

"η ψυχή του πολιτισμού είναι ο πολιτισμός της ψυχής"

Η εφημερίδα μας εκδίδεται με ευθύνη του Δ.Σ. της Αδελφότητας

Πρόεδρος
Τσόντος Θεόδωρος
Αντιπρόεδροι
Τσιτσιριδάκης Νικόλαος
Κουτρομπάκης Ιωάννης
Γεν. Γραμματέας
Μουλιανάκης Άγγελος
Ειδ. Γραμματέας
Σφυγκάκης Μιχάλης
Ταμίας
Τσιλιμγκάκης Νικόλαος
Έφοροι
Σαβιολάκης Πολυχρόνης
Μαυριδάκης Νικόλαος
Κοσμητορες
Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία
Παπαδάκης Ιωάννης
Μέλη
Αεράκη Κυριακή
Ασκοξυλάκης Αντώνιος
Ζαχαράκης Συμεών
Καρακώστα-Χρονάκη Ελένη
Κλωθάκης Γεώργιος
Λιακοπούλου Ευφροσύνη
Μακρογαμβράκης Μιχαήλ
Μπικουβάρης Σταύρος
Σαρτζετάκης Ιωάννης
Σταματούλης Αλέξανδρος
Σταυρουλάκης Χρήστος

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Για να λαμβάνετε την εφημερίδα μας στείλνετε την διευθυνσή σας
Ελευθερίου Βενιζέλου 82,
τκ. 18534 Πειραιά
ή στο Fax: 210 - 41 71 498
και 210 - 49 01 841

Διανέμεται Δωρεάν

Η εφημερίδα μας
No 19
τυπώθηκε
με την ευγενική
χορηγία
της ΔΕΠΕΠ.
Το Δ.Σ.
τους ευχαριστεί



Τρίμηνη Περιοδική Έκδοση
Ιδιοκτησία
Αδελφότης Κρητών Πειραιά

Η «ΟΜΟΝΟΙΑ»

Έδρα: Βενιζέλου 82

185-34 Πειραιά

Τηλ. - Fax: 210 - 41 71 498

OMONOA1880@gmail.com

Εκδότης

Θεόδωρος Τσόντος

6944 686163

tsontos8@gmail.com

Συνεργάτες:

Αεράκη Κική - Κ.Α.

Βεστάκη Φιλένια - Φ.Β.

Ζεάκη Μαρία - Στέλλα - Μ.Σ. Ζ.

Καρτσώνης Γεώργιος - Γ.Κ.

Ντουντουνάκη Αντωνία-Μαρία - Α.Μ.Ν.

Πετράκης Ελευθέριος - Ε.Π.

Πετρογιάννη Αγγελική - Α.Π.

Σαδικάκη Βούλα - Β.Σ.

Τσόντου Ντίνα - Ν.Τ.

Τα άρθρα που δημοσιεύονται, ενυπόγραφα ή μη, εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις και θέσεις των συντακτών τους.

Μετά από σχετική απόφαση του Δ.Σ. της «ΟΜΟΝΟΙΑΣ» δεν θα δημοσιεύονται άρθρα που διασπούν την ενότητα των μελών μας.

• Στοιχειοθεσία - Σελιδοποίηση -

Διαχωρισμοί - Μοντάζ

ΝΕΟΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΕ

Σοφ. Βενιζέλου 83 - Άγιοι Ανάργυροι

Τηλ. 210 2690957

• Εκτύπωση

ΕΜ ΕΣ ΠΡΕΣΣ Α.Ε.

Δράκοντος 88 - Αθήνα

τηλ. 210 5148983

Η ΟΜΟΝΟΙΑ τιμά τους μαθητές της

Χρόνος προόδου, δημιουργίας και προσφοράς στα πολιτιστικά δρώμενα, ήταν κατά κοινή ομολογία ο φετινός χειμώνας για τους μαθητές χορού, τραγουδιού και λύρας της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ». Η νεολαία μας με την ενεργό συμμετοχή της σε εκδηλώσεις της Αδελφότητας αλλά και σε καλλιτεχνικές και μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις άλλων σωματείων, απέδειξε ακόμα μια φορά, πως με συνεργασία, ομόνοια και σκληρή δουλειά, η επιτυχία είναι δεδομένη.

Ο Πρόεδρος και τα μέλη του Διοικητικού επιβράβευσαν, μετά από σχετική απόφαση του Δ.Σ., με ένα λιτό αλλά ουσιαστικό τρόπο μαθητές και δασκάλους για την εργατικότητα και την επιμέλεια που επέδειξαν καθ' όλη τη διάρκεια της περσινής χρονιάς, με την απονομή ενός τιμητικού διπλώματος.

Με νιάτα, ομορφιά και χορό και σε κλίμα εορταστικό πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 31 Μαΐου στο μέγαρο της Αδελφότητας, το τελευταίο



μάθημα χορού. Ο Πρόεδρος δήλωσε μεταξύ άλλων, ότι εκτός από την περηφάνια, που δίκαια οι δάσκαλοι μοιράζονται με τους γονείς την αποψινή βραδιά, έντονη είναι και η συγκίνηση. «Οι περισσότεροι από σας, είπε χαρακτηριστικά, ξεκινήσατε κοντά μου πριν από πολλά χρόνια. Από νήπια σας είδα να γίνεστε παιδιά, από παιδιά έφηβοι και σήμερα

νέοι και νέοι φοιτητές οι περισσότεροι. Αυτή η αίσθηση της συμμετοχής μου στο μεγάλωμά σας μου προκαλεί συγκίνηση».

Στη συνέχεια κάλεσε τον Γ. Γραμματέα και την Κοσμήτορα να δώσουν στα παιδιά και τους δασκάλους τιμητικά διπλώματα. Στους δασκάλους των μικρών παιδιών Ν. Ζαντιώτη και Φ. Βεστάκη εκ μέρους των γονέων προσεφέρθησαν ανθοδέσμες.

Ακολούθησαν πολλές αναμνηστικές φωτογραφίες και η βραδιά έκλεισε με χορό από δασκάλους και μαθητές και πολλές ευχές για καλό καλοκαίρι.

Μέσα από τη συμβολική επιβράβευση των παιδιών «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» θέλησε να αναδείξει την έννοια της προσπάθειας, της συνέπειας, της ευθύνης, της υγιούς φιλοδοξίας και προκοπής, με βασικό εφόδιο τη γνώση και την επιδίωξη της συνεχούς βελτίωσης.

Α-Μ. Ντουντουνάκη



ΠΕΙΡΑΙΑΣ 31 - 5 - 2009

ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ

Απονέμεται στο **ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΚΑΤΑΚΗ** του **ΕΥΤΗΧΙΟΥ**

με αριθμό μαθητολογίου 1102

Για την επιτυχή παρακολούθηση μαθημάτων χορού, θεάτρου και λύρας στην Αδελφότητα Κρητών Πειραιά «Η ΟΜΟΝΟΙΑ» την περίοδο 2005 - 2009

Για το Δ. Σ.

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Η Κοσμήτορας

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΣΟΝΤΟΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ

ΑΝΤΩΝΙΑ-ΜΑΡΙΑ ΝΤΟΥΝΤΟΥΝΑΚΗ

ΠΑΙΔΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ "ΟΜΟΝΟΙΑΣ"

Στις 30 Μαΐου, λίγο πριν πέσει η αυλαία των μαθημάτων χορού και λύρας, οι μικροί μαθητές της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ" μας αποχαιρέτισαν με μια ξεχωριστή βραδιά, που έγινε στο μέγαρο του συλλόγου.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης άρχισε με το τραγούδι-καλωσόρισμα των παιδιών. Σειρά είχαν οι μαντινάδες, τα θεατρικά σκετς και ο χορός. Όλα ήταν εναρμονισμένα με τις ανάλογες χορογραφίες, τη μουσική, τα σκηνικά και τα κοστούμια.

Στο Β' μέρος του προγράμματος τα παιδιά παρουσίασαν την θεατρική παράσταση "Η ελιά", όπου οι μικροί μαθητές υποδύθηκαν τους ραβδιστές και τις μαζώχτρες, υπό τους ήχους της λύρας του αξέχαστου Κώστα Μουντάκη.

Τα παιδιά έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό, παρασύροντας όλους μας με τον αυθορμητισμό, το κέφι, την ομορφιά και το ταλέντο τους.

Συγκίνηση μας προκάλεσε η παρουσία της κας Αγγελικής Μουντάκη, που στο σύντομο χαιρετισμό της έδωσε θερμά συγχαρητήρια στον πρόεδρο Θ. Τσόντο και το Δ.Σ. της Ομόνοιας, που την παρουσίασε σαν μια κυψέλη δημιουργίας.

Η προετοιμασία, η επιμέλεια και η παρουσίαση της εκδήλωσης έγινε από την **Αντωνία-Μαρία Ντουντουνάκη**, κοσμήτορα του συλλόγου, η οποία ορμώμενη από την αγάπη της για την Κρήτη, τον σύλλογο και πάνω απ' όλα για τα παιδιά, πέτυχε ένα κατά γενική ομολογία άριστο αποτέλεσμα, με τα παιδιά ν' αναδεικνύουν τα πολύπλευρα ταλέντα τους, τόσο στο χορό και στο τραγούδι, όσο και στο θέατρο.

Πολύτιμη ήταν και η συνεργασία των μουσικών μας Κωνσταντίνου Σπηλιώτη στο αρμόνιο, Δημήτρη Καλεντάκη στη λύρα και Δημήτρη Δασκαλάκη στο λαούτο.

Μετά το τέλος της εκδήλωσης απονεμήθηκαν τιμητικές διακρίσεις στα παιδιά.

Ακολούθησε κρητικό κέρασμα με εκλεκτούς μεζέδες, που είχαν επιμεληθεί γονείς και μέλη του συλλόγου, το οποίο τιμήθηκε δεόντως από τους παρισταμένους.

Αποχαιρέτισαμε με μια μικρή θλίψη τα παιδιά, που θα τα στερηθούμε όλο το καλοκαίρι και θα μας λείψουν αφάνταστα.

Όμως περιμένουμε, τέλος Σεπτεμβρίου να τα ξαναδούμε στην "Ομόνοια" και να δώσουν και πάλι ζωή και χαρά σε όλους μας.

Καλό καλοκαίρι παιδιά! Καλές διακοπές!

Ραντεβού τον Σεπτέμβριο.

Ν. Τσόντου



Από αριστερά : Π. Σαβιολάκης με την κόρη του Μαρία, Γ. Τσόντος, Κ. Μουντάκη, Ν. Μαυριδάκης, Α. Μουλιανάκης, Γ. Αξαρλής με την κόρη του, Θ. Τσόντος, Μ. Μακρογαμβράκης και Κ. Αεράκης



Α. Αξαρλής



Ε. Πετράκη



Μ. Σκομβούλη



Α-Μ. Ντουνουνάκη



Κ. Σπηλιώτης



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ Η "ΟΜΟΝΟΙΑ" ΑΡΩΓΟΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΤΗΣ

Στη σημερινή κοινωνία της παγκοσμιοποίησης που κυριαρχούν οι ανισότητες, η ομογενοποίηση και η ανωνυμία, η πρόοδος κάθε ανθρώπινου συνόλου κρίνεται από το κατά πόσον έχει ενσωματώσει στην κοινωνική συμπεριφορά του ένα σύστημα αξιών βασισμένο στον πολιτισμό και την κοινωνική αλληλεγγύη. Διότι η μέριμνα για την ανακούφιση του ανθρώπινου πόνου και η στήριξη των οικονομικά αδύνατων, πέρα από καθήκον της οργανωμένης κοινωνίας, είναι έκφραση

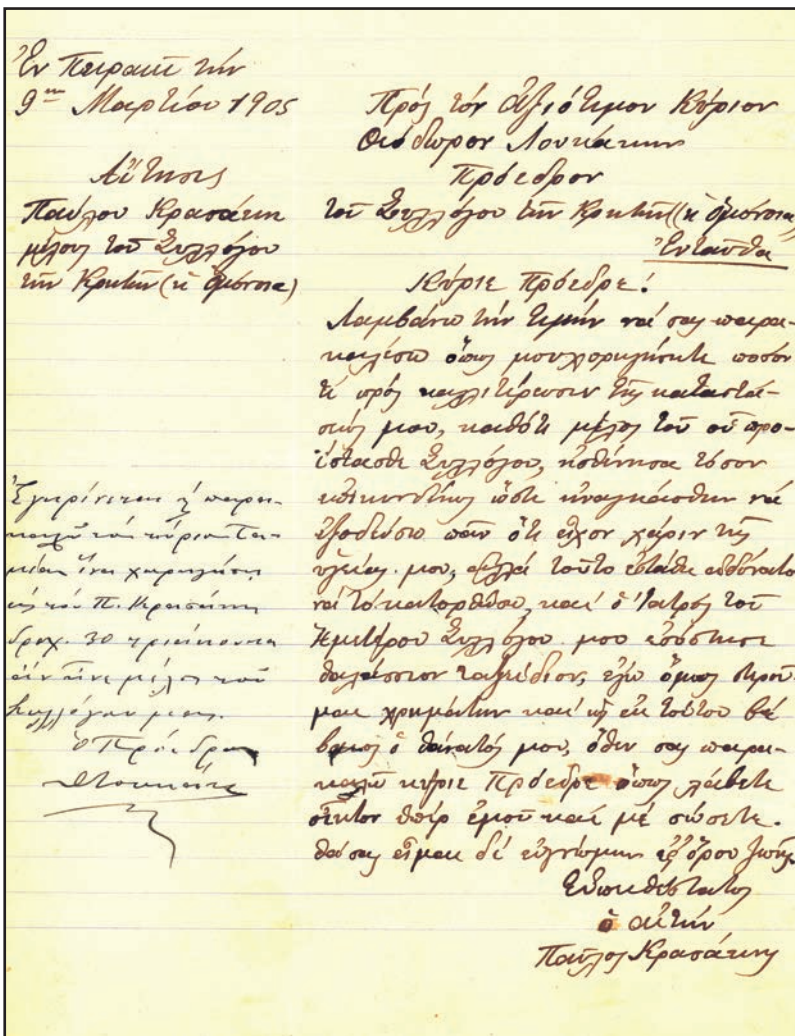
"πολιτισμού", είναι επίτευγμα στην πολιτισμική ανέλιξη του κάθε απόμου. Πολιτισμός χωρίς αγάπη για τον άνθρωπο δεν υφίσταται.

Έχοντας λοιπόν ως βαθιά πεποίθηση ότι ο ρόλος των πολιτιστικών σωματείων πραγματώνεται πρώτιστα μέσα από την παγίωση της κοινωνικής αλληλεγγύης ως θεμελιώδους πολιτιστικής αξίας, η "ΟΜΟΝΟΙΑ" συνεχίζει και υπό την τωρινή διοίκηση να συμβάλλει στην προαγωγή του Πολιτισμού σε όλες τις μορφές του δείχνοντας έμπρακτα την στάση της απέναν

τι στους συνανθρώπους μας. Πρόσφατο παράδειγμα η άμεση κινητοποίηση του Προέδρου της ΟΜΟΝΟΙΑΣ Θ. Τσόντου στην έκκληση βοήθειας του κρητικού καλλιτέχνη Μ. Αγγελιδάκη, ο οποίος καταδικάστηκε σε ποινή φυλάκισης 29 μηνών για χρέη προς το Δημόσιο. Μετά από τις συντονισμένες ενέργειες του προέδρου αλλά και γνωστών μελών της κρητικής κοινότητας και του επιχειρηματικού χώρου, οι οποίες είχαν σαν αποτέλεσμα τη συγκέντρωση του απαραίτητου χρηματικού ποσού για την εξαγορά της ποι

νής, ο κρητικός ηθοποιός αποφυλακίστηκε από τις φυλακές Κορυδαλλού στις 5 Ιουνίου.

Αλλά και στο παρελθόν, κατά την πολύχρονη διαδρομή της στα κοινωνικά και πολιτιστικά δρώμενα, η Αδελφότητα χαρακτηρίστηκε από τη διαρκή και ουσιαστική προσφορά στους έχοντες ανάγκη περίθαλψης και προστασίας (όπως φαίνεται από τα υπό στοιχεία 1 και 2 έγγραφα που προέρχονται από το πλούσιο αρχείο της Αδελφότητας και ενδεικτικά δημοσιεύουμε παρακάτω).



