

Κρήτες του Πειραιά

Τρίμηνη περιοδική έκδοση της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»

Απρίλιος – Μάιος - Ιούνιος 2026 | Χρόνος: 22ος | Αρ. φύλλου 86 | Διανέμεται δωρεάν



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΚΡΗΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1880

*Σας ευχόμαστε
ένα χαρούμενο και
ξέγνοιαστο Καλοκαίρι!*

Με το καλό να σμιζουμε όσοι μπορούμε στην Κρήτη!
Οι υπόλοιποι... ραντεβού τον Σεπτέμβρη
υγείες, ξεκούραστοι και ανανεωμένοι.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

| | | | |
|--|--|---|--|
| | 13-14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ | Το Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου, το απόγευμα και την Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου το πρωί, θα πραγματοποιηθεί στον Ι.Ν. του Τιμίου Σταυρού Καστέλας, αρτοκλασία και Τρισάγιο , με αφορμή την επέτειο ίδρυσης του ιστορικού μας σωματείου. | |
| | 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2026 | Την Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου 2026, ξεκινούν οι εγγραφές για την παρακολούθηση των μαθημάτων, στις σχολές χορού και μουσικής. | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Τα μαθήματα χορού θα πραγματοποιούνται, όπως κάθε χρόνο, Τετάρτη και Κυριακή 6.00 μ.μ. για τους μικρούς μαθητές, 7.00 μ.μ. για τους νέους ενηλίκους μαθητές και 8.00 μ.μ. για τους προχωρημένους. • Τα μαθήματα κρητικών οργάνων, θα γίνονται κάθε Κυριακή 6.00 μ.μ. | |
| | 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ | Την Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου γιορτάζουμε το δημοφιλές ποτό της Κρήτης τη « τσικουδιά » με τον Μανώλη Κονταρό και όπως πάντα, δωρεάν το κέρασμα με το παραδοσιακό πλάφι και τη τσικουδιά. | |
| | 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2026 8.00 μ.μ. | Την Δευτέρα 9 Νοεμβρίου 2026, 8.00 μ.μ. οργανώνουμε την εκδήλωση « Ρίζες στην Κρήτη. Ζωή στον Πειραιά » με τη συμμετοχή του σπουδαίου καλλιτέχνη Βασίλη Σκουλά , στο Δημοτικό Θέατρο και δωρεάν είσοδο. | |
| | 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ | Το Σάββατο 21 Νοεμβρίου, θα γλεντήσουμε με το συγκρότημα του Δημήτρη Σπυριδάκη στο Κρητικό κέντρο « ΟΜΑΛΟΣ ». | |

*Η Κρήτη στην καρδιά μας...
η παράδοση οδηγός μας!*

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ!

Η τεχνολογία ως γέφυρα ανάμεσα στην παράδοση και το μέλλον

Μέλη και φίλοι της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»

Στη σύγχρονη εποχή, η τεχνολογική εξέλιξη έχει μπει για τα καλά στην καθημερινότητά μας, αλλάζοντας τον τρόπο με τον οποίο επικοινωνούμε, εργαζόμαστε και μεταδίδουμε τη γνώση. Ένα σύνολο νέων πληροφοριών, εργαλείων, μηχανών, μεθόδων και διαδικασιών, αποτελεί πλέον ένα σημαντικό μέσο, που βοηθά τον άνθρωπο να αντιμετωπίζει προβλήματα και να βρίσκει λύσεις, που παλαιότερα έμοιαζαν δύσκολες ή ακόμη και αδύνατες.

Ως άνθρωπος που ασχολούμαι με την πολιτιστική μας κληρονομιά, θα περίμενε κανείς ότι ο σύγχρονος αυτός κόσμος θα φάνταζε στα μάτια μου ξένος, ως προς τις αξίες και τα βιώματα που υπηρετώ.

Όμως η πραγματικότητα είναι διαφορετική. Η εξέλιξη δεν έρχεται να αντικαταστήσει όσα κληρονομήσαμε από τις προηγούμενες γενιές. Αντίθετα, μπορεί να αποτελέσει ένα πολύτιμο εργαλείο για τη διατήρηση, την ανάδειξη και τη διάδοση των στοιχείων που συνθέτουν την ταυτότητά μας.

Οι γνώσεις, τα έθιμα, οι μουσικές, οι χοροί και οι τεχνικές που μεταφέρονταν για αιώνες από γενιά σε γενιά, σήμερα μπορούν να καταγραφούν και να διατηρηθούν με νέους τρόπους. Μέσα από ψηφιακά μέσα, ιστορίες ανθρώπων, παραδοσιακά τραγούδια, χοροί ή ξεχασμένες τεχνικές, μπορούν να αποτυπωθούν και να φτάσουν σε ανθρώπους που ίσως δεν θα είχαν ποτέ την ευκαιρία να τα γνωρίσουν.

Ιδιαίτερα οι πολιτιστικοί σύλλογοι, μπορούν να αξιοποιήσουν αυτές τις δυνατότητες, για να παρουσιάσουν το έργο τους και να έρθουν πιο κοντά στις νεότερες γενιές. Μέσα από τις διαδικτυακές πλατφόρμες, μπορούν να προβάλλουν τις δράσεις τους, να ενημερώσουν περισσότερο κόσμο και να δημιουργήσουν ενδιαφέρον γύρω από την ιστορία και τον πολιτισμό ενός τόπου.

Παράλληλα, η χρήση σύγχρονων εργαλείων συμβάλλει στη δημιουργία αρχείων με φωτογραφίες, βίντεο και ηχογραφήσεις, τα οποία αποτελούν πολύτιμη παρακαταθήκη για το μέλλον. Έτσι, ένα τραγούδι, ένας χορός, ένα έθιμο ή μια τεχνική που κινδυνεύουν να ξεχαστούν, μπορούν να συνεχίσουν το ταξίδι τους στον χρόνο.

Ωστόσο χρειάζεται ισορροπία. Η υπερβολική εξάρτηση από τα ψηφιακά μέσα, μπορεί να απομακρύνει τον άνθρωπο από την πραγματική ουσία του πολιτισμού, που βρίσκεται στη ζωντανή επαφή, στη συμμετοχή και στη βιωματική εμπειρία. Οι ρίζες μας δεν μπορούν να περιοριστούν μόνο σε μια εικόνα ή σε μια οθόνη. Χρειάζονται και άνθρωποι, που τις ζουν και θα τις μεταφέρουν.

Τελικά ο παραδοσιακός κόσμος και η σύγχρονη εξέλιξη, δεν αποτελούν δύο αντίθετες πλευρές. Ίσα ίσα, όταν συνεργάζονται, μπορούν να δημιουργήσουν μια γέφυρα ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον. Το ένα προσφέρει τη μνήμη, την ταυτότητα και τις αξίες, ενώ το άλλο δίνει νέους τρόπους επικοινωνίας και διάδοσης.

Γιατί οι ρίζες ενός δέντρου βρίσκονται βαθιά στο παρελθόν, αλλά τα κλαδιά του συνεχίζουν να μεγαλώνουν προς το μέλλον.



Θεόδωρος Τσόντος
Πρόεδρος
Α.Κ.Π.Ο.
Αντιπρόεδρος Π.Σ.Κ.

Η εφημερίδα μας εκδίδεται με ευθύνη του Δ.Σ. της Αδελφότητας

Πρόεδρος

Τσόντος Θεόδωρος

Αντιπρόεδροι:

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία & Βαρούχας Λεωνίδα

Γεν. Γραμματέας

Κοκονά Αγγελική

Ειδ. Γραμματέας

Κοπαλιός Γεώργιος

Ταμίας

Κυριακάκης Πέτρος

Έφοροι:

Τσιστράκης Νικόλαος

& Νικολαΐδης Νικόλαος

Κοσμήτορες:

Βαρδονικολάκη Ιουλιανή

& Μπούντρης Μαθαίος

Μέλη:

Αθανασάκης Περίανδρος, Γαλετάκης Γεώργιος, Γιαμακίδης Νικόλαος, Γκούβας Σωτήριος, Ζαρίφης Απόστολος, Κανατάκης Μάρκος, Κελαϊδής Κωνσταντίνος, Κουτάντος Ιωάννης, Πισσικουλάκης Ευάγγελος, Τσαλαμάγκου Μαρία και Χατζημαρινάκης Ιωάννης.

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Για να λαμβάνετε την εφημερίδα, μας στέλνετε τη διεύθυνσή σας στα γραφεία μας

Αδελφότητα Κρητών Πειραιά
«Η ΟΜΟΝΟΙΑ»
Έδρα: Ελευθ. Βενιζέλου 82
185 34 Πειραιάς

Τηλ.: 210 - 4171498
omonoia1880@gmail.com
www.akpo.gr

Εκδότης

Τσόντος Θεόδωρος
6944 68 61 63

Υπεύθυνη εφημερίδας

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία

Τα άρθρα που δημοσιεύονται ενυπόγραφα ή μη, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις και θέσεις των συντακτών τους.

Μετά από σχετική απόφαση του Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» δεν θα δημοσιεύονται άρθρα, που διασπούν την ενότητα των μελών της.

Σελιδοποίηση

«Θεόδωρος Τσόντος»
th.tsontos@gmail.com

Άγιοι Ισαπόστολοι Κωνσταντίνος και Ελένη



Μετά από πρόσκληση του Ιερού Μητροπολιτικού Ναού Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, η «ΟΜΟΝΟΙΑ» είχε την τιμή να συμμετάσχει, όπως κάθε χρόνο, στον πανηγυρικό εορτασμό της ετήσιας μνήμης των Θεοστέπτων Βασιλέων και Ισαποστόλων Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης.

Αντιπροσωπευτικό τμήμα των μουσικοχορευτικών της συγκροτημάτων, ενδεδυμένο με τις παραδοσιακές του φορεσιές, προσήλθε ανήμερα της εορτής στον πανηγυρίζοντα ομώνυμο Ναό, συνοδευόμενο από τον Κοσμήτορα **Μ. Μπούντρη** και συμμετείχε στην πάνδημη



λιτάνευση της Ιεράς Εικόνας των Αγίων, στο κέντρο της πόλης του Πειραιά.

Παράλληλα, κράτησε με σεβασμό την ιερή σκέπη («ουρανό») κάτω από την οποία μεταφερόταν η Τιμία Χείρα του Αγίου Δημητρίου του Γκαγκαστάθη, η οποία είχε κομιστεί προς προσκύνηση από την Ιερά Μητρόπολη Τρίκκης, Γαρδικίου και Πύλης.

Η παρουσία των Κρητών, μαζί με τις φιλαρμονικές και τα αγήματα, προσέδωσε ιδιαίτερα πανηγυρικό τόνο στη μεγάλη θρησκευτική γιορτή του Πειραιά, την οποία παρακολούθησε πλήθος πιστών.

Χρόνια πολλά σε όλες τις μανούλες!



Υπάρχουν στιγμές στην «ΟΜΟΝΟΙΑ», που ξεπερνούν την εκμάθηση κρητικών χορών, τις πρόβες και τις παραστάσεις. Στιγμές που μας θυμίζουν πως ο Σύλλογός μας είναι μια μεγάλη οικογένεια, μέσα στην οποία δημιουργούνται παρέες, φίλιες και δεσμοί ζωής.

Μια τέτοια συγκινητική στιγμή, ζήσαμε όσοι συμμετείχαμε στο μάθημα χορού ανήμερα της Γιορτής της Μητέρας.

Ένα τρίχρονο αγοράκι, παρακινούμενο από τη νονά του, χώθηκε στην αγκαλιά της μητέρας του, προσφέροντάς της ένα κόκκινο τριαντάφυλλο.

