυματίστηκαν 44. Το σιδηρο-
δρομικό δυστύχημα συνέβη λόγω της έλλει-
ψης συνεννόησης μεταξύ των σταθμαρχών
των δύο σταθμών, σε συνδυασμό με το γεγο-
νός ότι το δίκτυο ήταν μονής γραμμής και δεν
υπήρχαν σύγχρονες μέθοδοι ενδοεπικοινωνι-
ας. Οι δυο σταθμάρχες διαφωνούσαν ποια
από τις δυο αμαξοστοιχίες θα έπρεπε να είχε
προτεραιότητα και παρά την παρέμβαση του
ρυθμιστή κίνησης τρένων από την Αθήνα, τό-
σο το «Ακρόπολις Εξπρές» όσο και η «πόστα»
διήλθαν κανονικά από τον σταθμό του Δοξαρά
και των Ορφανών αντίστοιχα, με αποτέλεσμα
να συγκρουστούν στην ενδιάμεση διαδρομή,
στις 16:55. Από τη σύγκρουση που ήταν σφο-
δρή, επειδή το «Ακρόπολις Εξπρές» είχε ανα-
πτύξει μεγάλη ταχύτητα, τα τρία πρώτα βαγό-
νια της πόστας διαλύθηκαν.

Εναντίον των δύο σταθμαρχών και του ρυθ-
μιστή κίνησης ασκήθηκαν κατηγορίες για αν-
θρωποκτονίες από αμέλεια και διατάραξη της
ασφάλειας των συγκοινωνιών και στη δίκη σε
πρώτο βαθμό, που έγινε τον Νοέμβριο του
1972 στην Καρδίτσα, καταδικάστηκαν σε ποι-
νές φυλάκισης από 3 έως 5 έτη. Οι ποινές δεν
είχαν ανασταλτικό αποτέλεσμα.

Τον Ιανουάριο του 1973 στο εφετείο στη Λά-
ρισα, καταδικάστηκε σε φυλάκιση 5 ετών ο
σταθμάρχης των Ορφανών, ενώ οι άλλοι δύο
κατηγορούμενοι αθώωθηκαν.

Υπαπαντή του Κυρίου

Η Υπαπαντή του Κυρίου, είναι μία από τις
δώδεκα μεγάλες εορτές της Ορθόδοξης Χρι-
στιανικής Εκκλησίας (Δωδεκάορτον). Πρόκει-
ται για μια Δεσποτική εορτή της χριστιανοσύ-
νης, σε ανάμνηση της προσαγωγής του μι-
κρού Χριστού από τη Θεοτόκο και τον Ιωσήφ,
στο Ναό των Ιεροσολύμων και της υποδοχής
του από τον πρεσβύτερο ιερέα Συμεών.

Η Υπαπαντή εορτάζεται στις 2 Φεβρουαρίου
και από το 1929, ο συνεορτασμός κάθε Ορθο-
δόξου Χριστιανής μητέρας με τη Μάνα του
Χριστού, τη μεσίτρια προς το φιλάνθρωπο

Θεό, αποτελούσε έκφραση τιμής και ευγνω-
μοσύνης.

Δυστυχώς από τη δεκαετία του 1960, η γιορ-
τή της μητέρας στη χώρα μας ακολούθησε τα
ξένα πρότυπα και τιμάται πλέον τη 2η Κυριακή
του Μαΐου.

Εμείς ανεξαρτήτως εορταστικής ημέρας, πα-
ρακαλούμε τον Κύριο να έχει υπό την σκέπη
του τις μάνες όλου του κόσμου και να τις βοη-
θά να μεγαλώσουν σωστά τα παιδιά τους.

Για δε αυτές που τις έκαψε ο Χάρος, προ-
σευχόμαστε να βρουν το κουράγιο και τη δύ-
ναμη να συνεχίσουν.

Θερμή παράκληση προς τα αξιότιμα μέλη μας

Παρακαλούμε προς αποφυγήν παρεξηγήσεων, όποια από τα μέλη μας θέλουν
να κοινοποιήσουν μέσω της εφημερίδας μας,
κάποιο σημαντικό γεγονός της ζωής του

(γάμο, βαφτίσια, αποφοίτηση, τιμητική διάκριση κ.λ.π.),

να μας στέλνουν έγκαιρα τη σχετική φωτογραφία και τις ανάλογες πληροφορίες.

ΕΘΝΙΚΗ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ», πιστή στα θρησκευτικά και εθνικά ιδεώδη τίμησε και φέτος τη διπλογιορτή του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου και της επετείου της εθνεγερσίας του 1821.

Μέλη των μουσικοχορευτικών της συγκροτημάτων με τις παραδοσιακές τους ενδυμασίες, συνοδευόμενα από τον Πρόεδρο και μέλη του Δ.Σ. παρέστησαν στην επίσημη δοξολογία του Ι.Ν. Αγ. Τριάδας, η οποία τελέστηκε χοροστατούντος του Μητροπολίτη Πειραιώς και Φαλήρου κ.κ. Σεραφεΐμ.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος, κατέθεσε στεφάνι στη μνήμη των πεσόντων, μπροστά από το άγαλμα του Γ. Καραϊσκάκη στην ομώνυμη πλατεία.

Αμέσως μετά, τα πεζοπόρα τμήματα της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» με σύμμαχο τον καιρό, παρέλασαν περήφανα μπροστά από την πολιτειακή και πολιτική ηγεσία της πόλης, αποσπώντας όπως πάντα, το θερμό χειροκρότημα των παρευρισκομένων.

Η σημαία του Συλλόγου ανέμισε στα χέρια του βρακοφόρου Μηνά Γομπριάλ, το λάβαρο κράταγε η Αντιπρόεδρος του Συλλόγου Αντωνία-Μαρία Ντουντουνάκη, ενώ διμοιρίτης ήταν ο Χρήστος Πολάκης.

Φωτογραφίες μπροστά στον ανδριάντα του Ελευθερίου Βενιζέλου, στην ομώνυμη πλατεία, μπροστά στο σταθμό «ΔΗΜΟΤΙΚΟ» του Μετρό, ολοκλήρωσαν την όμορφη παρουσίαση του σωματείου.



Μετά την παρέλαση, όσοι έτυχε να βρεθούν στην Πειραική, ρίγησαν από συγκίνηση, αντικρίζοντας μια μεγάλη Ελληνική σημαία στην επιφάνεια της θάλασσας, την οποία ο Δήμος Πειραιά είχε τοποθετήσει στον Όρμο Αφροδίτης.

Χρόνια πολλά στην πατρίδα μας.

Χρόνια πολλά στον όμορφο Πειραιά μας!



Ο «αποτυχημένος» ανδριάντας του Καραϊσκάκη στον Πειραιά



θυπουργού Χαρίλαου Τρικούπη, του γιού του στρατάρχη, Σπύρου και πολλών επισήμων. Παράλληλα έγινε και η μετο-

νομα-σία της Πλατείας Απόλλωνος, σε Πλατεία Καραϊσκάκη.

Τόσο η πλατεία, όσο και ο ανδριάντας, αποτελούσαν μέρος της «βιτρίνας» της πόλης, που προετοιμαζόταν για τους επικείμενους Ολυμπιακούς Αγώνες, στους οποίους ο Πειραιάς θα λάμβανε ενεργή συμμετοχή.

Ο ανδριάντας όμως που αποκαλύφτηκε μπροστά στα μάτια των παρευρισκομένων, όχι απλά δεν έμοιαζε φυσιογνωμικά στον Καραϊσκάκη, αλλά ούτε και ως προς τη στάση του σώματός του. Η φουστανέλα του ήταν τελείως παράταιρη και η στάση των χεριών του παρέπεμπε σε ρήτορα ή σε ποιητή που απαγγέλλει ποίημα. Μια μπέρτα κάλυπτε τους ώμους

του και έπεφτε μέχρι κάτω στα πόδια του, κάνοντάς τον να μοιάζει περισσότερο με αρχαίο φιλόσοφο και λιγότερο με ήρωα της επανάστασης.

Ο πολυσυζητημένος αυτός ανδριάντας, καταστράφηκε από μια μεγάλη πυρκαγιά που ξέσπασε στην Πλατεία στις 4 Ιανουαρίου του 1929, διότι μετά την Μικρασιατική καταστροφή του '22, η Πλατεία είχε καλυφθεί από παραπήγματα εντός των οποίων λειτουργούσαν αυτοσχέδια παντοπωλεία, οιομαγειρεία, κουρεία, ραφεία κ.ά.

Σήμερα στην ομώνυμη πλατεία, υπάρχει ο έφιππος ανδριάντας του ήρωα, ο οποίος είναι φιλοτεχνημένος τη δεκαετία του 1960, από τη γλύπτρια Λουκία Γεωργαντή.

Το Δ.Σ. κόβει την Αγιοβασιλόπιτά του



Το Διοικητικό Συμβούλιο της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» στην πρώτη συνεδρίαση του νέου έτους, που πραγματοποιήθηκε στα γραφεία της Αδελφότητας την Τετάρτη 11 Ιανουαρίου 2023, έκοψε την αγιοβασιλόπιτά του, την οποία όπως κάθε χρόνο έφερε η Αντιπρόεδρος **Α.-Μ. Ντουντουνάκη**.

Ο Αιδεσιμολογιώτατος π. **Χρ. Τζανουδάκης** ευλόγησε την πίτα και σύστησε σε όλους, ενότητα και ομοψυχία στους δύσκολους καιρούς που διανύουμε, ενώ ο Πρόεδρος ευχήθηκε καλή και δημιουργική χρονιά.

Τυχερός της βραδιάς ο Ταμίας **Π. Κυ-**

ριακάκης, στον οποίο έπεσε το φλουρί.

Οι συνάδελφοί του του ευχήθηκαν να είναι πάντα τυχερός και υγιής και όλοι τσούγκρισαν τα ποτήρια, αντάλλαξαν ευχές και απόλαυσαν τις γλυκές λιχουδιές που είχαν φέρει οι παρευρισκόμενοι.

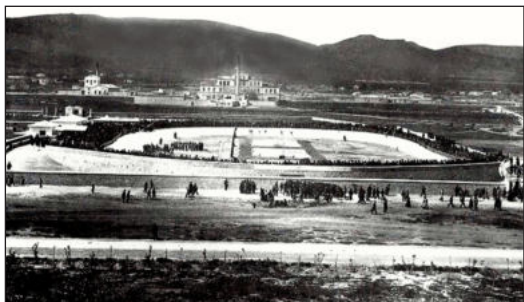


«Γ. ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗΣ»: Ένα γήπεδο ..μια ιστορία

Ένα από τα ολοκαίνουργια γήπεδα ποδοσφαίρου, το «Γεώργιος Καραϊσκάκης» στο Νέο Φάληρο, αποτελεί μια σύγχρονη αρχιτεκτονική πρόταση, με μεγάλη ιστορία που χάνεται στο βάθος τριών αιώνων.

Το 1895, μετά από παραχώρηση του οικοπέδου από την εταιρεία σιδηροδρόμων, κατασκευάστηκε στην περιοχή ένα ποδηλατοδρόμιο, για να καλύψει τις ανάγκες των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας του 1896.

Προπολεμικά, το ποδηλατοδρόμιο άρχισε να χρησιμοποιείται σαν γήπεδο πο-



δοσφαίρου από ομάδες του Πειραιά, όπως τον Ολυμπιακό, τον Εθνικό και άλλες και μετονομάστηκε σε γήπεδο «Γεώργιος Καραϊσκάκης» προς τιμή του αρχιστράτηγου της Επανάστασης του 1821, που σκοτώθηκε στη μάχη του Φαλήρου το 1827.

Το 1964 ανακατασκευάστηκε για να καλύψει τις ανάγκες της εποχής και να φιλοξενήσει μεγάλα αθλητικά γεγονότα.

Το 2004, το παλιό στάδιο γκρεμίζεται και μέσα σε 428 ημέρες, ένα νέο υπερσύγχρονο θα ανοίξει τις πύλες του, προκειμένου να εξυπηρετήσει τις ανάγκες των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας.

Το νέο στάδιο έχει χωρητικότητα 32.115 θεατών. Διαθέτει 40 σουίτες επισημών, 200 θέσεις δημοσιογράφων, αίθουσα Τύπου 130 θέσεων, 4 αποδυτήρια, προθερμαντήριο, αίθουσες για τηλεοπτικά στούντιο, αίθουσα ελέγχου ντόπινγκ, μουσείο του Ολυμπιακού, εστιατόρια, καφέ, γυμναστήριο, σύνδεση με ράμπα μήκους 60 μέτρων με το σταθμό Νέου Φαλήρου του Μετρό, καταστήματα έκτασης 6.500 m², 2 VIP εστιατόρια 1.000 m² κάτω από τις σουίτες, σαλόνι - μπαρ VIP, Champions Club, 11 αναψυκτήρια, χώρο στάθμευσης για 2.500 αυτοκίνητα και πολλά άλλα, ενώ ο χρόνος εκκένωσης των κερκίδων υπολογίζεται στα 7 λεπτά.

Στο Στάδιο «Γεώργιος Καραϊσκάκης» διεξήχθησαν αγώνες του Πανεευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Στίβου (1969), τελικοί του Κυπέλλου Ελλάδος και του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης (1971),



έχουν αγωνισθεί οι ομάδες της Προοδευτικής και του Εθνικού, ενώ η ιστορία του Ολυμπιακού γράφτηκε και εξακολουθεί να γράφεται σ' αυτό.

Είναι ένα γήπεδο-στολίδι στον Πειραιά, όπου εκτιμάται ότι περισσότερα από 600.000 άτομα παρακολουθούν μέσα σε μία σεζόν, αγώνες, ή άλλες εκδηλώσεις.

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ», χάρη στο μέλος της **Ε. Μαρινάκη**, είχε την τιμή να κόψει αρκετές φορές την αγιοβασιλόπιτά της, σε κάποιες από τις πολυτελείς του αίθουσες.



Κοσμοπλημμύρα στη βασιλόπιτα της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»

Ξεπέρασε κάθε προσδοκία, η προσέλευση του κόσμου, στην κοπή της αγιο-βασιλόπιτας της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 21 Ιανουαρίου 2023 το απόγευμα, στο στάδιο «Γ.ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗΣ».

ντας ότι ένα σωματείο σαν την «ΟΜΟΝΟΙΑ» είναι τιμή για τον Πειραιά. Στο έργο της Αδελφότητας και την προσφορά της στα πειραιϊκά δρώμενα, αναφέρθηκε με ιδιαίτερα κολακευτικά λόγια και ο Δήμαρχος της πόλης **Γ. Μώραλης**.

Μετά το μοίρασμα των κομματιών και



Την εκδήλωση άνοιξαν οι μικροί μαθητές της λύρας με το δάσκαλό τους, οι οποίοι καλωσόρισαν τον κόσμο μελωδικά. Λαμβάνοντας το λόγο ο Πρόεδρος της Αδελφότητας, ευχαρίστησε τον Πρό-

τις καθιερωμένες ευχές από μικροφώνου, χορευτές όλων των ηλικιών με τις παραδοσιακές τους ενδυμασίες σε εντυπωσιακούς συνδυασμούς, παρουσίασαν ένα πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα



δρο της «ΠΑΕ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ» και μέλος του σωματείου κ. **Ε. Μαρινάκη**, για την παραχώρηση της αίθουσας RED 1925, αλλά και όλους τους παρευρισκόμενους που τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση και τους συνέστησε να βρίσκονται κοντά στους συλλόγους και την παράδοση, ειδικά τώρα που η πατρίδα βάλλεται από ξένες προκλήσεις.

και καταχειροκροτήθηκαν, ενώ στο τέλος ενώθηκαν με τον κόσμο και γιόρτασαν όλοι μαζί πανηγυρικά την έλευση της νέας χρονιάς.



Στη λύρα ήταν ο **Θ. Ποθουλάκης** και στα λαγούτα οι **Μ. Γκούβερης**, **Μ. Πλυμάκης** και **Στ. Τσόντος**.

Στην κοπή της βασιλόπιτας παρευρέθηκαν μεταξύ άλλων: Οι Υφυπουργοί Ναυτιλίας-Νησιωτικής Πολιτικής, **Κ. Κατσαφάδος** και Εργασίας-Κοινωνικών Υποθέσεων **Δ. Μιχαηλίδου**, οι Βουλευ-



τές Α' Πειραιώς και Νήσων, **Θ. Δρίτσας**, **Ν. Μανωλάκος**, **Γ. Μελάς** και **Χρ. Μπουτσικάκης**, Β' Πειραιώς **Γ. Τραγάκης** και **Δ. Μανωλάκου**, Κυκλάδων **Κ. Μονογυιού**, οι πρώην βουλευτές, **Γ. Γεννιά** και ο **Δ. Λιντζέρης** ο Περιφερειάρχης Αττικής **Γ. Πατούλης**, οι Αντιπεριφερειάρχες Πειραιώς **Σ. Αντωνάκου** και νήσων **Στ. Βοϊδονικόλας**, ο Δήμαρχος Αγ. Ιωάννη-Ρέντη-Νίκαιας **Γ. Ιωακειμίδης**, οι Περιφερειακοί Σύμβουλοι **Ν. Ανδρουλάκης**, **Κ. Λογοθέτη** **Ε. Μπαρμπάγιάννη**, και ο **Ν. Παπαγεωργίου**, οι Αντιδήμαρχοι Πειραιά, **Σ. Αλιγιζάκη**, **Δ. Αράπης**, **Ν. Γλύκα-Χαρβαλάκου**, **Δ. Καρύδης**, **Γρ. Καψοκόλης**, **Τ. Μαρκαριάν** και **Π. Ρέππας**, η Αντιδήμαρχος Καλλιθέας **Α. Πάσχου**, ο Πρόεδρος του ΟΠΑΝ **Ι. Βουράκης**, ο Διευθύνων Σύμβουλος της Ελληνικής Εταιρίας Τοπικής Ανάπτυξης και Αυτοδιοίκησης **Σ. Σπυρίδων**, η Εντεταλμένη Σύμβουλος **Δ. Συγκοινωνίας**, **Αλ. Τουμαζάτου**, το Μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ, **Α. Βροντάκης**, ο Επ. Πρόεδρος της Παγκρητίου Ενώσεως, **Κ. Ξυλούρης**, ο **Δ/νων** Σύμβουλος των Μινωικών Γραμμών **Α. Σιγάλας** το ζεύγος **Α. και Β. Σαβράμη**, Πρόεδροι και εκπρόσωποι σωματείων και πλήθος κόσμου.