Εν Πειραιεί την 9η Μαρτίου 1905

Αίτησις
Παύλου Κρασάκη
Μέλους του Συλλόγου των Κρητών
(η Ομόνοια)

Προς τον αξιότιμον Κύριον
Θεόδωρον Λουκάκη
Πρόεδρον
του Συλλόγου των Κρητών (η Ομόνοια)
Ενταύθα

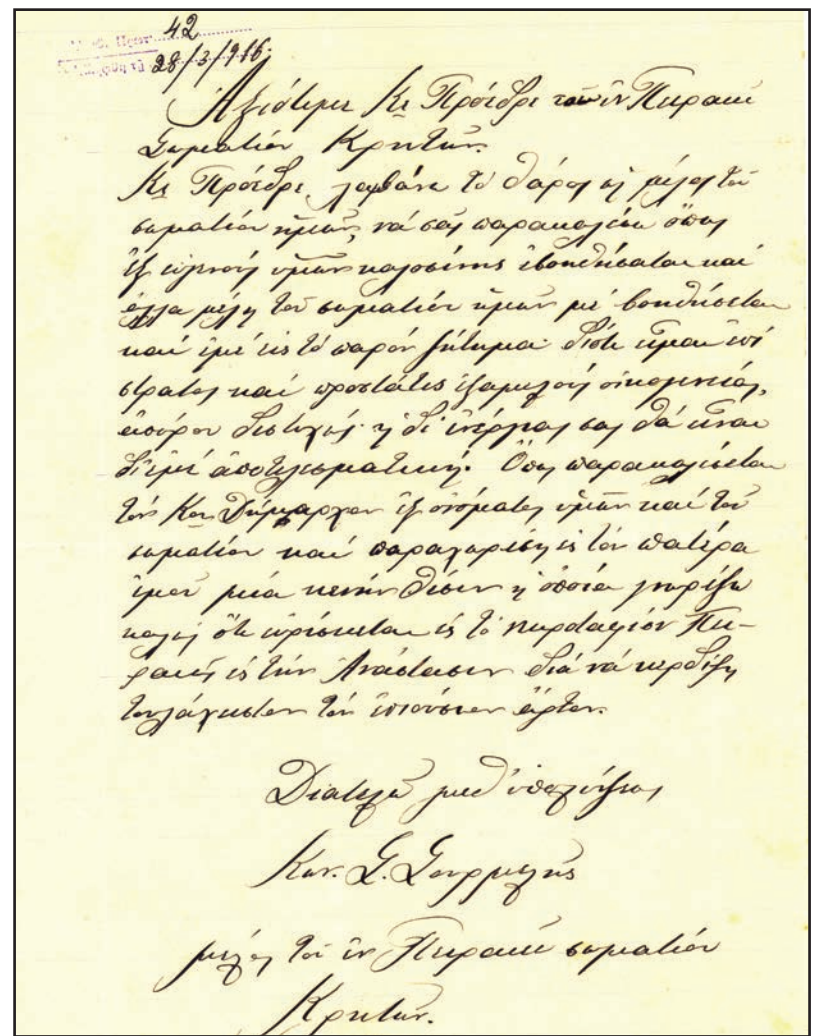
Κύριε Πρόεδρε

Λαμβάνω την τιμήν να σας παρακαλέσω όπως μου χορηγήσετε ποσόν τι προς καλλιτέρευσιν της καταστάσεώς μου, καθότι μέλος του ου προϊστάσθε Συλλόγου, ησθήθησα τόσον επικινδύνως ώστε ηναγκάσθην να εξοδεύσω παν ότι είχαν χάριν της υγείας μου, αλλά τούτο εστάθη αδύνατο να το κατορθώσω και ο ιατρός του ημετέρου Συλλόγου μου εσύστησε θαλάσσιον ταξείδιον, εγώ όμως στερούμαι χρημάτων και ως εκ τούτου βέβαιος ο θάνατό μου, όθεν σας παρακαλώ κύριε Πρόεδρε όπως λάβετε οίκτον υπέρ εμού και με σώσετε. Θα σας είμαι δε ευγνώμων εφ' όρου ζωής.

Ευπειθέστατος
Ο αιτών
Παύλος Κρασάκης

Εγκρίνεται και παρακαλώ τον κύριον ταμία ίνα χορηγήσει εις τον Π. Κρασάκη δραχ. 30 τριάκοντα αν ήνε μέλος του Συλλόγου μας.

Ο Πρόεδρος
Θ. Λουκάκης



ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΚΡΗΤΩΝ
Η ΟΜΟΝΟΙΑ
Αριθμ. πρωτ. 42
Ελήφθη τη 28/3/1916

Αξιότιμε κ Πρόεδρε των εν Πειραιεί Σωματείου Κρητών

Κ. Πρόεδρε, λαμβάνω το θάρος ως μέλος του σωματείου ημών, να σας παρακαλέσω όπως εξ ευγενούς υμών καλοσύνης εβοηθήσεται και άλλα μέλη του σωματείου ημών με βοηθήσεται και εμέ εις το παρόν ζήτημα διότι είμαι επίστρατος και προστάτης εξαμελούς οικογενείας, απόρου δυστυχώς, η δε ενέργειας σας θα είναι δι' εμέ αποτελεσματική. Όπως παρακαλέσεται τον Κον Δήμαρχον εξ ονόματος υμών και του σωματείου και παραχωρήσει εις τον πατέρα εμού μία κενήν θέσιν η οποία γνωρίζω καλώς ότι ευρίσκεται εις το νεκροταφίον Πειραιώς εις την Ανάστασιν δια να κερδίξη τουλάχιστον τον επιούσιον άρτον.

Διατελώ μεθ' υπολήψεως
Κων. Σ. Σουρμελής
Μέλος του εν Πειραιεί σωματείου Κρητών

Επιμέλεια:
Αγγελική Πετρογιάννη

ΕΚΔΡΟΜΗ - ΜΥΚΗΝΕΣ - ΝΑΥΠΛΙΟ - ΤΟΛΟ

Άλλη μια μονοήμερη εκδρομή πραγματοποιήσε η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ" την Κυριακή 21 Ιουνίου 2009. Τα μέρη που επισκεφτήκαν η παρέα του σωματείου ήταν ο αρχαιολογικός χώρος και το μουσείο των Μυκηνών, η πόλη του Ναυπλίου και η παραθαλάσσια περιοχή του Τολό.

Την Κυριακή το πρωί μέλη και φίλοι του σωματείου ξεκινήσαμε με καλή διάθεση και παρεϊστική ατμόσφαιρα μια που όλοι από την αρχή έδειξαν την πρόθεση να γίνουμε μια μεγάλη παρέα.

Πρώτη στάση μας στην Κόρινθο για ξεμυούδιασμα και καφέ πριν πάρουμε το δρόμο για τον πρώτο μας προορισμό. Μετά το ολιγόλεπτο διάλειμμα επιβιβαστήκαμε πάλι στα πούλμαν και χωρίς να το καταλάβουμε μια και η διαδρομή ήταν πραγματικά πανέμορφη βρεθήκαμε στις Μυκήνες. Ο καιρός δεν ήταν και ιδιαίτερα σύμμαχος μας. Ζέστη έκανε αλλά η εμφάνιση σύννεφων έκοψε την διάθεση κάποιων που είχαν σκοπό να κάνουν το πρώτο τους μπάνιο στη παραλία του Τολό. Βέβαια ήταν ακόμα νωρίς και όλοι ευελπιστούσαμε στην καλύτερη του. Φτάνοντας στις Μυκήνες, ο πρόεδρος μας ανακοίνωσε ότι όποιος ήθελε μπορούσε να επισκεφτεί τον αρχαιολογικό χώρο και το μουσείο. Γεγονός είναι ότι κανείς δεν έμεινε αδιάφορος σ' αυτή την πρόσκληση. Ακόμη και γι' αυτούς που το είχαν ξαναεπισκεφτεί το δέος που σου προκαλεί ο χώρος δεν σε αφήνει ποτέ ασυγκίνητο. Έτσι όλοι μαζί σχεδόν ξεκινήσαμε να ανηφορίζουμε προς το σημείο όπου βρισκόταν ο "Θησαυρός του Ατρέα" ο θολωτός τάφος, το λαμπρότερο μνημείο της μυκηναϊκής αρχιτεκτονικής κατά την περίοδο της ακμής της. Ο τάφος του Αγαμέμνονα όπως αλλιώς ονομάζεται οικοδομήθηκε γύρω στο 1250 π.Χ. Μεγάλη εντύπωση μας έκανε όπως και των χιλιάδων επισκεπτών βέβαια, τα Κυκλώπεια τείχη, ο οχυρωματικός περίβολος της Ακρόπολης των Μυκηνών που καλύπτει σχεδόν όλο το λόφο. Τα τείχη διατηρούνται σχεδόν σ' όλο το μήκος τους μέχρι σήμερα. Έργο Κυκλώπων θεωρείται από την αρχαιότητα η μυκηναϊκή οχύρωση.

Ανηφορίζουμε για ένα από τα πιο εντυπωσιακά και πιο σημαντικά μνημεία της οχυρωματικής τέχνης όλων των εποχών, ένα "μεγαλικό μνημείο, την κύρια είσοδο της Ακρόπολης των Μυκηνών, τη γνωστή "Πύλη των Λεόντων". Η Πύλη βρίσκεται στην απόληξη μιας κυρίας οδού που φθάνει από την κάτω πόλη και συνεχίζεται ανηφορικά με μια επικλινή ράμπα, η οποία σταδιακά καταλήγει σ' ένα στενό χώρο.

Πραγματικά θέλαμε ώρες περιήγησης στους αρχαιολογικούς χώρους για να αδράξει με την τελευταία σταγόνα ιστορίας που αναβλύζει το μέρος. Κάθε τετραγωνικό, κάθε πέτρα, κάθε οίκημα και μια ωδή στο μεγαλείο των προγόνων μας. Ο χρόνος όμως αιώνιος εχθρός μας πίεζε και έπρεπε να επισκεφτούμε και το μουσείο όπου βρίσκονται μερικά από τα ωραιότερα και πιο ξακουστά ευρήματα των ανασκαφών.

Χρυσά αντικείμενα, χρυσές σφυρήλατες προσωπίδες, κοσμήματα, ξίφη, εγχειρίδια, σκεύη, τοιχογραφίες και αναρίθμητα ακόμη ευρήματα που χρειάζονται εκατοντάδες αράδες για

να τα περιγράψεις.

Ολοκληρώνοντας την επίσκεψή μας στις Μυκήνες, επιβιβαζόμαστε ξανά στα πούλμαν, κρατάμε στο μυαλό μας τις εικόνες που μας εντυπωσίασαν και παίρνουμε το δρόμο για τον άλλο προορισμό μας. Την ιστορική πόλη του Ναυπλίου. Μια αξιόλογη πόλη του νομού Αργολίδας όπου η ιστορία υφαίνεται και εδώ τους ιστούς της, στην οποία έχουν συμβεί κάποια από τα σημαντικότερα γεγονότα της νεοελληνικής ιστορίας.

Η πόλη αναδύει αρώματα και χρώματα μιας άλλης εποχής, ένα έντονο ρομαντισμό που συνυπάρχει αρμονικά με τα σημερινά πιο σκληρά δεδομένα. Το Ναύπλιο είναι η πολιτεία που μέσα στη ροή του χρόνου γίνεται εστία έλξης και αφομοίωσης πολιτιστικών στοιχείων, συγχρόνως όμως και τόπος προνομίου όπου ο ξένος γοητευμένος, κυριευμένος από την μαγεία ευφραίνεται με το θέαμά της. Το τίμημα αυτής της γοητείας ήταν πολλές φορές μια ιστορία βίαιη, χαραγμένη από καταστροφές και λεηλασίες, από αιματηρές συγκρούσεις και σφαγές. Τα πάντα είναι περασμένα και τωρινά ταυτόχρονα νεκρά και ζωντανά. Το παρελθόν βρίσκεται παντού και το παρόν βυθίζεται μέσα του, απόλυτα συνταρτασμένο.

Τα αξιοθέατα του Ναυπλίου είναι πάρα πολλά και από όλες τις ιστορικές περιόδους με σημαντικότερα αυτό του Παλαμηδίου, το Μπούρτζι, την Ακροναυπλία, ιστορικούς ναούς, όπως ο Αγ. Γεώργιος, ο Αγ. Σπυρίδωνας, το βενετσιάνικο Οπλοστάσιο, το Βουλευτικό, το πρώτο Γυμνάσιο του Όθωνα, μουσεία, πλατείες και μνημεία που μαρτυρούν την πολύ μεγάλη ιστορία της πόλης μέσα από το πέρασμα των χρόνων.

Περιπλανηθήκαμε στα γραφικά δρομάκια της πόλης, ήπιαμε κάτι δροσιστικό και επιστρέψαμε μπροστά να πω λίγο στεναχωρημένοι γιατί η διαμονή μας στην πόλη ήταν μικρή και σύντομη και δεν μας δόθηκε η ευκαιρία να επισκεφτούμε κάποια σημαντικά σημεία.

Επιβιβαστήκαμε στα πούλμαν και πήραμε το δρόμο για τον τελευταίο μας προορισμό. Την παραθαλάσσια περιοχή του Τολό. Μια κοσμική περιοχή που για μας τους Κρήτες έχει ιδιαίτερη σημασία, μιας και πολλές από τις επιχειρήσεις των κατοίκων της έχουν κρητικά ονόματα. Ένα μικρό δείγμα Κρήτης βρίσκεται εκεί και αυτό μας έκανε να νιώσουμε ιδιαίτερα οικεία και φιλικά. Οι επιλογές ήταν δύο. Φαγητό και μπάνιο. Η παρέα χωρίστηκε, προσωρινά βέβαια, και δημιουργήθηκαν δύο - τρεις μικρότερες. Κάποιοι βούτηξαν στα γαλανά νερά και οι υπόλοιποι βρήκαν καταφύγιο στην σκιά του εστιατορίου που μας φιλοξένησε και πήραν το μεσημεριανό τους γεύμα.

Από εκεί και πέρα το πρόγραμμα ήταν ελεύθερο. Μέχρι της πέντε και μισή που πήραμε το δρόμο της επιστροφής ο καθένας μπορούσε να κάνει ότι θέλει. Έτσι κι έγινε. Μια βόλτα στο Τολό, ένα παγωτό, ή λίγη ξεκούραση ήταν οι επιλογές μας.

Επιστρέψαμε στην Αθήνα αργά το απόγευμα ευχαριστημένοι, ικανοποιημένοι, με γεμάτο το μυαλό εικόνες και σκέψεις, και με διάθεση προγραμματισμού της επόμενης εκδρομής μας.

Κ. Αεράκη



Μυκήνες: μπροστά στο τάφο του Αγαμέμνονα



Ναύπλιο: περιήγηση με το τρενάκι



Τολό: γεύμα στην ακροθαλασσιά



Στο λεωφορείο: επιστροφή με καλή διάθεση

Σίσσυ Αλιγιζάκη: Μια δυναμική Κρητικοπούλα στον Δήμο Πειραιά

Η γνωστή σε όλο τον Πειραιά Σίσσυ Αλιγιζάκη, πρώην Αντιδήμαρχος Πολιτισμού - Παιδείας, νυν δημοτική σύμβουλος Πειραιά με τον συνδυασμό "Ωρα Πειραιά" και μέλος της "Ομόνοιας", μας υποδέχτηκε στο φιλόξενο σπιτικό της για μια συνέντευξη στους αναγνώστες της εφημερίδας μας.



Γνωριζόμαστε αρκετά χρόνια, μπορούμε λοιπόν να μιλάμε στον ενικό, λόγω της φιλίας μας. Είσαι ένα υπερδραστήριο άτομο. Παρότι είσαι πολύ νέα γυναίκα, έχεις μια μακρόχρονη θητεία στον Δήμο του Πειραιά. Ο κόσμος σε τίμησε με την ψήφο του και σε εμπιστεύτηκε επανειλημμένως. Πως άρχισε η ενασχόλησή σου με τα κοινά;

Ξεκίνησα από τα φοιτητικά μου χρόνια. Ήμουν πρόεδρος της Δ.Α.Π.-Ν.Δ.Φ.Κ. της Ελληνικής Φιλολογίας Αθηνών και στην συνέχεια ασχολήθηκα με την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Εξελέγην Δημοτική Σύμβουλος Πειραιά και κατά την διάρκεια της θητείας μου, μου ανετέθη η Αντιδημαρχία στους τομείς του Πολιτισμού και της Παιδείας. Ο τομέας αυτός μου ήταν αρκετά οικείος, λόγω της επαγγελματικής μου ιδιότητας ως εκπαιδευτικού και η εμπειρία που αποκόμισα ιδιαίτερα ευχάριστη, καθώς νομίζω ότι τίποτα δεν μπορεί να σου δώσει μεγαλύτερη χαρά απ' ό,τι σου δίνει η προσφορά και η δημιουργία.

Δεν περιορίστηκες στη φιλολογία όμως. Συνέχισες τις σπουδές σου στη Νομική σχολή Αθηνών. Τι σε ώθησε σ' αυτό; Πιστεύεις ότι τα νομικά είναι απαραίτητα στους πολιτικούς;

Αν και τη γνώση δεν πρέπει να την αντιμετωπίζουμε ωφελιμιστικά,

πράγματι τα νομικά πιστεύω ότι είναι ιδιαίτερα χρήσιμα σε κάποιον που ασχολείται με την πολιτική, για ευνόητους λόγους. Επειδή λοιπόν πάντα μ' ενδιέφεραν οι πολιτικές επιστήμες, το μεταπτυχιακό μου αφορά στις Διεθνείς και Ευρωπαϊκές σπουδές. Σε μια εποχή παγκοσμιοποίησης η γνώση των διεθνών θεμάτων είναι χρήσιμη για όποιον ενδιαφέρεται και ασχολείται με τα κοινωνικοπολιτικά δρώμενα.

Μιλώντας για παγκοσμιοποίηση, πιστεύεις ότι η παράδοση, τα ήθη και τα έθιμα του τόπου μας και ιδιαίτερα της Κρήτης μας, αποτελούν ασπίδα ενάντια στην αλλοτρίωση και μας βοηθούν να διατηρήσουμε και να διασώσουμε την πολιτιστική μας κληρονομιά;

Πράγματι, η διαφύλαξη της τοπικής και εθνικής φυσιογνωμίας και κουλτούρας είναι αναμφίβολα αναγκαία στην εποχή μας, όπου ο συνεχής καταιγισμός μας με ξένα πολιτιστικά στοιχεία και η ξενομανία απειλούν να αλλοτριώσουν την πολιτισμική μας ταυτότητα. Η κρητική παράδοση και τα μοναδικά ήθη και έθιμά της αποτελούν αφενός αναπόσπαστο στοιχείο της συνολικής ελληνικής ταυτότητας, αφετέρου την καλύτερη διαφήμιση και προβολή της χώρας μας. Η συντήρηση και ανάδειξή τους, κατ' επέκταση, συνιστά αναπόδραστη ανάγκη.