Πρόκειται για τον μικρό Μανώλη-τη «μασκώτ» της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», την φυσική του μητέρα, **Φιλένια Βεστάκη**, που κάποτε κρατούσε δειλά το χέρι του δασκάλου της και τώρα, κρατώντας στην αγκαλιά της το δικό της παιδί, συνεχίζει τον κύκλο της αγάπης και της προσφοράς και την πνευματική του μητέρα, **Ιωάννα Μπούντρη**.

Δυό κορίτσια που γνωρίστηκαν στον κύκλο του χορού και επισφράγισαν τη φιλία τους με μια κουμπαριά.

Μια απλή αλλά τόσο τρυφερή κίνηση, γεμάτη συμβολισμό, που συγκίνησε όλους όσοι βρέθηκαν εκεί και θύμιζε, πως ο χορός δεν είναι μόνο βήματα και μουσική. Είναι δεσμοί, αναμνήσεις και άνθρωποι που συμπορεύονται στις πιο σημαντικές στιγμές της ζωής.

Με την ευκαιρία αυτή, ευχόμαστε σε όλες τις μανούλες υγεία, δύναμη και αμέτρητες όμορφες στιγμές με τα παιδιά τους.

Θερμή παράκληση προς τα αξιότιμα μέλη μας

Παρακαλούμε προς αποφυγήν παρεξηγήσεων, όποια από τα μέλη μας θέλουν να κοινοποιήσουν μέσω της εφημερίδας μας, κάποιο σημαντικό γεγονός της ζωής του

(γάμο, βαφτίσια, αποφοίτηση, τιμητική διάκριση κ.λ.π.),

να μας στέλνουν έγκαιρα τη σχετική φωτογραφία και τις ανάλογες πληροφορίες.

«Ημέρες Θάλασσας 2026»



Με ιδιαίτερη επιτυχία ολοκληρώθηκαν στις 14 Ιουνίου 2026, οι εκδηλώσεις για τις «Ημέρες Θάλασσας 2026» του Δήμου Πειραιά, οι οποίες ξεκίνησαν στις 28 Μαΐου και προσέφεραν για ακόμη μία χρονιά ένα πλούσιο πρόγραμμα πολιτιστικών, καλλιτεχνικών και κοινωνικών δράσεων, για τους πολίτες και τους επισκέπτες της πόλης.

Η τελετή λήξης πραγματοποιήθηκε στην πλατεία Κοραή, όπου πολιτιστικοί σύλλογοι του Πειραιά παρουσίασαν παραδο-



σιακούς χορούς και τραγούδια από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, αναδεικνύοντας τον πλούτο της ελληνικής παράδοσης και τονίζοντας τη σημασία της διατήρησής της.



Ιδιαίτερη τιμή αποτέλεσε για την Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», η συμμετοχή της, με την οποία προσπάθησε να προσθέσει το δικό της λιθαράκι, στην επιτυχία των εκδηλώσεων.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας εκφράζει τα συγχαρητήριά του στον Δήμαρχο Πειραιά κ.Γιάννη Μωραλη, στην Αντιδήμαρχο εξωστρέφειας κα Ανδριάντα Ζαρακέλη, στους συμμετέχοντες συλλόγους, στους χορευτές, στους μουσικούς και γενικά σε όλους όσοι συνέβαλαν στην άρτια διοργάνωση και επιτυχή ολοκλήρωση των «Ημερών Θάλασσας 2026».

Γιορτή λήξης με άρωμα Κρήτης!



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η καλοκαιρινή γιορτή των Παιδικών Σταθμών και Νηπιαγωγείων της Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιώς, αφιερωμένη στην όμορφη Κρήτη, στο Δημοτικό Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης».

Η εκδήλωση ταξίδεψε μικρούς και μεγάλους στη λεβεντιά και την παράδοση της Μεγαλονήσου, μέσα από το θεατρικό έργο «Η Νεράιδα και το Παλικάρι», κρητικές μαντινάδες, παραδοσιακούς διαλόγους και ζωντανή μουσική από το κρητικό συγκρότημα των Βαγγέλη και Λευτέρη Τσουβαλά.

Ιδιαίτερη συγκίνηση και ενθουσιασμό προκάλεσε η συμμετοχή του χορευτικού συγκροτήματος της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», το οποίο κατά χειροκροτήθηκε από το πολυπληθές κοινό που γέμισε ασφυκτικά το θέατρο.



Μια βραδιά γεμάτη παράδοση, χαμόγελα, μουσική και παιδικές φωνές που θα μείνει αξέχαστη!

«Η Κρήτη ανταμώνει με τσ' άλλους τόπους στον κύκλο του χορού»



Μια ξεχωριστή βραδιά, που μετέτρεψε σε πράξη το βαθύτερο νόημα και τις αξίες που εκφράζει η επωνυμία της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», πήρε σάρκα και οστά στην εντυπωσιακή εκδήλωση με τίτλο «Η Κρήτη ανταμώνει με τσ' άλλους τόπους στον κύκλο του χορού», η οποία διοργανώθηκε προς τιμήν των μαθητών που δεν κατάγονται από την Κρήτη, αλλά επέλεξαν να γνωρίσουν και να αγαπήσουν την κρητική παράδοση, μέσα από τις δράσεις της Αδελφότητας.



Η πρωτοβουλία ανήκε στην Αντιπρόεδρο της Αδελφότητας, **Α.-Μ. Ντουντουνάκη**, η οποία είχε και την επιμέλεια της εκδήλωσης, χαρίζοντάς της έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα και εξασφαλίζοντάς της μια ξεχωριστή θέση, ανάμεσα στις εκδηλώσεις των «**Ημερών Θάλασσας 2026**».

Η βραδιά άνοιξε με τα μικρά κρητικόπουλα των χορευτικών τμημάτων του σωματείου, τα οποία καλωσόρισαν το κοινό με παραδοσιακούς χορούς, κερδίζοντας από τα πρώτα κιόλας λεπτά, το θερμό χειροκρότημα των παρευρισκομένων.



Στον χαιρετισμό του, ο Πρόεδρος της Αδελφότητας **Θ. Τσόντος**, ευχαρίστησε τους μαθητές, που παρότι δεν έχουν κρητική καταγωγή, επέλεξαν να γίνουν μέλη της μεγάλης οικογένειας της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», με σκοπό να γνωρίσουν σε βάθος τον πολιτισμό και τις παραδόσεις της Μεγαλονήσου. Παράλληλα, υπογράμμισε τη διαρκή προσπάθεια της Αδελφότητας, να στηρίζει και να ενισχύει τις δράσεις του Δήμου Πειραιά.



Ακολούθησε ένα ιδιαίτερα συγκινητικό αφιέρωμα στο μεγαλύτερο λιμάνι της χώρας, ως φόρος τιμής, στην πόλη που υποδέχθηκε ανθρώπους από κάθε γω-

νιά της Ελλάδας, προσφέροντάς τους ελπίδα και προοπτική για ένα καλύτερο μέλλον. Το χορευτικό συγκρότημα της Αδελφότητας, χόρευε με ξεχωριστό τρόπο το εμβληματικό τραγούδι «Τα Παιδιά του Πειραιά», το οποίο αποτελεί διαχρονικό σύμβολο της πόλης.



Στη συνέχεια, το κοινό πραγματοποιήσε ένα νοερό ταξίδι σε διάφορες γωνιές της Ελλάδας, μέσα από τις ομιλίες των μαθητών, οι οποίοι παρουσίασαν με περηφάνια και αγάπη τον τόπο καταγωγής τους. Ο **Γ. Αίσιωπος** τη Λιβαδειά, ο **Λ. Γυνάργυρος** την Κέρκυρα, η **Α. Κυβέτου** τη Ζάκυνθο, η **Ι. Σίδηρη** τη Λευκάδα και η **Φ. Φιλιππή** τη Σάμο.

Λαμβάνοντας τον λόγο, η Αντιπρόεδρος υπογράμμισε ότι η καρδιά του Ελληνισμού χτυπά και πέρα από τα σύνορα της πατρίδας μας, στις κοινότητες της ελληνικής ομογένειας.



Αναφερόμενη δε στον τόπο όπου γεννήθηκε, την Αλεξάνδρεια, τόνισε τον σπουδαίο ρόλο της πόλης ως κέντρου ακμής και δημιουργίας του απόδημου Ελληνισμού, όπου επί δεκαετίες άνθησαν τα ελληνικά γράμματα, το εμπόριο και ο πολιτισμός.

Η αυλαία της εκδήλωσης έπεσε με ένα ιδιαίτερο δρώμενο αφιερωμένο στην Ελλάδα, στο οποίο συμμετείχαν όλα τα χορευτικά συγκροτήματα. **Η Ε. Αθανασιάδη**, ως συμβολική μορφή της μητέρας πατρίδας,

ανάμεσα στους χορευτές, ξεδίπλωσε την ελληνική σημαία με την οποία ήταν τυλιγμένη, προκαλώντας έντονη συγκίνηση στο κοινό. Το μήνυμα της ενότητας, της ιστορικής συνέχειας και των κοινών πολιτισμικών δεσμών όλων των ελληνικών τόπων αναδείχθηκε με τρόπο ξεχωριστό, έχοντας ως οδηγό την παράδοση και τον πολιτισμό.



Ακολούθησε κρητικό παραδοσιακό κέρασμα.

Τη βραδιά τίμησαν με την παρουσία τους εκπρόσωποι του Μητροπολίτη Πει-

ραιώς Σεραφεΐμ της Περιφέρειας και του Δήμου Πειραιά, Πρόεδροι φορέων και συλλόγων, καθώς και μέλη και φίλοι της Αδελφότητας.

Ο Πρόεδρος, τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, οι δάσκαλοι και οι χορευτές της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» εύχονται σε όλους ένα όμορφο, ξέγνοιαστο και δημιουργικό καλοκαίρι, ανανεώνοντας το ραντεβού τους για τον Σεπτέμβριο, με ακόμη περισσότερες πολιτιστικές δράσεις και πρωτοβουλίες.

Οι παρουσιάσεις πλαισιώθηκαν από τραγούδια που απέδωσε ο **Μ. Αμανατίδης**, συνοδευόμενος από τη «Μουσική Συντροφιά» της Αδελφότητας και παραδοσιακούς χορούς που παρουσίασαν τα χορευτικά συγκροτήματα της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ». Παράλληλα, η Ένωση Ζακυνθίων «Ο Άγιος Διονύσιος» και ο «Ηγέχορος Πειραιά» εντυπωσίασαν τους προσκεκλημένους με ζακυνθινούς και μακεδονί-

τικους χορούς αντίστοιχα.

Το μαγευτικό αυτό ταξίδι στις ομορφιές της πατρίδας μας ολοκληρώθηκε με ποιήματα και μαντινάδες που απήγγειλαν οι **Γ. Αΐσωπος**, **Μ. Κουτσουδάκης**, **Ν.** και **Γ. & Π. Σκοπελίτης**.



Τα τραγούδια συνόδευαν οι **Μ. Αμανατίδης** και **Δ. Κατσούλης** στις κιθάρες, ο **Β. Σαββίδης** στον κεμεντζέ, η **Σ. Ρενέση** στο μαντολίνο, καθώς και ο **Θ. Ποθουλάκης** με τη λύρα του και το συγκρότημά του.



Πριν ανάψουν τα φώτα!



Γράφει η **Α.-Μ. Νουντουνάκη**
Αντιπρόεδρος Α.Κ.Π.Ο

Μια δουλειά αθέατη, που απαιτεί χρόνο, συνεργασία, υπομονή και προσωπική προσφορά, η οποία δεν είναι μόνο προϊόν έμπνευσης και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Είναι μια διαδικασία που απαιτεί συντονισμό, υπευθυνότητα, αντοχή και τη δυνατότητα να διαχειριστεί κανείς πολλές και διαφορετικές ανάγκες ταυτόχρονα.