Ήταν μια όμορφη βραδιά, όπου η αγαστή συνεργασία μεταξύ των διοργανωτών ήταν εμφανής και η μουσική, ο χορός, τα κεράσματα και οι ανταλλαγές ευχών, δημιούργησαν ένα ζεστό κλίμα που μοσχοβολούσε Κρήτη.



Στη συνέχεια παιδιά με μουσικά παραδοσιακά όργανα έψαλαν τα κάλαντα και ο Μητροπολίτης Πειραιώς και Φαλήρου κ.κ. **Σεραφείμ** μαζί με τους ιερείς, ευλόγησε τη βασιλόπιτα και ευχήθηκε τα καλύτερα στον Πρόεδρο και το Δ.Σ. τονίζο-



Ο ρόλος της «παρασύρας» στην Κρήτη τον παλιό καιρό

Την παλιά εποχή στην Κρήτη, οι άνθρωποι κατασκεύαζαν σχεδόν όλα τα χρειαζούμενά τους, μόνοι τους. Ένα απ'αυτά ήταν και η σκούπα. Τον καιρό που δεν υπήρχε το ηλεκτρικό ρεύμα και ως εκ τούτου ούτε και οι ηλεκτρικές σκούπες, ούτε καν οι πλαστικές, οι νοικοκυρές καθάριζαν τα σπίτια τους με τις λεγόμενες «παρασύρες» (από το ρήμα παρασέρνω) ή «φινοκάλες (από το φινοκαλώ, δηλαδή σαρώνω, σκουπίζω).

Τις αυτοσχέδιες αυτές σκούπες τις έφτιαχναν χρησιμοποιώντας υλικά, τα οποία εξυπηρετούσαν την εργασία για την οποία προορίζονταν, όπως αγούδουρα (σπαθόχορτο-βαρσαμόχορτο), φινοκάλλι, βούρλα, σπάρτο, ερείκους ή αθυμοκαλιά. Επέλεγαν τα φυτά που ήθελαν, όταν αυτά είχαν ρίξει το καρπό τους ή είχαν τελειώσει την ανθοφορία τους, τα έκαναν μάτσα, τα έδεναν σφιχτά με σύρμα και οι ηλικιωμένες τους έβαζαν ένα ξύλινο κοντάρι για να μη σκύβουν. Οσο ξεραίνονταν τα φυτά από το οποίο ήταν φτιαγμένη η σκούπα, τα σκληρά κλαδιά του εισχωρούσαν στις ρωγμές ανάμεσα στις πέτρες, δηλαδή στα σημεία όπου μαζεύονταν κοπριές των ζώων, φύλλα και φρύγανα.

Η κατασκευή μιας τέτοιας σκούπας δεν ήταν καθόλου εύκολη δουλειά. Χρειάζονταν αρκετός χρόνος, υπομονή αλλά και εμπειρία, ώστε να μπορείς μετά τη συγκομιδή των κατάλληλων κλαδιών, να τα «κοπανίσεις» για να στρώσουν και να τα δέσεις πολύ καλά μεταξύ τους. Διαφορετικά η «παρασύρα» δεν θα άντεχε παρά

μόνο λίγες ημέρες. Για τους παραπάνω λόγους ήταν αναμενόμενο να «ανθίσει» σταδιακά και το εμπόριό τους.



Έτσι άρχισαν σιγά σιγά να κάνουν την εμφάνισή τους, οι λεγόμενοι «παρασυράδες», οι οποίοι ήταν πραγματευτές που περνούσαν με το γάιδαρό τους που τον είχαν ζωσμένο με δυο τεράστια κοφίνια γεμάτα λογίων-λογίων «παρασύρες», σκληρές, μαλακές, από διάφορα φυτά ή θάμνους, άλλες για μέσα στο σπίτι, άλλες για την αυλή, άλλες για το στάβλο κ.λπ., τις οποίες μπορούσε κάθε νοικοκυρά να αγοράσει, χωρίς να χρειάζεται να ταλαιπωρηθεί για να τις φτιάξει.

Τα καφενεία, οι εκκλησίες τα ξωκλήσια, τα ελαιοτριβεία, ακόμα και τα μιτάτα των βοσκών και οι νερόμυλοι, είχαν τη δική τους «παρασύρα». Μάλιστα γι αυτές την

εποχή εκείνη υπήρχαν διάφορες προλήψεις. Π.χ. οι γυναίκες δεν έπρεπε να σκουπίζουν σε σπίτι που κάποιος οικείος ταξίδευε, γιατί θα έφερναν κακοτυχία στον ταξιδιώτη. Επίσης όταν ήταν οι Κρητικοί να κάνουν ποδαρικό, πετούσαν μια σκούπα στην πόρτα να την πατήσει ο επισκέπτης, γιατί πίστευαν πως καταπατώντας την, διώχνουν το κακό έξω από το σπίτι.

Στον τόπο μας όπως και σε ολόκληρη την Ελλάδα, η εξέλιξη έφερε τις πλαστικές σκούπες για όλες τις χρήσεις κι έτσι οι παραδοσιακές χειροποίητες εγκαταλείφθηκαν, ενώ αργότερα ήρθαν και οι ηλεκτρικές με αποκορύφωμα τις σκούπες «ρομπότ» που ρυθμίζονται για να σκουπίζουν μόνες τους.

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» πιστή στις παραδόσεις, στη συνεισίαση που πραγματοποίησε την Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 2023 στο Κρητικό κέντρο «ΟΜΑΛΟΣ», για να γιορτάσει το Καρναβάλι, παρουσίασε έναν αυθεντικό αποκριάτικο χορό με την ονομασία «σκούπα», ο οποίος έχει ως εξής:

Οι χορευτές χωρίζονται σε ζευγάρια, αφήνοντας έναν άντρα χωρίς ντάμα να χορεύει με μια «παρασύρα. Κάθε φορά που η μουσική σταματά, οι συμμετέχοντες προσπαθούν γρήγορα να αλλάξουν ταίρι. Όποιος δεν τα καταφέρει έγκαιρα, μένει μόνος να σκουπίζει την πίστα χορεύοντας.

Υπήρξε μια από τις πιο όμορφες στιγμές της μάζωξης καθώς τόσο οι χορευτές, όσο και το κοινό που τους παρακολουθούσε, εντυπωσιάστηκαν και γέλασαν με την καρδιά τους.

Ευχαριστήριο

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» εκφράζουν τις θερμότερες ευχαριστίες τους προς τις εταιρείες, τα καταστήματα, τις επιχειρήσεις, τα μέλη και τους φίλους, που προσέφεραν δώρα για τη λαχειοφόρο αγορά του Συλλόγου, η οποία πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 2023, στον αποκριάτικο μεσημεριανό χορό που έγινε στο κρητικό κέντρο «ΟΜΑΛΟΣ».

Συγκεκριμένα: τις ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ, την ANEK LINES-BLUE STAR FERRIES, τα κοσμήματα «ΤΡΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ», το Εργαστήριο κοσμημάτων «EMMANOUEL GOLD», τις Ελληνικές Υπεραγορές «ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ Α.Ε.Ε.» την «ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΒΡΑΜΗΣ & ΣΙΑ ΕΠΕ»-Εισαγωγή, αντιπροσωπεία και εμπορία κατεψυγμένων προϊόντων, την «CANDIA STROM»-ΑΦΟΙ ΒΕΛΙΒΑΣΑΚΗ ΑΒΕΕ, το café «aleQas» τα Κρητικά Παραδοσιακά Προϊόντα «ΖΟΥΡΙΔΑΚΗΣ», το Κρητικό Μεζεδοπωλείο «ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ» του Μ. Κυριακάκη, την «+ ΟΥΣΙΑ- ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ», του Μ. Κοτσιφάκη, το Ζαχαροπλαστείο «ΜΑΣΤΡΟΝΙΚΟΛΑΣ», το Κεμπάμπτζιδικό «ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ» το «ΓΥΡΟ ΓΥΡΩ ΟΛΟΙ», το κρητικό κέντρο «ΟΜΑΛΟΣ», τον Χ. Κουρκούλη, τα καταστήματα «PARFUME DE PARADIS», Α. Σταμάτης, «Payl's Barber Shop», «FROU FROU», «ΠΟΛΙΤΑΚΗΣ», «Xchic», τα Οπτικά «ΣΠΥΡΟΥ» την Χειρουργό Οδοντίατρο, Β. Καστρινάκη και το μέλος μας, Ε. Βερικάκη.

ηλέκτρα τραμπακοπούλου

Κοσμηματοπώλης

Απόφοιτος Γεωλογικού Ινστιτούτου Αμερικής G.I.A.

ΣΤΑΔΙΟΥ 7, 105 62 ΑΘΗΝΑ • τηλ.: 210.3316.661, 3 • fax 210.3221560
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 4, 185 35 ΠΕΙΡΑΙΑΣ • τηλ.: 210.4111.949 • fax 210.4127.408
e-mail: jtrabakopoulos@trabakopoulos.gr • http://www.trabakopoulos.gr

+ ουσία
Κρητών Γεύσεις

Μιχάλης Κοτσιφάκης

Κ. Παλαιολογού 5 Πλατεία Τερψιθέας – ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Τηλ. 210 42 22 005

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» ξεφαντώνει στον «ΟΜΑΛΟ»



Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 2023 μεσημέρι και το κρητικό κέντρο «ΟΜΑΛΟΣ» είναι ασφυκτικά γεμάτο. Δεν πέφτει καρφίτσα.

Είναι η διάθεση του κόσμου να το ρίξει λίγο έξω, η καλή μουσική, το γαμοπίλαφο του «Μπαντουραντώνη», που αποτελεί



όπως πάντα μια ξεχωριστή γευστική εμπειρία, η αυθεντική ρακή που συνοδεύει κάθε μερακλίδικη παρέα ή η άοκνη προσπάθεια της Διοίκησης να ευχαριστήσει τα μέλη και τους φίλους του σωματείου, που προκαλούν πάντα το αδιαχώρητο σε κάθε συνεστιάση της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»;

Όλα συντελούν. Μα κυρίως η αγάπη του κόσμου που κατακλύζει κάθε μας εκδήλωση.

Έτσι εκλεκτοί φίλοι της κρητικής μουσικής, γιόρτασαν τη δεύτερη Κυριακή της Αποκριάς, απολαμβάνοντας μια αυθεντική παραδοσιακή μάζωξη, με ζωντανή μουσική από το συγκρότημα του Κώστα Σταυρουλιδάκη και γνήσια παραδοσιακά εδέσματα.

Η Αντιπρόεδρος καλωσόρισε τον κόσμο με αποκριάτικες μαντινάδες και έδωσε την σκυτάλη στους μαθητές της λύρας, οι οποίοι καθοδηγούμενοι από το

δάσκαλό τους Θ. Ποθουλάκη, έπαιξαν όμορφους σκοπούς ταξιδεύοντας μελωδικά τους θαμώνες και αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά, πως η παράδοση εί-



ναι βαθιά χαραγμένη στο αίμα κάθε Κρητικού. Στη συνέχεια οι έφηβοι χορευτές με τις παραδοσιακές τους ενδυμασίες, παρουσίασαν χορούς της λεβεντογέννας και οι ενήλικες, πολλοί εκ των οποίων ήταν μεταμφιεσμένοι με ευρηματικά κουστούμια και διάφορα αξεσουάρ, ξεσήκωσαν τον κόσμο με αποκριάτικους χορούς.

Λαμβάνοντας το λόγο ο Πρόεδρος ευχαρίστησε τους προσκεκλημένους για την παρουσία τους, ευχήθηκε «Καλή Σαρακοστή» και δεσμεύτηκε για πολλές και όμορφες μελλοντικές δράσεις του σωματείου. Στη συνέχεια κάλεσε το Δ.Σ. να ανοίξει το χορό, απογειώνοντας πρώτος το κέφι με τα ψηλά ταλίμια του. Αμέσως μετά η πίστα δόθηκε στον κόσμο, που

δημιουργώντας το αδιαχώρητο, τραγούδησε, χόρεψε και γλέντησε μέχρι που νύχτωσε.

Έντεχνα κρητικά τραγούδια, χοροί από τη Μεγαλόνησο και άλλα μέρη της Ελλάδας, ζεϊμπέκικα με τη συνοδεία σαμπάνιας και Ερωτόκριτος από την Αντιπρόεδρο Α.-Μ. Ντουντουνάκη, πλημμύρισαν τον «ΟΜΑΛΟ» και μας θύμισαν τις παλιές καλές ημέρες που όλοι είχαμε νοσταλγήσει.



Τη συνεστιάση τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος της πόλης κ. Γ. Μώραλης, Βουλευτές, εκπρόσωποι της Δημοτικής αρχής, Πρόεδροι φορέων και σωματείων και πλήθος κόσμου.

Οι προσκεκλημένοι απόλαυσαν τη ζεστή φιλοξενία, ευχαρίστησαν τους οικοδεσπότες και ευχήθηκαν «στο επανιδείν».



8 Μαρτίου: Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας

Στη σημερινή κοινωνία, η γυναίκα μπορεί να έχει πολλούς και πολλαπλούς ρόλους ταυτόχρονα. Να είναι επαγγελματίας, μάνα, σύζυγος, σύντροφος, φίλη, κόρη, αδερφή. Ή μπορεί πια η ίδια να διαλέξει κάποιους ρόλους και να υιοθετήσει αυτούς που θεωρεί πως της ταιριάζουν καλύτερα και την εμπνέουν. Τους ρόλους αυτούς που προστάζει η ιδιουσυγκρασία και η προσωπικότητά της και όχι αυτούς που απαιτεί η κοινωνία και τα στερεότυπα, που έχουν δημιουργηθεί στο πέρασμα των χρόνων. Οι ρόλοι αυτοί θα την ακολουθούν μεν, αλλά δεν θα την καθορίζουν.

Όλα τα παραπάνω δεν κατακτήθηκαν εύκολα, αλλά σιγά σιγά με το πλήρωμα του χρόνου, ύστερα από αγώνες και μάχες για την προάσπιση των δικαιωμάτων της. Και ακόμα και σήμερα, τίποτα δεν είναι δεδομένο. Ίσως λιγότερο, ίσως περισσότερο, τα στερεότυπα συνεχίζουν να υφίστανται. Για να μην αναφερθούμε στις Ανατολικές χώρες, όπου οι εικόνες που παραπέμπουν σε καθεστώς διάκρισης και καταπίεσης, μοιάζουν για μας μακρινές. Κι όμως οι καταστάσεις αυτές είναι υπαρκτές και ζητούν την αλληλεγγύη και τους αγώνες όλων.

Μπορεί το γυναικείο κίνημα να υπερηφανεύεται για τις κατακτήσεις του, αλλά ο δρόμος μέχρι και η τελευταία γυναίκα να μην πέφτει πια θύμα βίας και διακρίσεων, είναι ακόμη μακρύς. Κυρίως σε χώρες του λεγόμενου τρίτου κόσμου, που χαρακτηρίζονται από την έλλειψη ελευθερίας, την πολιτική περιθωριοποίηση, τον κατ' οίκον εγκλεισμό, τον εξευτελισμό, την υποχρεωτική ενδυμασία και τον αναλφαριθμητισμό.

Πρόκειται για κάποια από τα φαινόμενα



που αποδεικνύουν την κατάσταση με την οποία έρχεται αντιμέτωπος ο μισός γυναικίος πληθυσμός της γης, σε ανδροκρατούμενες κοινωνίες με βραδεία ανάπτυξη, εντός των οποίων η γυναίκα είναι υποδουλωμένη, αποκλεισμένη με ελάχιστα ή και ακόμη με καθόλου δικαιώματα.

Έτσι κάθε χρόνο η «Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας» μας αφήνει μια γλυκόπιτκη γεύση.

Γλυκιά για όσα έχουμε καταφέρει και πικρή για τις γυναίκες που δεν είναι πια κοντά μας, καθώς τα ονόματά τους γράφτηκαν στη μαύρη λίστα των γυναικοκτονιών ή για εκείνες που υφίστανται trafficking, σεξουαλική εκμετάλλευση, ψυχολογική και σωματική βία, ανισότητες, ακόμα και μισθολογικό χάσμα μεταξύ των δυο φύλων.