Πιστεύεις ότι οι διάφοροι πολιτιστικοί σύλλογοι και ιδιαίτερα οι κρητικοί, συνεισφέρουν σε αυτό τον τομέα;

Αναμφίβολα! Τα ποικίλα πολιτιστικά κρητικά σωματεία και εν γένει οι κρητικοί σύλλογοι, όπως η Ομόνοια, αφενός συμβάλλουν στο να μυηθούν και να γνωρίσουν τα νέα παιδιά τα έθιμα και τις παραδόσεις μας,

αφετέρου συντελούν αποφασιστικά στη διαφύλαξη και στην προβολή τους μέσω της διοργάνωσης εκδηλώσεων, ιδίως σε τόπους μακριά από το νησί, όπως εδώ στον Πειραιά, όπου η αναβίωση και η ανάδειξη των εθίμων μας είναι πολύ αναγκαία.

Ως μέλος του συλλόγου μας βλέπεις από κοντά τον αγώνα και το έργο που γίνεται και έχεις παραστεί σε πολλές εκδηλώσεις. Ποια είναι η γνώμη σου;

Το ιστορικό αυτό σωματείο αναμφίβολα προσφέρει πολλά τόσο στην Κρήτη όσο και στον Πειραιά. Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις που έχω παρακολουθήσει είναι ιδιαίτερα υψηλού επιπέδου, και αξίζουν πράγματι πολλά συγχαρητήρια στον πρόεδρο και το Δ.Σ. του σωματείου, που εργάζονται σκληρά για την διοργάνωση και υλοποίησή τους.

Φυσικά τα τελευταία χρόνια η γυναικεία συμμετοχή στο Δ.Σ. έχει δώσει ένα ωραίο χρώμα και "άρωμα γυναικάς" στην Ομόνοια. Πως βρίσκεις την παρουσία των γυναικών στο Δ.Σ. ενός συλλόγου, που ήταν ως πριν λίγα χρόνια ανδροκρατούμενος;

Νομίζω ότι αυτή η αλλαγή ήταν αναγκαία και αναπόδραστο. Τα δραστήρια και ιστορικά σωματεία, όπως η Ομόνοια, έχουν ανάγκη τη συνένωση και ενεργοποίηση όλων των δυνάμεων προκειμένου να συνεχίσουν και να εμπλουτίσουν το έργο και τη δράση τους. Η συνεισφορά των γυναικών, αναγκαίο συμπλήρωμα της ανδρικής δράσης, δεν ήταν δυνατό να λείπει από την Ομόνοια στην εποχή μας όπου το απόφθεγμα η ισχύς εν τη ενώσει αποδεικνύει για άλλη μια φορά τη διαχρονικότητά του.

Εσύ ως γυναίκα, γεννημένη και

μεγαλωμένη στον Πειραιά, με κρητική καταγωγή τι δεσμούς έχεις με την Κρήτη. Πόσο συχνά την επισκέπτεσαι;

Η Κρήτη είναι η ιδιαίτερη πατρίδα μου. Στα Χανιά μένουν πολλοί συγγενείς μου, θείες, θείοι και ξαδέλφια μου. Προσωπικά πιστεύω ότι η Κρήτη είναι το ωραιότερο νησί της Ελλάδας, αλλά ίσως να είμαι και προκατειλημμένη λόγω της αγάπης μου γι' αυτήν. Συχνά νοιώθω νοσταλγία για τις υπέροχες στιγμές που έχω βιώσει εκεί σαν παιδί, αλλά και αργότερα που πρωτοδιορίστηκα φιλόλογος σε γυμνάσιο των Χανίων. Γι' αυτό προσπαθώ να κατεβαίνω όσο το δυνατό συχνότερα αν και λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων αυτό δεν είναι πάντα εφικτό.

Να κάνω μια αποκάλυψη τώρα, που αφορά στην προσωπική σου ζωή; Έλαβα πρόσκληση για τον γάμο σου που γίνεται στις 30/8/2009. Ο εκλεκτός της καρδιάς σου ο Νίκος Κανελλάκης έχει κρητική καταγωγή;

Ναι, έχει κρητική καταγωγή από το Καστέλλι Πεδιάδας Ηρακλείου. Οι γονείς του όμως γνωρίστηκαν στα Χανιά, οπότε ο Νίκος είναι πολύ συναισθηματικά δεμένος με όλο το νησί.

Ευτυχής συγκυρία λοιπόν το να έχετε και οι δύο κρητική καταγωγή. Όμως έχετε και άλλα κοινά. Ο Νίκος ασχολείται με την τοπική αυτοδιοίκηση. Έτσι δεν είναι;

Είναι πολιτικός μηχανικός, αλλά παράλληλα ασχολείται με τα κοινά, ως δημοτικός σύμβουλος Ν.Ψυχικού. Εκλέγεται από το 1998 ως δημοτικός σύμβουλος και σήμερα είναι Αντιδήμαρχος σε θέματα τεχνικών έργων και διοίκησης.

Είχα την ευκαιρία να τον γνωρίσω. Είσατε ένα ταιριαστό ζευγάρι και σας εύχομαι ολόψυχα κάθε ευτυχία.

Σ' ευχαριστώ πολύ, εύχομαι και σε σένα ό,τι καλύτερο, καθώς και στους αναγνώστες της εφημερίδας σας.

Εγώ ευχαριστώ για την φιλοξενία και σου χαρίζω μια μαντινάδα από καρδιάς:

Ατσάλι να'ναι ο γάμος σας
Ασήμι η ευτυχία
Και του Θεού τα αγαθά
Να'ρθουνε σ' αφρονιά!

Ν.Τσόντου



ΤΖΑΜΙΑ - ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ - ΚΑΘΡΕΠΤΕΣ

Ταλανάκης

ΔΙΠΛΑ ΤΖΑΜΙΑ • ΘΕΡΜΟΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΑ • SECURIT ΟΠΑΛΙΝΕΣ

ΚΑΘΡΕΠΤΕΣ ΜΠΑΝΙΟΥ • ΔΙΑΜΑΝΤΕ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΠΟΡΤΕΣ ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ • ΠΟΡΤΕΣ ANTIBANTAL • ΥΑΛΟΤΟΥΒΛΑ

Ευαγγελιστρίας 5 Πειραιάς - ΠΛΑΤΕΙΑ ΙΠΠΟΔΑΜΕΙΑΣ

Τηλ: 210 412 8312 Fax: 210 412 8218

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ

ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Υπ. Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Δ.Π.Θ.

Ιατρείο: Κατερίνης 3,
Βοτανικός 2ος όρ.
Δέχεται με ραντεβού

Τηλ. Ιατρ.: 210 34 57 458
Κιν.: 6974 735 370
E-mail: christodoulakisgeorge@yahoo.gr

Ας κρατήσουν οι χοροί...

Γιορτή λαϊκού ξεφαντώματος τα πανηγύρια. Πρόκειται για ένα έθιμο που ξεκινάει από ανάλογες εκδηλώσεις της αρχαίας εποχής και περνώντας από όλες τις πτυχές της ελληνικής ζωής καταλήγει στα σημερινά πανηγύρια, που έχουν άμεση σχέση με τη θρησκεία μας. Τα περισσότερα πανηγύρια πραγματοποιούνται προς τιμή των Αγίων της Ορθόδοξης εκκλησίας σ' όλη τη διάρκεια του χρόνου ιδιαίτερα όμως τη θερινή περίοδο. Η παράδοση των πανηγυριών συνδέεται κυρίως με τον αγροτικό χώρο, με επίκεντρα τόσο τις εκκλησίες των οικισμών, όσο και τα υπαίθρια ξωκλήσια.

Το πανηγύρι για το δικό μας τόπο είναι ο πάνδημος εορτασμός προς τιμή του Αγίου και προστάτη του κάθε χωριού. Είναι εκδήλωση τιμής προς την εκκλησία μας, αλλά

Επιμέλεια:
ΑΝΤΩΝΙΑ-ΜΑΡΙΑ ΝΤΟΥΝΤΟΥΝΑΚΗ
Κοσμήτορας

και μεγάλης χαράς και γλεντιού για τους κατοίκους και τους επισκέπτες. Την εποχή των εσωτερικών και εξωτερικών μεταναστεύσεων των κατοίκων των χωριών της Κρήτης, τα πανηγύρια, την οργάνωση των οποίων αναλάμβαναν οι διάφοροι μαγαζάτορες, ήταν ένα σημείο αναφοράς που σηματοδοτούσε το δέσιμο με το χωριό και τους ανθρώπους που άφηναν πίσω τους. Η επιστροφή, έστω και για λίγες μέρες, στο χωριό την εποχή του πανηγυριού έδινε τη δυνατότητα να βρεθούν με τους γονείς, με τους συγγενείς και γενικά με αγαπημένα πρόσωπα.

Στο πανηγύρι συμμετείχε ολόκληρο το χωριό, με ιδιαίτερη χαρά. Ήταν μια ευκαιρία να ξεχάσουν τα βάσανα μιας ολόκληρης κοπιαστικής χρονιάς. Σ' αυτό, έκαναν έντονη την παρουσία τους οι νέοι του χωριού, που γάμπριζαν. Για να εξοικονομήσει όμως ο τύπος του χορευταρά και γλεντζέ τα χρήματα που του χρειαζόνταν για να πάει στο πανηγύρι, για να χαρεί τα νιάτα και τη λεβεντιά του, έπρεπε να κάμει οικονομίες ολόκληρο το χρόνο. Τα ζύγιζε όλα. Τόσα στο δίσκο και στο γεύμα της εκκλησίας, τόσα στο κερύ, τόσα στο καφενείο και τόσα στα μουσικά όργανα. Μεταφορικό μέσο είχε το μουλάρι του, που κι αυτό έπρεπε να είναι περιποιημένο. Σαμάρι καινούργιο, χαλί, καπίστρι με πολύχρωμες χάντρες και φυλαχτό.

Ο αναβάτης νέος, με μουστάκι στριμμένο σαν τσιγκέλι και πλούσια καλοχτενισμένα μαλλιά περιποιημένα με λεμόνι. Καμιά φορά οι αναβάτες ήταν "δικάβαλλοι", δηλ. διπλοί. Οι ανύπαντρες κοπελιές του χωριού και των γειτονικών χωριών τους έβλεπαν και τους καμάρωναν και περίμεναν μήπως

ανοίξει η τύχη τους και αυτοί περήφανοι για τον εαυτό τους, σκόρπιζαν σ' αυτές που τους άρεσαν δειλές ματιές, που λίγα έδειχναν, αλλά πολλά υπόσχονταν. Άρχιζαν το χορό με σκοπό να φανερώσουν όλη την χορευτική τους δεινότητα σε ευκηνσία, τσαλίμια και να καταπλήξουν όσους τους παρακολουθούσαν. Παντού πρώτοι και καλύτεροι, ευλύγιστοι, πεταχτοί, λαστιχένιοι σκόρπιζαν το γλέντι, τη χαρά, το θαυμασμό, αλλά και το φθόνο για κείνους που δεν ήταν καλοί χορευτές.

Έπιναν ρακί ή κρασί με μεζέδες, παξιμάδια, ελιές, βραστό κλπ. Κερνούσαν όλες τις γνωστές παρέες και κείνες ανταπέδιδαν το κέρασμα. Σήμερα τα πανηγύρια στην Κρήτη είναι πάρα πολλά με αποκορύφωμα το Δεκαπενταύγουστο. Η ιερότερη από όλους τους αγίους της Ορθοδοξίας μορφή -ως εκ τούτου το λατρευτικό επίθετο "Παναγία"- υμνείται όσο καμία άλλη στην ιδιαίτερη πατρίδα μας γιατί λόγω της προσήνειας που της δίνει η μητρική ιδιότητα και ο ανθρώπινος πόνος που βίωσε, θεωρείται ότι παρακαλεί συνεχώς το Θεό για το καλό των ανθρώπων. Για να δει κανείς τους γνήσιους κατοίκους και τα έθιμα της Κρήτης πρέπει να επισκεφτεί τα χωριά της. Συνήθως όσο πιο απομονωμένα είναι τα χωριά τόσο πιο διαφορετικά διατηρούν τα τοπικά έθιμα. Η γιορτή διαφέρει από χωριό σε χωριό αλλά τυπικά περιέχει πάντα μεγάλη λειτουργία στην εκκλησία την οποία παρακολουθούν κάτοικοι και επισκέπτες. Τα πανηγύρια εξακολουθούν και σήμερα να είναι η καλύτερη ευκαιρία επίσκεψης του χωριού και για όσους έχουν μετοικήσει από αυτό, ώστε να συναντήσουν συγγενείς και φίλους ή και να συνδυάσουν μια βάφτιση ή ένα γάμο στην γενέτειρά τους.

Το Κρητικό γλέντι με μουσική, χορό και φαγοποτία διοργανώνεται με πολύ κέφι στο κέντρο του χωριού τη νύχτα της παραμονής και σε αρκετά χωριά δεν τελειώνει παρά τα ξημερώματα της επόμενης μέρας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τα πανηγύρια πλέον γίνονται με την εποπτεία Πολιτιστικών Συλλόγων και τοπικών φορέων και έχουν μεγάλη οργάνωση. Τα πανηγύρια μας είναι ένα συμπύκνωμα από μνήμες, νοσταλγίες, φιλίες, όμορφες στιγμές συνάντησης, αλλά και αναπόλησης γι' αυτά που μέρα με τη μέρα χάνονται μέσα στην αδηφάγο κοινωνία της κατανάλωσης και κάθε νέα πρωτοβουλία για κάτι το διαφορετικό πρέπει να γίνεται από ανθρώπους με μνήμη και γνώση της ιστορίας μας, ώστε να κάνει πιο όμορφες τις γιορτές μας και τη ζωή μας. Και είναι σίγουρο πως έτσι...θα κρατήσουν πολύ οι χοροί.

Η ΟΜΟΝΟΙΑ στον εορτασμό του Προφήτη Ηλία



Με κατάνυξη, με θρησκευτική λαμπρότητα και με ιδιαίτερα μεγάλη συμμετοχή πιστών ο Πειραιάς γιόρτασε τον Προφήτη Ηλία, στην πανέμορφη εκκλησία που δεσπόζει στον ομώνυμο λόφο, στην περιοχή της Καστέλλας.

Την παραμονή της εορτής, τελέστηκε πανηγυρικός αρχιερατικός Εσπερινός όπου χοροστάτησε ο Μητροπολίτης Πειραιώς και Φαλήρου κ. κ. Σεραφείμ. Ακολούθησε ιερά λιτάνευση της εικόνας και των ιερών λειψάνων.

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "η Ομόνοια" έδωσε το παρόν στον εορτασμό μετά από επίσημη πρόσκληση του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου, με αντιπροσωπευτικό τμήμα βρακοφόρων συνοδευόμενο από τον Πρόεδρο και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρά την αφόρητη ζέστη τα παιδιά της Αδελφότητας στάθηκαν δεξιά και αριστερά της εικόνας καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας με πίστη και ευλάβεια. Στη συνέχεια την σήκωσαν στους ώμους τους για τη λιτανευτική πομπή. Η περιφορά της εικόνας στα χέρια των βρακοφόρων, οι πιστοί που την ακολουθούσαν με τα λευκά τους κεριά στα πλακόστρωτα σοκάκια της Καστέλλας αλλά και οι κάτοικοι

που παρακολουθούσαν από τα μπαλκόνια με αναμμένα φαναράκια σε συνδυασμό με τις ψαλμωδίες που αντηχούσαν δημιούργησαν μια ιδιαίτερα κατανυκτική ατμόσφαιρα στη καλοκαιρινή βραδιά.

Στο κήρυγμα του, ο ιερέας αναφέρθηκε στον Άγιο, που δεν γεύθηκε το θάνατο, δεν πέθανε, αλλά ανελήφθη στον ουρανό, στον Προφήτη Ηλία που υπήρξε καινοτόμος άνθρωπος και μεγάλος προφήτης. "Ο Προφήτης Ηλίας που δεν δίστασε να τα βάλει με την εποχή του, ήταν υπόδειγμα ανδρείας, αλήθειας, γενναιότητας και αποτελεί παράδειγμα και υπόδειγμα σε μια εποχή, σαν τη σημερινή, όπου επικρατεί ο ατομισμός και το συμφέρον...", τόνισε με νόημα. Ολοκληρώνοντας, συνεχάρη θερμά την Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "η Ομόνοια" για την προθυμία που επέδειξε για δεύτερη συνεχή χρονιά να συμμετάσχει στον εορτασμό.

Μετά το πέρας της λιτανείας παρατέθηκε γεύμα στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου προς τιμήν των επισήμων όπου ήταν προσκεκλημένη και η αντιπροσωπεία της Ομόνοιας.

Δασκαλογιάννης.....239 χρόνια μετά

Συγχαρητήρια αξίζουν στον εκδότη της εφημερίδας ΕΘΝΟΣ που στις 6 Ιουλίου 2009 κυκλοφόρησε μαζί με την εφημερίδα ένα ένθετο, διευθυντής του οποίου είναι ο συμπατριώτης μας Γ. Πατρουδάκης, αφιερωμένο στην επανένταξη του 1770 και στον αναμφισβήτητο ηγέτη του πρώτου μεγάλου ξεσηκωμού της Κρήτης, Ι. Βλάχο, που έμεινε γνωστός στην ιστορία ως Δασκαλογιάννης.