Ιδιαίτερα στους πολιτιστικούς συλλόγους, όπου η προσπάθεια στηρίζεται κυρίως στην εθελοντική προσφορά των μελών, οι διοργανωτές έχουν έναν ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο.

Δεν φροντίζουν μόνο για το αισθητικό αποτέλεσμα, αλλά αναλαμβάνουν δεκάδες πρακτικά, οικονομικά και οργανωτικά ζητήματα.

Η εξασφάλιση του χώρου, ο προγραμματισμός των ημερομηνιών, η επικοινωνία με τους συμμετέχοντες, οι πρόβες, οι τεχνικές ανάγκες και η προβολή της εκδήλωσης, είναι μόνο ένα μέρος της προσπάθειας που προηγείται.

Ένα ακόμα σημαντικό κεφάλαιο, είναι το οικονομικό μέρος.

Κάθε εκδήλωση, απαιτεί σωστό προϋπολογισμό και προσεκτικό σχεδιασμό, συχνά με μεγέθη δυσανάλογα προς την ευρωστία του ταμείου ενός σωματείου.

Επί πλέον ενοίκια χώρων, τεχνικός εξοπλισμός, έξοδα προβολής, υλικά και απρόβλεπτες ανάγκες, δημιουργούν πίεση και αγωνία σε όσους έχουν αναλάβει την οργάνωση μιας παράστασης.

Παράλληλα, υπάρχει και η υποχρέωση απέναντι στα μέλη και τους φίλους του συλλόγου, που στηρίζουν και εμπιστεύονται κάθε προσπάθειά του.

Οι διοργανωτές προσπαθούν να προσφέρουν μια ποιοτική και όμορφη εμπειρία, ανταξία των προσδοκιών του κόσμου, αντιμετωπίζοντας με ψυχραιμία και υπευθυνότητα κάθε δυσκολία που μπορεί να προκύψει, ακόμη και την τελευταία στιγμή.

Μια αλλαγή στο πρόγραμμα, ένα τεχνικό πρόβλημα, μια αστοχία στη συνεννόηση ή μια απρόβλεπτη κατάσταση, μπορούν να δημιουργήσουν ένταση και άγχος.

Εξίσου σημαντική πρόκληση είναι ο χρόνος!

Οι πρόβες και η προετοιμασία, πρέπει να συνδυαστούν με οικογενειακές, επαγγελματικές και προσωπικές υποχρεώσεις των συμμετεχόντων.

Για την «ΟΜΟΝΟΙΑ», κάθε εκδήλωση δεν είναι απλά μια εμφάνιση. Είναι ένας τρόπος να κρατηθούν ζωντανά τα ήθη, τα έθιμα και η πολιτιστική μας κληρονομιά.

Και το χειροκρότημα δεν ανήκει μόνο σε εκείνους που βρίσκονται πάνω στη σκηνή. Ανήκει και σε όλους αυτούς που εργάστηκαν πίσω από αυτήν, με αγάπη, χρόνο και αφοσίωση.

Γιατί πριν ανάψουν τα φώτα, έχει ήδη ξεκινήσει μια άλλη παράσταση... αυτή της προσφοράς.

ΠΟΡΤΡΕΤΑ

Ο πολιτισμός και η ιστορία της Κρήτης, στο ταξίδι τους στο χρόνο, από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας, παρότι πέρασαν από διάφορες περιόδους και ιστορικές καμπές, διατήρησαν την ιδιαιτερότητα και τη μοναδικότητά τους.

Είναι αμέτρητες οι προσωπικότητες οι οποίες καθόρισαν τον τόπο αυτό, κοινωνικά, ιστορικά και πολιτιστικά και άφησαν ανεξίτηλα τα σημάδια τους.

Στο πλαίσιο της ενότητας με την ονομασία «ΠΟΡΤΡΕΤΑ», στην οποία η εφημερίδα μας φιλοξενεί άντρες ή γυναίκες, που κατάγονται ή απλά γεννήθηκαν ή έζησαν στην Κρήτη ή στη δεύτερη πατρίδα των Κρητικών τον Πειραιά, ανήκουν στο χώρο των τεχνών, των γραμμάτων, της πολιτικής, του θεάτρου, της μουσικής, της λογοτεχνίας κλπ. και ο καθένας, από το δικό του μικρό ή μεγάλο μετερίζι, μας έχουν κάνει περήφανους όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό, σε αυτό το τεύχος θα γνωρίσουμε καλύτερα τον **Διονύσιο Σολωμό**.

Ο εθνικός μας ποιητής, όπως συνηθίζεται να τον αποκαλούν για τη συγγραφή του ποιήματος «Ύμνος εις την Ελευθερίαν», του οποίου οι πρώτες δύο στροφές έγιναν ο εθνικός ύμνος της Ελλάδας και της Κύπρου, γεννήθηκε στη Ζάκυνθο, στις 8 Απριλίου 1798. Πατέρας του ήταν ο κόμης Νικόλαος Σολωμός, ο οποίος καταγόταν από οικογένεια Κρητικών προσφύγων, που ζούσαν στο χωριό Χανδρά, νότια της Σητείας και εγκαταστάθηκαν στη Ζάκυνθο το 1670, μετά την κατάληψη της Κρήτης από τους Οθωμανούς. Ο Διονύσιος Σολωμός ήταν καρπός της σχέσης του πατέρα του με την υπηρέτριά του, Αγγελική Νίκη, που πιθανότατα καταγόταν από τη Μάνη και την οποία παντρεύτηκε την προπαραμο-

νή του θανάτου του, νομιμοποιώντας έτσι τα δύο παιδιά που είχαν αποκτήσει μαζί.

Ο ποιητής πέρασε τα παιδικά του χρόνια στο πατρικό του σπίτι στη Ζάκυνθο, και ύστερα μετέβη στην Ιταλία για σπουδές, σύμφωνα με τη συνήθεια των ευγενών των Επτανήσων. Αφού τελείωσε το Λύκειο στην Κρεμόνα, εισήχθη στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου της Παβίας, από την οποία αποφοίτησε το 1817. Ήδη είχε αρχίσει να γράφει ποιήματα στα ιταλικά, τα οποία μιλούσε άπταιστα και σύντομα ενσωματώθηκε στους λογοτεχνικούς κύκλους.



Στη συνέχεια επέστρεψε στη Ζάκυνθο, όπου ανέπτυξε φιλικές σχέσεις με ανθρώπους που τους ενδιέφερε η λογοτεχνία. Επίσης άρχισε να μαζεύει δημοτικά τραγούδια από όλα τα μέρη της Ελλάδας, για να εμπλουτίσει τα ποιήματά του, με υλικό από τη λαϊκή παράδοση.

Σημαντική για τη στροφή του προς τη συγγραφή στα ελληνικά, θεωρείται η συνάντησή του με τον Σπυρίδωνα Τρικούπη.

Ο πρώτος σημαντικός σταθμός στην ελληνόγλωσση δημιουργία του, ήταν ο «Ύμνος εις την Ελευθερίαν», εμπνευσμένος από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Το ποίημα δημοσιεύθηκε στην Ελλάδα και στην Ευρώπη και η φήμη του

ποιητή, εξαπλώθηκε πέρα από τα στενά όρια του νησιού του.

Άλλα σπουδαία έργα του είναι, «Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι», «Ο Πόρφυρας», «Η Γυναίκα της Ζάκυνθος», «Λάμπρος», «Η καταστροφή των Ψαρών», «Εις Μάρκον Μπότσαρη», «Η Φαρμακωμένη» κ.α.

Επίσης σημαντικό έργο του Διονύσιου Σολωμού, είναι «Ο Κρητικός», στο οποίο αφηγείται την ιστορία ενός Κρητικού που φεύγει από τον τόπο του, περιγράφει το ναυάγιο που βιώνει και την αγωνιώδη προσπάθειά του να σώσει την αγαπημένη του μέσα στην τρικυμία.

Αφηγητής είναι ο ίδιος ο Κρητικός, ο οποίος διηγείται την ιστορία χρόνια αργότερα, ζώντας μόνος και ζητιανεύοντας, ενώ μέσα από αναδρομές στο παρελθόν ανακαλεί τη γνωριμία τους και τη μεταφυσική τους συνάντηση στον Παράδεισο.

Το 1851, εμφανίστηκαν τα πρώτα προβλήματα υγείας και ο χαρακτήρας του Σολωμού, έγινε ακόμα πιο ιδιόρρυθμος. Στο μέλλον θα πάθει απανωτές εγκεφαλικές συμφορήσεις, με αποτέλεσμα τον Φεβρουάριο του 1857, να τον βρει το μοιραίο.

Ο λαός τον πένθησε πολύ, ενώ το θέατρο της Κέρκυρας έκλεισε και η Ιόνιος Βουλή σταμάτησε τις εργασίες της. Τα οστά του μεταφέρθηκαν στη Ζάκυνθο το 1865.

Το 2025, κατά τη διάρκεια των εργασιών της 43ης Γενικής Συνόδου της UNESCO, στη Σαμαρκάνδη του Ουζμπεκιστάν, ανακηρύχθηκε επισήμως η καθιέρωση και διεθνώς της 9ης Φεβρουαρίου –ημέρα θανάτου του Διονυσίου Σολωμού– ως Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας.

Η ημέρα εορτάζεται κάθε χρόνο, με εκδηλώσεις σε εκπαιδευτικά ιδρύματα στην Ελλάδα και πανεπιστημιακά τμήματα ελληνικής γλώσσας σε όλο τον κόσμο.

«Τα παιδιά μπορούν, την Ειρήνη οδηγούν»



Το Σάββατο 30 Μαΐου 2026, ο Τινάνειος Κήπος στον Πειραιά, μετατράπηκε σε έναν ανοιχτό χώρο συνάντησης, δημιουργίας και συμμετοχής, φιλοξενώντας το 1ο Σχολικό Street Festival Τέχνης και Αποδοχής του Δήμου Πειραιά, με κεντρικό μήνυμα: «Τα παιδιά μπορούν, την Ειρήνη οδηγούν».

Η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε από τις Συντονίστριες Εκπαίδευσης Προσφύγων της Δομής Σχιστού, σε συνεργασία με το Συμβούλιο Ένταξης Μεταναστών & Προσφύγων του Δήμου Πειραιά (Σ.Ε.Μ.Π.), με την υποστήριξη του Δήμου Πειραιά και της ομάδας εθελοντών Piraeus TeamUp, στο πλαίσιο των «Ημερών Θάλασσας 2026».

Από την πολυθεματική αυτή γιορτή πολιτισμού, δεν μπορού-

σε να λείπει η «ΟΜΟΝΟΙΑ» η οποία με αντιπροσωπευτικό τμήμα των μουσικοχορευτικών της συγκροτημάτων, συνοδευόμενο από τον Πρόεδρο, προσήλθε και χόρεψε χορούς της Μεγαλονήσου, αποσπώντας το θερμό χειροκρότημα των παρευρισκομένων.



Ο Αντιδήμαρχος Προγραμματισμού και Βιώσιμης Ανάπτυξης και Πρόεδρος του Συμβουλίου Ένταξης Μεταναστών & Προσφύγων κ. **Δ. Καρύδης**, υπογράμμισε μεταξύ άλλων την αγαστή συνεργασία της Δημοτικής αρχής με την Αδελφότητα, ενώ τόνισε πως αυτό το Φεστιβάλ, ανέδειξε με τον πιο ουσιαστικό τρόπο, τη σημασία της συμπερίληψης, της συνεργασίας και της κοινωνικής συνοχής στην πράξη.

Η Έξοδος του Μεσολογγίου μέσα από τα βήματα της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ»



Με αφορμή τη συμπλήρωση **200 χρόνων** από την Έξοδο της Ηρωικής Φρουράς των Ελευθέρων Πολιορκημένων, ο Δήμος Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου, οργάνωσε ένα πολυεπίπεδο πρόγραμμα εκδηλώσεων, από τις 9 Μαρτίου έως και τις 5 Απριλίου 2026, με έντονο ιστορικό, πολιτιστικό, εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό χαρακτήρα, προσφέροντας στον κόσμο την ευκαιρία, να βιώσει έναν ολόκληρο μήνα αφιερωμένο στην Ιστορία.