Η περιπέτεια της γυναίκας σε μια πολυεπίπεδη, μαχητική πορεία μέσα στο χρόνο, από την υποτέλεια προς τη χειραφέτηση, είναι υπόθεση όλων μας. Υπόθεση πολιτικής και πολιτισμού, υπόθεση καθημερινότητας, που εξαρτάται όχι μόνο από φυσιοκρατικές, αλλά και από ηθι-

ΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΥΣ.

Στις μέρες μας η περιπέτεια αυτή δείχνει να γυρίζει σελίδα. Με εκκρεμή ακόμα πολλά προβλήματα, νέες προοπτικές φαίνεται να διανοίγονται για τον δυναμικό επαναπροσδιορισμό της θέσης της γυναίκας

Ας κλείσουμε λοιπόν αυτό το άρθρο-αφιέρωμα στη γυναίκα με τους στίχους ενός δημοφιλούς τραγουδιού της 10ετίας του '50, που έγραψαν ο Νίκος Γούναρης με τον Κώστα Μάνεση:

«Λένε πως είναι οι γυναίκες πονηρές,
τον κάθε άντρα που τον
θέλουν πάντα θύμα.
Μα το 'χω πει και θα το πω
χίλιες φορές
χωρίς γυναίκα στην ζωή
δεν κάνω βήμα»...

Χρόνια πολλά, σε όλες τις γυναίκες που
ελπίζουν σε έναν κόσμο ομορφότερο!

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΚΠΟ



Ηπειρώτες και Κρήτες: Ένας αιώνιος δεσμός



Την 110η επέτειο της Απελευθέρωσης των Ιωαννίνων, γιόρτασε με τη δέουσα λαμπρότητα, ο Ηπειρωτικός Σύνδεσμος Πειραιά, την Κυριακή 26 Φεβρουαρίου 2023, στον Ιερό Ναό Αγίου Σπυρίδωνος. Μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας, τελέστηκε Δοξολογία από το Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Πειραιώς και Φαλήρου κ.κ. Σεραφείμ και στη συνέχεια ο Αντιστράτηγος ε.α Αγγελής Μαργέλης, εκφώνησε λόγο για τον ηρωικό Ταγματάρχη Ιωάννη Βελισσαρίου, χάρη στην παράτολμη κίνηση του οποίου, τα Ιωάννινα παραδόθηκαν από τον Εσάτ Πασά στον Ελληνικό Στρατό, στις 21 Φεβρουαρίου 1913.

Οι εκδηλώσεις συνεχίστηκαν στην αίθουσα τελετών του Ι.Ν. όπου ο υπεύθυνος του χορευτικού τμήματος του ΗΣΠ κ. Χρ. Δημητρίου αναφέρθηκε αναλυτικά στο ιστορικό της Απελευθέρωσης των Ιωαννίνων, τονίζοντας την καθοριστική συμβολή των Κρητών στον αγώνα, για

την αποτίναξη του τουρκικού ζυγού από την Ήπειρο.

Στον εορτασμό, έντονη ήταν η παρουσία της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» με τιμητικό άγημα και αντιπροσωπεία του Διοικητικού της Συμβουλίου, με επικεφαλής τον Πρόεδρο, του οποίου οι πρόγονοι πολέμησαν στους

Αγώνες για την Απελευθέρωση της ενιαίας Ηπείρου.

Είναι γνωστό σε όλους, ότι οι πάνω από επτά χιλιάδες (7.000) άνδρες, άλλοι ενταγμένοι, άλλοι στα Εθελοντικά Σώματα των οπλαρχηγών τους και άλλοι στις τάξεις του τακτικού ελληνικού στρατού, αγωνίστηκαν με ανδρεία για την ηπειρωτική γη, ενώ δεν ήταν λίγοι εκείνοι που άφησαν τα κόκαλά τους στα σπλάχνα της.

Σήμερα Ηπειρώτες και Κρητικοί, εξακολουθούν να τρέφουν αισθήματα αγάπης, σεβασμού και αλληλοεκτίμησης, ενώ ο Ηπειρωτικός Σύνδεσμος Πειραιά και η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» ανταλλάσσουν-δοθείσης ευκαιρίας-εθιμοτυπικές επισκέψεις, όπως π.χ. στην κοπή της αιοβασιλόιτας, σε επετείους ιστορικών γεγονότων κ.λ.π. απολαμβάνοντας ο ένας τη θερμή φιλοξενία του άλλου.



Κεμπιπαζίδικον

ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ

1922

Ακτή Κουμουνδούρου 14, Πειραιάς (Μικρολίμανο), Τηλ.: 210.41.20.220

Επιμέλεια Ιωάννα Μπούντη **ΚΡΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ**

Αβρωνιές με αυγά: Χόρτα που βγαίνουν το χειμώνα σε ακαλλιέργητες περιοχές, κοντά σε ποταμούς και ρυάκια καθώς και στις ρίζες αιωνόβιων ελιών. Την άνοιξη είναι η εποχή που μπορούμε να τα μαζέψουμε. Στην Κρήτη το εκτιμούμε πολύ και το καταναλώνουμε βρασμένο με λάδι και ξίδι ή λεμόνι ή με αυγά σαν ομελέτα. Η πικράδα του είναι έντονη και οι περισσότεροι το ζεματίζουν πριν το καταναλώσουν για να την μετριάσουν. Ήταν το κατεξοχήν πιάτο της κατοχής και όποιον Κρητικό ρωτήσεις, που έχει ζήσει αυτά τα δύσκολα χρόνια, θα βουρκώσει μόνο στο άκουσμα του πιάτου.

ΥΛΙΚΑ

- 300 gr αβρωνιές (ζυγισμένες καθαρισμένες)
- 3-4 αυγά
- 3-4 κουταλιές ελαιόλαδο ή λίγο παραπάνω
- 2 πράσινα κρεμμυδάκια
- Αλάτι
- Πιπέρι (προαιρετικά)

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Καθαρίζουμε τις αβρωνιές και τις ζεματίζουμε για 3-4 λεπτά σε αλατισμένο νερό που βράζει. Τις στραγγίζουμε. Σε ένα τηγάνι κατάλληλου μεγέθους, μαραίνουμε τα κρεμμυδάκια ψιλοκομμένα με το ελαιόλαδο.

Προσθέτουμε τις αβρωνιές και τις γυρίζουμε μια δυο φορές να «λαδωθούν» και να σωταριστούν ελαφρά με το ελαιόλαδο. Χτυπάμε τα αυγά, τα αλατοπιπερώνουμε και περιχύνουμε τις αβρωνιές στο τηγάνι. Με ένα πιρούνι κάνουμε «κοψίματα» στην ομελέτα μας να περνά το ελαιόλαδο στην επιφάνειά της και να ψηνεί το αυγό.

Όταν ψηθεί από τη μια πλευρά την γυρίζουμε με ένα μεγάλο πιάτο ή με ένα επίπεδο σκέπασμα για να ψηθεί και από την άλλη. Σερβίρεται ζεστή αλλά είναι πολύ νόστιμη και σε θερμοκρασία δωματίου.

ΒΡΕΦΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
«Λόλα»



ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΡΥΣ. ΣΜΥΡΝΗΣ 32 - ΠΕΡΑΜΑ

ΤΗΛ.: 210 44 11 451

Οίνοι παραγωγή μας χύμα,
σε οποιαδήποτε
συσκευασία καθώς και
σε ασκό όπως
και εμφιαλωμένοι.
Λευκός - Ροζέ
Κοκκινέλι - Ρετσίνα
Αρετσίνωτο Μαρουβάς.

Γευστικότητα τσικουδιά
από το παραδοσιακό
ρακοκάζανο μας.

Ελαιόλαδο εξαιρετικό
παρθένο από τους
ελαιώνες μας
(1,2,3 και 5 λίτρων).

Παξιμάδια παραδοσιακά
Κρήτης με μοναδική
γεύση και
εκπληκτικές τιμές.

Σταμναγκάθι,
Βότανα, όσπρια,
καλτσούνια, ξηροί
καρποί, ζυμαρικά, ελιές.

Αναψυκτικά νερά Κρήτης
και πολλά ακόμη κρητικά
παραδοσιακά προϊόντα
άριστης ποιότητας.

ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΚΡΑΣΙ - ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ - ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ
“ΤΟ ΜΕΤΕΡΙΖΙ”
Παραδοσιακά Τρόφιμα

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΚΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ & ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

- ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ • ΟΞΟΠΟΙΙΑ • ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
- ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΕΜΠΟΡΙΑ - ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ

ΠΟΤΑΜΙΔΑ ΚΙΣΣΑΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ

Τηλ.: 28220-31413 & 6945871588

Με ένα τηλεφώνημα σας ερχόμαστε στο χώρο σας αυθημερόν.

Υποκατάστημα : Πώλησις Χονδρική - Λιανική
ΚΛΕΙΣΟΒΗΣ 81 ΚΑΛΙΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Τηλ.: 210 45.14.013 & 6945 87 15 87

<http://www.pnevmatikakis.com.gr>

Τρελό καρναβάλι στην ΟΜΟΝΟΙΑ



Μετά από 3 χρόνια εγκλεισμού, μικροί και μεγάλοι χορευτές της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» απόλαυσαν στιγμές διασκέδασης και ξε-

τσε και φλαμίνγκο, έφαγαν, ήπιαν, αντάλλαξαν αστεία και πειράγματα και χόρεψαν σε ξέφρενους ρυθμούς από σά-

μπα και ντίσκο, μέχρι παραδοσιακά, λαϊκά και ζεϊμπέκικα.

Τα παιδιά διασκέδασαν μέχρι αργά το βράδυ, μεταφέροντας το κέφι τους και στον Πρόεδρο και τα παρευρισκόμενα μέλη του Δ.Σ. τα οποία είχαν «στήσει» το δικό τους γλεντάκι στον ισόγειο χώρο της Αδελφότητας.

Ήταν μια υπέροχη βραδιά γεμάτη ξεγνοιασιά και ζεστά χαμόγελα, προάγγελος της μεγάλης μεσημεριανής αποκριάτικης συνεστίαισης, που ακολούθησε την επόμενη Κυριακή στον «ΟΜΑΛΟ».

Και του χρόνου παιδιά!



γνοιασιάς, την Κυριακή 12 Φεβρουαρίου 2023, στο Αποκριάτικο πάρτι που πραγματοποιήθηκε στο καταστόλιστο Μέγαρό της.

Οι μαθητές κατέφθασαν με ευρηματικές μεταμφιέσεις, φορτωμένοι κεράσματα και αποφασισμένοι να το ρίξουν έξω, ξεφεύγοντας από τους ρυθμούς της καθημερινότητας.

Μασκαράδες όλων των ηλικιών, ντυμένοι πειρατές, τίγρεις, ερωτευμένες καρδιές, κανίβαλοι, γιατροί, κοκκινোসκουφί-



Φλεβάρη, κουτσοφλέβαρε....

Στην αρχαία Ρώμη, γιόρταζαν την Πρωτοχρονιά την 1η Μαρτίου, συνεπώς ο Φεβρουάριος ήταν ο τελευταίος μήνας του χρόνου και θεωρείτο μήνας για ξεκαθάρισμα και κλείσιμο κάθε εκκρεμότητας. Εξού και το όνομά του «Februarius», που στα λατινικά προέρχεται από το ουσιαστικό februum, που σημαίνει κάθαρση. Ετσι στη Ρώμη, καθόλη τη διάρκεια του μήνα, γίνονταν θρησκευτικές εορτές εξαγνισμού και καθαισμού.

Το 153 π.Χ. ο Φεβρουάριος μεταφέρθηκε στη θέση που έχει σήμερα (δεύτερος μήνας του έτους) και σε αυτή διατηρήθηκε και στο Γρηγοριανό ημερολόγιο.

Με την καθιέρωση του Ιουλιανού ημερο-

λογίου (46 π.χ.) οι μέρες του Φεβρουαρίου περιορίστηκαν στις 29 από 30 που ήταν ως τότε και την εποχή του αυτοκράτορα Αυγούστου, του αφαιρέθηκε μια ακόμη ημέρα, που προστέθηκε στον μήνα Αύγουστο, προς τιμήν του Αυτοκράτορα.

Το ημερολογιακό έτος έχει 365 ημέρες και 6 ώρες. Αυτές οι πλεονάζουσες ώρες, αθροίζονται κάθε 4 χρόνια και μετατρέπονται σε μια ολόκληρη ημέρα στο τέλος του μήνα Φεβρουαρίου, κάνοντας το συγκεκριμένο έτος δίσεκτο.

Η παρανόηση του λαού ότι τα δίσεκτα έτη είναι «γρουσουζικά» («κι αν έρθουν χρόνια δίσεκτα και μήνες οργισμένοι» όπως λέει το δημοτικό τραγούδι) ίσως να



προέρχεται από τη λανθασμένη αντίληψη της ετυμολογίας και της ορθογραφίας του πρώτου συνθετικού της λέξης «δίσεκτο». Δηλαδή αντί του σωστού «δισ» που σημαίνει δύο φορές, να εννοείται λανθασμένα το αχώριστο προθεματικό μόριο «δυσ» που έχει την έννοια της δυστυχίας, της δυσκολίας, της κακής κατάστασης ή του απευκαταίτου αποτελέσματος.

Το σωματείο μας ανακηρύσσεται Εταίρος του Ιδρύματος Ελ. Βενιζέλου



Θέρισο: Μουσείο Ελευθερίου Βενιζέλου



Μια ξεχωριστή εμπειρία είχε την τύχη να ζήσει μια αντιπροσωπία από το Προεδρείο της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», η οποία παρευρέθηκε στις διήμερες εκδηλώσεις

όλης της χώρας, καθώς και ελληνικά σχολεία του εξωτερικού.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την αναγόρευση του **Νικήτας Περαιωράκης**,

τζημιχάλη Γιάνναρη και το δώρισε στην «ΟΜΟΝΟΙΑ», που έκτοτε τον θεωρεί Μεγάλο Ευεργέτη της. Τέλος ο Πρόεδρος αναφέρθηκε στην οικονομική στήριξη



Χαλέπα: Οικία Ελευθερίου Βενιζέλου



που πραγματοποιήθηκαν στα Χανιά με αφορμή την επέτειο θανάτου του Ελευθερίου Βενιζέλου.

Οι εορτασμοί ξεκίνησαν με την καθιερωμένη εκδήλωση στο **Εθνικό Ίδρυμα**

σε μεγάλο δωρητή του Ιδρύματος και της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» σε εταίρο αυτού. Λαμβάνοντας το λόγο ο Διευθυντής του Ιδρύματος **Νικόλαος Παπαδάκης** εξήρε το έργο της

που προσέφερε η Αδελφότητα το 1905, στην Επανάσταση του Θερίσου.

Στα τιμώμενα πρόσωπα παρετέθη επίσημο δείπνο στο πολυτελές ξενοδοχείο «Χαλέπα».



Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» στη Χαλέπα, στην αίθουσα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» του Μεγάρου Μητροπολίτης Ειρηναίος Γαλανάκης.

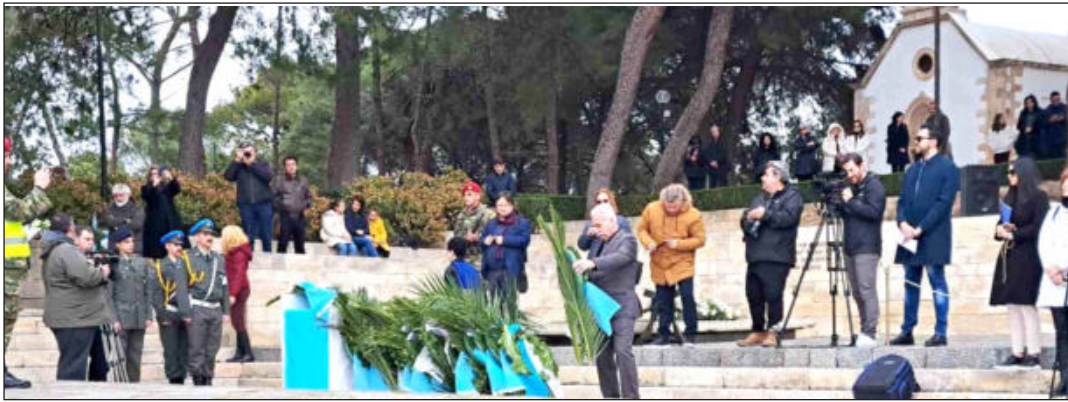
Στη διάρκεια της βραδιάς απονεμήθηκαν τα βραβεία του ετήσιου Πανελληνίου Μαθητικού Διαγωνισμού Δοκιμίου για την Γ' Λυκείου, που φέτος είχε θέμα: «Η Συνθήκη της Λωζάννης (1923)».