Καραβοκύρης και γραμματιζόμενος ο Δασκαλογιάννης, πλούσιος και κοσμογυρισμένος έχαιρε ιδιαίτερης εκτίμησης στην ευρύτερη κοινωνία των Σφακιών και με βάση τη λογική θα έπρεπε να κάνει ότι περνούσε από το χέρι του να μην αλλάξει τίποτα από την ευχάριστη ζωή του. Τα πλούτη και η δόξα όμως δεν του έδιναν ευτυχία γνωρίζοντας ότι οι συνθήκες

ζωής στην υπόλοιπη Κρήτη ήταν αφόρητες. Η επανάσταση που κήρυξαν οι Σφακιανοί το 1770 και έμεινε στην ιστορία με το όνομα του πρωταγωνιστή της, ήταν μια επανένταξη με ιδιαίτερα υψηλό πνευματικό και πατριωτικό χαρακτήρα γιατί δεν έγινε από αυτούς που δυστυχούσαν, αλλά από αυτούς που ευημερούσαν.

Το ένθετο του ΕΘΝΟΥΣ ανασύρει από τη λήθη άγνωστα στοιχεία για το θρύλο που έγινε σύμβολο για την πατρίδα του τα Σφακιά, αλλά και για ολόκληρη την Κρήτη. Σε μια εποχή που οι υλικές αξίες έχουν πρωτεύοντα ρόλο στη ζωή των ανθρώπων, αρκεί να θυμηθούμε το μαρτυρικό θάνατο του πρωτομάστορα της κρητικής ελευθερίας για να πειστούμε πως η αυτοθυσία, η αυταπάτηση και η πίστη στα υψηλά ιδανικά ενδυναμώνει τους ανθρώπους και τους κάνει καλύτε-

ρους.

Κυρίαρχο μέλημα της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ" είναι να διασώσει την ιστορική μνήμη των ηρωικών προγόνων μας και να κάνει τους νέους κοινωνούς της πολιτιστικής και ιστορικής μας κληρονομιάς. Για το σκοπό αυτό προγραμματίζει μεγάλη εκδήλωση στο μέγαρό της στη μνήμη του ήρωα Δασκαλογιάννη, δύο φωτογραφίες του οποίου δεσπόζουν σε περίοπτη θέση στην αίθουσα εκδηλώσεων. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Πρόεδρος της Αδελφότητας στο παρελθόν ήταν από τους πρώτους που διοργάνωσε και πραγματοποίησε μεγάλη εκδήλωση μνήμης και τιμής για το μεγάλο Σφακιανό ήρωα, στο πολεμικό μουσείο Αθηνών.

"Η ΟΜΟΝΟΙΑ" τιμά τους αγωνιστές της Μάχης της Κρήτης



Τέλεση επιμνημόσυνης δέησης από τους πρωτοπρεσβύτερους Ν. Πατσουράκη, Χ. Τζανουδάκη και Γ. Καράλη



Αριστερά : Γ.Ψαρομμάτης, Σ. Μπρατσόλης, Δήμαρχος Πειραιά Π. Φασούλας, Α. Μανουράς, Χ.Σαλβαράκης, Γ.Μπενέτος, Δ. Βρόντος, Γ.Πρασιανάκης, Α. Ντεντιδάκης, Δ.Κατσιάρης, Κ. Ξυλούρης και Δ.Καρύδης



Από αριστερά το Δ.Σ.: Σ. Μπικουβάρης, Ν.Μαυριδάκης, Γ.Σαρτζετάκης, Π.Σαβιολάκης, Γ.Παπαδάκης, Μ.Μακρογαμβράκης, Ν.Τσιλιμγκάκης, Κ.Αεράκη, Σ. Ζαχαράκης, Γ.Κουτρομπάκης, Θ. Τσόντος (μικρόφωνο), Α. Μουλιανάκης, Ν. Τσιτσιριδάκης, Α. Ασκοξυλάκης, Α-Μ Ντουντουνάκη και Μ. Σφιγκάκης



Ο Δήμαρχος Παναγιώτης Φασούλας



Κεντρικός ομιλητής Κώστας Ξυλούρης



Το συγκρότημα του Αχιλλέα Δραμουντάνη

Οι Κρήτες του Πειραιά και όχι μόνο, κληρονόμοι των αξιών των σπουδαίων προγόνων τους, με υπερηφάνεια και ιστορική ευθύνη, τίμησαν την Κυριακή 24 Μαΐου, τους αγωνιστές του ανεπανάληπτου έπους της Μάχης της Κρήτης, σε μια εκδήλωση που διοργάνωσε και πραγματοποίησε η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ", υπό την αιγίδα της Νομαρχίας και του Δήμου Πειραιά, στο Βεάκειο θέατρο Πειραιά.

Ο καταγάλανος ουρανός του Πειραιά δεν θύμιζε σε τίποτα το σκοτεινό ουρανό της Μεγαλονήσου, τη ζοφερή εκείνη μέρα που εκατοντάδες βομβαρδιστικά και καταδιωκτικά γερμανικά αεροπλάνα, σκορπούσαν τον όλεθρο και την καταστροφή και από τη μια άκρη της Κρήτης στην άλλη ακουγόταν η κραυγή "έρχονται". Τη δροσερή αυτή μαγιάτικη βραδιά, με φόντο το χάρτι της ελεύθερης Κρήτης μας και την προτομή του Ελ. Βενιζέλου να δεσπόζει επιβλητικά στην πλατεία του θεάτρου, η σημαία μας ανέμιζε περήφανα, προκαλώντας σε όλους ρίγη συγκίνησης. Η πικραμένη μάνα έδωσε τη θέση της σε μάνες χαρούμενες και γελαστές που ήρθαν να καμαρώσουν τα παιδιά τους που συνεχίζουν τα ήθη και τα έθιμα της ιδιαίτερης πατρίδας μας και εκφράζουν με το δικό τους τρόπο την ευγνωμοσύνη τους προς όλους αυτούς που προσέφεραν τη νιότη τους για τη λευτεριά της Ελλάδας.

Η κοσμήτορας της Αδελφότητας Α. Μ. Ντουντουνάκη, αφού καλωσόρισε εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου τους παρευρισκόμενους, τόνισε ότι εμείς οι νεότεροι έχουμε υποχρέωση να θυμόμαστε τους ηρωικούς εκείνους νεκρούς και να τους μνημονεύουμε ευλαβικά, με όλο το σεβασμό που απαιτεί η ευγενική τους θυσία και κάλεσε τους πρωτοπρεσβύτερους Χ. Τζανουδάκη, Ν. Πατσουράκη και Γ. Καράλη, οι οποίοι εκπροσωπούσαν το Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Πειραιά κ.κ. Σεραφείμ, να τελέσουν επιμνημόσυνη δέηση στη μνήμη των πεσόντων. Ακολούθησε κατάθεση στεφάνων στην προτομή του Ελ. Βενιζέλου από το Δήμαρχο Πειραιά Π. Φασούλα, τον Αντινομάρχη Πειραιά Β. Βαλσαμάκη, τον Αντιπρόεδρο της Παγκρητίου Ενώσεως Α. Μανουρά και από τον Πρόεδρο της ΟΜΟΝΟΙΑΣ.

Οι μαθητές λύρας της Αδελφότητας υπό την καθοδήγηση του δασκάλου τους Γ. Κυπριωτάκη, άνοιξαν την εκδήλωση με τα ριζικά "Χίτλερ να μη το καυχηθείς" και "ΞΑΣΤΕΡΙΑ", μεταφέροντας με τις δοξαριές τους το πάθος για λευτεριά και την πάντοτε αγωνιστική διάθεση της ελληνικής ψυχής. Ακολούθησαν οι μικροί μαθητές της "ΟΜΟΝΟΙΑΣ", οι οποίοι αφού εξήραν τις ιστορικές εκείνες στιγμές με μαντινάδες, βροντοφώναξαν:

Ειρήνη κι όχι πόλεμος
λουλούδια στα κανόνια
να 'χουμε μέλλον οι λαοί
εκατομύρια χρόνια

Ο Πρόεδρος της Αδελφότητας στο χαιρετισμό του μεταξύ άλλων τόνισε ότι η επέτειος της Μάχης της Κρήτης δεν αποτελεί απλά μία ιστορική προσέγγιση, μια μνήμη, ούτε απλά μια τιμή σ'εκείνους που αγωνίστηκαν. Αποτελεί έναν οδηγό, ένα φως στην ιστορική μας διαδρομή, ένα τρανό παράδειγμα αυτοθυσίας και ηρωισμού. Ευχαρίστησε δε όλους όσους με τη παρουσία τους τιμούν τις ένδοξες σελίδες του πρόσφατου παρελθόντος, ενώ δεν παρέλειψε να ευχαριστήσει τη Νομαρχία και το Δήμο Πειραιά για την αμέριστη συμπαράστασή τους.

Τη σκυτάλη στο μικρόφωνο πήρε ο κοσμήτορας Ι. Παπαδάκης, ο οποίος ευχαρίστησε τους χορηγούς της εκδήλωσης, τον Πρόεδρο της ΔΕΠΑΠ Δ. Γκερλέ για την παραχώρηση του θεάτρου, τον Πρόεδρο της ΔΕΠΕΠ Σ. Μπρατσόλη, τις ασφάλειες Γ. Κυρλάκη, το Κρητικό ρα-

διόφωνο 91,4 των Γ. Παυλιδάκη και Κ. Τριποδάκη και τους μουσικούς Ν. Μαυροειδή στη λύρα και Μ. Πλυμάκη στο λαούτο.

Στη συνέχεια, ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο της "ΟΜΟΝΟΙΑΣ" τίμησαν τον πρώτο επίτιμο Πρόεδρο της Αδελφότητας, με τιμητική πλάκετα την οποία εκλήθη να απονεμίσει ο Δήμαρχος Πειραιά Π. Φασούλας. Ο Γρηγόρης Ψαρομμάτης, στη μακρά πορεία ενασχόλησής του με τα κοινά, έχει διατελέσει κατ'επανάληψη μέλος του Δ.Σ. και δύο φορές Πρόεδρος της ΟΜΟΝΟΙΑΣ ενώ μέχρι σήμερα παραμένει ένας ακούραστος εργάτης της λαϊκής μας παράδοσης.

Την εκδήλωση χαιρέτισαν ο Δήμαρχος Πειραιά Π. Φασούλας και ο Αντινομάρχης Πειραιά Π. Τριανταφύλλου, ενώ κεντρικός ομιλητής ήταν ο επίτιμος Πρόεδρος της Παγκρητίου Ενώσεως Κ. Ξυλούρης, ο οποίος με λόγο μεστό και περιεκτικό αναφέρθηκε στα ιστορικά γεγονότα μιας μάχης που αντέστρεψε τη χρονολογική σειρά των σχεδίων του Γερμανικού επιτελείου και επέφερε ριζική μεταβολή στις εκστρατείες, αλλά και στην πορεία όλου του πολέμου.

Το κατάμεστο Βεάκειο πλημμύρισε με χορούς και τραγούδια από τα χορευτικά συγκροτήματα της Αδελφότητας που χόρεψαν χορούς της πατρίδας μας με το συγκρότημα του Ν. Μαυροειδή. Όπως τότε άνδρες, γυναίκες, παιδιά, στον τίπνιο αγώνα, ενωμένοι πολεμούσαν τον κατακτητή, έτσι και στην σκηνή του θεάτρου μαθητές όλων των ηλικιών πιασμένοι χέρι-χέρι σε κυκλικούς σχηματισμούς γιόρτασαν το πολυτιμότερο αγαθό ενός λαού, την Ελευθερία. Η ατμόσφαιρα έγινε ενθουσιώδης όταν έκανε την εμφάνισή του το συγκρότημα του Α. Δραμουντάνη, το οποίο απέσπασε τα θερμά χειροκροτήματα του κόσμου που μετά τους χορευτές δεν δίστασε να ανέβει στην πίστα και να ακολουθήσει με τα βήματά του τις κρητικές κοντυλιές.

Την εκδήλωση παρουσίασαν οι κοσμήτορες της Αδελφότητας, ενώ ανάμεσα στο πλήθος των παρευρισκομένων διακρίναμε τον Αντιπρόεδρο της Βουλής Α. Νεράντζη, τους βουλευτές Ι. Τραγάκη, Π. Μελά, Γ. Νιώτη, το Δήμαρχο Πειραιά Π. Φασούλα, τους Αντινομάρχες Χ. Αγγέλη, Β. Βαλσαμάκη, Π. Τριανταφύλλου και Λ. Αλεξανδρίδη, τους Αντιδημάρχους Δ. Βρόντο, Ι. Υδραίο, Δ. Αντωνάτο, Ι. Μπενέτο, Π. Αγγελόπουλο, Κ. Αναγνώστου, τον Πρόεδρο της ΔΕΠΕΠ Σ. Μπρατσόλη, τον Πρόεδρο της ΔΕΠΑΠ Δ. Γκερλέ, τους Νομαρχιακούς συμβούλους Ρ. Βασιλάκη, Γ. Αζαρή και Γ. Μαρωνίτη, τους π. υπουργούς Α. Ντεντιδάκη και Μ. Μπεντενιώτη, τον Πρόεδρο του Δικηγορικού συλλόγου Πειραιά Σ. Μανουσάκη, τον Πρόεδρο του Εμπ. Επιμελητηρίου Πειραιά Γ. Μπενέτο, Προέδρους και εκπροσώπους κρητικών συλλόγων ενώ εστάλησαν πολλά τηλεγραφήματα με ευχές για την επιτυχία της εκδήλωσης.

Η Αδελφότητα Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ", απέδειξε για άλλη μία φορά ότι είναι ένα ζωντανό κύτταρο στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου. Δημιουργική, διαφυλάττει ως κόρη οφθαλμού, διασώζει και μεταλαμπαδεύει τα ήθη και έθιμα του νησιού μας στις καινούριες γενιές, ενώ προάγει με τη δουλειά της το κομμάτι αυτό της γνώσης του πολιτισμού και της παράδοσής μας.

Η επιτυχία της εκδήλωσης αυτής που δεν ήταν αυτονόητη, αλλά αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς, είναι η επιστέγασή της επιτυχίας και των αρμονικών σχέσεων που διέπουν ανθρώπους που γνωρίζουν να συνεργάζονται εποικοδομητικά και να δημιουργούν προοπτική όχι για ένα εφήμερο παρόν, αλλά για ένα βέβαιο μέλλον....

Α-Μ. Ντουντουνάκη



ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΚΡΗΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ
"Η ΟΜΟΝΟΙΑ"
ΕΤΟΣ ΙΟΥΛΙΟΥ 1880

ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ

Στον Επίτιμο πρόεδρο μας

Κ. ΓΡΗΓΟΡΗ ΨΑΡΟΜΜΑΤΗ

Για την πολύχρονη & πολύτιμη προσφορά του στο σωματείο μας.

Πειραιάς, 24-5-2009

Με τιμή,

Για το Διοικητικό Συμβούλιο



Ο Πρόεδρος
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΣΟΝΤΟΣ

Ο Γ. Γραμματέας
ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΥΛΙΑΝΑΚΗΣ



Το Δ.Σ. της ΟΜΟΝΟΙΑΣ με τον επίτιμο Πρόεδρο Γρηγόρη Ψαρομμάτη

Γιατί χάθηκε η Μικρά Ασία

Τον τελευταίο καιρό έχουν δει το φως πολλά δημοσιεύματα σχετικά με την "εμπλοκή" της Ελλάδας στο μικρασιατικό και τις τυχόν ευθύνες του Ελευθερίου Βενιζέλου.

Παρατήρησαν ότι όλοι σχεδόν οι επικριτές του, εντοπίζουν τις ευθύνες του στο ότι ο μεγάλος Κρητικός μας "έμπλεξε" σε μια "ιστορία" από την οποία βγήκαμε χαμένοι γιατί δεν γινόταν αλλιώς.

Και ακολουθούν τα στερεότυπα, η Τουρκία "μεγάλη", εμείς "μικροί", οι ξένοι εναντίον μας και ο ραγιαδισμός καλά κρατεί.

Σε λίγο θα κατηγορηθεί και ο Κολοκοτρώνης που επαναστάτησε κατά του Πατισιά!!!

Τα περισσότερα από τα άρθρα που επικρίνουν τον Εθνάρχη θυμίζουν την απολογία του ανθρώπου που σκότωσε τους γονείς του και ζήτησε να τον λυπηθούν γιατί είναι ορφανός!!!

Για να δούμε λοιπόν γιατί χάθηκε η Μ. Ασία. Η απώλεια ήταν πρώτα "ιδεολογική", κατόπιν "πολιτική", ύστερα "διπλωματική" και στο τέλος, το κυριότερο, "στρατιωτική". Για να εξειδικεύσω πιο συγκεκριμένα. Σε "ιδεολογικό" επίπεδο:

Ο Βενιζελισμός και ο Αντιβενιζελισμός ήταν δύο αντίθετα ιδεολογικά ρεύματα που και τα δύο κάλυπταν όλο το φάσμα του πολιτικού χώρου, από την άκρα δεξιά μέχρι την άκρα αριστερά.

Οι Βενιζελικοί (Έλληνες) ήθελαν μια Ελλάδα Μεγάλη, περιφερειακή δύναμη. Οι Αντιβενιζελικοί (Ελλαδίτες) ήθελαν την "πρωχίνη και έντιμον Ελλάδα".

Το είδος του πολιτεύματος ήταν και για τις δύο παρατάξεις δευτερεύον. Υπήρχαν Βενιζελικοί μαρξιστές και Βενιζελικοί που ήθελαν βασιλεύοντο πολίτευμα. Υπήρχαν, επίσης, αντιβενιζελικοί σοσιαλιστές (Γούναρης) και αντιβενιζελικοί που δεν ήθελαν το βασιλιά.