Κεντρικός άξονας όλων των δράσεων, υπήρξε η κορυφαία πράξη αυτοθυσίας που σφράγισε την πορεία της Ελληνικής Επανάστασης και καθόρισε το φιλελληνικό ρεύμα στην Ευρώπη.

Περισσότεροι από 12.000 επισκέπτες από κάθε γωνιά της Ελλάδας, κατέκλυσαν την πόλη, συμμετέχοντας στους εορτασμούς. Πολιτιστικοί σύλλογοι, φορείς, εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης και πλήθος κόσμου έδωσαν δυναμικό «παρών», δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα ενότητας, συγκίνησης και εθνικής υπερηφάνειας.

Αντιπροσωπευτικό τμήμα των μουσικοχορευτικών συγκροτημάτων της **Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»**, με τις παραδοσιακές του ενδυμασίες, συμμετείχε ενεργά στην κορύφωση των εκδηλώσεων, παρελαύνοντας με λεβεντιά, παρουσία της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας **Κωνσταντί-**



νου Τασούλα, του Πρωθυπουργού **Κυριάκου Μητσοτάκη**, των αρχηγών των κομμάτων της αντιπολίτευσης, καθώς και της πολιτειακής και πολιτικής ηγεσίας της χώρας και πλήθους κόσμου.

Τη σημαία και το λάβαρο του σωματείου, κρατούσαν ο Πρόεδρος **Θ. Τσόντος** και η Αντιπρόεδρος **Α.-Μ. Ντουντουνάκη**, μεταφέροντας το αγωνιστικό πνεύμα της Κρήτης- ενός τόπου άρρηκτα συνδεδεμένου με τους διαχρονικούς αγώνες για ελευθερία.

Φιλαρμονικές, μικροί και μεγάλοι, παιδιά, φορείς και πολιτιστικά σωματεία, μέσα από μια πανσπερμία τοπικών ενδυμασιών και μια εντυπωσιακή πανδαισία χρωμάτων, συνέθεσαν ένα φαντασμαγορικό μωσαϊκό εμπνευσμένο από την ελληνική παράδοση, το οποίο διέσχισε με περηφάνια τους δρόμους της πόλης και κατέληξε στον Κήπο των Ηρώων.

Η συντροφιά των Κρητικών του Πειραιά, αφού διεκπεραίωσε το ιερό καθήκον της μνήμης, απόλαυσε στιγμές χαλάρωσης και κεφιού με φαγητό, λύρες και τραγούδια, ενώ το εύθυμο κλίμα συνεχίστηκε και κατά τη διαδρομή της επιστροφής.

Φτάνοντας στο τέλος αυτής της αλησμόνητης εξόρμησης, η όμορφη παρέα κατάκοπη αλλά χαρούμενη για τις όμορφες στιγμές που βίωσε, αποχαιρετίστηκε ενόψει των διακοπών του Πάσχα, ανταλλάσσοντας ευχές και ζεστές αγκαλιές.

Ήταν μια ιδιαίτερα συγκινητική αποστολή, κατά την οποία η Κρήτη «συναντήθηκε» συμβολικά με την Ιερή πόλη, ενώνοντας δύο τόπους που κουβαλούν βαριά ιστορική παρακαταθήκη.

Ένα ταξίδι τιμής προς τους ήρωες του Μεσολογγίου, αλλά και μια έμπρακτη δήλωση ότι η Ιστορία παραμένει ζωντανή, μέσα από τους ανθρώπους που τη θυμούνται, τη σέβονται και τη μεταλαμπαδεύουν.

Αντωνία-Μαρία Ντουντουνάκη
Αντιπρόεδρος

85η επέτειος της Μάχης της Κρήτης

Μόλις ολοκληρώθηκαν οι εργασίες ανακαίνισης, το **Βεάκειο Θέατρο Πειραιά**, άνοιξε ξανά τις πύλες του, για να υποδεχτεί την **Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ»**, η οποία με αφορμή τη συμπλήρωση 85 χρόνων από τη Μάχη της Κρήτης, διοργάνωσε και πραγματοποίησε μεγάλη εκδήλωση, την Κυριακή 17 Μαΐου 2026.



Το αφιέρωμα στις ηρωικές εκείνες στιγμές, περιλάμβανε αφηγήσεις ιστορικών γεγονότων, μαντινάδες, χορούς και τραγούδια, από όλες τις καλλιτεχνικές ομάδες του Συλλόγου και μεγάλη συναυλία με τον Κρητικό καλλιτέχνη, **Νίκο Ζωιδάκη**.

Με φόντο τον Σαρωνικό και το ηλιοβασίλεμα, η εκδήλωση ξεκίνησε με τις σειρήνες του πολέμου και τους ήχους των βομβαρδισμών, οι οποίοι αντήχησαν δυνατά, αναβιώνοντας την αποφράδα εκείνη ημέρα, κατά την οποία πλήθος αλεξιπτωτιστών, αποβιβάστηκε από αέρος στη Μεγαλόνησο, γεμίζοντας τρόπο και απόγνωση τους κατοίκους της.

Οι μαθητές των χορευτικών ομάδων, υπό τη φωνή της Αντιπροέδρου **Α.-Μ. Ντουντουνάκη**, η οποία επιμελήθηκε και παρουσίασε την εκδήλωση, κατέβηκαν τις σκάλες του εμβληματικού θεάτρου, κρατώντας τα λάβαρα του Συλλόγου και στη συνέχεια ανέβηκαν με περηφάνια στην σκηνή, αναπαριστώντας με αυτόν τον τρόπο, όλο το χρονικό της Μάχης της Κρήτης από την πρώτη ημέρα των επιχειρήσεων της Ναζιστικής Γερμανίας, έως την κατάληψη του νησιού και την πολυπόθητη απελευθέρωσή του. Αμέσως μετά, ψάλλοντας τον εθνικό ύμνο, ύψωσαν τη σημαία στον πειραιϊκό ουρανό, δίνοντας την υπόσχεση, πως η ιστορία και οι αξίες που τους παρέδωσαν οι πρόγονοί τους, δεν θα ξεχαστούν ποτέ.



Ακολούθησε επιμνημόσυνη δέηση στη μνήμη των ηρώων, από τον Αιδεσιμολογιώτατο π. **Χρήστο Τζανουδάκη**, επίτιμο Πρόεδρο της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ», καθώς και κατάθεση στεφάνου από τον Πρόεδρο της Αδελφότητας κ. **Θ. Τσόντο**.

Έπειτα, πατριωτικά τραγούδια από τη **«Μουσική Συντροφιά»** του Συλλόγου, πλημμύρισαν το Βεάκειο, υπό τους ήχους των παραδοσιακών οργάνων του Δασκάλου της λύρας **Θ. Ποθουλάκη** και των μαθητών του, ενώ ακολούθησαν ξεχασμένοι κρητικοί χοροί.



Το πρώτο μέρος της εκδήλωσης, ολοκληρώθηκε με έναν ύμνο αφιερωμένο στο σωματείο, που συνέβαλε ουσιαστικά σε όλους τους απελευθερωτικούς αγώνες της πατρίδας μας, ξεδιπλώνοντας την ιστορία του, από την πρώτη ημέρα ίδρυσής του μέχρι σήμερα, μαζί με ένα πανό ειδικά σχεδιασμένο για τη Μάχη της Κρήτης.



Ακολούθησαν οι χαιρετισμοί του Προέδρου της Αδελφότητας, ο οποίος έκανε μια σύντομη αναφορά στα ιστορικά γεγονότα της εποχής και του Υφυπουργού Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας κ. **Κωνσταντίνου Κατσαφάδου**, ο οποίος συνέβαλε καθοριστικά στην επιτυχία της εκδήλωσης και λαμβάνοντας το λόγο, δεν αναφέρθηκε μόνο στον ηρωισμό των «γενναίων εκείνων», αλλά και στην «ΟΜΟΝΟΙΑ» του σήμερα, λέγοντας ότι αποτελεί ένα ζωντανό κύτταρο πολιτισμού για τον Πειραιά.

Αμέσως μετά, ξεκίνησε η πολυαναμενόμενη συναυλία με τον **Νίκο Ζωιδάκη**, ο οποίος, αφού συνόδευσε τα χορευτικά της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» και τον Πρόεδρο με τα μέλη του Δ.Σ. σε λεβέντικους κρητικούς χορούς, παρουσίασε ένα πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα.





Ο κόσμος ενθουσιασμένος ανέβηκε στη σκηνή και ακολούθησε τον δημοφιλή καλλιτέχνη τραγουδώντας και χορεύοντας.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, μεταξύ άλλων ο Υφυπουργός Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας **Κ. Κατσαφάδος**, η Υφυπουργός Μετανάστευσης & Ασύλου **Σ. Βολουδάκη** ο Ευρωβουλευτής ΠΑΣΟΚ **Ν. Φαραντούρης**, ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ **Θ. Δρίτσας** ο Αντιπεριφερειάρχης Πειραιά **Σ. Βοιδονικόλας**, και Νήσων **Ν. Παπαγεωργίου**.



Ήταν μια βραδιά άκρως συγκινητική αλλά και χαρούμενη, κατά την οποία η Αδελφότητα τίμησε τους νεκρούς που έπεσαν ηρωικά σε μια μάχη-ορόσημο για την ανθρωπότητα, γιορτάζοντας παράλληλα, το πολύτιμο αγαθό που χάρισαν στην Κρήτη: την Ελευθερία.



Αντιδήμαρχοι Περιφερειακοί και Δημοτικοί σύμβουλοι, Πρόεδροι και εκπρόσωποι φορέων και σωματείων, καθώς και πλήθος κόσμου.


Ηλέκτρα Τραμπακοπούλου
 Κοσμηματοπώλης
 Απόφοιτος Γεωλογικού Ινστιτούτου Αμερικής GIA

 ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 4, 185 35 ΠΕΙΡΑΙΑΣ • Τηλ.: 210 4111 949 - 210 4111 954
 e-mail: jtrabak@yahoo.gr •   Trabakopoulos Jewellery

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ -
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΧΑΛΑΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
& ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
 Νέα Μάκρης 10 Νίκαια
 Τηλ.: 210 4949952
 Fax: 210 4959819
 Κιν.: 6944 621137
 e-mail: chalarissp@hotmail.com



Η δράση του πρώτου τερματοφύλακα του Ολυμπιακού Κώστα Κλειδουχάκη κατά την διάρκεια της κατοχής

του Στέφανου Μίλεση,
Συγγραφέα, Προέδρου Φιλολογικής
Στέγης Πειραιώς



Ο τερματοφύλακας της ομάδας του Ολυμπιακού των πρώτων ετών ίδρυσης του (1925) ήταν ο θρυλικός **Κώστας Κλειδουχάκης** ή αλλιώς “Πασαβιόλας” κρητικής καταγωγής. Το όνομά του δεν

υπήρχε Πειραιώτης ή φίλαθλος του Ολυμπιακού που δεν το γνώριζε.

Υπήρξε ένας εκ των 33 ιδρυτικών μελών, ενώ ανήκε στην ομάδα που κατέ-



‘Ο ‘Ολυμπιακός ένωσεν την ‘Ηρακλήν Θεσσαλονίκην εις άγωνα με νέην ομάδα. ‘Εξ άριστων: Γεώργιος ‘Ανδριανόπουλος, Γεώργιος Τζομάρας τού ‘Ηρακλέους, Νότης Καματέρος, Βασίλης ‘Ανδριανόπουλος, Κώστας Κλειδουχάκης.