Στο Διαγωνισμό, που τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, έλαβαν μέρος, όπως κάθε χρόνο, δεκάδες μαθητές από σχολεία

Αδελφότητας, η οποία είχε συμμετοχή σε όλους τους απελευθερωτικούς αγώνες της πατρίδας μας και τόνισε ότι σήμερα η πολιτιστική προσφορά της είναι τεράστια και τιμά την Κρήτη στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Την αναγόρευση της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» παρέλαβε ο Πρόεδρός της, Θεόδωρος Τσόντος, ο οποίος αναφέρθηκε στους ιστορικούς δεσμούς του σωματείου με τον Ελευθέριο Βενιζέλο, της οποίας υπήρξε μέλος από την εποχή που ήταν φοιτητής, μέχρι το θάνατό του. Μάλιστα ο ίδιος αγόρασε το σπίτι Χα-



Η «ΟΜΟΝΟΙΑ» στους τάφους των Βενιζέλων



Την επομένη το πρωί η αντιπροσωπία της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» παρευρέθηκε στο πολιτικό μνημόσυνο των Ελευθερίου και Σοφοκλή Βενιζέλου που διοργάνωσαν η

Βασίλειος Κορκίδης.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής της στην Κρήτη, η αντιπροσωπία της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» δεν παρέλειψε να επισκεφτεί το



Με το Δήμαρχο Χανίων Παναγιώτη Σημανδηράκη

Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Δήμος Χανίων και το Εθνικό Ίδρυμα «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος», με το λάβαρο του σωματείου στα χέρια της Αντιπροέδρου, που φορούσε την παραδοσιακή της χανιώτικη ενδυμασία. Στους τάφους των Βενιζέλων, εκ μέρους της Αδελφότητας

ιστορικό χωριό Θέρισσο, το οποίο υπήρξε η έδρα των Κρητών επαναστατών στην επανάσταση του 1905, υπό τον Ελευθέριο Βενιζέλο. Το χωριό είναι κτισμένο στις βορειοδυτικές ρίζες των Λευκών Ορέων σε υψόμετρο 580 μ. και φιλοξενεί το Μουσείο Εθνικής Αντίστασης και το

Επί πλέον οι Κρητικοί του Πειραιά επισκέφθηκαν την Οικία-Μουσείο του Βενιζέλου στη Χαλέπα, το οποίο αποτελείται από τρεις ορόφους και έχει συνολικά 18 επισκέψιμα σημεία-σταθμούς που περιλαμβάνουν αυθεντικό μουσειακό υλικό και παρουσιάζουν τη δράση του Έλληνα



το στεφάνι κατέθεσε ο Πρόεδρος. Ακολούθησε άκρως ενδιαφέρουσα ομιλία από το Μητροπολίτη Αρκαλοχωρίου, Καστελίου και Βιάννου, **Ανδρέα Νανάκη**, Καθηγητή της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Στο μνημόσυνο την κυβέρνηση εκπροσώπησε ο αναπληρωτής Υπουργός Εσωτερικών, **Στέλιος Πέτσας**, ενώ το Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Πειραιά, εκπροσώπησε ο Πρόεδρός του

Μουσείο-Στρατηγείο Θέρισου, το οποίο στεγάζεται στο κτίριο που χρησίμευσε ως το στρατηγείο του ένοπλου κινήματος του Θέρισου με βασικό αίτημα την Ένωση της αυτόνομης τότε Κρήτης με την Ελλάδα και την αποπομπή του Αρμοστή Πρίγκιπα Γεωργίου. Στο ισόγειο δεσπόζουν η αυθεντική σημαία-λάβαρο της Επανάστασης, με την αναγραφή Θέρισσο 1905, καθώς και το χειροκίνητο επίπεδο πιεστήριο (πρέσα) που χρησιμοποιήθηκε από τους επαναστάτες.

Πολιτικού, Επαναστάτη, Διπλωμάτη, Ανθρώπου και Μύθου.

Τέλος οι ταξιδιώτες απόλαυσαν τη ζεστή φιλοξενία των οικογενειών Κορκίδη, Τσόντου και Γεραρχάκη και γεύτηκαν παραδοσιακά κρητικά εδέσματα.

Μια επίσκεψη στα πάτρια εδάφη, κάθε στιγμή της οποίας υπήρξε μοναδική προκαλώντας συχνά ρίγη συγκίνησης στους επισκέπτες. Μια επίσκεψη που όλοι οι συμμετέχοντες θα τη θυμούνται με αγάπη και περιφάνια.

A.-M. N.

Εκλογές 1936 - Ελευθέριος Βενιζέλος

Γράφει ο **Γεώργιος Καρτσώνης**

Μετά την αποτυχημένη επανάσταση της 1ης Μαρτίου 1935, άνοιξε ο δρόμος για την παλινόρθωση. Ο Γεώργιος ύστερα από ένα νόθο δημοψήφισμα, από το οποίο απείχαν οι Φιλελεύθεροι και τα υπόλοιπα δημοκρατικά κόμματα, επέστρεψε στην Ελλάδα στις 25 Νοεμβρίου (πήρε 97,8%).

Ο Βενιζέλος βρίσκεται στο Παρίσι, καταδικασμένος σε θάνατο. Την αρχηγία του κόμματος έχει αναλάβει ο Σοφούλης, ο «γέρος», όπως τον αποκαλούν οι Φιλελεύθεροι. Την πρωθυπουργία ανέλαβε ο Δεμερτζής καθηγητής της Νομικής. Πρώτο διάταγμα ήταν η παροχή αμνηστίας στους πολίτες, οι οποίοι είχαν καταδικαστεί για τα γεγονότα του Μαρτίου. Στους στρατιωτικούς όμως και στους δημοσίους υπαλλήλους δόθηκε μόνο χάρη. Δηλαδή δεν θα είχαν πολιτικά δικαιώματα, άρα δεν θα μπορούσαν να πολιτευτούν.

Στις 17 Δεκεμβρίου 1935 προκηρύσσονται εκλογές για την Κυριακή 26 Ιανουαρίου 1936 με το σύστημα της απλής αναλογικής. Δύο μέρες μετά ο Παπάγος αναλαμβάνει το Υπουργείο Στρατιωτικών. Είναι ο ισχυρός άντρας του αντιβενιζελισμού στο στρατό, ο κύριος υπεύθυνος της εκτέλεσης του επίταρχου Σταμάτη Βολάνη και βέβαια κατά της επανόδου των διωχθέντων. Προφανώς η τοποθέτησή του έγινε με υπόδειξη του Γεωργίου.

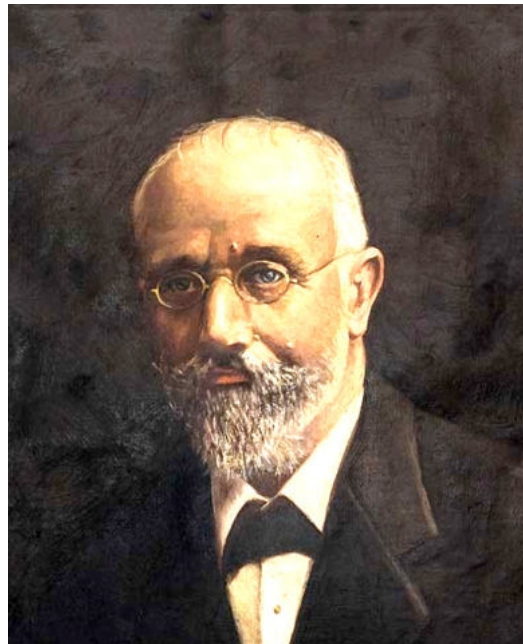
Ο Βενιζέλος δεν κατεβαίνει στις εκλογές, όπως και ο γιός του ο Σοφοκλής, για να μην οξύνει το κλίμα. Κύριος στόχος της πολιτικής του είναι η αποκατάσταση των διωχθέντων πλην του εαυτού του. Αυτό βέβαια δεν εμποδίζει τις αντιβενιζελικές εφημερίδες να δημοσιεύουν λιβέλους εναντίον του αλλά και κατά του Σοφοκλή.

Οι Φιλελεύθεροι πραγματοποιούν μια σπουδαία πολιτική «μεταγραφή». Ο Λουκάς Ρούφος Κανακάρης, παλαιός αντιβενιζελικός που είχε διατελέσει πρόεδρος της Βουλής αποφασίζει να πολιτευτεί με τους Φιλελεύθερους στην Αχαΐα, όπου και εξελέγη.

Η αντιβενιζελική παράταξη ήλεγχε απόλυτα το στρατό, την αστυνομία, τη Χωροφυλακή και τη διοίκηση. Σε όλη τη χώρα είχε ξεσπάσει κύμα τρομοκρατίας κατά των Φιλελευθέρων.

Στο Χαλάνδρι έγινε δολοφονική απόπειρα σε βάρος υποψηφίων του κόμματος «υπό τα όμματα αξιωματικών της Χωροφυλακής». Σοβαρά επεισόδια έγι-

ναν και στο Μαρούσι, όπου ματαιώθηκε η συγκέντρωση του κόμματος. Στην Πάτρα παρακρατικοί επιτέθηκαν στο σπίτι του Ρούφου. Ακόμη και τα γραφεία της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» στον Πειραιά δέχτηκαν νυχτερινή επίθεση από αγανακτισμένους που έριξαν πέτρες.



Ωστόσο ο ενθουσιασμός των Φιλελευθέρων σε όλη τη χώρα ήταν μεγάλος. Αναθάρρησαν. Το πλοίο που μετέφερε το Σοφούλη από τη Σάμο στον Πειραιά πέρασε από το λιμάνι της Ερμούπολης στη Σύρο. Ο ενθουσιασμός του κόσμου ήταν τόσο μεγάλος ώστε ο Σοφούλης αναγκάστηκε να σταματήσει και να εκφωνήσει λόγο χωρίς να έχει προγραμματιστεί.

Χαρακτηριστικό αλλά και συγκινητικό ήταν το δημοσίευμα της εφημερίδας «Πατρίς» την ημέρα των εκλογών. Με τον υπέρτιτλο «BENIZELAPΟΣ» στην πρώτη σελίδα και τη φωτογραφία του Βενιζέλου καλεί τους ψηφοφόρους να «μαυρίσουν» τον Τσαλδάρη και τον Κονδύλη τους οποίους αποκαλεί «Ντίλιγκερ». Και καταλήγει «Ψηφίσατε γραμμή όλους τους Φιλελεύθερους και παραδώσατε εις τας καθαράς, τιμίας και στιβαράς χείρας του Θεμιστοκλέους Σοφούλη την διοίκηση της Ελλάδος. Αυτή είναι η ευχή και επιθυμία του μεγάλου μας Ελευθερίου Βενιζέλου, ο οποίος εθυσίασεν όλην του την ζωήν δια την Ελλάδα και μόνον δια την Ελλάδα». Και ο λαός ψήφισε τον απόντα «Βενιζέλαρο».

Ήταν η δικαίωση για την πολιτική του και η τελευταία του νίκη πριν το θάνατό του στις 18 Μαρτίου 1936. Το κόμμα του ήρθε πρώτο με μεγάλη διαφορά. Έλαβε 38,96% των ψήφων και 129 έδρες. Τα υψηλότερα ποσοστά που συγκέντρωσε ήταν: Στα Χανιά 78%, στο Λασιθί επίσης 78% (εδώ κατέβηκε με την ονομασία Πα-

λαιοδημοκρατική Ένωση Κρήτης), στη Χίο 50%, στη Σάμο 51% (Σοφούλης), στον Έβρο 61%, στον Πειραιά 49%, στην Αθήνα 44% και στη Θεσσαλονίκη 42%.

Το μικρό Αγροτικό κόμμα του Σοφιανόπουλου που συνεργάζονταν με τους Φιλελεύθερους πήρε 1% και μια έδρα (εξελέγη ο Παγκούτσος). Μια ακόμα έδρα πήρε ο Δημ. Μπότσαρης στα Γιάννενα που, επίσης, ήταν Φιλελεύθερος. Έτσι οι Φιλελεύθεροι θα είχαν 131 έδρες στη Βουλή.

Τα μικρά βενιζελογενή δημοκρατικά κόμματα των Καφαντάρη, Παπαναστασίου, Μυλωνά και Παπανδρέου κατέβηκαν ως «Δημοκρατικός Συνασπισμός». Υπέστησαν καθίζηση, αφού οι ψηφοφόροι τους διέρρευσαν στους Φιλελεύθερους. Πήραν μόλις 5,18% και 11 έδρες. Ο Παπαναστασίου πήρε 4 έδρες, ο Μυλωνάς επίσης 4, ο Καφαντάρης 2 και μια ο Γεώργιος Παπανδρέου. Ο Ανδρέας Μιχαλάκοπουλος απείχε από τις εκλογές, έτσι το σύνολο των Βενιζελικών βουλευτών ήταν 142.

Στον αντιβενιζελικό (βασιλικό) χώρο εμφανίστηκαν 4 σχηματισμοί:

1) Το Λαϊκό κόμμα του Παναγή Τσαλδάρη. Έλαβε 22,10% και 72 έδρες. Τα υψηλότερα ποσοστά του τα πήρε στην Αργολιδοκορινθία 50% (Τσαλδάρης) και στην Ηλεία 33% (Στεφανόπουλος). Στις Σέρρες εξελέγη ο Κων/νος Καραμανλής.

2) Η Γενική Λαϊκή Ριζοσπαστική Ένωση. Έλαβε 19,89% και 60 έδρες. Ήταν συνασπισμός του «Εθνικού Λαϊκού κόμματος» του Θεοτόκη, του «Εθνικού Ριζοσπαστικού» του Γ. Κονδύλη και διαφόρων ισχυρών παραγόντων με μεγάλη τοπική επιρροή, που είχαν φύγει από το Λαϊκό κόμμα (Ι. Ράλλης, Στράτος, Τουρκοβασίλης). Από τους 60, 38 ήταν του Θεοτόκη, 12 του Κονδύλη και 10 ανεξάρτητοι. Τα υψηλότερα ποσοστά τα έλαβε 36% στην Αττικοβοιωτία (Ράλλης), 40% στην Αρκαδία (Τουρκοβασίλης), 35% στη Μεσσηνία (Καλαντζάκος), 46% στην Κέρκυρα (Θεοτόκης), 39% στα Τρίκαλα (Κονδύλης). Ήταν μια μεγάλη προσωπική ήττα του Κονδύλη του «Κεραυνού», του οποίου η αχαλίνωτη φιλοδοξία τον οδήγησε στο αντιβενιζελικό στρατόπεδο. Να τονίσουμε ότι ήταν ο κύριος υπεύθυνος για τις εκτελέσεις των Παπούλα και Κοιμήση. Λίγες ημέρες μετά θα πεθάνει ξαφνικά από συγκοπή. Μετά το θάνατό του 3 από τους βουλευτές του προσχώρησαν στους Φιλελεύθερους (το αίμα νερό δε γίνεται).

3) Το κόμμα Ελευθεροφρόνων του Ιωάννη Μεταξά, το οποίο συνεντρίβη (πήρε 3,94% και 7 έδρες). Το υψηλότερο ποσοστό του ήταν στη Κεφαλλονιά με 51%. Ο Μεταξάς στο ημερολόγιό του γράφει με πικρία ότι ο αντιβενιζελισμός τον απέβαλε.

4) Το κόμμα του Σωτήρη Γκοτζαμάνη στη Μακεδονία πήρε 1,40% και 4 έδρες.

5) Ο τρίτος αναδυόμενος πολιτικός πόλος ήταν το Παλλαϊκό Μέτωπο (ΚΚΕ, Αγροτικό κόμμα Ελλάδας κ.α.) το οποίο συγκεντρωσε 5,76% και 15 έδρες. Τα υψηλότερα ποσοστά που πήρε ήταν: Στην Καβάλα 23,54%, στη Λάρισα 17,64%, στη Λέσβο 14,20%, στη Δράμα 14,13%, στην Αθήνα 6,28%, στον Πειραιά 6,2%. Με το κόμμα αυτό εξελέγη στην Αθήνα ο μεγάλος δάσκαλος και παιδαγωγός Δημήτρης Γληνός.

Τέλος, ένας νέος τότε πολιτικός ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος, ανιψιός του Δημ. Γούναρη, πραγματοποιεί ένα εντυπωσιακό πολιτικό άλμα. Ιδρύει το Εθνικό Ενωτικό κόμμα με σύνθημα τη συμφιλίωση των δύο παρατάξεων. Μαζί του ο βενιζελικός στρατηγός Αλέξανδρος Μαζαράκης και ο αντιβενιζελικός Φίλιππος Δραγούμης (αδελφός του Ίωνα) στη Φλώρινα. Πήρε 0,96% χωρίς να εκλέξουν βουλευτή. Αν είχε πολιτευτεί με το Λαϊκό κόμμα θα είχε σίγουρη, όχι μόνο την εκλογή του, αλλά και μια ηγετική θέση. Προτίμησε τον ανήφορο.

Οι εκλογές στον Πειραιά (από επιστολή του Μιχ. Ρινόπουλου, δημάρχου και βουλευτή Πειραιά, στον Ελευθέριο Βενιζέλο):

Εγγεγραμμένοι 65.542, ψήφισαν 49.239. Έλαβαν: Φιλελεύθεροι 24.188, Ριζοσπάστες Λαϊκοί 10.552, Λαϊκοί 7.050, Κ.Κ.Ε 3.050, Δημοκρατικοί 1.588, Ελευθερόφρονες 1.384, Κανελλόπουλος 1.411.

Εκλεγέντες Φιλελεύθεροι: 1) Χατζήμπεης 13.057 2) Σαββίδης 10.791 3) Ρινόπουλος 10.034 4) Ντεντιδάκης 8.273 5) Αβραάμ 7.734 6) Κιζάνης 6.709 7) Μαρσέλλος 6.394.

Στο Δήμο Πειραιώς έλαβαν: Φιλελεύθεροι 14.221, Ριζοσπάστες Λαϊκοί 7.693, Λαϊκοί 4.781, Κ.Κ.Ε 1.948, Κανελλόπουλος 893, Μεταξάς 773, Δημοκρατικοί 634.