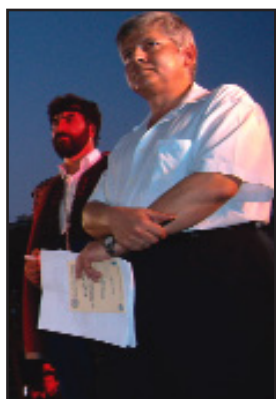
Ο Γιώργος Θεοτοκάς γράφει στην "Αργώ": "Υπήρχαν Βενιζελικοί εθνικόφρονες και Αντιβενιζελικοί εθνικόφρονες. Βενιζελικοί μαρξιστές και Αντιβενιζελικοί μαρξιστές. Και ήταν χίλιες φορές ευκολότερο για ένα Βενιζελικό Εθνικόφρονα να έρθει σε συμφωνία με ένα Βενιζελικό μαρξιστή παρά με ένα Αντιβενιζελικό εθνικόφρονα".

Θα πρέπει να γίνει κατανοητό ότι ο Εθνικός Διχασμός είχε βαθιές ιδεολογικές ρίζες. Για το λόγο αυτό επεκτάθηκε σε όλα τα στρώματα του Ελληνισμού (ακόμα και στην Εκκλησία) μέσα και έξω από το Ελληνικό κράτος.

Ο Διχασμός εξακολούθησε να υπάρχει "ζωντανός" πολλά χρόνια μετά όσο ζούσαν οι

πρωταγωνιστές του αλλά και οι άμεσοι πολιτικοί απόγονοί τους ακριβώς γιατί είχε ισχυρό ιδεολογικό υπόβαθρο.

Δυστυχώς για τη χώρα οι επιλογές του βασιλιά Κωνσταντίνου την κρίσιμη εκείνη περίοδο ήταν καταστροφικές. Ο



Γεώργιος Καρτσώνης
καθηγητής
(μέλος Εξελεγκτικής
Επιτροπής Ομόνοιας)

Κωνσταντίνος ήταν ιδιαίτερα δημοφιλής έτσι παρέσυρε με το μέρος του μεγάλη μερίδα του λαού και μεγαλύτερη μερίδα αξιωματικών.

Η Βενιζελική παράταξη απέκτησε σοβαρό έρεισμα στο στρατό μόνο μετά την παράδοση του 4ου σώματος στρατού στους Γερμανοβουλγάρους από τη βασιλική κυβέρνηση το 1916.

Στο περιβάλλον του Κων/νου ανήκαν οι δυο συναρχηγοί του Βενιζέλου στην τριανδρία του κινήματος της Εθνικής Αμύνης.

Τόσο ο ναύαρχος Κουντουριώτης, όσο και ο στρατηγός Δαγκλής συνεδητοποίησαν ότι ο Κων/νος ήταν εν δυνάμει προδότης και τάχθηκαν με την πλευρά του Βενιζέλου. Αλλά και μετά την επικράτηση της κυβέρνησης της Εθνικής Αμύνης του Βενιζέλου σε όλο το Ελλαδικό κράτος (Μάιος 1917) η Αντιβενιζελικοί δεν κατέθεσαν τα όπλα.

Στο εξωτερικό σχηματίστηκε με εντολή του έκπτωτου πια Κωνσταντίνου μια επιτροπή (σκιώδης κυβέρνηση - ή μάλλον εξόριστη κυβέρνηση) που ήταν στο πλευρό της Γερμανίας.

Η επιτροπή αυτή έκανε ό,τι ήταν δυνατόν προκειμένου να υπονομευθεί η κυβέρνηση της Εθνικής Αμύνης που ήταν πια στην Αθήνα. Εξεργάστηκαν με την υποκίνηση της μεγάλης στασιαστικές ενέργειες που είχαν σκοπό να διαλύσουν τον ελληνικό στρατό που πολεμούσε στο πλευρό των συμμάχων με έπαθλο την απελευθέρωση - και απελευθέρωση - της Μικράς Ασίας και της Θράκης. Δυστυχώς, βρέθηκαν και Έλληνες αξιωματικοί οι οποίοι αυτομόλησαν στους

Βουλγάρους (Καραγιάννης, Καρύδης, Καϊπής). Αποκορύφωμα όλων αυτών των ενεργειών ήταν η δολοφονική απόπειρα εναντίον του Βενιζέλου στο σταθμό της Λυών (30η Ιουλίου 1920) όταν επέστρεψε στην Αθήνα έχοντας υπογράψει τη συνθήκη των Σεβρών, η οποία δημιούργησε την Μεγάλη Ελλάδα των δύο ηπείρων (Ευρώπη - Ασία) και των πέντε θαλασσών (Αιγαίο, Ιόνιο, Μεσόγειος, Θάλασσα του Μαρμαρά, Εύξεινος Πόντος).

Ο ίδιος ο Βενιζέλος ουδέποτε θεώρησε την πράξη αυτή ως ενέργεια του Κυριάκη και του Τσερέπη αλλά ως ομαδική πράξη μεγάλης μερίδας του ελληνικού λαού.

Σε αυτό το κλίμα έγιναν οι εκλογές της 1ης Νοεμβρίου 1920.

Τότε τα συνθήματα της αποστράτευσης που είχαν ξεκινήσει από την περίοδο του διχασμού έπιασαν τόπο στο εκλογικό σώμα.

Λέγεται ότι ο Δημ. Γούναρης στον προεκλογικό λόγο στον στην Κορίνθο μίλησε ευθέως για αποστράτευση. Το σύνταγμα της Κορίνθου ήταν από τα πρώτα που διαλύθηκαν τον μοιραίο Αύγουστο του 1922. Σύμπτωση; Στις εκλογές του 1920 χάθηκε "πολιτικά" η Μικρά Ασία. Οι αντίπαλοι του Βενιζέλου έκαναν το ένα λάθος κατόπιν του άλλου.

Το έγκλημα των μετανοεμβριανών κυβερνήσεων που σηματοδότησε τη διπλωματική απομόνωση της Ελλάδος στο Μικρασιατικό ήταν η επαναφορά (με δημοψήφισμα παρωδία) του έκπτωτου Κων/νου το Δεκέμβριο του 1920. Έτσι, ο γυναικαδελφος του Καϊζερ ξαναβρέθηκε επικεφαλής του Ελληνικού κράτους. Η Ελλάδα ήταν πια για τους συμμάχους μια από τις ηττημένες χώρες του Α' Παγκόσμιου Πολέμου.

Ο Βενιζέλος αυτοεξόριστος στο εξωτερικό συνέστησε δύο φορές στην κυβέρνηση να προσέξει, γιατί οι καιροί άλλαξαν, και να μην επεκταθεί στη Μ. Ασία. Δεν εισακούστηκε. Ο Βενιζέλος οργάνωσε ένα στρατό που είχε κατ' επανάληψη συντρίψει τους Τούρκους.

"Νικηθήκαμε στο μέτωπο για μια ακόμα φορά και από όλες τις πλευρές" θα παραδεχθεί αργότερα ο Κεμάλ για την περίοδο Μαΐου 1919 - Νοεμβρίου 1920.

Ο ίδιος πριν τις εκλογές του 1920 είχε προτείνει στο Βενιζέλο μέσω του Μποδοσάκη ειρήνη. Παραχωρούσε στην Ελλάδα την Αν. Θράκη, δεχόταν αυτονομία της Σμύρνης (με Τούρκο αρμοστή). Έφθασε να προτείνει ανταλλαγή της

Σμύρνης με την Κων/πολη!!!

Όλα αυτά όμως σταμάτησαν μετά τις εκλογές του 1920. Ο Κεμάλ δυστυχώς για μας, εκτίμησε σωστά τους "ανίκανους" της Αθήνας.

Να εστιάσουμε λίγο την προσοχή μας στο στρατό. Ο στρατός που παρέδωσε ο Βενιζέλος ήταν πανίσχυρος, καλά οργανωμένος και με υψηλό ηθικό.

Φορείς του ηθικού ήταν κυρίως οι Αμυντές Αξιωματικοί. Ήταν η εποχή που τα παιδιά του καθεστώτος πήγαιναν στην πρώτη γραμμή. Όταν έγινε γνωστό το αποτέλεσμα των εκλογών του Νοεμβρίου στασίασαν στην Μικρά Ασία στρατιώτες των μετόπισθεν (ζητώντας αποστράτευση). Αντίθετα, τα τμήματα των "πρόσω" παρέμειναν πειθαρχικά.

Το μετανοεμβριανό καθεστώς ξήλωσε ολόκληρη τη στρατιωτική ιεραρχία αντικαθιστώντας όλους σχεδόν τους τιμημένους ηγέτες του Ελληνικού στρατού τους οποίους οι στρατιώτες εμπιστευόταν.

Επανήλθαν 2000 περίπου αξιωματικοί οι οποίοι είχαν μείνει έξω από την εξέλιξη της στρατιωτικής τεχνικής η οποία στη διάρκεια του Α' Παγκόσμιου Πολέμου σημείωσε μεγάλη διαφοροποίηση.

Δε θέλω να μειώσω τη φιλοπατρία των αξιωματικών αυτών, πολλοί από τους οποίους έπασαν (όπως ο συνταγματάρχης Καραχρήστος).

Όμως, το μεγαλύτερο μέρος των επανελθόντων ήταν επιεικώς ανεπαρκείς.

Παράδειγμα επανελθόντος ανώτατου αξ/κου. Καταθέτει μάρτυς υπερασπίσεως στη δίκη των "εξ" ο υποστράτηγος Σουμιάς διοικητής του Γ' Σώματος Στρατού και αναφέρει "ήταν λάθος η μετάβαση στη Μ. Ασία".

Δηλαδή ο στρατηγός διαφωνούσε όχι με κάποια επιχείρηση, αλλά με την ίδια την αποστολή της χώρας. Δεν πίστευε σε ό,τι έκανε!!!

Πόση η διαφορά με τους αξιωματικούς που κατατάχθηκαν στο Γαλλικό στρατό το 1916 πριν καν εκραγεί η επανάσταση του Βενιζέλου στη Θεσ/νίκη γιατί πίστευαν ότι θα έπαιρναν τη Σμύρνη!!!

"Απ' τη Ρωσία σύρνει ο δρόμος ίσα στη Σμύρνη". Τραγουδούσαν οι φαντάροι μας που πολέμησαν στην Ουκρανία.

Ναι, πολέμησαν στην Ουκρανία για να μας δοθεί η Σμύρνη. Ασύλληπτο για τα σημερινά δεδομένα.

Επί κυβερνήσεως Βενιζέλου ο αρχιστράτηγος (όλο το τονίζουμε) του Ελληνικού Στρατού Λεωνίδας Παρασκευόπουλος ήταν ταυτόχρο-

να και επικεφαλής του στρατού της Μικράς Ασίας.

Διάδοχός του ορίστηκε ο Αναστάσιος Παπούλας (ένα από τα τραγικά πρόσωπα της νεοελληνικής ιστορίας).

Όμως, ο Παπούλας δεν ήταν αρχιστράτηγος όλου του Ελληνικού Στρατού παρά μόνο των τμημάτων που ευρίσκοντο στη Μ. Ασία (ούτε καν στη Θράκη).

Ο Παπούλας αν και φανατικός αντιβενιζελικός δε δίδε τους Βενιζελικούς αξιωματικούς (όσο του επέτρεπαν οι περιορισμένες αρμοδιότητές του).

Περίληπτικά τρεις είναι οι κυριότερες επιχειρήσεις του στρατού μετά το Νοέμβριο του 1920.

Πρώτον, η επιθετική αναγνώριση το Δεκέμβριο του 1920 όπου ο επανέλθων μέγας Πολυχρόνης Καρακάλος υποχώρησε αν και νίκησε γιατί νόμιζε ότι ηττήθηκε!!! (δείγμα της μεγάλης ανικανότητας των νέων στελεχών).

Δεύτερον, η μεγάλη επέκταση του Μαρτίου του 1921.

Και τρίτον, η περίφημη εκστρατεία προς Άγκυρα δια μέσου της Αλμυρός Ερήμου (Αύγουστος 1921). Την εκστρατεία αυτή σκόπιμα συγχέουν με τη μικρασιατική εκστρατεία οι επικριτές του Βενιζέλου.

Ο Ελληνικός στρατός, με κακή μεν διοίκηση αλλά με άριστο ηθικό, έφθασε μπροστά στην Άγκυρα τον Αύγουστο του 1921 ενώ οι Τούρκοι πανικόβλητοι την εγκατέλειπαν. Η μη κατάληψή της σφείλεται στην απειθαρχία του διοικητή του Β' σώματος στρατού πρίγκιπα Ανδρέα (αδελφού του Κων/νου). Ο Ανδρέας απειθάρχησε στις διαταγές του Παπούλα για να μη χρεωθεί η νίκη στον Νικόλαο Πλαστήρα.

Για την απειθαρχία αυτή αντικαταστάθηκε ο επιτελάρχης του πρίγκιπα Γαβαλιάς και ένα μήνα μετά ο ίδιος ο Ανδρέας. Ο πρίγκιπα δικάστηκε μετά τη δίκη των εξ σε υπερορία (εξορία χωρίς επιστροφή).

Η εκστρατεία κατά της Άγκυρας ήταν βέβαια τεράστιο λάθος. Αποτελεί όμως μια ηρωική εποποιία του στρατού μας.

Θα έκανε άραγε ο Βενιζέλος την εκστρατεία στην Άγκυρα; Σίγουρα όχι. Και όμως για σκεφτείτε στρατό με ηγέτες σαν τον Παρασκευόπουλο, το Πάγκαλο, τον Νίκο, τον Ιωάννου, τον Ζυμβρακάκη, τον Τσερούλη, τον Οθωναίο και άλλους που έδωσε το μετανοεμβριανό καθεστώς. Σίγουρα ο Κεμάλ θα ήττητο.

Μετά την αποτυχία της Άγκυρας, ο στρατός υποχώρησε συντεταγμένος και με απόλυτη τάξη (μοναδικό φαινόμενο στην ελληνική στρατιωτική ιστορία) σε θέσεις τις οποίες κράτησε ένα περίπου χρόνο.

Χάθηκε μοναδική ευκαιρία για υποχώρηση βαθύτερη που θα καθιστούσε το στρατό απρόσβλητο. Το καθεστώς των Αθηνών διαχειριζόταν τη Μικρά Ασία σε να επρόκειτο για ξένη χώρα στην οποία είχε στείλει στρατό. Δεν ήθελαν τη Μικρά Ασία γιατί όπως ήταν φυσικό οι κάτοικοι της ήταν Βενιζελικοί.

Ο Τσώρτσιλ έγραψε "Οι στρατιωτικοί και πολιτικοί κύκλοι του παλατιού ήθελαν να δείξουν πόσο λίγο είχε να κάνει ο Βενιζέλος με τις επιτυχίες. Η ιδέα ότι έπρεπε να εγκαταλείψουν ό,τι είχε κερδηθεί ήταν ανυπόφορη για την υπερηφάνειά τους και βλαπτική για τη δημοτικότητα τους".

Προτίμησαν να αφήσουν τα πράγματα να φθάσουν σε αδιέξοδο ώστε να μη τους κοστίζει η εγκατάλειψη της Μ. Ασίας.

Έτσι, εδίδοντο άδειες χωρίς επιστροφή από το μέτωπο ενώ άφηναν τις λιποταξίες να πληθαίνουν.

Η κατάσταση ξέφυγε από τον έλεγχο, ώστε το ίδιο το υπουργείο Στρατιωτικών αναγκάστηκε (τον Ιούνιο του 1922) να εκδώσει διαταγή όπου διεδάσαντο 255, και διακόσιοι πενήντα πέντε, αξιωματικοί (ονομαστικά) να επιστρέψουν στο μέτωπο.

Ένα ακόμη χαρακτηριστικό παράδειγμα. Μετά τις επιχειρήσεις κατά της Άγκυρας έγιναν αθρόοι προβιβασμοί αξιωματικών. Τα 2/3 (δύο τρίτα) από αυτούς δεν είχαν υπηρετήσει στο μέτωπο!!!

Επειδή ο στρατηγός Παπούλας δεν ήταν αχυράνθρωπος κρίθηκε σκόπιμο να αντικατασταθεί από τον μοιραίο Γεώργιο Χατζανέστη.

Ο Χατζανέστης πειθαρχιομανής και αλαζών ήταν ο πιο ακατάλληλος άνθρωπος για διοίκηση σε περίοδο πολέμου. Και όμως επελέγη γιατί ο Παπούλας δεν ήταν προδότης ούτε βλάκας. Για όσους υπερασπίζονται το Χατζανέστη να πούμε ότι στη διάρκεια της υποχώρησης του ελληνικού στρατού Αξιωματικοί του επιτελείου του ζήτησαν με αναφορά στην Αθήνα την αντικατάστασή του ως ανίκανου.

Παράλληλα, με τον Παπούλα αντικαταστάθηκαν και οι διοικητές όλων σχεδόν των μεγάλων μονάδων.

Απομακρύνθηκε ακόμη και ο διευθυντής του γραφείου επιχειρήσεων συνταγματάρχης Πτολεμαίος Σαρρήγιαννης, που βρισκόταν στη Μικρά

Ασία στη θέση αυτή από το Μάιο του 1919!!!

Έτσι, φθάσαμε στη μοιραία μέρα της 13ης Αυγούστου 1922. Τότε οι Τούρκοι εξαπέλυσαν την επίθεσή τους με όλες τις δυνάμεις τους στο ασθενέστερο σημείο της ελληνικής διατάξης. Παρά τα αντιθέτως γραφόμενα οι Τούρκοι δεν πίστευαν ότι το μέτωπο θα κατέρρεε. Απλώς ήθελαν μια νίκη με τακτικό επίπεδο που θα τους εξασφάλιζε καλούς διαπραγματευτικούς όρους στη συνάντησή της Βενετίας που θα γινόταν τον Οκτώβριο του 1922. (Παλαιά Τουρκική τακτική που εφαρμόζεται και σήμερα).

Επικεφαλής των Τούρκων ήταν ο ίδιος ο Κεμάλ, ενώ ο Χατζανέστης βρισκόταν στη Σμύρνη σε απόσταση 450 χιλιομέτρων.