κτησε το πρώτο κύπελλο που κέρδισε ο Ολυμπιακός το 1925. Εκείνο όμως που ελάχιστοι γνώριζαν ήταν η ηρωική δράση του κατά τα χρόνια της κατοχής. Ο Κλειδουχάκης από το 1941 και για σημαντικό χρονικό διάστημα υπήρξε ο διοργανωτής διαφυγής Ελλήνων και συμμάχων που



επιθυμούσαν να εγκαταλείψουν την κατοχική Ελλάδα και να πολεμήσουν στο πλευρό των συμμάχων στη Βόρεια Αφρική.

Ο Κλειδουχάκης είχε ένα βενζινοκίνητο σκάφος την “**Λέλα**” την οποία είχε αποκτήσει από χρήματα που μάζευε την δεκαετία που συγκλόνιζε τα πλήθη του

Ολυμπιακού με τις αποκρούσεις του. Προπολεμικά το διέθετε για ψυχαγωγικούς σκοπούς και συχνά το έδενε μπροστά από τη “**Λάμψις της Σελήνης**” (Ακτή Πρωτοψάλτη, Καστέλλα)! Μόλις έπεσε το πέπλο της κατοχής ο Κλειδουχάκης χωρίς να χάσει χρόνο τροποποίησε το εσωτερικό του σκάφους του ώστε να είναι κατάλληλο για κρυφές μεταφορές. Η είσοδος στην κρυψώνα γινόταν με εξαγωγή συγκεκριμένων σανίδων του καταστρώματος.

Με αυτό τον τρόπο άρχισε να μεταφέρει Έλληνες και Βρετανούς Αξιωματικούς στην Τουρκία. Από εκεί οι ίδιοι φρόντιζαν πλέον μόνοι τους να φτάσουν στην Βόρεια Αφρική για να συναντήσουν τις συμμαχικές δυνάμεις. Ύστερα από πολλά δρομολόγια δυστυχώς προδόθηκε από Έλληνα καταδότη.

Ο Κλειδουχάκης με την “Λέλα” διέφυγαν τη σύλληψη όμως η γερμανική αστυνομία τον αναζητούσε. Το 1943 ο Κλειδουχάκης εντοπίστηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου μαζί με άλλα μέλη της αντιστασιακής ομάδας του. Δυστυχώς δεν γνωρίζουμε πολλά στοιχεία για την δράση του Κώστα Κλειδουχάκη καθώς ποτέ μεταπολεμικά δεν αναφέρθηκε ο ίδιος σε αυτήν. Υπολογίζεται πως πάνω από **1000** άνδρες φυγαδεύτηκαν από το δίκτυο το οποίο υπηρέτησαν με ζήλο οι **Κλειδουχάκης, Καζάκος, Κωτούλας, Μαυρόπουλος, Ακύλας, Κιοσσές, Μοσχόπουλος, Γιακουδάκης, Δημαράς η Ελένη Δ.** και πολλοί άλλοι.

Τιμώντας την ιστορική μνήμη!

Σταύρος Καλλέργης: 100 χρόνια μνήμης!

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τον θάνατο του Σταύρου Καλλέργη, του πρωτοπόρου αγωνιστή και οργανωτή της πρώτης Εργατικής Πρωτομαγιάς στη χώρα μας, η Πανελλήνια Πολιτιστική Ένωση Μυλοποταμιτών, πραγματοποίησε την Κυριακή 10 Μαΐου 2026, μια ημερίδα αφιερωμένη στη ζωή και τη δράση του ήρωα, στον πολυχώρο εκδηλώσεων του «Σεράφειου» του Δήμου Αθηναίων.



Η τελετή συνεχίστηκε στην Πλατεία Εργατικής Πρωτομαγιάς, μπροστά από τον ανδριάντα του Καλλέργη, όπου τελέστηκε επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση

στεφάνων. Για την «ΟΜΟΝΟΙΑ» το στεφάνι κατέθεσε ο Έφορος **Ν. Νικολαΐδης**.

Στις εκδηλώσεις, οι οποίες έκλεισαν με παράθεση δεξίωσης προς τιμήν των προσκεκλημένων και μουσικοχορευτικό πρόγραμμα, συμμετείχαν εκπρόσωποι από όλο το πολιτικό φάσμα, την τοπική αυτοδιοίκηση και πλήθος κρητικών πολιτιστικών σωματείων και ομοσπονδιών.

85η Επέτειος της Μάχης της Κρήτης

Με περηφάνια και αθρόα συμμετοχή κόσμου η Παγκρήτιος Ένωση, τίμησε την Κυριακή 24 Μαΐου 2026, την 85η επέτειο από την ιστορική Μάχη της Κρήτης, στον προαύλιο χώρο του Πολεμικού Μουσείου Αθηνών.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνων μπροστά στο εμβληματικό μνημείο του «Αστράτευτου Μαχητή» τονίζοντας με αυτόν τον τρόπο, τη συμβολή του απλού λαού της Κρήτης, που με περίσσιο θάρρος υπερασπίστηκε τα ιερά χώματα του νησιού του.



Για την «ΟΜΟΝΟΙΑ» το στεφάνι κατέθεσε η Αντιπρόεδρος **A.-M. Ντουντουβάκη**.

Η σεμνή τελετή, η οποία περιελάμβανε χαιρετισμούς, ομιλίες και καλλιτεχνικό πρόγραμμα, ολοκληρώθηκε με παραδοσιακό κέρασμα.

Τιμή και δόξα στους ήρωες, που με το αίμα τους έγραψαν με χρυσά γράμματα τη λέξη «ΔΟΞΑ» στο βιβλίο της κρητικής ιστορίας!

**Στον Άδη σ'ανημέρουνε
στη μπρος μεριά στις σκάλες
Ο γιος σου και ο άντρας σου
με τσ'ανοιχτές αγκάλες.**
(Ευστάθιος Τσόντος)



Έφυγε από τη ζωή πλήρης ημερών η «αρχόντισσα» των Ατσιπάδων Ρεθύμνης, **Παγώνα Τσόντου**, χήρα του Δημητρίου Τσόντου, το γένος Παναγιωτάκη, αφήνοντας πίσω της μια μεγάλη οικογένεια και μια πολύτιμη παρακαταθήκη ζωής.

Η εκλιπούσα ήταν μητέρα του Προέδρου της Αδελφότητας και Αντιπροέδρου του ΠΣΚ, Θ. Τσόντου, από την οποία διδάχτηκε την αγάπη για την παράδοση και τα πρώτα του βήματα στον χορό.

Στη ζωή της απέκτησε έξι παιδιά, εκ των οποίων το ένα έφυγε πρόωρα από τη ζωή σε νεαρή ηλικία. Μια απώλεια που τη συνόδευε και τη βάραινε, μέχρι το τέλος της ζωής της.

Παρά το τραγικό αυτό γεγονός, ευτύχησε να δει την οικογένειά της να μεγαλώνει και να προσδεύει, αποκτώντας δεκατέσσερα εγγόνια και έξι δισέγγονα.

Η πορεία της σηματοδεύτηκε από την αγάπη προς την οικογένεια, την προσφορά, τη δύναμη της ψυχής και τις αξίες που μετέδωσε στις επόμενες γενιές και η παρουσία της θα παραμείνει ζωντανή, μέσα από τους ανθρώπους που ανέθρεψε, στήριξε και αγάπησε.

Η εξόδιος ακολουθία τελέστηκε στο κοιμητήριο της Αγίας Παρασκευής, όπου πλήθος κόσμου τη συνόδευσε με σεβασμό και συγκίνηση στην τελευταία της κατοικία.

Στον καφέ της παρηγοριάς που ακολούθησε, συγγενείς, φίλοι και συγχωριανοί εξέφρασαν τα συλλυπητήριά τους στην οικογένεια, η οποία βρέθηκε σύσσωμη και ενωμένη, όπως εκείνη πάντοτε επεδίωκε και επιθυμούσε.

Το Διοικητικό Συμβούλιο και τα μέλη της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» εκφράζουμε τα ειλικρινή τους συλλυπητήρια στον Πρόεδρο.

Καλοστρατιά, γιαγιά Παγώνα! Αιωνία σου η μνήμη!

50 χρόνια «ΚΡΗΤΙΚΑ ΝΕΑ»

Ένα σημαντικό ορόσημο που ζυπνά μνήμες και συναισθήματα!

Το μυαλό μου γυρίζει πολλά χρόνια πίσω, όταν νέος ακόμη, χόρευα μαζί με ένα από τα αδέρφια μου στην Ένωση Κρητών Περάματος. Ανάμεσά μας βρισκόταν και ένας φίλος, ο οποίος σε μία από τις εκδηλώσεις της Ένωσης, μας γνώρισε έναν συγχωριανό του από τον Αγαλιανό Ρεθύμνου, τον **Μιχάλη Παπαδάκη** που μας ενημέρωσε, ότι μόλις εξέδωσε το πρώτο φύλλο της εφημερίδας με την επωνυμία «**ΚΡΗΤΙΚΑ ΝΕΑ**».

Χωρίς δεύτερη σκέψη γίναμε συνδρομητές, θεωρώντας ότι η εφημερίδα αυτή θα αποτελούσε έναν ακόμη πολύτιμο κρίκο, της αλυσίδας που μας συνέδεε με την Κρήτη και τους συμπατριώτες μας. Μέσα από τις σελίδες της, μαθαίναμε ποιοί καλλιτέχνες εμφανίζονταν στα κρητικά κέντρα, ποιές εκδηλώσεις πραγματοποιούνταν, ποιές δράσεις προγραμματίζαν οι κρητικοί σύλλογοι και γενικότερα, όλα τα νέα που αφορούσαν την αγαπημένη μας πατρίδα.

Με το πέρασμα του χρόνου, η εφημερίδα εξελίχθηκε σε ένα από τα σημαντικότερα έντυπα του κρητικού χώρου, υπηρετώντας με συνέπεια την ενημέρωση και προάγοντας τον πολιτισμό. Δεν είναι τυχαίο ότι σε κάθε χορό των κρητικών συλλόγων, υπήρχαν στη λαχειοφόρο αγορά δύο ή τρεις λαχνοί, που χάριζαν ως δώρο μια ετήσια συνδρομή στα «ΚΡΗΤΙΚΑ ΝΕΑ».

Στη μετέπειτα πορεία μου ως χοροδιδάσκαλος σε διάφορα σωματεία, ως ιδρυτής σχολών χορού και αργότερα ως ιδρυτής του Κέντρου Κρητικού Πολιτισμού, η εφημερίδα στάθηκε πάντα αρωγός, προβάλλοντας με τον καλύτερο τρόπο τις δραστηριότητες των ομάδων μου, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Το 2004, όταν ανέλαβα την προεδρία του ιστορικότερου κρητικού σωματείου, της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ», η συνεργασία μου με τον Μιχάλη Παπαδάκη συνεχίστηκε αδιάλειπτα, αφού η εφημερίδα που εξέδιδε, παρουσίαζε πάντοτε το έργο και τις δράσεις μας με ενδιαφέρον, συνέπεια και σεβασμό.

Ως εκδότης της τριμηνιαίας εφημερίδας της Αδελφότητας, «ΚΡΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ», γνωρίζω από πρώτο χέρι, πόσο δύσκολο και επίπονο είναι το εγχείρημα της έκδοσης μιας εφημερίδας- και μάλιστα σε μηνιαία βάση. Το προσωπικό, χρονικό και οικονομικό κόστος είναι συχνά δυσβάστακτο και γεννά δεύτερες σκέψεις. Εκείνο όμως που σε κρατά όρθιο, είναι η αγάπη και η αναγνώριση του κόσμου.