Η σειρά των εκλεγέντων Φιλελευθέρων στο Δήμο Πειραιώς είναι:

1) Ρινόπουλος 6.311, 2) Χατζήμπεης 5.952, 3) Ντεντιδάκης 5.653, 4) Σαββίδης 4.595, 5) Αβραάμ 4.401, 6) Κιζάνης 3.647, 7) Μαρσέλλο 2.860. Και ο Μιχ. Ρινόπουλος καταλήγει: «Σε σύγκριση με τις Δημοτικές εκλογές του 1934 ενισχύονται οι Φιλελεύθεροι, μειώνεται η δύναμη Λαϊκορίζοσπαστών και Λαϊκών κατά 3.000 περίπου ψήφους που ήταν τα πλαστά βιβλιάρια του 1934. Το ποσοστό θα ήταν χαμηλότερο αλλά πάλι έγινε χρήση πλαστών βιβλιαρίων».

Στις Δημοτικές εκλογές του 1934 είχε εκλεγεί δήμαρχος ο Στρατήγης (Λαϊκός) με αντίπαλο το Ρινόπουλο (Φιλελεύθερος).

Οι Κρητικοί, όπως ήταν φυσικό, υποστήριζαν τον Παύλο Ντεντιδάκη (μετέπει-

τα Δήμαρχο Πειραιά). Από τα άλλα κόμματα εξελέγησαν στον Πειραιά οι: Κρίτων Δηλαβέρης, Δρακούλης Μαντούβαλος και Γεώργιος Χαραλαμπίδης (από τη ΓΛΡΕ), Νικόλαος Γεννηματάς και Παναγιώτης Παναγιωτάκος (από το Λαϊκό κόμμα) και ο Μανώλης Μανωλέας (από το Κ.Κ.Ε). Στον Πειραιά ήταν επίσης υποψήφιος και ο γραμματέας του Κ.Κ.Ε Νίκος Ζαχαριάδης.

Η εκλογική περιφέρεια του Πειραιά περιέλαμβανε τις σημερινές Α και Β Πειραιά εκτός από τη Σαλαμίνα.

Εκλεγέντες Βουλευτές Κρήτης

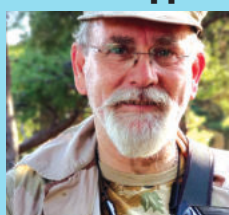
Χανίων 1) Στυλιανός Πιστολάκης 2) Εμμανουήλ Μπακλατζής 3) Ευστράτιος Γεωργιαδάκης 4) Μανούσος Βολουδάκης 5) Πολυχρόνης Πολυχρονίδης 6) Εμμανουήλ Μουντάκης (Φιλελεύθεροι) και 7) Γρηγόριος Παπαδόπετρος (Λαϊκός).

Ρεθύμνης 1) Ασκούτσης Νικόλαος 2) Φωτάκης Ευστράτιος 3) Μπιράκης Νικόλαος (όλοι Φιλελεύθεροι).

Ηρακλείου 1) Νικόλαος Κρασσαδάκης 2) Γεώργιος Αγγελιδάκης 3) Ιωάννης Πασσαδάκης 4) Στυλιανός Δημόπουλος 5) Κων/νος Πολυχρονάκης (Φιλελεύθεροι) 6) Βασίλειος Μείμαράκης (ΓΛΡΕ) και 7) Γεώργιος Φραγκιαδάκης (Λαϊκός).

Λασηθίου 1) Ιωσήφ Κούνδουρος 2) Μιχαήλ Καταπότης 3) Μιχαήλ Κοθρής (όλοι Φιλελεύθεροι).

Φωτογραφήσεις Βιντεοσκοπήσεις



σε όλη την Αττική

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΖΕΡΑΚΗΣ

69 70 819 593 divermk@hotmail.com

CANDIA STROM®

Με κλειστά μάτια



ΕΜΠΕΙΡΟ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΑΠΟΦΡΑΞΕΙΣ

ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΕ ΚΑΜΕΡΑ

ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΦΡΕΑΤΙΩΝ

☎ **69 80 85 3000** 📞

www.ades.gr | info@ades.gr



Βασιλική Καστρινάκη

Χειρουργός οδοντίατρος DDS,

Απόφοιτος οδοντιατρικής σχολής Αθηνών
Επιστημονικός συνεργάτης ενδοδοντολογίας
της οδοντιατρικής σχολής Αθηνών

Ζωσιμάδων 43, Πειραιάς 185 31

Τηλ: +30 6984 521380

Email: vasilikikastrinaki@gmail.com

Κρήτη μου «όμορφο» νησί

Οι Κρητικοπούλες φημίζονται για την ομορφιά τους, που τις κάνει να διακρίνονται εντός και εκτός συνόρων.

Το 1952 γίνονται τα πρώτα μεταπολεμικά Καλλιστεία στην Ελλάδα, στο ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, με διοργανώτρια την εφημερίδα Έθνος.



Παρουσιαστές τους οι Μελίνα Μερκούρη και Μίμης Φωτόπουλο και πρώτη Σταρ Ελλάς η Κρητικοπούλα **Νταίζη Μαυράκη**, την στέψη της οποίας θα κάνει η Μαρίκα Κοτοπούλη. Δεύτερη βγήκε η Πειραιώτισσα, Βιργινία Πετιμεζάκη.

Αμέσως μετά η κρητικιά καλλονή θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στο Διαγωνισμό Μις Υφήλιος, όπου θα βγει τρίτη. Η πρώτη Σταρ Ελλάς θα παραμείνει μέχρι το τέλος της ζωής της όμορφη και δραστήρια, απολαμβάνοντας κάθε καλοκαίρι τα μπάνια της στο Μαράθι, κατά τη διαμονή της στο σπίτι της στο Ακρωτήρι Χανίων.

Ακολούθησαν πολλές συμπατριώτισσές μας, που θάμπωσαν με την ομορφιά τους τους κριτές των Καλλιστείων, όπως η Ρίκα Διαλυνα, η Γωγώ Αντζολετάκη, η Μαρία Σπαντιδάκη και άλλες.

Φέτος επιλέχτηκε να εκπροσωπήσει την Ελλάδα, στο Διεθνή Διαγωνισμό Ομορφιάς Miss Europe 2023, η Κατερίνα Πασαλάρη, με καταγωγή από την Κίσαμο. Η όμορφη Κρητικοπούλα, κατάφερε να μπει στην τελική επτάδα και να πάρει ένα από τα πολυπόθητα στέμματα, ανάμεσα σε 28 κοπέλες από όλο τον κόσμο. Έτσι, μετά από τους εγχώριους τίτλους της Μις Κρήτη 2016 και της Μις Ελλάς 2021, η Κατερίνα προσθέτει στο βιογραφικό της και έναν διεθνή! Τον τίτλο της Αναπληρωματικής Miss Europe 2023.

Να υπενθυμίσουμε ότι ο Διαγωνισμός ομορφιάς ξεκίνησε στην Ελλάδα το 1929, ως Διαγωνισμός Καλλιστείων Μις Ελλάς και συνεχίστηκε έτσι για δύο χρόνια.

Συγκεκριμένα, τα πρώτα Καλλιστεία πραγματοποιήθηκαν στις 20 Ιανουαρίου 1929, στο νυχτερινό κέντρο «Ντελός» όπου συγκεντρώθηκε όλη η αθηναϊκή αριστοκρατία της εποχής. Οι εμφανίσεις των κοριτσιών ήταν αρκετά συντηρητικές, ενώ δικαίωμα συμμετοχής είχαν μόνο οι ανύπαντρες. Ως πρώτη νικήτρια των Καλλιστείων, Μις Ελλάς 1929, αναφέρεται η Ασπασία Καρατζά.

Η δεύτερη διοργάνωση των ελληνικών Καλλιστείων, πραγματοποιήθηκε στις 27 Ιανουαρίου 1930, στο θέατρο «Ολύμπια» της οδού Ακαδημίας, όπου νικήτρια Μις Ελλάς 1930, στέφθηκε η Αλίκη Διπλαράκου.

Το τέλος της Αραβοκρατίας στην Κρήτη

Η Κρήτη αποτέλεσε στόχο επιθέσεων, από το πρώτο κύμα της μουσουλμανικής επέκτασης στα μέσα του 7ου αιώνα. Υπέστη περιστασιακές επιδρομές και κάποια τμήματα του νησιού υπήρξαν προσωρινά κατεχόμενα. Παρ' όλα αυτά ολόκληρη δεν κατακτήθηκε ποτέ και παρέμεινε υπό σταθερό Βυζαντινό έλεγχο.

Όμως το 826 περίπου, μια ομάδα εξόριστων από τη μουσουλμανική Ισπανία αποβιβάστηκε στην Κρήτη και ξεκίνησε την κατάκτησή της.

Ο Κρητικός πολιτισμός αποκόπηκε από το Βυζαντινό και οι κατακτητές επέβαλαν ένα στυγνό καταπιεστικό καθεστώς, με βίαιους εξισλαμισμούς των κατοίκων και καταστροφή χριστιανικών ναών.

Οι Βυζαντινοί αυτοκράτορες, πολλές φορές προσπάθησαν να ανακαταλάβουν το νησί χωρίς επιτυχία. Η δόξα έμελλε να δοθεί στον άξιο «αραβομάχο» στρατηγό του Βυζαντίου **Νικηφόρο Φωκά**, ο οποίος με μεγάλο στόλο και στρατό εκστράτευσε κατά των Αράβων της Κρήτης το θέρους του 960 και μετά από πολύμηνη πολιορκία, κατέλαβε την πρωτεύουσά τους, το Χάνδακα.

Τους επόμενους μήνες οι Βυζαντινοί φρόντισαν για τον εποικισμό της Κρήτης, τον εκχριστιανισμό των μουσουλμάνων κατοίκων της και την επαναφορά των εξισλαμισμένων στη χριστιανική πίστη.

Γνωστοί ασκητές, όπως ο Αθανάσιος ο Αθωνίτης και ο Νίκων ο Μετανοείτε, εργάστηκαν με ζήλο για τον σκοπό αυτό. Μάλιστα, μέρος των τεράστιων θησαυρών που είχαν συσσωρεύσει οι Σαρακηνοί στο Χάνδακα, δόθηκε στον Αθανάσιο τον Αθωνίτη, για την ίδρυση της Μονής της Μεγίστης Λαύρας στο Άγιο Όρος.

Επί πλέον ο Κρητικός πληθυσμός ενισχύεται με σπουδαίες οικογένειες Ελλήνων κυρίως, αλλά και Αρμενίων στρατιωτών, Σλάβων και Βαρβάρων από τη Μ. Ασία, στους οποίους παραχωρήθηκαν καλλιεργήσιμες εκτάσεις και βοσκότοποι. Από τους αποίκους αυτούς προήλθαν στην Κρήτη τα ονόματα των χωριών Αρμένιοι, Σκλαβελοχώρι, Βαρβάροι κλπ.

Μετά την επιστροφή του στην Κωνσταντινούπολη, ο Νικηφόρος Φωκάς αρνήθηκε τον προβλεπόμενο Ρωμαϊκό θρίαμβο και αρκέστηκε μονάχα σε ένα απλό χειροκρότημα στον Ιππόδρομο.

Ο Χάνδακας θα παραμείνει στη Βυζαντινή αυτοκρατορία για τα επόμενα 250 χρόνια.

Ο Νικηφόρος Φωκάς είναι ένας από τους 10 Αγίους Βυζαντινούς Αυτοκράτορες και τιμάται την 11η Δεκεμβρίου. Σήμερα δε μία Φρεγάτα του Πολεμικού Ναυτικού φέρει το όνομά του.

Τα Δώδεκα Αρχοντόπουλα της Κρήτης: Μύθος ή αλήθεια;

Όταν ο Νικηφόρος Φωκάς απελευθέρωσε την Κρήτη από τους Άραβες, έβαλε τον Αυτοκράτορα Αλέξιο Κομνηνό Α' να στείλει στο νησί επιφανείς άρχοντες και ευγενείς, με στόχο να επιβληθεί καλύτερος έλεγχος στο ντόπιο πληθυσμό. Η αποστολή όμως αυτή δεν πέτυχε κι έτσι περίπου έναν αιώνα μετά στα 1182 μ.Χ. με αυτοκράτορα πια τον Αλέξιο Κομνηνό τον Β', μια νέα αποστολή ευγενών έρχεται στην Κρήτη. Δώδεκα γόνοι αριστοκρατικών οικογενειών της Κωνσταντινούπολης μαζί με τις οικογένειές τους θα εγκατασταθούν εκεί, το νησί θα διαιρεθεί σε δώδεκα τμήματα και κάθε μια από τις οικογένειες θα λάβει από ένα.

Κατά πολλούς έγκριτους ιστορικούς όμως, αυτό είναι μύθος και φαίνεται ότι δημιουργήθηκε από ισχυρές οικογένειες γαιοκτημόνων, με απώτερο σκοπό να διατηρήσουν τα προνόμια και την κτηματική τους περιουσία, τα οποία απολάμβαναν κατά την Βυζαντινή κυριαρχία.

Για τον σκοπό αυτό κατασκεύασαν μια σειρά εγγράφων στην ελληνική ή ιταλική γλώσσα, τα οποία οι ιστορικοί που έχουν ασχοληθεί με το θέμα έχουν απορρίψει και τα θεωρούν πλαστά.

CAR SERVICE
ΦΑΝΟΠΟΙΪΑ - ΒΑΦΕΣ

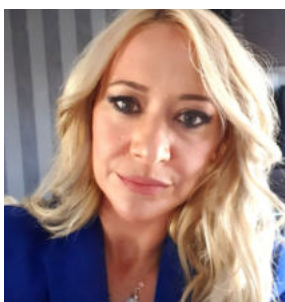
ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ 5 ΚΑΜΙΝΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑΣ
216 0023 563 - 690 8671373 - 697 2196315

EMMANUEL GOLD
ΕΡΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ

ΣΩΤΗΡΟΣ ΔΙΟΣ & ΠΛΑΤΩΝΟΣ 8 ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΤΗΛ. 210 4126265
Email: emmanuelath@gmail.com f /emmanuelgold

Ενδοοικογενειακή βία

Γράφει η **Αθηνά Γλύκα-Χαρβαλάκου**



Δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω
Μεταπτυχιακό Ποινικού Δικαίου
Νομικής Σχολής Αθηνών
Αντιδήμαρχος Οικονομικών Δήμου Πειραιά

Στην πορεία των είκοσι ετών της μάχιμης ποινικής δικηγορίας μου, χειρίστηκα πλείστες υποθέσεις ενδοοικογενειακής βίας.

Η ενδοοικογενειακή βία είναι δυστυχώς ένα υπαρκτό γεγονός που οξύνεται από την οικονομική, την υγειονομική, την κοινωνική και εν γένει την ανθρωπιστική κρίση που βιώνουμε. Αφήνει ανεξίτηλα σημάδια στο σώμα και την ψυχή των θυμάτων που την υφίστανται, αλλά και αναπαράγεται πολλές φορές και από τα ίδια τα θύματά της (έχει διαπιστωθεί ότι πολλά άτομα που ασκούν βία είχαν κακοποιηθεί και εκείνα στην παιδική τους ηλικία).

Η βία σε κάθε μορφή της (σωματική, συναισθηματική, λεκτική), έχει μόνο ένα σκοπό: να υποβαθμίσει την οντότητα του ατόμου που τη δέχεται και να επιβάλλει την ανωτερότητα του ατόμου που την

ασκεί. Σκοπός της είναι να πληγώσει εσκεμμένα με κάθε τρόπο τον άνθρωπο που την εισπράττει.

Η ενδοοικογενειακή βία είναι ένα έγκλημα που διώκεται αυτεπάγγελα και τιμωρείται από τις διατάξεις του Ν. 3500/2006, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

Η άσκηση ενδοοικογενειακής βίας θεωρείται από τον νομοθέτη ως τεκμήριο κλονισμού του γάμου. Αξιόποινη, δε, είναι κάθε μορφή πρόκλησης σωματικής κάκωσης ή βλάβης, η άσκηση παράνομης βίας ή εκστόμιση απειλών σε βάρος μέλους της οικογένειας και η ενδοοικογενειακή προσβολή της γενετήσιας αξιοπρέπειας.

Επιπλέον, ο νόμος ορίζει ότι τιμωρείται όποιος σε υπόθεση ενδοοικογενειακής βίας απειλεί μάρτυρα ή μέλος της οικογένειάς του ή ασκεί βία εναντίον του ή τον δωροδοκεί, με σκοπό την Παρακώλυση απονομής της δικαιοσύνης.

Η Ελληνική Αστυνομία, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων της, δημιούργησε Υπηρεσίες Αντιμετώπισης Ενδοοικογενειακής Βίας, οι οποίες λειτουργούν σε όλη την Επικράτεια και διαχειρίζεται κάθε

περιστατικό ενδοοικογενειακής βίας, ενημερώνοντας τις αρμόδιες εισαγγελικές Αρχές, ενώ παράλληλα, παρέχει κατευθύνσεις και πληροφορίες στα θύματα, για την αναζήτηση δομών στέγασης, ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης, ψυχοκοινωνικής και νομικής υποστήριξης.

Η άσκηση κάθε είδους βίας ή κακοποίησης: ψυχολογικής, σωματικής ή σεξουαλικής διώκεται από το Νόμο.

Αν είστε θύμα:

- Καλέστε το 100.