Η φόρα της τουρκικής επίθεσης ήταν από Νότο προς Βορά, ενώ ο Χατζανέστης διέταξε η ελληνική υποχώρηση να γίνει με φόρα εξ Ανατολών προς Δυσμάς και να γίνει βήμα - βήμα "ως εάν επρόκειτο να υπερασπιστεί η Ακρόπολις".

Δυστυχώς τις ανεδαφικές και βλακώδεις διαταγές εφαρμόσε ο διοικητής του Α' σώματος στρατού Νικ. Τρικούπης παρά τις περί του αντιθέτου εισηγήσεις του επιτελάρχη του και κάποιων μεράρχων.

Έτσι, το στράτευμα οδηγήθηκε στο σφαγείο της κοιλάδας του Αλή Βέραν και κατόπιν στην αιχμαλωσία.

Μετά το διάβημα στην Αθήνα των επιτελών του ο Χατζανέστης αντικαταστάθηκε από τον Τρικούπη που είχε συλληφθεί αιχμάλωτος!!!

Έτσι, οι Τούρκοι μετά το 1971, οπότε είχαν αιχμαλωτίσει το Ρωμανό το Διογένη, αιχμαλώτισαν ένα ακόμη αρχιστράτηγο του Ελληνικού Στρατού!!!

Διαλύθηκε όλος ο στρατός; Όχι βέβαια. Μονάδες που διοικούντο από ικανούς αξιωματικούς κατόρθωσαν να διαφύγουν (ανεξάρτητη μεραρχία).

Αφήνω τελευταίο τον θρυλικό Καραμπιμπερή, το Νικόλαο Πλαστήρα, που το όνομά του και μόνο προκαλούσε τρόμο στους Τούρκους. Το τμήμα τους οποίου (5/42 σύνταγμα Ευζώνων) πολέμησε και συνελάμβανε και αιχμαλώτους μέχρι την τελευταία μέρα.

Ο Πλαστήρας ήταν αμυντής, πίστευε σε ό,τι έκανε. Ενώ οι άλλοι...

Η Μικρά Ασία χάθηκε οριστικά; Η ιστορία διδάσκει ότι τίποτα δεν είναι οριστικό και παγιωμένο.

Το επικίνδυνο είναι όταν χάνεται η μνήμη.

Γ. Καρτσώνης

Νέα σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου της ANEK

Στις 5/6/2009 το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της ANEK LINES, το οποίο εξελέγη από την Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση των μετόχων της εταιρείας στις 31/05/2009, συγκροτήθηκε σε σώμα και έγινε κατανομή αξιωματών ως εξής:

1. Σεβασμιότατος π. Μητροπολίτης Κισάμμου & Σελίνου κ.κ. Γαλανάκης Ειρηναίος του Γεωργίου: Πρόεδρος - Εκτελεστικό Μέλος
2. Κατσανεβάκης Γεώργιος του Γεωργίου: Α Αντιπρόεδρος - Εκτελεστικό Μέλος
3. Πρωτοπαπαδάκης Σπυρίδων του Ιωάννη: Β Αντιπρόεδρος - Εκτελεστικό Μέλος
4. Αρχοντάκης Γεώργιος του Παναγιώτη: Γ Αντιπρόεδρος - Εκτελεστικό Μέλος
5. Βαρδινογιάννης Ιωάννης του Ιωσήφ: Διευθύνων Σύμβουλος - Εκτελεστικό Μέλος

6. Αριστοτέλης Μπαλής του Στυλιανού: Αναπλ. Δ/ων Σύμβουλος - Εκτελεστικό Μέλος

7. Αποστολάκης Εμμανουήλ του Αποστόλου: Μη Εκτελεστικό Μέλος

8. Βιρβιδάκης Κυριάκος του Επαμεινώντα: Μη Εκτελεστικό Μέλος

9. Γαλανάκης Εμμανουήλ του Στυλιανού: Μη Εκτελεστικό Μέλος

10. Γεωργαδούκας Μιχαήλ του Γεωργίου: Ανεξάρτητο μη Εκτελεστικό Μέλος

11. Καντηλιεράκης Δημήτριος του Γεωργίου: Ανεξάρτητο μη Εκτελεστικό Μέλος

12. Μαρακάκης Μιχαήλ του



Ο Γιάννης Βαρδινογιάννης

Εμμανουήλ: Μη Εκτελεστικό Μέλος

13. Μαρινάκης Γεώργιος του Χαρίτωνος: Μη Εκτελεστικό Μέλος

14. Μπαϊρακτάρης Ευάγγελος του Γεωργίου: Μη Εκτελεστικό Μέλος

15. Μπαουράκης Γεώργιος του Μιχαήλ: Μη Εκτελεστικό Μέλος

Η ANEK ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ



Διακρίνονται από αριστερά η Αγ. Σταυροπούλου από την TEXAN, οι Δημ. Βρόντος, Αν. Νικολακάκη, & Β. Γιακουμάκη από την ANEK LINES και ο Απ. Μούργος από την TEXAN

Η ANEK LINES, στα πλαίσια της εταιρικής κοινωνικής πολιτικής που εφαρμόζει στη 40χρονη και πλέον πορεία της, συμμετέχει δυναμικά στην προστασία του περιβάλλοντος υποστηρίζοντας τα Ολοκληρωμένα Κέντρα Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης.

Σε συνεργασία με τον Ο.Λ.Π. και την εταιρεία "TEXAN Περιβαλλοντική Διαχείριση" διοργανώσε το Σάββατο 4/7/2009 μεγάλη γιορτή με σύνθημα "Ανακύκλωση...ολοταχώς". Η γιορτή πραγματοποιήθηκε στο χώρο του Ολοκληρωμένου Κέντρου Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης που χορηγεί η ANEK και ο οποίος βρίσκεται στην προβλήτα του λιμένα μπροστά από το σταθμό του ΗΛΠΑΠ.

Κατά τη διάρκεια της γιορτής, που περιελάμβανε μουσικό πρόγραμμα από το γνωστό καλλιτέχνη Κωνσταντίνο Χριστοφόρου καθώς και εντυπωσιακό σόου από το μάγο Martino, πραγματοποιήθηκε μεγάλος διαγωνισμός ανακύκλωσης με σημαντικά έπαθλα. Ο πρώτος νικητής κέρδισε από την ANEK ένα ταξίδι για δύο άτομα στη Βενετία, ενώ σημαντικά δώρα κέρδισαν και οκτώ ακόμη τυχεροί του διαγωνισμού.

Ακόμα στους παρευρισκόμενους μοιράστηκαν χιλιάδες καπέλα και οικολογικές τσάντες από την ANEK.

Το Ολοκληρωμένο Κέντρο Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης στον Πειραιά, το πρώτο που λειτουργεί σε λιμάνι της χώρας, διαθέτει μηχανήματα τα οποία σε 24ωρη βάση ανακυκλώνουν πλαστικές, γυάλινες και αλουμιένινες συσκευασίες, πλαστικές σακούλες καθώς και μικρές ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές, όπως κινητά τηλέφωνα και μπαταρίες. Οι πολίτες τοποθετώντας τις ανακυκλώσιμες συσκευασίες στα ειδικά μηχανήματα κερδίζουν εκπαιδευτικά κουπόνια ή έχουν την δυνατότητα να δωρίσουν το αντίστοιχο ποσό υπέρ του ιδρύματος "Το Χαμόγελο του Παιδιού".

Η ANEK LINES είναι η πρώτη ναυτιλιακή εταιρεία στην Ελλάδα και την Ευρώπη, η οποία αναγνωρίζοντας την αξία της ανακύκλωσης για τη δημιουργία καθαρού περιβάλλοντος, συνδράμει ενεργά στην ισορροπημένη οικονομική, περιβαλλοντική και κοινωνική ανάπτυξη της χώρας.

Η ANEK ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟ ΚΡΗΤΙΚΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ

Δωρεάν ελαιόλαδο παρέχει η ANEK στους επιβάτες που υπερβαίνουν ένα συγκεκριμένο ύψος λογαριασμού στην τραπεζαρία των πλοίων της. Όπως ανακοίνωσε η εταιρεία, προσφέρει δωρεάν μία συσκευασία των 500 ml Κρητικού Βιολογικού Εξαιρετικού Παρθένου Ελαιολάδου σε όλους τους επιβάτες που πραγματοποιούν λογαριασμό άνω των 20 € στην τραπεζαρία των πλοίων Κρήτης & Αιγαίου και άνω των 25 € στα πλοία της Αδριατικής.

Η ANEK με την πρωτοβουλία αυτήν αναδεικνύει τη διατροφική αξία του κρητικού ελαιόλαδου προσελκύνοντας ταυτόχρονα το ενδιαφέρον των καταναλωτών για τα κρητικά προϊόντα. Για άλλη μια φορά η εταιρεία αποδεικνύει ότι πέρα από τις υψηλές επιδόσεις υπηρεσιών στον τομέα της ακτοπλοΐας, ευρύτερη επιδίωξη και στόχο της αποτελεί η προβολή της μεγαλονήσου και η ενίσχυση της τοπικής οικονομίας.

Α. Πετρογιάννη

ANEK LINES

ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΣΤΗΝ

Ανατολική Μεσόγειο

... στα ίχνη των Αρχαίων Πολιτισμών

24 Οκτωβρίου έως 4 Νοεμβρίου 2009

www.aneke.gr

ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΣΟΥΔΑ ΑΛΑΝΙΑ ΤΑΡΤΟΥΣ ΒΗΡΥΤΟΣ ΧΑΪΦΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

από 789€

Με το πολυτελές F/B ΕΛ. Βενιζέλος

Πληροφορίες και έκδοση εισιτηρίων στα πρακτορεία της ANEK και στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα.

Πειραιάς: 210 4197440-441-451, Αθήνα: 210 3233481, Χανιά: 28210 27500, Ρέθυμνο: 28310 29874, Ηράκλειο: 2810 222481

ANEK LINES INTERAMERICAN Ασφαλώς μαζί!

Δοκιμάστε το
δικό μας ψωμί
που φτιάχνουμε
με προζύμι και
αγνά προϊόντα για
υγιεινή διατροφή!!!

**ΠΩΛΗΣΗ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ -
ΛΙΑΝΙΚΗ**

**ΦΟΥΡΝΟΣ
ΜΕ ΞΥΛΑ**

Φτιάχνουμε
παραδοσιακό ψωμί
με προζύμι

**ΜΙΧΑΗΛ
ΛΟΥΠΙΑΣΑΚΗΣ**

Εθν. Αντιστάσεως 38
Δραπετσώνα
Τηλ.: 4612106, 4615791

Όνι παραγωγή μας χύμα,
σε οποιαδήποτε
συσκευασία καθώς και
σε ασκό όπως
και εμφιαλωμένοι.
Λευκός - Ροζέ
Κοκκινέλι - Ρετσίνα
Αρεταίνωτο Μαρουβάς.

Γευσιγόστη τοικουδιά
από το παραδοσιακό
ρακοκόζανο μας.

Ελαιόλαδο εξαιρετικό
παρθένο από τους
ελαιώνες μας
(1,2,3 και 5 λίτρων).

Ποικιλία παραδοσιακά
Κρήτης με μοναδική
γεύση και
εκπληκτικές τιμές.

Σταμναγκάθι,
Βότανα, όσπρια,
καλιτσούνια, Ξηροί
καρποί, ζυμαρικά, ελιές.

Αναψυκτικά νερά Κρήτης
και πολλά ακόμη κρητικά
παραδοσιακά προϊόντα
άριστης ποιότητας.

ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΚΡΑΣΙ - ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ - ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ
"ΤΟ ΜΕΤΕΡΙΖΙ"
Παραδοσιακά Τρόφιμα

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΚΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ & ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

• ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ • ΟΞΟΠΟΙΙΑ • ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
• ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΕΜΠΟΡΙΑ - ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ

ΠΟΤΑΜΙΔΑ ΚΙΣΣΑΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ

Τηλ.: 28220-31413 & 6945871588

Με ένα τηλεφώνημα σας ερχόμαστε στο χώρο σας αυθημερόν.

Υποκατάστημα : Πώλησις Χονδρική - Λιανική

ΚΛΕΙΣΟΒΗΣ 81 ΚΑΛΛΙΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Τηλ.: 210 45.14.013 & 6945 87 15 87

<http://www.pnevmatikakis.com.gr>

κρητική ραδιοφωνία
αττικής

91,4



άρωμα κρήτης
στα FM...

Τα προσκλητήρια γάμου που εστάλησαν στην ΟΜΟΝΟΙΑ φέτος το καλοκαίρι αποδεικνύουν ότι το καλοκαίρι κατά γενική ομολογία είναι εποχή για έρωτα και αμοιβαίες υποσχέσεις αιώνιας πίστης και αφοσίωσης. Τα νεαρά μέλη της Αδελφότητας Κρητών Πειραιά "Η ΟΜΟΝΟΙΑ" διάλεξαν μιά φεγγαρόφωτη βραδιά του φετινού καλοκαιριού στην ήσυχη πρωτεύουσα ή στη γενέτειρά τους σε κάποιο χωριό της Κρήτης για να ενώσουν τις ζωές τους ενώπιον Θεού και ανθρώπων με τα δεσμά του γάμου,

Σας παραθέτουμε φωτογραφικό υλικό και ευχόμαστε στους νεόνυμφους "βίον ανθόσπαρτον".

Επιμέλεια: **ΝΤΙΝΑ ΤΣΟΝΤΟΥ**



Από τις πρώτες γυναίκες που έγιναν μέλη της "Ομόνοιας" μετά το 2005 που έγινε η σχετική τροποποίηση του καταστατικού, ήταν η τότε Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Παιδείας Σίσσυ Αλιγιζάκη, που κατάγεται από το Ορθούνι Κυδωνίας Χανίων.

Η Σίσσυ παντρεύτηκε τον εκλεκτό της καρδιάς της Νίκο Κανελλάκη, επίσης κρητικής καταγωγής και Αντιδήμαρχο Ν.Ψυχικού στις 30/8/09. Πολλοί συγγενείς και φίλοι, ανάμεσά τους πο-

λιτικοί και μέλη του Δημοτικού συμβουλίου Πειραιά και Ν.Ψυχικού παρβρέθηκαν στο γάμο για να ευχηθούν στους νεόνυμφους.

Ακολούθησε δεξίωση σε ένα υπέροχο κτήμα, όπου το γλέντι κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες και οι καλεσμένοι είχαν την ευκαιρία να χορέψουν μοντέρνους, λαϊκούς αλλά και πολλούς κρητικούς χορούς!

Ευχόμαστε κάθε ευτυχία στους νεόνυμφους!



Το μέλος του συλλόγου μας Μάρκος Θεοδωράκης, πρώην αντιπρόεδρος της Παγκρητίου και ιδιοκτήτης του καφεστιάτοριου "Συντριβάνι", πάντρεψε την κόρη του Ελένη-Μαρία με τον Κωνσταντίνο στις 28/8/2009 στο χωριό του, την Κοξαρέ Αγ. Βασιλείου Ρεθύμνου. Μετά το μυστήριο συγγενείς και φίλοι χόρεψαν την νύφη έξω από την εκκλησία, κατά το έθιμο, με τη συνοδεία της λύρας του Γ. Βρανά και του λαούτου του Σ.Μαμαλάκη. Ακολούθησε γλέντι στο κέντρο "Σάλα" στο Πάνορμο. Ο γάμος συγκέντρωσε και πολλούς Κρητικούς που διαμένουν στην Αθήνα και βρέθηκαν στην Κρήτη για να τιμήσουν με την παρουσία τους τους νεόνυμφους. Να ζήσουν! Ευχόμαστε βίον ανθόσπαρτον και καλούς απογόνους!



Γιάννης και Μαρία



Ιπποκράτης και Αλεξία

Ο Μιχάλης και η Ξανθή Λουπασάκη, τα γνωστά μέλη του συλλόγου μας, ιδιοκτήτες του παραδοσιακού φούρνου στην Δραπετσώνα, που μας προσφέρουν κάθε χρόνο την βασιλόπιτα πάντρεψαν τα παιδιά τους, μέλη κι αυτά του συλλόγου μας.

Στις 13 Ιουνίου 2009 έγινε ο γάμος του γιού τους Γιάννη με την Μαρία Ρήγα και η βάφτιση του εγγονού τους Μιχάλη.

Το προσκλητήριο έγραφε:

Στο γάμο της manούλας μου
Και του γλυκού μπαμπά μου
Να σας καλέσω ήθελα
Να είσαστε κοντά μου

Μετά θα με βαφτίσουνε
Μιχάλη θα με πούνε
Κι όλοι μαζί ένα κρασί
Για χάρη μας θα πιούνε

Ακολούθησε μεγάλο γλέντι στο κρητικό κέντρο "Ομαλός", που κατακλύστηκε από συγγενείς και φίλους, που γλάντισαν με την ψυχή τους.

Στις 11 Ιουλίου πάντρεψαν και την κόρη τους Αλεξία με τον εκλεκτό της καρδιάς της Ιπποκράτη Αθανασιάδη. Μετά την εκκλησία, το γλέντι που ακολούθησε στο κτήμα Ιγκλέση κράτησε μέχρι το πρωί και έδωσε την ευκαιρία στους νεόνυμφους και τους καλεσμένους να δείξουν τις χορευτικές τους ικανότητες.

Ευχόμαστε στους νεόνυμφους και το νεοφώτιστο μικρό Μιχάλη να ζήσουν και να ευτυχίσουν και στους γονείς τους Μιχάλη και Ξανθή, να τους χαίρονται!