Σήμερα, σε μια εποχή όπου η έντυπη δημοσιογραφία καλεί-



ται να συνυπάρξει με τον ηλεκτρονικό τύπο και την ταχύτητα της ψηφιακής ενημέρωσης, εφημερίδες όπως τα «ΚΡΗΤΙΚΑ ΝΕΑ» αξίζουν την στήριξη όλων μας. Ιδιαίτερα όταν πρόκειται για μια μηνιαία έκδοση που κατάφερε όχι μόνο να επιβιώσει, αλλά και να παραμείνει ζωντανή, δημιουργική και χρήσιμη επί μισό αιώνα.

Εύχομαι από καρδιάς στον αγαπητό φίλο Μιχάλη Παπαδάκη και στο νέο αίμα της εφημερίδας, τον ανιψιό του Νίκο, κάθε επιτυχία στο δύσκολο αλλά τόσο σημαντικό έργο που επιτελούν και προσδοκώ, να συνεχίσουν να κρατούν άσβεστη τη φλόγα της ενημέρωσης, της δημιουργίας και της προσφοράς στον κρητικό κόσμο, για πολλά ακόμη χρόνια.

Εμείς, οι «Κρητικοί του Πειραιά», δεσμευόμαστε ότι θα είμαστε πάντοτε δίπλα τους, ενώνοντας τις δυνάμεις μας, για την Κρήτη της καρδιάς μας.

Χρόνια πολλά λοιπόν στα «ΚΡΗΤΙΚΑ ΝΕΑ» και καλοτάξιδα τα τεύχη που θα έρθουν τα επόμενα πενήντα χρόνια!

Θ. Τσόντος



**Φωτογραφήσεις Βιντεοσκοπήσεις
σε όλη την Αττική
ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΖΕΡΑΚΗΣ
69 70 819 593 divermk@hotmail.com**

Πασχαλινά έθιμα και δοξασίες της Κρήτης

Λαζαροκουλούρες



Στα Ανώγεια, το Σάββατο του Λαζάρου είναι μια γιορτινή μέρα, η οποία συνδέει την παράδοση με την μνήμη.

Το κύριο χαρακτηριστικό της είναι οι «Λαζαροκουλούρες», μεγάλα ή μικρότερα γλυκά ψωμιά (άρτοι) που ζυμώνουν οικογένειες του χωριού, που έχασαν κάποιο αγαπημένο τους πρόσωπο τον τελευταίο χρόνο και τις πλουμίζουν με σταυρούς, στέφανα και άνθη, ενώ πάνω τους αναγράφεται το όνομα ή τα αρχικά του νεκρού.

Κατά τη διάρκεια της Θείας Λειτουργίας, οι κουλούρες διαβάζονται μέσα στο ναό και στη συνέχεια, η οικογένεια κρατά ένα κομμάτι ως ευλογία και τα υπόλοιπα, αναλαμβάνει ο ιερέας να τα μοιράσει στην πλατεία, τα καφενεία και τα καταστήματα, ενώ μαυροφορεμένες γυναίκες, προσφέρουν κομμάτια σε γείτονες, συγγενείς και φίλους.

Επί πλέον οι Ανωγειανοί, θεωρούν το Σάββατο του Λαζάρου ως τη γιορτή της φιλίας, αφού ο Λάζαρος, αναφέρεται στη Γραφή σαν «αγαπημένος» φίλος του Ιησού.

Αυτή η προσέγγιση δίνει μια μοναδική διάσταση στο έθιμο, μετατρέποντας τη διανομή της κουλούρας, σε μια χειρονομία που ενισχύει τους δεσμούς μεταξύ των συγχωριανών.

Τα λουλούδια που ανθίζουν δυο φορές

Το **Μαρμακέτω**, είναι ένα μικρό χωριό που βρίσκεται στις ανατολικές πλευρές του Οροπεδίου Λασιθίου, σε υψόμετρο 890 μ. Στο χωριό αυτό, έλαβε χώρα η δεύτερη μεγαλύτερη μάχη της Κρήτης, μετά από αυτήν του Αρκαδίου.

Κάθε χρόνο, την πιο πένθιμη μέρα της Χριστιανοσύνης, ξεκινά μια εθιμοτυπική διαδικασία η οποία ολοκληρώνεται στις 8 Μαΐου, ανήμερα του Αι Γιάννη του Θεολόγου, συγκεντρώνο-

ντας πλήθος κόσμου, όχι μόνο από τα γύρω χωριά και ολόκληρη την Ελλάδα, αλλά και από την ομογένεια.

Τη Μεγάλη Παρασκευή το πρωί, οι γυναίκες του Μαρμακέτω, μαζεύουν κάποια είδη άγριας ορχιδέας, με τα οποία στολίζουν τον επιτάφιο.



Το Μεγάλο Σάββατο, οι «βιόλες της Λαμπρής» όπως ονομάζουν οι ντόπιοι τα λουλούδια αυτά, κρεμιούνται σε σύρματα μέσα στο ναό, όπου αφήνονται να ξεραθούν.

Την ημέρα του Αγίου Ιωάννη, την ώρα του Ευαγγελίου, οι ξερές βιόλες ξανανθίζουν και οι πιστοί τις παίρνουν από τα σύρματα για φυλακτό.

Οι κουτσουνάδες της Κρήτης

Στην Κρήτη τις παπαρούνες τις λένε κουτσουνάδες και τις τρώνε πριν ανθίσουν, σε διάφορα φαγητά, όπως τις **βρουβόπιτες**, τα **χορτοκαλίτσουνα** κ.α.

Οι Κρητικοί, σύμφωνα με την κα Ιωάννα Σφακιανάκη-Δημητριάδου, λένε πως στον τόπο τους οι παπαρούνες αργούν ν'ανθίσουν, γιατί περιμένουν τον Χριστό. Έτσι περνά η Μεγάλη Σαρακοστή, η Κυριακή της Σταυροπροσκύνησης και φτάνοντας στη Μεγάλη Εβδομάδα, όλα τα χωράφια είναι κατακόκκινα.

Μια δοξασία λέει, πως μέχρι την ώρα που ο Ιησούς σήκωνε το Σταυρό και ανηφόριζε κατάκοπος και εξαντλημένος στο Γολγοθά, δεν υπήρχε κόκκινη παπαρούνα στον κόσμο. Ήταν όλες άσπρες. Κοκκίνισαν από το αίμα του Κυρίου, που έσταξε πάνω τους, όταν ένας Ρωμαίος στρατιώτης τον κάρφωσε με τη λόγχη του στα πλευρά.

Άλλη πάλι αναφέρει, ότι όταν ο Χριστός σταυρώθηκε, ένα καφετί πουλάκι μ' άσπρο λαιμό πετούσε πάνω από κεφάλι του και θέλοντας να απαλύνει τον πόνο του, τράβηξε ένα αγκάθι από το στεφάνι που τον πλήγωνε. Τότε το αίμα του έπεσε στο λαιμό του πουλιού, το οποίο από τότε ονομάζεται κοκκινολαίμης και στις παπαρούνες, που μέχρι τότε ήταν άσπρες.

H/S/F KNOSSOS PALACE H/S/F FESTOS PALACE
ΗΡΑΚΛΕΙΟ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ
 ...με τα πολυτελέστερα
Cruise Ferries της Ελλάδας!



<https://plus.google.com/+MinoanLines>
<http://www.pinterest.com/minoan>
<https://www.facebook.com/MinoanLines.gr>
[@Minoan_Lines](#)



18 175

50%
έκπτωση στα παιδιά έως 16 ετών

3+1
Στα 4 άτομα το 1 δωρεάν σε 4κλινη καμπίνα

έως 20%
έκπτωση στα μέλη του MINOAN LINES BONUS CLUB

Για πληροφορίες και κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή τη MINOAN LINES στα τηλέφωνα: 801-11-75000 (απο σταθερό), 2810 399899, 2811 399899 & στο www.minoan.gr



MINOAN LINES

a Grimaldi Group company

Πρωταπριλιά! Ένα χαριτωμένο έθιμο



Η Πρωταπριλιά, η μέρα των αθών ψεμάτων και των ευφάνταστων φαρσών, αποτελεί μια από τις πιο ιδιαίτερες και διασκεδαστικές παραδόσεις του χρόνου.

Κάθε τέτοια μέρα, μικροί και μεγάλοι, επιστρατεύουν τη φαντασία τους για να ξεγελάσουν φίλους, συγγενείς και συναδέλφους, δημιουργώντας στιγμές γέλιου και ανατροπής της καθημερινότητας.

Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες εκδοχές για την προέλευση του εθίμου, εντοπίζεται στους Κέλτες. Σύμφωνα με αυτήν, οι Κέλτες, ως δεινοί ψαράδες, θεωρούσαν απαραίτητο να επιστρέφουν πάντα με καλή ψαριά. Όταν όμως αυτό δεν συνέβαινε, κατέφευγαν σε μικρά, αθώα ψέματα σχετικά με την ποσότητα των ψαριών, που είχαν καταφέρει να πιάσουν. Με το πέρασμα του χρόνου, αυτή η συνήθεια καθιερώθηκε και εξελίχθηκε σε έθιμο, διατηρώντας τον παιχνιδιάρικο χαρακτήρα της εξαπάτησης, που συναντάμε μέχρι και σήμερα.

Μια άλλη εκδοχή, η επικρατέστερη, είναι ότι ενώ μέχρι το 1564 η πρωτοχρονιά των Γάλλων ήταν την 1η Απριλίου, επί βασιλείας Καρόλου του 9ου, αυτό άλλαξε και άρχισε να γιορτάζεται την 1η Ιανουαρίου. Επειδή όμως κάποιοι συνέχιζαν να την γιορτάζουν την παλιά ημερομηνία, οι υπόλοιποι για να τους κοροϊδέψουν, την Πρωταπριλιά, τους έστελναν πρωτοχρονιάτικα δώρα και σιγά σιγά με την πάροδο του χρόνου, το πείραγμα αυτό μετατράπηκε σε έθιμο.

Η ημέρα της χαριτωμένης εξαπάτησης, έφτασε αργότερα και στην Ελλάδα, όπου απέκτησε το δικό της τοπικό χρώμα. Η βασική ιδέα ωστόσο, παρέμεινε ίδια: Λέγονται αθώα ψέματα, με σκοπό να ξεγελαστεί το «θύμα». Σε ορισμένες περιοχές, μάλιστα, πιστεύεται πως όποιος καταφέρει να ξεγελάσει κάποιον την ημέρα αυτή, θα έχει την τύχη με το μέρος του για όλη τη χρονιά.

Και όπως συμβαίνει με κάθε πτυχή της ζωής στην ελληνική παράδοση, έτσι και η Πρωταπριλιά, έχει εμπνεύσει τους Κρητικούς να βγάλουν μαντινάδες, που με χιούμορ και ευαισθησία αποτυπώνουν το πνεύμα της ημέρας:

Πρωταπριλιά σ' αγάπησα και δεν παρεξηγιέται,
γιατί 'ναι μέρα τση ψευτιάς και ψέματα λογιέται.

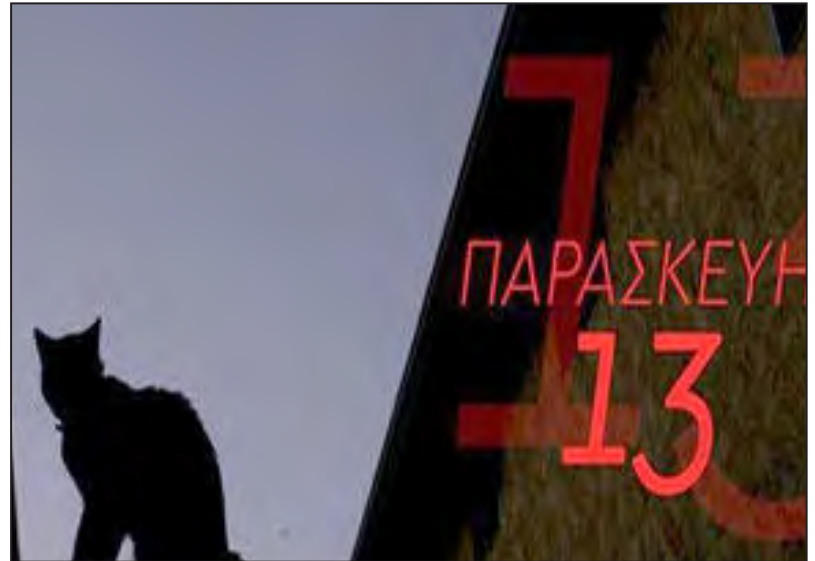
Πρωταπριλιά, μέρα ψευτιάς και δεν πιστεύω πράμα,
μόνο τη λέξη «σ' αγαπώ», μα να 'ναι από τη μάνα.