- Αν δεν μπορείτε να μιλήσετε, στείλτε γραπτό μήνυμα (sms) στο 100, με: Ακριβή διεύθυνση – Ονοματεπώνυμο – Είδος επείγουσας ανάγκης (π.χ. «κινδυνεύει η ζωή μου», «δέχομαι βία από τον/τη σύζυγό μου»).

- Εάν εσείς δεν μπορείτε να επικοινωνήσετε με το 100, ζητήστε από κάποιον άλλον να ειδοποιήσει τις Αρχές για εσάς (π.χ. από κάποιον οικείο ή το γιατρό σας).

- Αναζητήστε ιατρική περίθαλψη και πείτε στο γιατρό όλη την αλήθεια.

- Υποβάλλετε μήνυση στο πλησιέστερο Αστυνομικό Τμήμα ή στο πλησιέστερο Γραφείο Αντιμετώπισης Ενδοοικογενειακής Βίας, όπου υφίσταται.

ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΝ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ
ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΜΑΣΤΡΟΝΙΚΟΛΑΣ
& ΥΙΟΥ
έτος ιδρύσεως 1909

Κ.Π. ΜΑΣΤΡΟΝΙΚΟΛΑΣ
...ο πιο γλυκός αέρας του Πειραιά...
- 1909 -

ΕΔΡΑ: Καραολή Δημητρίου 68, Πειραιάς 2104123783
ΥΠ/ΜΑ: Κάσσου 21 & Καρπάθου, Καλλίπολη Πειραιάς 2104523378

ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΓΙΑΝΝΕΛΑΚΗΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Σανταρόζα 3 Αθήνα (7ος ορ.) - TK 10564
Τηλ.: 210 3311 221, 210 9218865 - Κιν.: 6978 988 145
Email: igiannelakis.law@gmail.com

ΒΟΥΡΑΚΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΚΑΤ/ΤΑ: ΣΑΧΤΟΥΡΗ 59-61, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 185 37
ΣΩΤΗΡΟΣ ΔΙΟΣ 34, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 185 35
ΤΗΛ.: 210 4512337 - 210 4181204 - 699 7375913
e-mail: vourakisiosif@yahoo.gr
e-shop: lvj.gr

Χειροποίητα Κρητικά μαντήλια
με την παραδοσιακή Σφακιανή πλέξη

Λογικές τιμές.
Πληροφορίες:
κα Κατερίνα
τηλ. 69 79 40 42 37

Τάλως: Το πρώτο ρομπότ

Ο Τάλως ήταν μυθικός χάλκινος γίγαντας, που προστάτευε τη Μινωική Κρήτη από κάθε επίδοξο εισβολέα. Θεωρείται το πρώτο ρομπότ, που κατασκευάστηκε ή δημιουργήθηκε από τη φαντασία.

Σχετικά με την προέλευσή του, υπάρχουν διαφορετικές εκδοχές. Η πιο γνωστή λέει, πως τον κατασκεύασε ο Θεός Ήφαιστος και τον χάρισε στον Βασιλιά Μίνωα, για να φυλάει την Κρήτη. Ο Πλάτων τον θεωρεί υπαρκτό πρόσωπο, αδελφό του Ραδάμανθυ. Ο Απολλώνιος ο Ρόδιος, αναφέρει ότι ήταν δώρο του Δία στην Ευρώπη, η οποία μετά τον χάρισε στο γιο της Μίνωα. Μεταγενέστερα ο Ι. Κακριδής, βασιζόμενος στο ότι ο Ησύχιος γράφει πως ταλώς σήμαινε ήλιος (ενώ Ταλαιός είναι το όνομα του Δία) στην Κρήτη και με βάση και άλλα στοιχεία, εκφράζει την άποψη ότι ήταν ηλιακή θεότητα, που αργότερα μεταπλάστηκε σε ήρωα.

Σε νόμισμα που βρέθηκε στο μινωικό ανάκτορο της Φαιστού, ο Τάλως απεικονίζεται νέος, γυμνός και με φτερά στους ώμους. Πιθανώς τα φτερά εξηγούν τη μεγάλη του ταχύτητα, αφού μπορούσε τρεις φορές τη μέρα να γυρίζει ολόκληρη την Κρήτη. Κατά άλλους ήταν φτερωτός και εκτελούσε το καθήκον του πετώντας. Εξωτερικά έμοιαζε με θεόρατο άντρα,

που το σώμα του ήταν φτιαγμένο από χαλκό. Είχε μία και μόνη φλέβα που του έδινε ζωή. Αυτή ξεκινούσε από τον αυχένα και κατέληγε στους αστραγάλους. Εκεί υπήρχε σφηνωμένο ένα χάλκινο καρφί, το οποίο δεν άφηνε να χυθεί το λιωμένο μέταλλο που τον κρατούσε στη ζωή, αντί για αίμα.

Ο Τάλως δεν άφηνε κανένα εχθρικό πλοίο να πλησιάσει την Κρήτη, εκτοξεύοντας από την ακτή τεράστιους βράχους, βυθίζοντας με αυτόν τον τρόπο τα ξύλινα καράβια όσων πλησίαζαν απειλητικά το νησί. Αν κάποιος απ'αυτά κατάφερε να ξεφύγει και να πατήσει στην στεριά, ο Τάλως έμπαινε στη φωτιά και με το χάλκινο κορμί του που πυρακτωνόταν, σφιχταγκάλιαζε τους εχθρούς, που φυσικά γίνονταν παρανάλωμα.

Ενα χάλκινο «ρομπότ» δεν θα μπορούσε να πεθάνει από βέλη ή όπλα αφού ήταν άτρωτο, πόσο μάλλον από γηραιά. Ο Τάλως πέθανε από δόλο. Φτάνοντας στις νότιες ακτές της Κρήτης οι Αργοναύτες που γύριζαν από την Κολχίδα, θέλοντας να προσαράξουν ώστε να ξεκουραστούν και να εφοδιαστούν προμήθειες, βρέθηκαν αντιμέτωποι με το γίγαντα, που έριχνε βράχους πάνω στην «Αργώ». Τότε η Μήδεια, που ταξίδευε μαζί τους, τον



μάγεψε με τα λόγια της υποσχόμενη αθανασία, μόνος του έβγαλε το χάλκινο καρφί από τους αστραγάλους του, με αποτέλεσμα να χυθεί όλο το «αίμα» του στη γη και ο ίδιος να σωριαστεί κάτω χωρίς ζωή πια.

Υπάρχει και μία δεύτερη πολύ κοντινή εκδοχή, ότι η Μήδεια τον κοίταξε βαθιά στα μάτια και λέγοντας ξόρκια τον τρέλανε και καθώς έτρεχε με μανία πάνω κάτω χτύπησε το ευάλωτο σημείο του, το χάλκινο καρφί έσπασε και έτσι πέθανε.

Ο χάλκινος ήρωας, Τάλως, συμβολίζει την τεχνολογική εξέλιξη στον τομέα της μεταλλουργίας στα προϊστορικά-μινωικά χρόνια. Είχαν φτάσει σε τόσο υψηλό επίπεδο, ώστε έφτιαξαν με τη φαντασία τους έναν χάλκινο υπερήρωα να τους προστατεύει.

Μπαχ με κρητική λύρα

Ο Γιώργος Καλούδης γεννήθηκε το 1973, στην Αθήνα από μουσική οικογένεια με καταγωγή από την Κέρκυρα και την Κρήτη. Είναι τσελίστας, λυράρης, αυτοσχεδιαστής και συνθέτης. Δίνει συναυλίες ανά τον κόσμο σε αίθουσες συναυλιών, αρχαιολογικούς χώρους και καθεδρικούς ναούς, ενώ παρουσιάζει τις συνθέσεις από τη δισκογραφία του, με τα χρώματα του τσέλου και της κρητικής λύρας, με την τεχνική του live-loop-recording, η οποία του επιτρέπει να μεταφέρει στο κοινό ένα μοναδικό στο είδος του ρεσιτάλ, μέσα από ένα ιδιαίτερο ατμοσφαιρικό και πολυδιάστατο ηχητικό περιβάλλον.

Το 2004, ανακάλυψε πως κάποιον λυράρηδες χρησιμοποιούν χορδές τσέλου στη λύρα και την κουρδίζουν όπως το τσέλο. Τότε του γεννήθηκε η ιδέα να φτιάξει μια τετράχορδη λύρα και να παίξει Μπαχ, το οποίο και έκανε. Έκτοτε, με την τετράχορδη κρητική λύρα στο «οπλοστάσιό» του ξεκίνησε το ταξίδι για την ενσωμάτωσή της στο χώρο της κλασικής μουσικής.

Η πρωτοποριακή ιδέα του Γιώργου Καλούδη ενθουσιάζει το διεθνές κοινό, το οποίο αναγνωρίζει στη λύρα, μέσω της παλαιότητας του ήχου της, την απαρχή της δυτικής ευρωπαϊκής μουσικής.



ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΧΑΛΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Νέα Μάκρης 10 Νίκαια
Τηλ.: 210 4949952
Fax: 210 4959819
Κιν.: 6944 621137
e-mail: chalarissp@hotmail.com

Lyra fm

ΚΡΗΤΙΚΗ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Επισκεφθείτε το site μας > www.lyrafm.gr | Κατεβάστε το app μας > lyrafm | Βρείτε μας στο facebook > Lyra FM

και ακούστε ζωντανά το πρόγραμμά μας

Τηλ.: 210 42.00.200 | e-mail: sales@lyrafm.gr | Lyra FM

Πατήρ Γεώργιος Πυρουνάκης

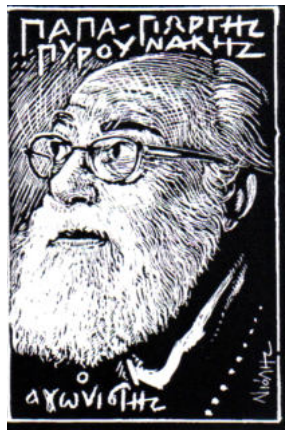
Γράφει: ο **Στέφανος Μίλεσης**

Ο πατήρ Γεώργιος Πυρουνάκης γεννήθηκε στη Μήλο το 1910 από γονείς Σφακιανούς. Οι γονείς του διώχθηκαν από την Κρήτη ύστερα από ένα αποτυχημένο.

Στις 16 Μαΐου 1988 πέθανε σε ηλικία 78 ετών μια από τις σπουδαιότερες πνευματικές μορφές του Πειραιά, ο πατέρας Γεώργιος Πυρουνάκης. Ο παπάς του "Θεού και του Λαού" όπως τον αποκαλούσαν πέθανε από εγκεφαλικό και η ταφή του έγινε στο κοιμητήριο Πειραιά. "Μείνετε νέοι" διαρκώς έλεγε "για να φέρετε τις αλλαγές. Και να ξέρετε πως μόνο οι άνθρωποι που μένουν για πάντα νέοι μπορούν να φέρουν αλλαγές". Εκατοντάδες Πειραιώτες βρέθηκαν στην κηδεία του "κοινωνικού εργάτη" που ήταν ιδιαίτερα αγαπητός στον κόσμο.

Από το 1932 λειτουργούσε στον Πειραιά μια οργάνωση νεολαίας, με το όνομα "Φιλική Εταιρεία Νέων". Μέχρι το 1939, η Εταιρία είχε ιδρύσει τέσσερα νυχτερινά σχολεία για τους εργαζόμενους νέους άνδρες και γυναίκες, δύο επαγγελματικές σχολές και «Λαϊκό Πανεπιστή-

μιο». Η οργάνωση ίδρυσε το πρώτο νυχτερινό Γυμνάσιο όχι μόνο στον Πειραιά αλλά πανελληνίως!



τα Φιλικά Αναρρωτήρια, η ίδρυση γραφείου για τη μελέτη και την καταγραφή των προβλημάτων των εργαζόμενων νέων, το Οικοτροφείο Σιβιτανιδείου.

Ίδρυσε κατασκηνώσεις παιδιών και νέων σε Πέραμα, Εκάλη και Πεντέλη.

Το 1939, το καθεστώς του δικτάτορα Μεταξά, του πρότεινε να αναλάβει ρόλο στη νεολαία του κόμματος. Ο Πυρουνάκης αρνήθηκε και, την ίδια χρονιά, το Νοέμβριο του 1939, το καθεστώς διέλυσε

την οργάνωση του.

Την περίοδο της Κατοχής ο Πυρουνάκης ξαναλειτούργει τα κέντρα που του είχε κλείσει ο Μεταξάς και οργανώνει συσσίτια για τα παιδιά και τους απόρους και αναρρωτήρια για παιδιά με προχωρημένες παθήσεις. Αγωνίζεται με κάθε τρόπο για την επιβίωση των παιδιών. Την περίοδο 1942 - 44 καταφέρνει να κρατήσει στη ζωή περισσότερα από 5.000 παιδιά.

Μεταπολεμικά δημιουργεί "Φιλικές Εστίες", "Φιλικά Σπίτια", "Σπίτια Στοργής", "Ομίλους Νέων και Νεανίδων". Σπουδαία η κατασκήνωση που δημιούργησε στο όρος Πατέρα για τα παιδιά της Ελευσίνας. Στην κηδεία του παραβρέθηκαν οι Μανώλης Γλέζος, Λεωνίδας Κύρκος και ο Τρίσης με την ιδιότητα του υπουργού Παιδείας.

Ο Παπάς του λαού Πυρουνάκης, προπολεμικά ήταν φίλος με έναν άλλο μεγάλο Πειραιώτη, τον Παύλο Νιρβάνα (Πέτρο Αποστολίδη) και ο Πυρουνάκης ήταν εκείνος που όταν πέθανε ο Νιρβάνας απέδωσε τιμές και εκφώνησε μοναδικούς λόγους για την προσωπικότητα και το έργο του μεγάλου λογοτέχνη.

Τηλεγραφείο Πειραιάς - Σύρος



Το 1858 έγινε η κατάδυση του υποβρύχιου καλωδίου τηλεγράφου που συνέδεε τον Πειραιά με τη Σύρο. Η Σύρος καθώς ήταν σημαντικό λιμάνι, συνδεόταν με το εξωτερικό, που ήταν φυσικά η Τουρκία. Το 1859 με αφετηρία και πάλι τον Πειραιά ολοκληρώθηκε το δεύτερο μέρος του σχεδίου εγκατάστασης του ηλεκτρικού τηλεγράφου στην Ελλάδα που ήταν η εναέρια σύνδεση. Από τον Πειραιά τα υποβρύχια καλώδια μετατρέπονταν σε εναέρια με κατεύθυνση την Αθήνα και από εκεί σε Αίγιο και Πάτρα. Εκτεθειμένα σε κοινή θέα έλκυαν την προσοχή των

μεθυσμένων ή άλλων που δεν είχαν μάθει να συνυπάρχουν με ξύλινες κολώνες πάνω στις οποίες αιωρούνταν καλώδια. Όμως το πρόβλημα παρουσιαζόταν σε όλη την επικράτεια όταν Έλληνες μαζεύονταν κάτω από τους στύλους του τηλεγράφου και κοιτώντας τα καλώδια, αδυνατώντας να καταλάβουν πώς ήταν δυνατόν λέξεις να διέρχονται μέσα από αυτά. Από την πρώτη στιγμή εχθροί του τηλεγραφείου υπήρξαν οι ληστές, οι φυγόδοκοι και τα λοιπά κακοποιά στοιχεία που είχαν καταφύγει στην επαρχία σε απάτητα μέρη για να διαφύγουν της ανα-

γνώρισης και της σύλληψης. Αυτούς όλους δεν τους σύμφερε η τηλεγραφική συνεννόηση μεταξύ των διωκτικών αρχών και για αυτό φρόντιζαν διαρκώς να την διακόπτουν. Στη φωτογραφία βλέπουμε τα εναέρια σύρματα του τηλεγράφου να διασχίζουν τους έρημους λόφους της Πειραιϊκής Χερσονήσου. Για την προστασία τους η Βασίλισσα Αμαλία αναγκάζεται να εκδώσει Διάταγμα (φέρει ημερομηνία 29 Αυγούστου 1861), με το οποίο προβλέπεται η φύλαξη της γραμμής Πειραιώς - Αθηνών από δύο πεζούς φύλακες, για την αποτροπή τέτοιων πράξεων. Πάντως το πρώτο ιδιωτικό τηλεγράφημα που μεταδόθηκε από τον Πειραιά προς την Σύρο πραγματοποιήθηκε τον Δεκέμβριο του 1858 και ήταν του Δημάρχου Πειραιά Ράλλη, που κάλεσε την κόρη του και γυναίκα του Δημάρχου Σύρου Δαμαλά, να έλθουν στον Πειραιά για να περάσουν από κοινού τις εορτές των Χριστουγέννων.

LASER - Mc KENZIE

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΤΣΙΒΕΛΑΚΗΣ
Φυσικοθεραπευτής

Τσακάλωφ 16, 185 33 Πειραιάς
Τηλ. : 210 41 10 769, Κιν.: 6977 34 73 80

Γεώργιος Ν. Χριστοδουλάκης M.D.
Διευθυντής Ορθοπαιδικής Κλινικής

Ακτή Κουντουριώτη 7, 185 35 Πειραιάς
Κατερίνης 3, 118 55 Βοτανικός | Δεληβίνου 44, 113 63 Κυψέλη
Τ. 210 345 7458 | Κ. 6974 735 370
E. info@orthoclinicathens.gr

ΠΟΡΤΡΕΤΑ

Ο πολιτισμός και η ιστορία της Κρήτης, στο ταξίδι τους στο χρόνο, από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας, παρότι πέρασαν από διάφορες περιόδους και ιστορικές καμπές, διατήρησαν την ιδιαιτερότητα και τη μοναδικότητά τους.