Ο Μιχάλης Σούλιος, πρώην μέλος του Δ.Σ. της Ομόνοιας και μέλος της Εξελεγκτικής επιτροπής, που κατάγεται από το Ηράκλειο, πάντρεψε τον γιό του Μανώλη με την Κατερίνα Δανιήλ στις 23/5/09. Αμέσως μετά έγινε και η βάφτιση της κόρης των νεονύμφων και της δόθηκε το όνομα "Μελίνα".

Ακολούθησε γλέντι σε κέντρο στα Καμίνια του Πειραιά, που περιελάμβανε και κρητικό πρόγραμμα. Χόρεψαν τα παιδιά της Ομόνοιας και έπαιξαν: λύρα ο Ν. Μαυροειδής και λαούτο ο Μ. Πλυμάκης. Ευχόμαστε στους νεόνυμφους κάθε ευτυχία στην καινούργια τους ζωή!



Το χρώμα του κρασιού

Το χρώμα του κρασιού δεν επηρεάζει τη γεύση του. Σε μια δοκιμή, όμως, είναι σημαντικός και συχνά υποτιμημένος παράγοντας ποιότητας, επειδή η ανάπτυξη, η εξαγωγή και η ωρίμανση των ενώσεων των αρωμάτων ενός κρασιού και οι χρωστικές του συνδέονται άρρηκτα μεταξύ τους. Το χρώμα μπορεί να δώσει στοιχεία για το πόσο

αντανάκλαση της ποιότητας. Μόνο όταν τα πολύ σκούρα, σχεδόν μαύρα κόκκινα κρασιά ήρθαν στη μόδα, δόθηκε έμφαση στην όψη του κρασιού. Δεδομένου ότι τα σκούρα κρασιά γνώρισαν μεγάλη εμπορική επιτυχία, μερικοί οινοποιοί άρχισαν να δίνουν χείρα βοηθείας στη φύση... Η άγνοια του καταναλωτή για τις τεχνολογικές και χημικές μεθόδους επεξεργασίας που υπήρχαν στη διάθεση των οινοποιών, είχε ως αποτέλεσμα να υπερεκτιμηθεί το χρώμα ως ένδειξη ποιότητας. Όλα τα κόκκινα σταφύλια, και σε μικρότερο βαθμό όλα τα λευκά που παράγουν κρασί, περιέχουν φυσικές χρωστικές ουσίες. Ανάλογα με την ποικιλία, αυτές μπορεί να είναι χλωμές ή πιο ωχρές, σκούρες ή περισσότερο συγκεντρωμένες στο φλοιό της ρώγας.

καλός ήταν ο τρύγος, για την ποικιλία, την ένταση της γεύσης και του αρώματος, τη μέθοδο παραγωγής και την ωριμότητα. Αυτό προϋποθέτει, ωστόσο, ότι το χρώμα είναι φυσικό, ότι δηλαδή δεν έχει ενισχυθεί τεχνητά. Με τη χρήση τέτοιων μεθόδων, ακόμη και ένα μέτριο κόκκινο κρασί μπορεί σχετικά φθηνά να αποκτήσει ένα σκούρο, αν όχι μαύρο, χρώμα.

Μόνο όταν η οινοποίηση χρησιμοποιεί τις φυσικές χρωστικές ουσίες που υπάρχουν στα σταφύλια, το χρώμα είναι αξιόπιστος δείκτης ποιότητας. Γενικότερα, όσο πιο βαθύ και σκούρο είναι το χρώμα ενός κόκκινου κρασιού, τόσο μεγαλύτερη ήταν η ποσότητα των ταννινών και των άλλων ουσιών στη φάση της εκχύλισής του. Η οξύτητα και η ωριμότητα ενός κρασιού μπορεί, επίσης, να εκτιμηθεί με βάση την παρουσία μπλε ή καφέ αποχρώσεων.

Η αξιολόγηση του χρώματος απαιτεί καλή γνώση της χημείας του κρασιού. Για πολύ καιρό, επομένως, αν και το χρώμα συνέχισε να κρίνεται στις δοκιμές, σπανίως θεωρήθηκε ως

Συνεπώς, το χρώμα ενός κρασιού τις περισσότερες φορές καθορίζεται στον αμπελώνα? αρχίζει με το γενετικό κώδικα της συγκεκριμένης ποικιλίας. Αυτό δε σημαίνει, όμως, ότι κάθε Pinot Noir ή Cabernet είναι το ίδιο, καθώς και η πιο συνηθισμένες ποικιλίες υπάρχουν σε πολυάριθμες εκδοχές και σε πολλές περιοχές. Η επιλεκτική κλωνοποίηση φυτών, που παράγουν μικρές ή μεγάλες σοδειές, ανάγκασε τα οινοποιεία να λάβουν μέτρα με στόχο τη βελτίωση τόσο στον τομέα της ποιότητας όσο και στον τομέα της ποσότητας. Εξάλλου, προκειμένου να αξιοποιηθεί η δυναμική των σταφυλιών στην τελική εμφάνιση του χρώματος, το κλάδεμα και η λίπανση λαμβάνονται σοβαρά υπόψη. Τέλος, η διάρκεια και η μέθοδος της παλαίωσης αφήνουν τα ίχνη τους στην τελική όψη του κρασιού, ενώ δεν είναι λίγες και οι χρωματικές μεταβολές που συνδέονται με την εξέλιξη της γεύσης του στο πέρασμα του χρόνου.

Φιλένια Βεστάκη
(φοιτήτρια τμήματος οιнологίας και τεχνολογίας ποτών του ΤΕΙ Αθήνας)

Νεώρια Ηρακλείου

Τα νεώρια Ηρακλείου βρίσκονται στο ενετικό λιμάνι, το οποίο διαδραμάτισε σπουδαίο ρόλο στη ζωή της πόλης, αλλά και ολόκληρου του νησιού από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Οι Ενετοί και ο στόλος τους κυριάρχησαν στη Μεσόγειο και με τα νεώρια που έχτιζαν σε κάθε λιμάνι τους, εξασφάλιζαν ότι τα καράβια τους, εμπορικά και πολεμικά, θα ήταν πάντα σε καλή κατάσταση και έτοιμα να ταξιδέψουν γρήγορα και με ασφάλεια από λιμάνι σε λιμάνι.

Το ενετικό λιμάνι υπήρξε ο σημαντικότερος ναύσταθμος του στόλου της Βενετίας στην Ανατολική λεκάνη της Μεσογείου και κέντρο του διαμετακομίστικου εμπορίου. Στην είσοδο του δεσπόζει το επιβλητικό θαλάσσιο φρούριο (το μετέπειτα ονομαζόμενο φρούριο του Κούλε), ενώ στα νότια και στα ανατολικά κτίζονται τα νεώρια.

Τα νεώρια αποτελούνται από μεγάλους επιμήκεις θολοσκεπείς χώρους που μπορούσαν να στεγάσουν γαλέρες προκειμένου να επισκευασθούν ή ακόμη και να κατασκευασθούν εξ αρχής.

Τα νεώρια του Ηρακλείου υπήρξαν ένα μεγαλειώδες τεχνικό έργο, η κατασκευή του οποίου χωρίζεται σε τέσσερις φάσεις από τον 15ο -17ο. Συνολικά χτίστηκαν 19 νεώρια στο Ηράκλειο, ομαδοποιημένα σε τρία οικοδομικά συγκροτήματα. Μεταξύ τους επικοινωνού-

σαν μέσα από τοξωτά ανοίγματα και έκλειναν με θυρόφυλλα από ξύλο με κενά διαστήματα μεταξύ τους. Το πρώτο συγκρότημα ονομάζεται Arsenali Antichi και βρισκόταν στη νότια πλευρά του λιμανιού. Το δεύτερο συγκρότημα των Νεωρίων που ονομάστηκε Arsenali Vecchi κατασκευάστηκε δυτικά του πρώτου και τέλος το τρίτο συγκρότημα, το Arsenali Nuovi και Nuovissimi κτίστηκε στα νοτιοανατολικά του λιμανιού. Ανάμεσα στα νεώρια υπήρχε αποθήκη άλατος, ενώ μια μεγάλη δεξαμενή νερού με χωρητικότητα 20.000 βαρέλια είχε χτιστεί δυτικά από το τελευταίο νεώριο. Αποτελείται από δύο θολοσκεπείς χώρους, που επικοινωνούν μεταξύ τους μέσα από τοξωτά ανοίγματα, και διαθέτει τέσσερα ανοίγματα για να μπαίνει το φως και ο αέρας.

Σημειώνεται ότι μεγάλο μέρος τους κατεδαφίστηκε για να κατασκευαστεί η παραλιακή λεωφόρος.

Σήμερα, στα νεώρια του Ηρακλείου το Υπουργείο Πολιτισμού σε συνεργασία με τις Τοπικές Αρχές έχει πραγματοποιήσει αναστηλωτικές εργασίες που αναδεικνύουν το μνημειακό χαρακτήρα αυτού του συνόλου, καθιστώντας πόλο έλξης πολλών επισκεπτών και χώρο πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Σαρικάκη Βούλα
Αρχαιολόγος του ΥΠ.ΠΟ

Ένας φίλος έφυγε...

Με αισθήματα πόνου και βαθιάς θλίψης αποχαιρετήσαμε στις 23 Ιουνίου έναν ξεχωριστό και αγαπημένο φίλο, τον Αποστόλη Χιονιά, σύζυγο του μέλους της Αδελφότητας Αθηνάς Χιονιά και γαμβρό της Κοσμήτορος Αντωνίας-Μαρίας Ντουντουνακή. Ο Τόλης ανήκε στη μικρή κατηγορία των ανθρώπων που κατέκτησαν ευρεία αναγνώριση και σεβασμό, διακρινόταν για την εσωτερική του ευγένεια, την ακεραιότητα και την αγάπη του για τη ζωή. Ο μισομυς του μας συγκλονίζει και μας λιγοστεύει. Χάσαμε ένα πλατύ χαμόγελο, μια μεγάλη καρδιά, ένα φίλο πιστό και ειλικρινή που με το μελίχιο ύφος του και τον καλό του λόγο ήταν πάντα κοντά μας δείχνοντας την αγάπη

και την εκτίμησή του στο έργο της ΟΜΟΝΟΙΑΣ. Κατανοώντας πως η φυσική απώλεια ενός σπάνιου ανθρώπου εμπεριέχει ιδιαίτερο πένθος, εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους οικείους του προσθέτοντας ότι...

"του μισομυς ο καυμός
τον πόνο δεν το γιαίνει
μα της ψυχής η λεβεντιά
αθάνατη πομένει"

Α.Π.



ΜΙΧΑΗΛ
Γ. ΜΑΥΡΑΚΑΚΗΣ

Γραφεία Κοινωνικών Εξυπηρετήσεων

Ανοιχτό όλο το 24ωρο

Εκτελούνται πάσης τάξεως
ΤΕΛΕΤΑΙ Εσωτερικού Εξωτερικού

Κεντρικό Γραφείο:

Ελ. Βενιζέλου 103, Προφ. Ηλίας Πειραιάς
Τηλ.: 210 4116 606, 210 4113 695, 210 4111 488 Κιν.: 6945 333 020

Β' Γραφείο:

Βασιλέως Γεωργίου Β' 30 - Πειραιάς
Τηλ.: 4115 210, 4227 352 - Κιν.: 6945-494 808

ΜΑΚΡΟ ΑΙΡ

ΙΑΤΡΙΚΑ - ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΑΕΡΙΑ - ΒΙΟΜ. ΕΙΔΗ

ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΣΜΑ ΜΑΚΡΟΓΑΜΒΡΑΚΗΣ

ΚΑΤΣΟΥΛΑΚΟΥ 43 18547 Ν. ΦΑΛΗΡΟ

ΤΗΛ. 210 4820140 Κιν. 6932 729998 ΦΑΞ 210 4820121

ΠΡΟΠΑΝΙΟ
ΜΠΑΝΑΡΚ

ΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ

Α Τ Α Λ

ΔΙΟΞΕΙΔΙΟ ΑΝΘΡΑΚΟΣ

Ι Λ Ι Ο Ν

ΣΥΜΠΥΚΝΩΤΕΣ ΟΞΥΓΟΝΟΥ

• ΟΞΥΓΟΝΟ

• ΑΣΕΤΥΛΙΝΗ

• ΑΖΩΤΟ

• ΑΡΓΟΝ

• ΚΟΡΚΟΝ

• ΜΕΙΓΜΑΤΑ

Στ' αγαπημένα μας παιδιά...



Αν μπορούσα να σου δώσω μόνο ένα πράγμα, τότε νομίζω ότι εκείνο που θα διάλεγα θάταν το θάρρος. Γιατί μ' αυτό μπορείς να αντιμετωπίσεις κάθε αλλαγή, κάθε απώλεια, κάθε απόρριψη, κάθε αποτυχία, ακόμα και την ίδια τη μοναξιά και να χτίσεις πάλι απ' την αρχή και πιο γερά από πρώτα. Αν μπορούσα να σου χαρίσω κάτι ακόμα θα ήταν το δώρο της αγάπης. Της

Επιμέλεια
Κυριακή Αεράκη

αγάπης εκείνης που αντέχει σε κάθε δοκιμασία και που δυναμώνει με τα χρόνια. Το καλύτερο όμως δώρο που θα μπορούσε να δώσει ένας γονιός είναι το δώρο της καθαρής σκέψης - της σκέψης που διψάει για γνώση, που είναι ενημερωμένη, πειθαρχημένη, θαρραλέα, ειλικρινής, χωρίς προκαταλήψεις. Φαίνεται τόσο μουντή μπρος στις κασέλες γεμάτες διαμάντια και την καταπληκτική τύχη και την απίθανη δύναμη, αλλά είναι πολύ πιο συναρπαστική - και οδηγεί σε πιο περιπετειώδεις δρόμους. Εύχομαι με όλη μου την καρδιά να γίνεις πολύ πολύ καλός σε κάτι μικρό ή μεγάλο, δεν έχει σημασία. ΚΑΤΙ...

Οι παραπάνω σκέψεις είναι οι κρυφές σκέψεις του κάθε γονιού, οι σκέψεις αυτές που έχουμε όλοι μας στο πίσω μέρος του μυαλού μας και κάποια στιγμή θα γίνουν λέξεις και φράσεις, εντάσεις και προβληματισμοί και θα βγουν προς τα έξω. Σκέψεις για τα παιδιά μας, γι' αυτά τα κάποτε μικρά και αεικίνητα πλάσματάκια που δεν είχαν σταματημό, και τώρα στέκουν μπροστά μας, μας περνούν ένα και δυο κεφάλια και μας ζητούν να σταθούμε πάλι πλάι τους και να τα βοηθήσουμε στο νέο τους ξεκίνημα.

Αυτό το κείμενο είναι αφιερωμένο σ' όλα αυτά τα παιδιά που συναντώ κάθε Κυριακή στο μέγαρο της Αδελφότητας πασχίζοντας να μετουσιώσουν τα δικά μας θέλω σε δικά τους πρέπει, να συνδυάσουν την γνώση με την παράδοση, το κυνήγι της μάθησης με το μεράκι της κρητικής κουλτούρας.

Το κείμενο αυτό όμως είναι αφιερωμένο και σε όλους τους γονείς αυτών των παιδιών που δεν επαναπαύτηκαν στην ισοπέδωση των αξιών, των ηθών και των εθίμων του ευλογημένου τόπου μας και κάνουν φιλότιμες προσπάθειες να δώσουν συνέχεια μέσα

από τα παιδιά τους, να τους δώσουν τα απαραίτητα εφόδια, πολλές φορές θυσιάζοντας άλλα πράγματα, για να βγουν στην κοινωνία όχι απλά ως σωστοί επιστήμονες αλλά ως σωστοί άνθρωποι. Και η παράδοση διαμορφώνει χαρακτήρες άρτιους με ηθικές αξίες, με σεβασμό και πειθαρχία. Κοινωνικοποιεί τα παιδιά, δημιουργεί υποχρεώσεις που πρέπει να αντιμετωπίζουν με συνέπεια.

Θα θέλαμε να μπορούσαμε να εγυθηούμε σ' όλα τα παιδιά ότι θάχουν καλή υγεία, φιλίες γερές, αγάπη αληθινή, δουλειά ικανοποιητική, δίκαιη αναγνώριση, εμπειρίες που να κρατούν το νου και τη καρδιά τους ζωντανή.

Θα τα δίνουμε γραπτώς και υπογεγραμμένα παρουσία μαρτύρων. Αλλά δεν μπορούμε. Κανέναν γονιό δεν μπορεί. Το μόνο που μπορούμε είναι να ευχόμαστε το καλύτερο και να είμαστε πάντα εδώ για εσάς. Να σας δώσουμε όλα αυτά τα μικρά ή μεγάλα λιθαράκια της γνώσης και της εμπειρίας και να φτιάξετε το δικό σας οικοδόμημα... Να σας δώσουμε δύναμη στο νου και στην καρδιά και λεβεντιά...

Δύναμη ν' αντέχετε και τροφή για το νου, ένα νου που να μην πάψει ποτέ να μαθαίνει, ν' απορεί και να ερευνά... Σκέψεις κι όνειρα και ευχές για τα παιδιά όλου του κόσμου και ιδιαίτερα του σωματείου μας όπου ο πρόεδρος και το Δ.Σ. έχει αγκαλιάσει με περίσσια αγάπη και φροντίδα. Παιδιά που φιλοξενούνται στο χώρο της Ομόνοιας, μαθαίνοντας, συμμετέχοντας και κληρονομώντας την κρητική κουλτούρα. Παιδιά που αφήνουν πίσω τους την εύκολη και άσκοπη διασκέδαση και περνούν τις λίγες ώρες που τους απομένουν από το ήδη φορτωμένο πρόγραμμα τους στην εκμάθηση παραδοσιακών χορών και οργάνων. Σ' όλα αυτά λοιπόν τα παιδιά και βέβαια στους οδηγητές, συμπαραστάτες και γονείς τους ένα μεγάλο καλωσόρισμα και φέτος από το Δ.Σ. της Αδελφότητας και ένα ηχηρό "ευχαριστούμε" γιατί η παρουσίας τους και η υπομονή και επιμονή τους μας δίνουν συνέχεια και ύπαρξη...