Όμως το έθιμο, πέρα από τα αστεία και τα πειράγματα, μας θυμίζει την αξία του γέλιου και της ανεμελιάς. Σε έναν κόσμο που συχνά κινείται σε έντονους και απαιτητικούς ρυθμούς, μια μέρα αφιερωμένη στο χιούμορ και τη φαντασία, είναι ίσως πιο απαραίτητη από ποτέ.

Γιατί τελικά, ακόμη και ένα μικρό αθώο ψέμα, μπορεί να γίνει αφορμή για ένα μεγάλο, αληθινό χαμόγελο.

Παρασκευή και 13:

Ένας φόβος... χωρίς αποδείξεις.



Η Παρασκευή και 13, θεωρείται από κάποιους μια «γρουσουζική» ημέρα, κατά την οποία αποφεύγουν να ταξιδέψουν, να υπογράψουν συμβόλαια και γενικά να πάρουν σημαντικές αποφάσεις.

Πώς όμως γεννήθηκε αυτή η δοξασία και γιατί επιμένει μέχρι σήμερα;

Ο φόβος για τον αριθμό 13-γνωστός και ως «τρισκαιδεκαφοβία»-έχει βαθιές ιστορικές και πολιτισμικές ρίζες.

Στην παράδοση πολλών λαών, ο αριθμός 12 θεωρείται «τέλειος» και ολοκληρωμένος: 12 μήνες, 12 ώρες, 12 θεοί του Ολύμπου στην αρχαία ελληνική μυθολογία κ.α. Έτσι το 13, ως υπέρβαση αυτής της τάξης, συνδέθηκε συμβολικά με την ανισορροπία και την ατυχία.

Η κακή φήμη της ημέρας ενισχύθηκε και από ένα δραματικό ιστορικό γεγονός, που έλαβε χώρα την Παρασκευή 13 Οκτωβρίου 1307, κατά την οποία ο Βασιλιάς Φίλιππος Δ΄ της Γαλλίας, διέταξε τη σύλληψη εκατοντάδων Ναϊτών Ιπποτών, εκ των οποίων πολλοί βασανίστηκαν και τελικά κήκαν στην πυρά στο Παρίσι.

Επίσης το 13 θεωρήθηκε σε ορισμένες χριστιανικές παραδόσεις «γρουσουζικός» αριθμός καθώς συνδέεται με τον Μυστικό Δείπνο, όπου το βράδυ της Μεγάλης Πέμπτης, παραβρέθηκαν 13 πρόσωπα και μαζί με αυτά ο Ιούδας Ισκαριώτης, που ως «προδότης» συνέδεσε τον αριθμό με την ατυχία. Η δε Μ. Παρασκευή, ημέρα κατά την οποία γίνεται η αποκαθήλωση και ο Επιτάφιος του Χριστού, είναι ημέρα πένθους.

Στην Ελλάδα, παραδοσιακά, η «δύσκολη» ημέρα δεν ήταν η Παρασκευή, αλλά η Τρίτη και 13, καθώς η Τρίτη συνδέθηκε με την Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453. Παρ' όλα αυτά, η επιρροή της Δυτικής κουλτούρας ενίσχυσε τη δοξασία και για τη νέα ημερομηνία.

Επί πλέον ο κινηματογράφος και η ποπ κουλτούρα, συνέβαλαν καθοριστικά στη διάδοση του «μύθου». Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η σειρά ταινιών τρόμου «Friday the 13th», που ταύτισε την ημερομηνία με το σασπένς και το υπερφυσικό, ενισχύοντας τη φήμη της ως ημέρας... προς αποφυγήν.

Φέτος λοιπόν το ημερολόγιο δείχνει Παρασκευή και 13 τρεις φορές: Τον Φεβρουάριο, τον Μάρτιο και τον Νοέμβριο.

Όμως τελικά σε μια εποχή που η επιστήμη και η λογική εξηγούν τα περισσότερα φαινόμενα, η Παρασκευή και 13 δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια υπενθύμιση, ότι όσο κι αν εξελισσόμαστε, εξακολουθούμε να φοβηθούμε από το μυστήριο και το άγνωστο. Και ίσως οι προλήψεις που επιβιώνουν σαν μικρές «σκιές» του παρελθόντος, δίνουν λίγο χρώμα στη πολυφορτωμένη καθημερινότητά μας.

Ο ουρανός «βάφτηκε» κόκκινος



Στα κόκκινα «ντύθηκε» η Κρήτη, εξαιτίας της έντονης μεταφοράς αφρικανικής σκόνης, που ακολούθησε την κακοκαιρία Epiinio, δημιουργώντας μια αποπνικτική και δυνητικά επικίνδυνη ατμόσφαιρα για άτομα με αναπνευστικά προβλήματα. Το τοπίο απέκτησε μια σχεδόν κινηματογραφική απόκοσμη όψη, που σε ορισμένους θύμιζε σκηνές «αποκάλυψης».

Ωστόσο το φαινόμενο έχει σαφή επιστημονική εξήγηση. Όπως επισημαίνει η φυσικός Κατίνα Νάντσου, το ηλιακό φως είναι ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, που αποτελείται από πολλά μήκη κύματος, δηλαδή όλα τα χρώματα του ορατού φάσματος. Η παρουσία σωματιδίων σκόνης στην ατμόσφαιρα, μεταβάλλει τον τρόπο διάδοσης του φωτός: τα μικρότερα μήκη κύματος (μπλε) σκεδάζονται εντονότερα, ενώ τα μεγαλύτερα (κόκκινα) διαπερνούν πιο εύκολα την ατμόσφαιρα. Το φαινόμενο αυτό σχετίζεται τόσο με τη σκέδαση Rayleigh, όσο και με τη σκέδαση Mie, η οποία προκαλείται από τα μεγαλύτερα σωματίδια της σκόνης. Το αποτέλεσμα είναι η ενίσχυση των κόκκινων και πορτοκαλί αποχρώσεων, κάνοντας τον ουρανό, τον ήλιο και το περιβάλλον να φαίνονται πιο κόκκινα.

Έτσι, πίσω από το εντυπωσιακό και απόκοσμο θέαμα που σκέπασε το όμορφο νησί μας, δεν κρύβεται τίποτα υπερφυσικό, αλλά η αλληλεπίδραση του φωτός με τα αιωρούμενα σωματίδια σκόνης. Ένα ακόμη παράδειγμα του αποδεικνύει πώς η φύση, μπορεί να εντυπωσιάζει μέσα από απλούς, αλλά ισχυρούς φυσικούς νόμους.



ΜΑΣΤΡΟΝΙΚΟΛΑΣ

η πιο γλυκιά ιστορία του Πειραιά

ΚΑΡΑΟΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 68 Πειραιάς 210 4123783
 Facebook: Μαστρονικολας παραδοσιακο γαλακτοπωλειο ζαχαροπλαστειο απο το 1909
 Instagram & TikTok: mastronikolas_karaoli

ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΟΙΝΟΙ - ΕΛΑΙΑ
 ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ ΠΑΖΙΜΑΔΙΑ ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΠ

A.I. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΚΗ & ΣΙΑ Ο.Ε

Κεντρικό: Ποταμίδα Κισσάμου Χανίων Κρήτης
 Τηλ.: 28220 31413, Κιν.: 6945 871588
Α' Υποκ/μα: Κλεισόβης 81 Καλλιόπη Πειραιάς
 Τηλ.: 210 4514013, Κιν.: 6945 871587
Β' Υποκ/μα: Ταξιαρχών 40 - 44, Καλαμαριά Θεσσαλονίκη
 Τηλ.: 2310 029658, Fax: 2310 029657, Κιν.: 6949 474222

e-mail: pnevmatikakis@yahoo.gr
 info@pnevmditikakis.com.gr
 http://www.pnevmditikakis.com.gr



Ακακία η Κουανόφυλλος



Η Ακακία η Κουανόφυλλος είναι μικρό αειθαλές δέντρο, της οικογένειας των Fabaceae, που ήρθε στην Ελλάδα από την Αυστραλία το 1883, μέσω του Βοτανολόγου Γεννάδιου και βρήκε στην Κρήτη όχι μόνο πρόσφορο έδαφος, αλλά και το κατάλληλο περιβάλλον για να αναπτυχθεί και να «θεριέψει».

Αντέχει στην ατμοσφαιρική ρύπανση και στις υψηλές θερμοκρασίες και το ύψος του μπορεί να φτάσει μέχρι και τα 8 μέτρα, ενώ την περίοδο ανθοφορίας του-από τον Μάρτιο ως τον Μάιο-τα χρυσοκίτρινα σφαιρικά, θυσανωτά ανθάρια του, κυριαρχούν στις άκρες των δρόμων της Κρήτης, δημιουργώντας ένα όμορφο σκηνικό, που σηματοδοτεί τις μέρες της Άνοιξης και κατ'επέκταση τις Άγιες μέρες του Πάσχα.



SAVRAMIS

γεύση από θάλασσα!

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

Κ. Γεραρχάκης

από το 1979

www.gerarchakispottery.gr
 Μαργαρίτες Μυλοποτάμου, Ρέθυμνο Κρήτης
 2834092194 | 6976611653 | galliakik@yahoo.gr

Ο «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ» πρωταθλητής Ευρώπης!



Η αγωνία αλλά και η χαρά, χτύπησαν κόκκινο στον τελικό του Final Four όπου ο «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ», μετά από έναν συγκλονιστικό αγώνα, κατέκτησε το τέταρτο ευρωπαϊκό τρόπαιο, κόντρα στη μαχητική Ρεάλ με σκορ 92-85.

Η ανυπομονησία των φίλων της ομάδας ήταν μεγάλη! Χιλιάδες φίλαθλοι που δεν είχαν εξασφαλίσει το πολυπόθητο εισιτήριο, συγκεντρώθηκαν στον Πειραιά, όπου από νωρίς είχαν τοποθετηθεί γιγαντοσθόνες σε πλατείες και καφετέριες.

Με το σφύριγμα της λήξης του αγώνα, ο κόσμος ξεχύθηκε στους δρόμους με το μεγαλύτερο λιμάνι της χώρας, να είναι το επίκεντρο της μεγάλης γιορτής, κατά την οποία η νύχτα έγινε μέρα, με μια λαοθάλασσα να περιμένει τους παίκτες προκειμένου να τους αποθεώσει.

Μετά τη συγκλονιστική εμφάνιση και τη μεγάλη νίκη, η αποστολή του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ» επέστρεψε θριαμβεύτρια στον Πειραιά, με ανοιχτό πούλμαν κρατώντας ψηλά το πολυπόθητο ευρωπαϊκό τρόπαιο.

Ο Δήμαρχος Πειραιά, Γιάννης Μώραλης, υποδέχθηκε στο κατάμεστο Δημοτικό Θέατρο τη διοίκηση, τον προπονητή, τους αθλητές και το τεχνικό επιτελείο της Πρωταθλήτριας Ευρώπης, με περισσότερους από 85.000 φιλάθλους να δημιουργούν μια μοναδική ερυθρόλευκη ατμόσφαιρα.