Είναι αμέτρητες οι προσωπικότητες οι οποίες καθόρισαν τον τόπο αυτό, κοινωνικά, ιστορικά και πολιτιστικά και άφησαν ανεξίτηλα τα σημάδια τους.

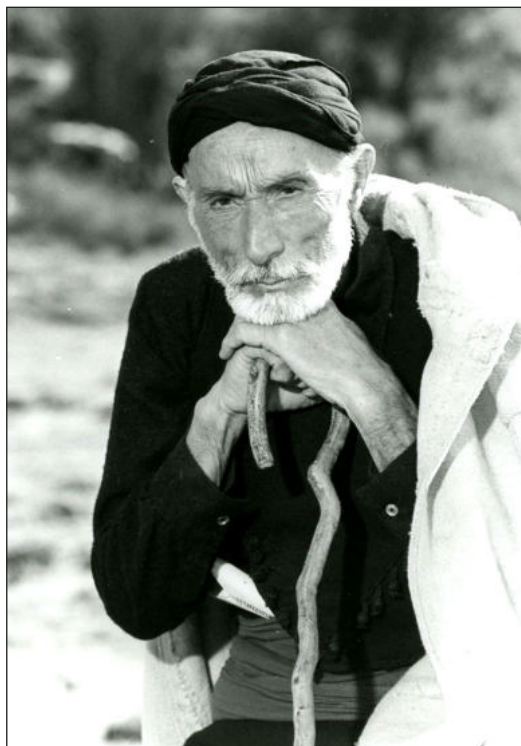
Στην ενότητα «ΠΟΡΤΡΕΤΑ», η εφημερίδα μας φιλοξενεί άντρες ή γυναίκες, που κατάγονται ή απλά γεννήθηκαν ή έζησαν στην Κρήτη ή στη δεύτερη πατρίδα των Κρητικών τον Πειραιά, ανήκουν στο χώρο των τεχνών, των γραμμάτων, της πολιτικής, του θεάτρου, της μουσικής, της λογοτεχνίας κλπ. και ο καθένας, από το δικό του μικρό ή μεγάλο μετερίζι, μας έχουν κάνει περήφανους όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο αυτό σήμερα ας γνωρίσουμε καλύτερα τον **Μάνο Κατράκη**.

«Σύντροφε Μάνο, Κρητικόπουλο,
Ερωτόκριτέ μας, άξιε γιε της Ρωμιούσνης.
Έρωτας είσαι και ομορφιά
και λεβεντιά και αγάπη.
Στο μπόι σου παίρνει μέτρο,
η ανθρωπιά και η τέχνη.
Μες στη φωνή σου, ακέριος
ο λαός βρίσκει την πιο σωστή φωνή του.
Μες στη φωνή σου,
πέντε αηδόνια, τρεις αητοί
κι ένα λιοντάρι
δένουν τη φιλία του κόσμου.
Σύντροφε Μάνο, εσένανε
σου πρέπει αψηλόκορφοι ύμνοι
σαν τον πάππο σου τον Ψηλορείτη...»

Κάθε φορά που θέλει κάποιος να μιλήσει για τον Μάνο Κατράκη, αυτοί οι στίχοι του Γιάννη Ρίτσου, έρχονται και διεκδι-

κούν την πρώτη θέση στη σκιαγράφιση της πολυδιάστατης προσωπικότητάς του, του ανθρώπου, του αγωνιστή, του καλλιτέχνη, που έφυγε από κοντά μας στις 2 Σεπτεμβρίου 1984.



Ο Μάνος Κατράκης, γεννήθηκε στις 14 Αυγούστου 1908 στο Καστέλι Κισσάμου της Κρήτης. Ήταν το μικρότερο από τα πέντε παιδιά του εμπόρου Χαράλαμπου Κατράκη, από τον οποίο ορφάνεψε νωρίς και της Ειρήνης, που τη λάτρευε και της έμοιαζε όχι μόνο στην εμφάνιση, αλλά και στον πεισματικό χαρακτήρα και την αδάμαστη ψυχή.

Το 1919 η οικογένειά του μετακόμισε στην Αθήνα, όπου ο Μάνος, που από μικρός είχε δείξει το υποκριτικό του ταλέντο, βγήκε επίσημα για πρώτη φορά σε θεατρική σκηνή, το 1928. Η εντυπωσιακή του εμφάνισή, μαζί με το παράστημα και τη φωνή του, τον έφεραν στο θίασο της Μαρίας Κοτοπούλη (1929 – 1930),

όπου έπαιξε «Ερωτόκριτο».

Από τότε η άνοδός του υπήρξε ραγδαία, για να κατακτήσει σύντομα την πρώτη θέση στο καλλιτεχνικό στερέωμα της χώρας και τη μεγάλη αγάπη του κοινού.

Ο ελληνοϊταλικός πόλεμος βρίσκει τον Κατράκη στο μέτωπο. Η Γερμανική εισβολή και η κατάρρευση του μετώπου, τον φέρνει και πάλι στην Αθήνα ενταγμένο στις γραμμές του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου, του ΕΑΜ.

Το 1949 συλλαμβάνεται και εξορίζεται στη Μακρόνησο, όπου πέρασε και αυτός όπως τόσοι ανώνυμοι και επώνυμοι τότε, «του λιναριού τα πάθη» επί τέσσερα χρόνια. Αφέθηκε ελεύθερος το 1952 και αμέσως παίζει στον «Προμηθέα Δεσμώτη» με το Θυμेलικό Θίασο.

Δεκάδες έργα και ρόλοι ζωντάνεψαν με το παίξιμό του, ενώ παράλληλα με το θέατρο, γύρισε και πολλές κινηματογραφικές ταινίες που τον έφεραν κοντά στο πλατύ κοινό, το οποίο τον περιέβαλε με μεγάλη αγάπη.

Μία από τις σπουδαιότερες στιγμές στην καριέρα του, ήταν η συμμετοχή του, στον ρόλο του Αναγνώστη, στο «Άξιον Εστί» του Οδυσσέα Ελύτη και του Μίκη Θεοδωράκη.

Εκτός από τα πολλά βραβεία για τους ρόλους που ερμήνευσε, τιμήθηκε με το Χρυσό Σταυρό Γεωργίου Α', το Αργυρό Μετάλλιο Τιμής Πόλεως Αθηνών, το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών (1981) καθώς και με χρυσά μετάλλια πολλών Δήμων και Νομαρχιών της χώρας.

Ο Μάνος Κατράκης υπήρξε κορυφαίος ηθοποιός της ελληνικής σκηνής, που με την υπέροχη χροιά της φωνής, αποτέλεσε μαζί με τους Βεάκη, Ροζάν και Μινωτή, τους μεγάλους ερμηνευτές της μέσης τριακονταετίας του 20ου αιώνα στην Ελλάδα.

Ένωση Κρητών Κορυδαλλού-Νικαίας-Α. Ι. Ρέντη

Μετά τις εκλογές που διεξήχθησαν την Κυριακή 5 Μαρτίου 2023 στην Ένωση Κρητών Κορυδαλλού-Νικαίας-Α. Ι. Ρέντη, το νέο Διοικητικό Συμβούλιο, συγκροτήθηκε σε σώμα με την εξής σύνθεση:



Γ. Καμινογιαννάκης (Πρόεδρος), Μ. Νομικός (Αντιπρόεδρος), Ν. Μακρυδάκης (Β' Αντιπρόεδρος), Ι. Χρονάκης (Γεν. Γραμματέας), Ε. Αρβανίτη (Ειδ. Γραμματέας), Ν. Πειρασμάκης (Ταμίας), Κ. Τσατσαρωνάκης (Β' Ταμίας), Ι. Γαβρίλη (Κοσμήτορας) και Δ. Ζαχαριουδάκη (Β' Κοσμήτορας).

Για την Εξελεγκτική Επιτροπή εκλέχθηκαν: Π. Γελαδάκης, Γ. Καραγιαννάκης και Σ. Σαράντος.

Ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» εύχονται στο νεοσυσταθέν Δ.Σ. «Καλή και Δημιουργική Θητεία».

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ
www.gerarchakispottery.gr
Κ. Γεραρχάκης
από το 1979
Μαργαρίτες Μυθολογιάδου, Ρέθυμνο Κρήτης
2834092194 | 6976611653 | galliakik@yahoo.gr

με κέντημα
Μπρέγιαννη Ελένη
Καρακουλουξή 85, Νίκαια ☎ 210 4920469-6974719627
elenimpregianni@yahoo.com

Έφυγαν από κοντά μας

Βούλα Πικιού



Έφυγε από τη ζωή πλήρης ημερών, το μέλος μας Παρασκευή Πικιού, από τη Μαλάξα Χανίων. Η γνωστή και αγαπητή σε όλους Βούλα, το γένος Τζιτζικαλάκη, παρακολουθούσε ανελλιπώς τις εκδηλώσεις της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» και στήριζε ουσιαστικά το σωματείο. Πάντα χαμογελαστή και καλόκαρδη, απέπνεε σεβασμό και εκτίμηση σε όσους τη γνώριζαν, ενώ δεν της έλειπε το χιούμορ και ο αυτοσαρκασμός.

Η κηδεία της έγινε σε στενό οικογενειακό κύκλο.

Θεοχάρης Δετοράκης



Έφυγε από τη ζωή τον Ιανουάριο του 2023, σε ηλικία 87 ετών, μια από τις σπουδαιότερες προσωπικότητες της Κρήτης, ο Θεοχάρης Δετοράκης.

Ο εκλιπών ήταν ομότιμος καθηγητής βυζαντινής φιλολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης. Η αγάπη του προς την ιδιαίτερη πατρίδα του και την πολυτάραχη ιστορία της, τον έστρεψε νωρίς στην έρευνα και στη μελέτη των κρητικών πραγμάτων.

Η ιδιαίτερη πατρίδα του βρισκόταν στο κέντρο των επιστημονικών του ενδιαφερόντων και υπηρετήθηκε παράλληλα με τη βυζαντινή φιλολογία.

Ήταν ευφώνως γνωστός Κρητολόγος

και είχε δημοσιεύσει περισσότερες από πενήντα εργασίες, που αναφέρονται σε κρητολογικά θέματα, ιστορικά, φιλολογικά, γλωσσικά, και λαογραφικά.

Το Φθινόπωρο του 1985, του απονεμήθηκε το βραβείο «Νίκος Καζαντζάκης» του Δήμου Ηρακλείου, για την ποιότητα και την έκταση της επιστημονικής του προσφοράς, ενώ το 2016, ο Δήμος Ηρακλείου του απένειμε και το Βραβείο Ηθικής Τάξεως.

Ο Θεοχάρης Δετοράκης υπήρξε Πρόεδρος της Εταιρίας Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Εταίρος της Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών, Αρχων Μέγας Πρωτονοτάριος της Αγίας και Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας (Οικουμενικό Πατριαρχείο) και έχει τιμηθεί επίσης με Βραβείο από την Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών.

Παναγιώτης Τζένος



Τον ίδιο μήνα έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 47 ετών και ο Δημοσιογράφος και Γενικός Διευθυντής του Δημοσιογραφικού Οργανισμού «Παραπολιτικά» Παναγιώτης

Τζένος, ύστερα από καρδιακό επεισόδιο που υπέστη σε ξενοδοχείο της Πάτρας. Η εξόδιος ακολουθία εψάλη στον Άγιο Ανδρέα Πατρών, ενώ η ταφή του έγινε στο Κοιμητήριο Κέρτεζης Καλαβρύτων, που είναι και ο τόπος καταγωγής του αποθανόντος. Ο Παναγιώτης ήταν παντρεμένος με τη Δημοσιογράφο και Αντιδήμαρχο Πειραιά Ανδριάντα Ζαρακέλη και έχουν ένα γιό 14 ετών. Το 40ήμερο μνημόσυνο, το οποίο τελέστηκε σε κλίμα βαθιάς συγκίνησης και οδύνης, στον Ιερό Ναό του Αγίου Νικολάου στον Πειραιά, παρευρέθηκε και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ».

Ανδρέας Γλυνιάς



Έφυγε αιφνίδια από τη ζωή στις 8 Φεβρουαρίου 2023, ο Ρεθυμνιώτης Ανδρέας Ζεάκης-Γλυνιάς, ο οποίος υπηρέτησε ως μάχιμος εκπαιδευτικός στη δημόσια δευτε-

ροβάθμια εκπαίδευση, ως Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής και δίδαξε στο Παιδαγωγικό Τμήμα και το Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ.

Ο Ανδρέας υπήρξε μια μεγάλη πνευματική και ηθική προσωπικότητα, που άφησε πίσω του ανεκτίμητη παρακαταθήκη, το τεράστιο και καινοτόμο έργο για τη δημιουργία, ανάπτυξη και εποπτεία των Μουσικών Σχολείων. Τα πρώτα του βήματα στη μουσική τα έκανε στη Φιλαρμονική Ρεθύμνης, με δάσκαλο τον Κώστα Αποστολάκη και στη συνέχεια μετέβη στην πρωτεύουσα, όπου και συνέχισε τις σπουδές του.

Διένυσε μια λαμπρή και πολυετή πορεία στο χώρο, ενώ ήταν εκείνος που πρωταγωνίστησε στην ίδρυση των Μουσικών Σχολείων, μεταξύ των οποίων και το Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου. Είχε έξι παιδιά τα οποία μεγάλωσαν με αγάπη και με τις αξίες που πρέσβευε και ο ίδιος σε όλη την πορεία του.

Στην κηδεία του, η οποία έγινε στο Γ' Νεκροταφείο, παρέστη και ο Πρόεδρος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», της οποίας ο μεταστάς υπήρξε μέλος και ένθερμος υποστηρικτής του πολιτιστικού της έργου.

Ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» εκφράζουν τα θερμά τους συλληπτήρια στους συγγενείς των εκλιπόντων.



«ΦΟΥΡΝΟΣ ΛΟΥΠΑΣΑΚΗ»
Εθν. Αντιστάσεως 38, Δραππετσώνα τηλ.: 2104612106
ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ - ΛΙΑΝΙΚΗΣ



ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
Alumil ΠΑΥΛΙΔΑΚΗΣ
ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 96-98 ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ. 2104616814 ΚΙΝ - 6947444705
www.pavlidakis-alouminia.gr

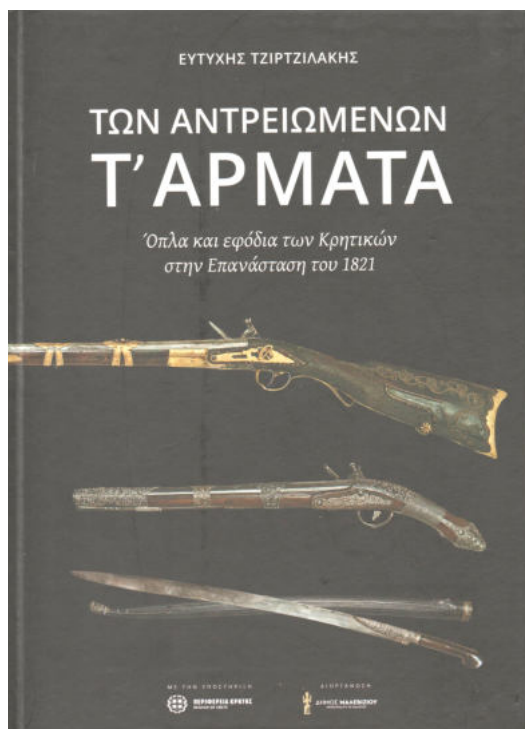
Βιβλία που μας δώρισαν

200 χρόνια μετά την ηρωική επανάσταση του 1821, οι Έλληνες ανά την υφήλιο, διοργάνωσαν και πραγματοποιήσαν πολλές εκδηλώσεις, για να τιμήσουν την ιστορική αυτή επέτειο.

Παράλληλα δεν ήταν λίγοι εκείνοι, που έγραψαν και εξέδωσαν βιβλία με θέματα που αφορούν στα γεγονότα της εποχής.

Ένας απ' αυτούς είναι και ο φίλος της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» **Ευτύχιος Τζιρτζιλάκης**, ο θαυμασμός και το δέος του οποίου για του αγωνιστές της Ελευθερίας, τον έκαμε να γράψει το βιβλίο με τίτλο:

«Των αντρειωμένων τ' άρματα»



το οποίο αναφέρεται σε τουφέκια, πιστόλες, γιαταγάνια, μαχαίρια και γενικά στο υλικό που χρησιμοποιήθηκε στις ατέλειωτες επαναστάσεις του 19ου αιώνα, από το 1821 μέχρι την ενσωμάτωση του νησιού στο ελληνικό κράτος (1913).

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο συγγραφέας έχει επαναπατρίσει εκατοντάδες όπλα-κειμήλια και έχει διασώσει σημαντικές μαρτυρίες όχι μόνο για την ιστορία τους, αλλά και για τον τρόπο διεξαγωγής του πολέμου στα άγρια βουνά του νησιού, εκεί όπου μικρές ομάδες επαναστατών,

χωρίς συστηματική εκπαίδευση και χωρίς οργάνωση, είχαν σταθεί αντάξια απέναντι σε καλά οργανωμένους και πλήρως εξοπλισμένους στρατιώτες.