Μια επίσκεψη στο Μουσείο της Ακρόπολης

Σε αφήνει άφωνο. Ίσως οι περιγραφές που ακούσαμε οι λίγες εικόνες που είδαμε στην τηλεόραση, άλλωστε ένα τέτοιο αριστούργημα δεν κλείνεται μέσα σ' ένα κουτί, δεν μπορούν να δώσουν το μέγεθος, τη διάσταση και την υπόσταση μιας τέτοια κατασκευής.

Και βέβαια αναφέρομαι στο νέο μουσείο της Ακρόπολης που επισκέφτηκα πριν λίγο καιρό. Και βέβαια έμεινα άφωνη και συνάμα εκστασιασμένη από την εσωτερική ατμόσφαιρα, το φυσικό φωτισμό, την απρόσκοπτη προσπέλαση, την πανοραμική θέαση και την μουσειακή άρθρωση.

Το νέο μουσείο της Ακρόπολης φιλοδοξεί να προσφέρει στον επισκέπτη τη δυνατότητα να αποκαλύψει ο ίδιος την υψηλή ποιότητα των αριστουργημάτων της αρχαίας Αθήνας που γοήτευαν τον δυτικό πολιτισμό. Παράλληλα τον αφήνει να απολαύσει για πρώτη φορά ολόκληρο το γλυπτό διάκοσμο του Παρθενώνα όπως ήταν στο αρχαίο κτίριο, ακόμη κι αν υποχρεώθηκε να συνενώσει τα πρωτότυπα γλυπτά με τα αντίγραφα εκείνων που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο.

Το μουσείο στεγάζεται σε τριώροφο οικοδόμημα με επικλινή επίπεδα, γυάλινες επιφάνειες, μια αρμονική σύνδεση του μετάλλου και του γυαλιού, όπου ο φυσικός φωτισμός είναι άπλετος έτσι ώστε η παρουσίαση των εκθεμάτων να μην αλλοιώνεται. Στο προαύλιο χώρο βρίσκονται ευρήματα από την καθημερινότητα της Αρχαίας Αθήνας αλλά και των ελληνιστικών χρόνων όπου ο επισκέπτης μπορεί να τα δει από τα ανοίγματα και τα γυάλινα δάπεδα. Τα εκθέματα βρίσκονται σε φυσική και ελεύθερη διάταξη, όπου μπορείς να σταθείς πλάι τους, να τα παρατηρήσεις, να τα θαυμάσεις χωρίς την απειλητική παρουσία των τζαμιών. Εντυπωσιακός ο όροφος του Παρθενώνα όπου υπάρχει αναπαράσταση του ναού σε φυσικό μέγεθος με μεταλλικές κολώνες και την τοποθέτηση των αρχαίων όπως ακριβώς ήταν πάντοτε στον ιερό βράχο της Ακρόπολης.

Εξίσου εντυπωσιακή και η αναπαρά-

σταση του Ερεχθείου με τις Καρυάτιδες να εκτίθενται στην εξέδρα τους, χωρίς το βάρος του ναού που σήκωναν επί αιώνες. Από πεντελικό μάρμαρο, ήταν αρχικώς έξι, ώσπου, μια εκλάπη από τον Έλγιν.

Δεν είναι βέβαια δυνατή η καταγραφή όλων των εκθεμάτων μέσα από τις γραμμές. Μια ιδέα όμως είναι πάντα το έναυσμα για να επισκεφτείτε αυτόν τον υπέροχο χώρο. Όπου η αφαιρετική αρχιτεκτονική συναντάει τον πλούτο των εκθεμάτων χωρίς να παρεμβαίνει και να προσβάλει το αισθητικό αποτέλεσμα. Ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να ξεκουραστεί στις δυο καφετέριες και στο εστιατόριο του μουσείου, και επίσης να αποκτήσει κάποιο ενθύμιο από τα σημεία πώλησης διαφόρων αντικειμένων που σχετίζονται με το μουσείο. Το ανθρώπινο δυναμικό του μουσείου ευγενέστατο και άρτια εκπαιδευμένο, ενώ η παρουσία ασφάλειας σου δημιουργεί το αίσθημα της σοβαρότητας και του σεβασμού που πρέπει να αντιμετωπίζουμε το χώρο.

Αξίζει πραγματικά να αφιερώσουμε κάποιες ώρες από τον ελεύθερο χρόνο μας για μια τέτοια επίσκεψη.

Αξίζει πραγματικά να παραδειγματιστούν κάποιοι αρμόδιοι και να δημιουργηθούν ανάλογα μουσεία και σε άλλες μεγάλες πόλεις της Ελλάδας όπου ο αρχαιολογικός πλούτος είναι ανυπολόγιστος και δυστυχώς η αμέλεια των υπευθύνων τα βάζει σε κίνδυνο ή η προχειρότητα στην παρουσίαση τους προσβάλει τα ίδια και τους δημιουργούς τους.

Πόλεις όπως το Ηράκλειο της Κρήτης και άλλες περιοχές όπως η Ζάκρος, η Φαιστός, τα Μάλια για να πάμε και στα δικά μας, όπου τα ευρήματα των Μινωικών χρόνων στοιβάζονται και κακοποιούνται αισθητικά. Ευρήματα που φανερώνουν την ύπαρξη μας, το μεγαλείο του πολιτισμού μας, το παρόν και το μέλλον μας. Ας ασχοληθούμε πιο σοβαρά και πιο ουσιαστικά μ' αυτό το κομμάτι της οντότητάς μας αν θέλουμε να συνεχίσουμε να υπάρχουμε ως λαός ως Κρήτες...



www.akro.gr

Το web site της "Ομόνοιας" στο internet

Το internet αποτελεί σήμερα τη σημαντικότερη πηγή ενημέρωσης και πληροφόρησης. Η αμεσότητα, η ευκολία και η ταχύτητα που παρέχει στην αναζήτηση της πληροφορίας, καθώς και ο τεράστιος όγκος πληροφοριών που πλέον διαθέτει, το καθιστούν ιδανικό εργαλείο αναφοράς και ενημέρωσης για όλους.

Από αυτό το θαυμαστό μέσο, δεν θα μπορούσε να λείπει και ο Σύλλογός μας. Έτσι η Αδελφότητα Κρητών Πειραιώς "Ομόνοια", εδώ και δύο χρόνια έχει αποκτήσει το δικό της web site στο internet, το www.akro.gr

Το site δημιουργήθηκε και συντηρείται από το μέλος του Δ.Σ. της "Ομόνοιας" και υπεύθυνο πληροφορικής του Συλλόγου μας, κ. Χρήστο Ι. Σταυρουλάκη, ο οποίος προσφέρει στην κάλυψη όλων των σχετικών εξόδων.

Το site βρίσκεται αναρτημένο και λειτουργεί στους κεντρικούς υπολογιστές (servers) του ΟΤΕ (OTEnet), ώστε να είναι πλήρως εξασφαλισμένο από πλευράς υψηλής διαθεσιμότητας και ταχύτητας, αλλά και έναντι διαφόρων κινδύνων, όπως ασφάλειας - απώλειας δεδομένων, υιών υπολογιστών, κακόβουλων ενεργειών, κλπ.

Η δομή και η δυναμικότητα του site είναι τέτοια που να μπορεί να φιλοξενήσει μεγάλο πλήθος στοιχείων, ώστε να είναι ικανό να ανταποκριθεί στη μεγάλη ιστορία και δραστηριότητα του Συλλόγου μας. Για τον ιδιαίτερα μεγάλο όγκο φωτογραφιών, που προέρχονται από τις εκδηλώσεις και το αρχείο του Συλλόγου μας, έχει αγοραστεί σημαντικός χώρος μεγέθους 10 GB, από την Google, την μεγαλύτερη εταιρία internet παγκοσμίως. Επιπλέον στο site μας έχει αξιοποιηθεί η εφαρμογή διαχείρισης και περιήγησης φωτογραφιών "Picasa Web" της Google, η οποία επιτρέπει την οργάνωση των φωτογραφιών σε album, έτσι ώστε ο επισκέπτης του site μας, να μπορεί να επιλέξει την ενότητα φωτογραφιών που τον ενδιαφέρει και στη συνέχεια να δει τις φωτογραφίες αυτής της ενότητας, είτε σε μορφή παρουσίασης (slide show), είτε όλες μαζί (thumbnails), ενώ επίσης δύναται να κάνει μεγέθυνση, ή να αντιγράψει φωτογραφίες στον υπολογιστή του. Ήδη το site μας περιέχει 37 albums φωτογραφιών, από αντίστοιχες εκδηλώσεις και ενότητες.

Το κεντρικό μενού του site, απαρτίζεται από τις εξής βασικές ενότητες: Αδελφότητα, Διοικητικό Συμ-

βούλιο, Δραστηριότητες, Εκδηλώσεις, Εφημερίδα, Ψυχαγωγία, Διάφορα, Σύνδεσμοι, Επικοινωνία. Το περιεχόμενο του site προέρχεται κυρίως από το εξαιρετικά πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων της "Ομόνοιας". Επιπλέον, το site μας περιέχει όλα τα φύλλα της εφημερίδας της Αδελφότητας "Κρήτες του Πειραιά", που έχουν εκδοθεί από το 2006 μέχρι σήμερα, ενώ σταδιακά ψηφιοποιούνται και αναρτώνται τμήματα από το ανεκτίμητο ιστορικό αρχείο της Αδελφότητας, έτσι ώστε να γίνουν διαθέσιμα στο ευρύ κοινό και στους Μελετητές και να διασωθούν στον χρόνο.

Πέρα από το ευρύ κοινό, χρήση του site μας κάνουν και αρκετοί φορείς, όπως εφημερίδες τοπικού και κρητικού ενδιαφέροντος, που αντλούν στοιχεία και φωτογραφίες από τις εκδηλώσεις και δραστηριότητές μας, για να τις δημοσιεύσουν.

Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία επισκεψιμότητας που παρέχει ο ΟΤΕ, το site μας δέχτηκε κατά τη διάρκεια των τελευταίων 12 μηνών, περίπου 27.000 επισκέψεις, κατά τις οποίες διαβάστηκαν περίπου 62.000 σελίδες και εμφανίστηκαν πάνω από 100.000 στοιχεία (φωτογραφίες, κλπ). Κατά μέσο όρο, τον τελευταίο

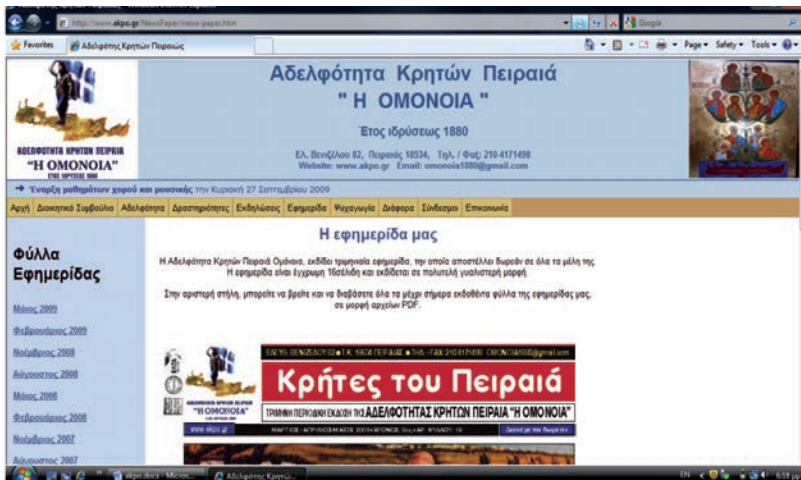


Το Μέλος του Δ.Σ. της Αδελφότητας κ. Χρήστος Σταυρουλάκης εργάζεται από το 1988 ως αναλυτής στην Διεύθυνση Πληροφορικής της Μότορ Όιλ Ελλάς Α.Ε. του ομίλου Βαρδινογιάννη και είναι πτυχιούχος Πληροφορικής και Διοίκησης του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (LSE) και μέλος του Βρετανικού Επιμελητηρίου Επιστημόνων Πληροφορικής (BCS).

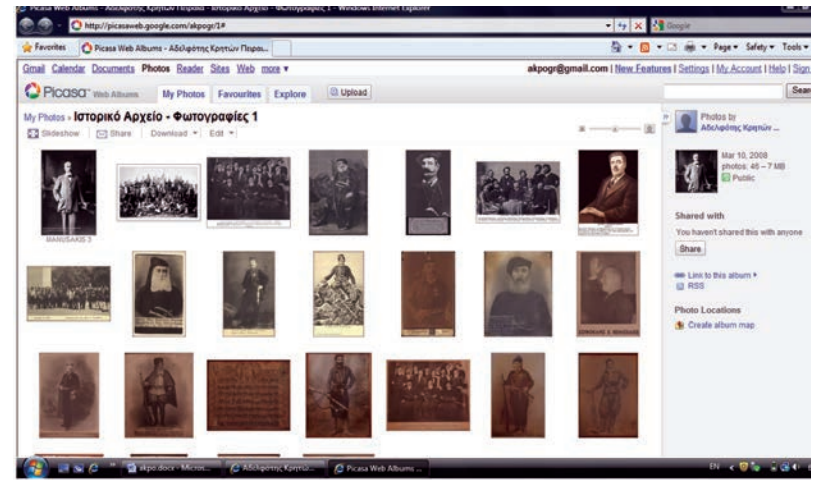
μήνα, το Αύγουστο του 2009, είχαμε 45 επισκέψεις την ημέρα, με εμφάνιση 4 σελίδων και 140 στοιχείων ανά επίσκεψη.

Το μεγαλύτερο μέρος των επισκεπτών μας προέρχεται φυσικά από την Ελλάδα, όμως έχουμε δεχτεί επισκέπτες και από άλλες χώρες, στις οποίες υπάρχει κρητικό στοιχείο, όπως Γερμανία, Βέλγιο, Κύπρο, Αμερική, Καναδά, Αυστραλία, Αγγλία, κ.ά.

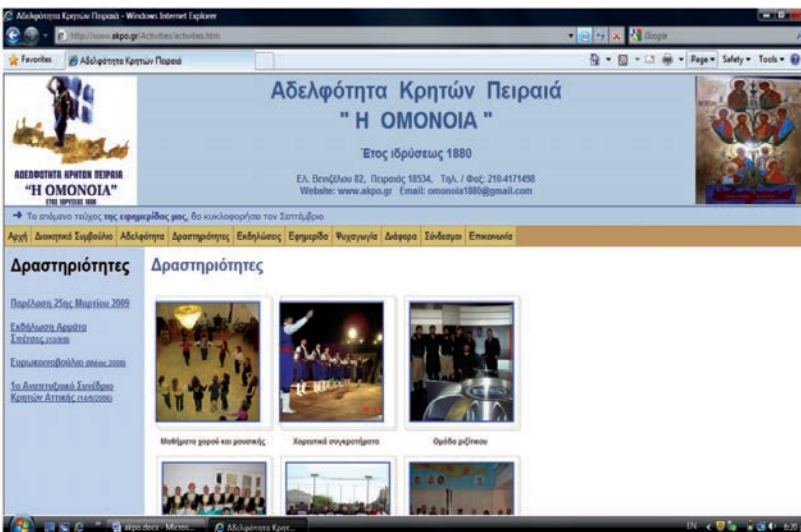
Τα εντυπωσιακά αυτά στοιχεία και η μεγάλη ανταπόκριση που αποδεικνύουν, μας ευχαριστούν και μας δίνουν το κίνητρο για ακόμα μεγαλύτερη προσπάθεια.



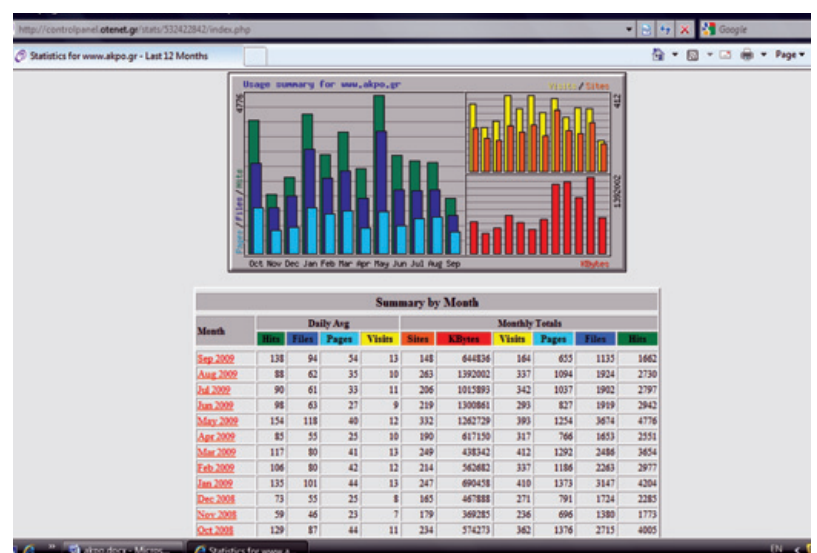
Η σελίδα του site μας, που φιλοξενεί όλα τα φύλλα της εφημερίδας μας, που έχουν εκδοθεί από το 2006 έως σήμερα



Φωτογραφίες από το πολύτιμο ιστορικό αρχείο της Αδελφότητας, όπως εμφανίζονται στο site μας



Η σελίδα του site μας, που φιλοξενεί τις μόνιμες δραστηριότητες του Συλλόγου μας



Επίσημα στοιχεία της ΟΤΕnet για την επισκεψιμότητα του site μας