Ο κ. Μώραλης δίνοντας το έναυσμα για να ξεκινήσει η γιορτή, απευθυνόμενος στον κόσμο ανέφερε χαρακτηριστικά: «Είναι τιμή μου και χαρά μου, ως Δήμαρχος του Πειραιά και ένας από εσάς, να υποδέχομαι σήμερα εδώ, στο Δημοτικό Θέατρο, την Πρωταθλήτρια Ευρώπης, την ομάδα μας, τον «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ» μας».

Οι παίκτες, ανέβηκαν στη σκηνή, μέσα σε εκκωφαντικά συνθήματα και χειροκροτήματα και με φόντο το φωταγωγημένο στα χρώματα του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ» Δημοτικό Θέατρο, σήκωσαν την κούπα.

Την ίδια στιγμή, ο πειραιϊκός ουρανός φωτίστηκε από βεγγαλικά και πυροτεχνήματα, ενώ και ο Πύργος του Πειραιά είχε ντυθεί στα κόκκινα με πρωτοβουλία της Piraeus Tower A.E., συνθέτοντας ένα εντυπωσιακό σκηνικό θριάμβου και υπερηφάνειας.

Ο Πειραιάς έγραψε ακόμη μία χρυσή σελίδα στην ένδοξη αθλητική του ιστορία, ζώντας μια βραδιά που απέδειξε πως ο «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ» δεν είναι απλώς μια ομάδα, αλλά το σύμβολο μιας πόλης που ξέρει να ονειρεύεται, να παλεύει και να κατακτά την κορυφή της Ευρώπης.

Χειροποίητα Κρητικά μαντήλια με την παραδοσιακή Σφακιανή πλέξη

Λογικές τιμές.
Πληροφορίες:
κα Κατερίνα
τηλ. 69 79 40 42 37



Ο ΟΦΗ σήκωσε την κούπα!



Μετά τους χαμένους τελικούς του 1990 και του 2025, ο ΟΦΗ κατέκτησε ξανά την κούπα, φέρνοντάς την για δεύτερη φορά στην Κρήτη και επιβεβαιώνοντας τη δυναμική του παρουσία στο ελληνικό ποδόσφαιρο.

Η ομάδα επικράτησε του ΠΑΟΚ με 3-2 στην παράταση, κατακτώντας το τρόπαιο και γράφοντας μία από τις πιο λαμπρές σελίδες της ιστορίας της. Κόσμος κάθε ηλικίας γέμισε στο Πανθεσσαλικό στάδιο, ενώ συγκινητικές στιγμές εκτυλίχθηκαν πριν τη σέντρα του τελικού του Κυπέλλου Ελλάδας, με τους οπαδούς του ΟΦΗ και του ΠΑΟΚ να καταθέτουν στεφάνια στη μνήμη των αδικοχαμένων φίλων του Δικεφάλου, στο φριχτό τροχάιο που σημειώθηκε στη Ρουμανία.

Ξεχωριστή νότα στον αγώνα έδωσαν η Γεωργία Νταγάκη και ο Βασίλης Ραφανιώτης, οι οποίοι με τη λύρα και το βιολί αντίστοιχα, έκλεψαν τις εντυπώσεις, δημιουργώντας ένα υπέροχο πανηγυρικό κλίμα.

Η επιτυχία αυτή αποκτά ακόμη μεγαλύτερη σημασία, καθώς ο ΟΦΗ, ομάδα με την οποία η Betsson συνδέεται ως μεγάλος χορηγός, σήκωσε το βαρύτιμο τρόπαιο και πάλι μετά από 39 χρόνια, επαναλαμβάνοντας τον θρίαμβο του 1987 απέναντι στον Ηρακλή.

Περήφανη για τα παιδιά της, η μεγάλη «οικογένεια» της Αδελφότητας!



Ο Κοσμήτορας της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» **Μάνθος Μπούντρης**, αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Τμήμα Οικονομικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης του Παντείου Πανεπιστημίου, συνέχισε την ακαδημαϊκή του πορεία αποκτώντας μεταπτυχιακό τίτλο από το Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του ΕΚΠΑ, με κατεύθυνση «Πολιτική Οικονομία».

Από τα πρώτα του βήματα στον Σύλλογο, ο μικρός τότε Μάνθος συμμετείχε με αγάπη και ενθουσιασμό στα μαθήματα χορού, στις παραστάσεις, στα θεατρικά δρώμενα και γενικότερα σε κάθε πολιτιστική

δράση της Αδελφότητας, ενώ με το ταλέντο, την εργατικότητα και τη δυναμική του παρουσία, κατάφερε κάθε φορά να ξεχωρίζει και να μας κάνει περήφανους!

Σήμερα, η πορεία του συνεχίζεται με την ίδια αγάπη για τον Σύλλογο, στον οποίο ως μέλος πλέον του Διοικητικού Συμβουλίου, προσφέρει την ενέργεια και τη δημιουργικότητά του, ενώ παράλληλα στέκεται δίπλα στον δάσκαλο χορού, μεταφέροντας στα νεότερα μέλη τις αξίες που ο ίδιος διδάχθηκε όλα αυτά τα χρόνια.

Ο Πρόεδρος και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου συγχαίρουν θερμά τον συνάδελφό τους και του εύχονται καλή σταδιοδρομία, υγεία και κάθε επιτυχία στη ζωή του!



Το Συνέδριο του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών διοργανώνεται κάθε τρία χρόνια στην Κρήτη και αποτελεί τη σημαντικότερη παγκόσμια συνάντηση των Κρητών της Διασποράς με την ιδιαίτερη πατρίδα τους. Το 2026 αναμένεται να συγκεντρώσει περίπου 150 συνέδρους από όλες τις ηπείρους, εκπροσώπους των Ομοσπονδιών-μελών του ΠΣΚ, καθώς και διακεκριμένους προσκεκλημένους από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Κεντρικό Θέμα Συνεδρίου
«Η Κρήτη και οι Κρήτες του σήμερα και του αύριο»

Θεματικοί Άξονες
Πέμπτη 23 Ιουλίου 2026 –
Ομογένεια, Οικονομία και Ανάπτυξη
Παρασκευή 24 Ιουλίου 2026 –
Κλιματική Κρίση και Περιβάλλον
Σάββατο 25 Ιουλίου 2026 –
Παιδεία και Πολιτισμός
Κυριακή 26 Ιουλίου 2026 – Συμπερίληψη,
Κοινωνική Ευθύνη και Εθελοντισμός

Στόχος, Φιλοσοφία και Λογότυπο
Κεντρικός στόχος του Συνεδρίου είναι να αποτελέσει ένα ουσιαστικό βήμα διαλόγου, συνεργασίας και κατάθεσης εφαρμόσιμων προτάσεων για το μέλλον της Κρήτης.
Το Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών σχεδίασε το Συνέδριο όχι απλώς ως μια συνάντηση ανταλλαγής απόψεων, αλλά ως μια οργανωμένη προσπάθεια ανάδειξης λύσεων που μπορούν να συμβάλουν στην πρόοδο της Κρήτης, στην ευημερία των ανθρώπων της και στην ενίσχυση των δε-



Χανιά 21-26/07/26

σμών της με τον απανταχού Κρητικό Ελληνισμό. Το λογότυπο του Συνεδρίου αποτυπώνει αυτή ακριβώς τη φιλοσοφία. Ο ήλιος και η θάλασσα συμβολίζουν την αισιοδοξία, τη δημιουργία, την πρόοδο και τη δύναμη της συνεργασίας, ενώ ο αίγαγρος παραπέμπει στον τόπο διεξαγωγής του Συνεδρίου και στη μοναδική φυσική, ιστορική και πολιτιστική ταυτότητα της Κρήτης.

Εξαιρετικό Επιστημονικό Πρόγραμμα

Το πρόγραμμα του Συνεδρίου έχει σχεδιαστεί ώστε να περιλαμβάνει οκτώ κεντρικούς ομιλητές και περισσότερους από εξήντα εισηγητές υψηλού επιπέδου.

Θεματικές Υποενότητες

Το πλούσιο θεματολόγιο του Συνεδρίου περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τις ακόλουθες υποενότητες:

Απανταχού Κρήτες
Ελαιόλαδο και Κρασί – Η Αιχμή του Δόρατος
Έρευνα και Καινοτομία Η Εξαγωγική Κρήτη
Εναλλακτικός Τουρισμός – Η Ποικιλότητα Κρήτη
Διασύνδεση στην Τεχνολογία και στην Εκπαίδευση
Υδωρ: Το Αναγκαίο Αγαθό
Το Μέλλον στη Βιωσιμότητα
Διαχειρίσιμη Κλιματική Κρίση
Παιδεία και Διασπορά
Η Κρήτη και οι Μουσικοί της Σήμερα
Δρόμοι Ανάδειξης του Πολιτισμού
Η Τέχνη της Κρήτης στον Κόσμο
Υγεία: Το Υπέρτατο Αγαθό
Η Έκφραση της Αλληλεγγύης στην Κρήτη
Συμπερίληψη στην Πράξη

Εργαστήρια για τη Νέα Γενιά της Διασποράς

Παράλληλα με τις εργασίες του Συνεδρίου, θα πραγματοποιούνται καθημερινά διαδραστικά εργαστήρια και εκπαιδευτικά σεμινάρια ειδικά σχεδιασμένα για τους νέους της Κρητικής Διασποράς. Μέσα από αυτές τις δράσεις, οι νέοι Κρήτες δεύτερης, τρίτης και τέταρτης γενιάς θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν καλύτερα τον τόπο καταγωγής τους, να δικτυωθούν μεταξύ τους και να δημιουργήσουν ισχυρότερους δεσμούς με την Κρήτη.

Προσυνεδριακές Εκδηλώσεις & Πολιτιστική Στράτα

Οι προσυνεδριακές εκδηλώσεις θα ξεκινήσουν την Τρίτη 21 Ιουλίου 2026.

Το 7ο Παγκόσμιο Συνέδριο Κρητών φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα ιστορικό σημείο αναφοράς για τον παγκόσμιο Κρητικό Ελληνισμό και ταυτόχρονα μια ουσιαστική παρακαταθήκη ιδεών, συνεργασιών και προτάσεων που θα συμβάλλουν στην πρόοδο της Κρήτης και στη βελτίωση της ζωής των ανθρώπων της για τις επόμενες γενιές. Γιατί η Κρήτη για εμάς δεν είναι απλώς ένας τόπος, είναι ένας τρόπος ζωής, μια παρακαταθήκη, ένα όραμα.

* **Το Παγκόσμιο Συμβούλιο Κρητών** ιδρύθηκε το 2003, με σκοπό την προάσπιση, τη διαφύλαξη της ιστορίας, της πολιτιστικής παράδοσης της Κρήτης και της Ελλάδας, τη μετάδοσή τους τόσο στις νεότερες γενιές, όσο και στις κοινωνίες που διαβιούν και δραστηριοποιούνται Κρήτες όπου γης. Αποτελείται από την Παγκρητική Ένωση Αμερικής, την Κρητική Ομοσπονδία Αυστραλίας και Νέας Ζηλανδίας, την Παγκρητική Ομοσπονδία Ευρώπης, την Παγκρητική Ένωση Αθηνών, την Παγκρητική Αδελφότητα Μακεδονίας, την Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» και την Παγκρητική Ένωση Νότιας Αφρικής.

Τα μαθήματα χορού πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη και Κυριακή & ώρα: 18:00 για τους μικρούς μαθητές, 19:00 για τους καινούργιους ενήλικες μαθητές & 20:00 για τους προχωρημένους.

Τα μαθήματα κρητικών οργάνων γίνονται κάθε Κυριακή & ώρα: 18:00.

Έναρξη μαθημάτων Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου. Πληροφορίες: Τηλ. 210 41 71 498



Τραβάει τ' αυτί!

ON AIR