Το βιβλίο προλογίζουν η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Α.Ε. Α. Σακελλαροπούλου, ο Περιφερειάρχης Κρήτης κ. Στ. Αρναουτάκης, ο Δημάρχος Μαλεβιζίου κ. Μ. Μποκέας και ειδικοί τεχνοκριτικοί.

Άλλο ένα επετειακού ιστορικό σύγγραμμα, στην έκδοση του οποίου προχώρησε η Διοίκηση της Δημοτικής Ραδιοφωνίας Πειραιά, είναι αυτό του αγαπητού φίλου και συνεργάτη της εφημερίδας του σωματείου μας «Κρήτες του Πειραιά», **Στέφανου Μίλεση** με τίτλο:

«Ο Πειραιάς στην Επανάσταση του '21»



Το βιβλίο αναφέρεται στον Πειραιά και τις όμορες περιοχές, όπου διαδραματίστηκαν διάφορα γεγονότα και δόθηκαν κρίσιμες μάχες για την Επανάσταση, ενώ έπεσε και ο μεγαλύτερος ίσως των αγωνιστών της Ρούμελης, ο Γεώργιος Καραϊσκάκης.

Το σύνολο των αντιτύπων θα διανεμηθεί δωρεάν στις διευθύνσεις όλων των σχολείων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, στους πολιτιστικούς φορείς και αθλητικούς συλλόγους της πόλης, στις βιβλιοθήκες, στις πανεπιστημιακές σχολές και στα ιδρύματα του Πειραιά, καθώς και στο σύνολο της πολι-

τικής, πολιτειακής και θρησκευτικής ηγεσίας της χώρας.

Διάφορα βιβλία

Μια σειρά βιβλίων δώρισε στην «ΟΜΟΝΟΙΑ» και ο **Γεώργιος Ζωγραφάκης**, τα οποία κατά καιρούς εξέδωσαν διάφοροι τοπικοί φορείς της Χαλκιδικής και της Κρήτης. Ένα εξ αυτών μάλιστα εκδόθηκε από κοινού από το Δήμο Πολυγύρου και το Δήμο Φαιστού.



Τα βιβλία είναι απόρροια της αγάπης του συγγραφέα, τόσο για τη γενέτειρά του, όσο και για τον τόπο διαμονής του και δεν πωλούνται, απλά δωρίζονται σε ανθρώπους που δείχνουν ενδιαφέρον.

**ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ-ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ
ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ**

- ΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΕΝΑΡΞΕΙΣ-ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΦΥΣΙΚΩΝ & ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ
- ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΕΙΣ ΙΚΑ-ΕΦΟΡΙΑ-ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Μαρία Μαρκογιαννάκη
Ηρώων Πολυτεχνείου 33, Πειραιάς (εντός στοάς)
www.adies.gr • irbaila@yahoo.gr
Τηλ./ Fax: 210 4123015- 6972 730 280

iTec LABS.gr
INFORMATION TECHNOLOGY & SECURITY SYSTEMS

- ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΙ
- ΚΑΜΕΡΕΣ
- ΠΥΡΑΝΙΧΝΕΥΣΗ
- ΕΞΥΠΝΟ ΣΠΙΤΙ
- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ
- ΔΙΚΤΥΑ
- ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ
- FRANCHISE

2104180001 - 6987081269 - info@iteclabs.gr

Ο Φοινικιάς του Μανώλη Ιωάν. Δριδάκη

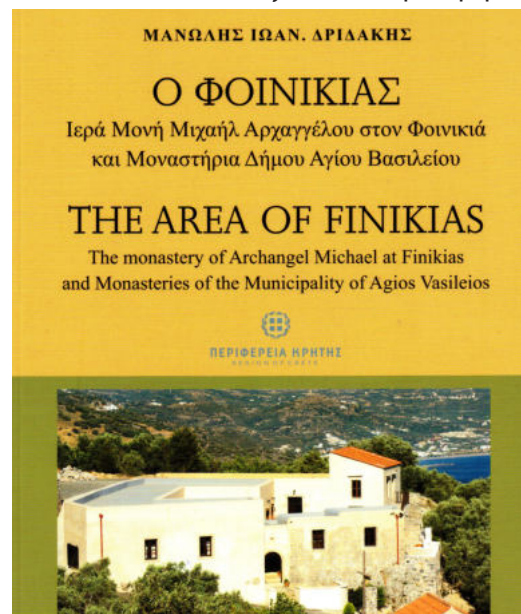
Ιερά Μονή Μιχαήλ Αρχαγγέλου στον Φοινικιά και τα Μοναστήρια Δήμου Αγίου Βασιλείου, Ρέθυμνο 2022.

Μανώλης Ιωάν. Δριδάκης κατάγεται από τα Σελλιά Αγίου Βασιλείου Ρεθύμνου. Έχει πραγματοποιήσει λαμπρές σπουδές και έχει υπηρετήσει την Οικονομία και τον Πολιτισμό. Είναι ενεργός πολίτης, με πολλές περγαμηνές. Δεν ξέχασε ποτέ τον τόπο του και τους ανθρώπους του. Το πρώτο του πόνημα είναι σ' αυτούς αφιερωμένο! Μας ξεναγεί στην ιστορική και εκκλησιαστική ζωή της γενέθλιας γης. Ειδικότερα μας παρουσιάζει τον σπουδαίο Οικισμό του Φοινικιά και την Ιερά Μονή Μιχαήλ Αρχαγγέλου. Και επειδή η Μονή υπάγεται στον Οικισμό έκρινε σκόπιμο να αναφερθεί, συνοπτικά, και στην ιστορία της ευρύτερης περιοχής, που εκτείνεται από τον όρμο της Σούδας έως τη θέση Αντηλάρα, τη βορειότερη πλευρά του ερειπωμένου σήμερα οικισμού, τον Πόδε και τον Πέρα Φοινικιά.

Ο όρμος της Σούδας έχει την δική του, ιδιαίτερη ιστορία, ναυτική και χερσαία, που εκτείνεται από την περίοδο της ακμής των πόλεων Φοίνιξ και Λάππα και φθάνει ως τη χρήση του από τους Γαυγιώτες, οι οποίοι εύρισκαν καταφυγή και φιλοξενία στο Γαυγιωτόσπιτο, όταν ήθελαν να αλέσουν τα δημητριακά τους στον Πηγαδόμυλο. Σημαντικά ντοκουμέντα, από τη Μονή Ρουστίκων, που χρονολογούνται από τις αρχές του 17ού έως τις αρχές του 20ού αιώνα, επιβεβαιώνουν τα παραπάνω, αλλά και τη σχέση του Μετόχιου Φοίνικα με τη μνημονευόμενη σταυροπηγική Μονή.

Το τοπωνύμιο προέρχεται από τον μεγάλο αριθμό αυτοφυών φοινίκων στην περιοχή, ακόμα και επάνω στους βράχους! Ο ερειπωμένος οικισμός του Πέρα Φοινικιά, καθώς και η Ιερά Μονή Μιχαήλ Αρχαγγέλου, με τον περιβάλλοντα χώρο έχουν χαρακτηριστεί ως θέσεις ιδιαίτερου αρχαιολογικού ενδιαφέροντος. Η αρμό-

δια υπηρεσία αναμένεται να δώσει απαντήσεις για τις ακριβείς θέσεις και τις σχέσεις της ελληνορωμαϊκής οικίας, στην ευρύτερη περιοχή της Σούδας, την αρχαία πόλη Φοίνιξ, το ιερό του Απόλλωνα και σίγουρα την αρχαία πόλη Απολλωνία! Ο χώρος έχει καθαγιαστεί από τον Απόστολο Παύλο κατά το ταξίδι του στη Ρώμη!



Φυσικά στο βιβλίο αυτό χωρούν και άλλες ιστορίες, όπως αυτή του Πηγαδόμυλου, σημείου αναφοράς στην περιοχή, των πρώτων οικογενειών που εγκατέλειψαν τον οικισμό του Φοινικιά, και, φυσικά, των άλλων επτά τελευταίων οικογενειών του οικισμού Φοινικιά. Όλες οι μετεγκαταστάσεις έγιναν στα Σελλιά.

Το επιβεβαιώνουν και τα υπάρχοντα δημογραφικά στοιχεία. Αρκετά από τα Σελλιανά επώνυμα είναι, επίσης, ενετικής προέλευσης, όπως και αυτό του συγγραφέα που χρονολογείται από το 1583! Στους ακτήμονες Σελλιανούς παραχωρήθηκε και η μοναστηριακή περιουσία του Φοινικιά, σύμφωνα με τον γνωστό Οργανισμό και τον κανονισμό των Μονών.

Το Μετόχι του Φοινικιά, η ιερά Μονή Μιχαήλ Αρχαγγέλου, που άλλοτε υπαγόταν στη σταυροπηγική Μονή Προφήτη Ηλία

Ρουστίκων, έχει τα δικά του ιστορικά ντοκουμέντα, που αποδεικνύουν και τη σημαντικότητά του για το ιστορικό Μοναστήρι. Το φανερώνει και ο πίνακας περιουσιακών στοιχείων, που εντάσσεται στη σ.63. Η ιστορική διαδρομή και περιγραφή του παλαιού Μοναστηριακού συγκροτήματος της ιεράς Μονής Μιχαήλ Αρχαγγέλου, καθώς και το χρονικό αποκατάστασης του μοναστηριακού συγκροτήματος της ιεράς μονής Μιχαήλ Αρχαγγέλου, με το πλούσιο φωτογραφικό υλικό, το πριν και το μετά, είναι τα πιο εύγλωττα στοιχεία για τον επισκέπτη του χώρου, αλλά και τα μάτια και την ψυχή του π. Ιωάννη Βάθη, του Σελλιανού λεβέντη Παπά!

Η ένταξη αυτού του θαύματος στα ιστορικά στοιχεία των Μοναστηριών της Κρήτης, είναι η καλύτερη καταληκτήρια αναφορά!

Παράλληλα, ο συγγραφέας παρουσιάζει τους Σελλιανούς Αρχιερείς, Ηγουμένους, Αρχιμανδρίτες, Ιερείς και Ιερομονάχους που δεν είναι και ευάριθμοι, δηλ. δεν μπορούν εύκολα να μετρηθούν!!!

Άλλη μία ενότητα που είναι σημαντική, αφιερώνεται στο ιστορικό και ηρωικό χωριό Σελλιά, τον Κάστελλο, την Ακρόπολη, τον ιερό ναό της Κοιμήσεως της Παναγίας, τα εξωκλήσια του χωριού, τον πύργο του και τα παγκοσμίως γνωστά και ξεχωριστά θέρετρα του, που είναι ο Πλακιάς και η παραλία της Σούδας!

Καλύτερος επίλογος δεν μπορούσε να υπάρξει από την αναφορά, έστω περιληπτικά, και στα Μοναστήρια του Δήμου Αγίου Βασιλείου. Η άψογη μετάφραση στα αγγλικά και ο μεγάλος αριθμός φωτογραφιών κάνουν το βιβλίο προσίτο και στους ξένους επισκέπτες της περιοχής και το όφελός του πολλαπλάσιο. Υπάρχουν πολλοί τρόποι να αποδείξουν και οι απόδημοι πόσο αγαπούν τον τόπο τους...

Μιχάλης Τρούλης
Πρόεδρος Δ.Κ.Β. Ρεθύμνου

Ελευθέριος Κουτσαυτάκης

Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ 33 ΝΙΚΑΙΑ

Τηλ.: 2104929368 κιν. 6979162302



«Ημέρες Θάλασσας 2023» 2ο ΚΡΗΤΙΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «**Η ΟΜΟΝΟΙΑ**»
συμμετέχοντας όπως κάθε χρόνο στις «**ΗΜΕΡΕΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ**»
μετά την περυσινή επιτυχημένη διοργάνωση, προγραμματίζει για δεύτερη φορά
«Κρητικό πανηγύρι» και σας προσκαλεί
το **Σάββατο 17 Ιουνίου 2023 στις 9 το βράδυ**



στην πλατεία Γ. Καραϊσκάκη,
μπροστά από τον ηλεκτρικό σταθμό
του Νέου Φαλήρου.

Ελάτε να απολαύσετε ζωντανή μουσική,
κρητικό πιλάφι, ξεροτήγανα,
διάφορα τοπικά καλούδια και να γλεντήσετε παραδοσιακά.

Σας περιμένουμε!

Πληροφορίες: Τηλ. 210 41 71 498.

33^η ΕΚΘΕΣΗ
ΚΡΗΤΗ Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ & ΓΕΥΣΕΙΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ

1 έως 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023

*Μια συνάντηση γεύσης και πολιτισμού
με Ελεύθερη Είσοδο!*

Καθημερινά ανοικτά από:
10:00 π.μ. - 9:30 μ.μ.

Να είστε όλοι εκεί!

ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΚΡΗΤΗΣ - ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΕΡΜΑΚΗΣ

www.facebook.com/pagritiakthesi | Τηλ.: 2810 344930 | Κιν.: 6932 430433

«Ψωροκώσταινα»

Η αρχόντισσα που έγινε συνώνυμο του Ελληνικού κράτους

Η Πανωραία Χατζηκώστα ή Χατζηκώσταινα, ήταν κάποτε αρχόντισσα των Κυδωνιών του Αίβαλιού. Σύζυγος πάμπλουτου εμπόρου, φημιζόταν και η ίδια για τη μεγάλη περιουσία της, αλλά και για την ομορφιά της.

Στις 27 Μαΐου του 1821, στον όρμο της Ερεσού, ο Παπανικολής πυρπολεί το οθωμανικό δίκροτο. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, οι Τούρκοι να πυρπολήσουν για αντίποινα το Αίβαλί και να σφάξουν πολλούς άνδρες και γυναίκοπαιδα, ανάμεσα στους οποίους και τον άντρα της Πανωραίας και τα τέσσερα παιδιά της.

Η ίδια θα διασωθεί και με τη βοήθεια ενός ναύτη, θα ανέβει σ' ένα καράβι που μαζί με άλλους θα φτάσει στα Ψαρά. Εκεί θα αναγνωριστεί από τον ομοιοπαθή της Βενιαμίν τον Λέσβιο, ο οποίος θα την προστατέψει και μαζί θα πάνε στην Πελοπόννησο.

Στο Ναύπλιο, ο Βενιαμίν παραδίδει μαθήματα για να ζήσει και η Πανωραία, ξενοπλένει και ζητιανεύει στους δρόμους. Παρά τη φτώχεια της, σύμφωνα με έρευνα δημοσιευμένη στο περιοδικό «Κυδωνιατικός Αστέρης» του Ευάγγελου Δαδιώ-

τη-μέλους της διοίκησης του ιστορικού προσφυγικού σωματείου «Ένωση Κυδωνιατών»- η γυναίκα αυτή μάζεψε και πήρε υπό την προστασία της, σε ένα εγκαταλειμμένο από τους Οθωμανούς σπίτι, τα ορφανά παιδιά που είχαν συρρεύσει στο Ναύπλιο.

Το 1826, ο Ιμπραήμ πολιορκεί το Μεσολόγγι. Στην πλατεία του Ναυπλίου πραγματοποιείται έρανος, προκειμένου να υποστηριχθούν οι πολιορκημένοι. Προς μεγάλη έκπληξη όλων, πρώτη θα σπεύσει η Πανωραία Χατζηκώστα λέγοντας στην ερανική επιτροπή:

«Δεν έχω τίποτα άλλο από αυτό το ασημένιο δαχτυλίδι κι αυτό το γρόσι. Αυτά τα τιποτένια προσφέρω στο μαρτυρικό Μεσολόγγι».

Ύστερα από αυτή την απρόσμενη χειρονομία, κάποιος από το πλήθος φώναξε:

«Για δείτε, η πλούστρα η Ψωροκώσταινα, πρώτη πρόσφερε τον οβολό της».

Κι αμέσως το φιλότιμο πήρε και έδωσε και ο καθένας άφησε στο τραπέζι ότι μπορούσε από το υστέρημά του.

Έπειτα από αυτό το περιστατικό, όταν έφτασε ο Καποδίστριας στην Ελλάδα, τη συμμαζέψε κι όταν ίδρυσε το ορφανοτροφείο, η Πανωραία, που τώρα ήταν πια γνωστή με το παρανόμι «Ψωροκώσται-



να», προσφέρθηκε να πλένει τα ρούχα των ορφανών, χωρίς καμιά πληρωμή.

Με την ίδρυση του ελληνικού κράτους, σε μια συνεδρίαση της Συνέλευσης, κάποιος λέγεται πως παρομοίασε το νεοελληνικό κράτος με την «Ψωροκώσταινα». Ο συσχετισμός αυτός άρεσε και έμεινε.

Η Αιβάλιώτισσα αρχόντισσα που ζητιάνευε για να ζήσει και παράλληλα να ταΐσει τα ορφανά παιδιά, η γυναίκα της απόλυτης ανέχειας που προσέφερε τα πάντα στον αγώνα, έγινε το προσωνύμιο του Ελληνικού κράτους που ως φτωχό, βασιζόταν περισσότερο στην προσφορά των κατοίκων του, παρά στη σωστή και επισημονική οργάνωση και διαχείριση των εσόδων του.

Με την πάροδο του χρόνου η Πανωραία Χατζηκώστα ξεχάστηκε. Η έκφραση όμως «Ψωροκώσταινα» καταγράφηκε στην ιστορική μνήμη, έμεινε και χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα.



Τραβάει τ'αυτί!

ON AIR